

# Science-Fiction

Augusti  
1961

Times 31

The Science Fiction Newspaper

*"The World Of Tomorrow 'Today!'"*





# Science-Fiction Times

## INNEHÅLL

FRÅN REDAKTIONEN,.....	3
SF-NYHETER,.....	4
POCKET-BOOK-NYTT,.....	6
STARTLING STORIES, artikel- serie av Don H. Tuck,.....	8
STOCKON 3, av J. S. Banjan,..	10
INSANDARE TILL RED.,.....	13

=====

SF TIMES, nr. 31, årg. 4, augus-  
ti 1961.

Redaktör: Sture Sedolin, Välling-  
by 4, Sweden.

Medredaktör: George Sjöberg.

=====

Published by arrangement with SF  
TIMES, Inc., Syracuse 9, New  
York, U. S. A.

=====



## FRÅN REDAKTIONEN

Efter ett längre uppehåll föreligger åter ett nummer av SF TIMES. Vi har återgått till rotaprinttryckning, som ger flera fördelar än stencilering. Vi har utökat sidantalet till hela 16 sidor, och även bytt till ett nytt format. Vad anser läsarna om det nya formatet? Vi på red. tycker att det är mycket lätthanterligt och tilltalande och ger dessutom SFT utseendet av att vara en liten "riktig" tidning. Den omtyckta bildsektionen (med foton av SF-böcker och -magasin) kommer åter i framtida nummer.

I detta nummer återfinnes, förutom de vanliga rubrikerna, ett reportage från SF-kongressen STOCKON 3, som hölls i Stockholm den 25 februari detta år. I nästa nummer kommer Ed Woods "SF 1960" där han tar en titt på förra årets SF-magasin.

Den utlovade SFT-kongressen i augusti har på grund av tidsbrist skrinlagts till framtiden.

SF TIMES har återgått till utgivning varannan månad, med en månatlig utgivning som framtida mål.

Don H. Tucks tydligen uppskattade artikelserie om det amerikanska SF-magasinet Startling Stories kommer att efterföljas av en annan intressant artikelserie. - Red.

# SF-NYHETER

## AMERIKA

Forrest J. Ackerman startar nytt SF-film-magasin

Forrest J. Ackerman, "Mr. Science Fiction", har nu startat ett nytt film-magasin i stil med sitt "Famous Monsters of Filmland". Det nya magasinet, som har samma format, pris och sidantal som "Monsters" heter SPACEMEN, och är menat som ett mera allvarligt inriktat Science Fiction filmmagasin. Magasinet skall utkomma varje kvartal, pris 35¢. Nummer 1 är daterat July 1961, och innehåller bl. a. en längre artikel om "When Worlds Collide" (Flykten från Jorden), "Battle in Outer Space" plus ett flertal intressanta, avslöjande och mindre kända fotografier från SF-filmer. Magasinet bör tilltala alla SF-film-intresserade.

Amerikanska magasinet "Amazing" 35 år

Med anledning av sitt 35 års jubileum gav det amerikanska SF-magasinet "Amazing Stories" ut ett 196 sidigt special-nummer, som har alla chanser att bli det bästa numret av något SF-magasin som utkommer detta år. Förutom två påkostade färgomslag av Frank Paul, finns det både Ray Bradbury, E. Rice Burroughs, Ed Hamilton m. fl. inom omslagen. Ett strålande nummer för endast 50¢.

175 SF-fans samlades den 12 mars i Newark, en förstad till New York, för att närvara på "Amazings" födelsedag. Alla deltagarna fick gratis ett exemplar av jubileums-numret, och ett specialnummer amerikanska SF TIMES hade givit ut. Bland de när-

varande märktes Hugo Gernsback - den moderna SF:s fader, den förste "verkliga" SF-artisten: Frank R. Paul, Mike Michaelson från Ziff-Davis Publications Inc., formen som utger "Amazing", Forrest J. Ackerman från Los Angeles, Otto Binder, ena halvan av "Eando Binder" som haft ett flertal SF-noveller i magasinen sedan "Amazing" köpte deras första novell "The First Martian" 1932, Cele Goldsmith, "Amazings" nuvarande redaktör, "SF - historikern nr. 1" Sam Moskowitz, och James V. Taurasi, Sr., SF TIMES' redaktör.

Hugo Gernsback, som startade "Amazing" i mars 1926 höll ett tal kallat "Concrete SF" vilket till innehållet påminde mycket om Gernsbacks "SF versus verkligheten" vi hade i SFT 28. Sam Moskowitz höll ett med ljusbilder illustrerat föredrag, "Amazings historia".

James Warren - utgivare av Ackermans filmtidningar "Spacemen" och "Famous Monsters" visade filmerna "A Trip to the Moon" av George Melies (1902) och "Paris Asleep" av Rene Clair (1923).

## TYSKLAND

### Ny tysk upplaga av SF TIMES

Den 17-årige SF-fanen Burkhard "Nero" Blüm är SFTs nye tyske medarbetare, och utger dessutom en ny tysk upplaga av SF TIMES. Som trogna SFT läsare säkert kommer ihåg utgavs i Tyskland 1958-59 en tysk upplaga av Rainer Eisfeld. Då Eisfeld numera inte är aktiv inom SF har Blüm övertagit sysslan. Den tyska upplagan är, liksom den amerikanska, -stencilerad, och utkommer med ca 3 nummer varannan månad. Nyhetsmaterialet tages från de svenska och amerikanska upplagorna, såväl som från en del andra källor. Återupplivningen av den tyska SFT gör att SF TIMES med sina tre upplagor, är jordens mest spridda och lästa fanzin.

**Mera SF-nyheter i SF TIMES 32.**

STURE SEDOLIN:

# PCKET BOOK NYTT

ACE BOOKS 35¢: Enkla: THE MACABRE READER (D-353) är en "horror"-samling som ACE-redaktören Donald A. Wollheim sammanställde för några år sedan. Eftersom den då inte fick publicitet i SFT repareras härmed skadan. Wollheim, såsom varande upphovsmanen till den allra första antologin inom SF (The Pocketbook of SF) och utgivare av Fantasy Reader är den rätte mannen för att sammanställa skräckantologier. I THE MACABRE READER återfinnes mycket riktigt alla de "stora": Lovecrafts "The Thing on the Doorstep" - något av det bästa HPL skrivit, - "The Crawling Horror" av Thorp McClusky är riktigt "härlig", medan Robert E. Howard (mera känd som Conans upphovsman) har "The Cairn on the Headland" - litet onödigt blodig. Dessutom sju andra bra noveller. Nu kommer ACE med del två av horrorantologin: MORE MACABRE (D-508), även den redigerad av Wollheim. Denna gång inga speciellt "stora" namn närvarande, men god läsning i alla fall. Inleds med "Mother by Protest" av Richard Matheson, som är mera SF än "horror" och visar att det är dags att utge en bok med Mathesons korta noveller. Philip K. Dicks "The Cookie Lady" är fantasy i Bradbury-stil, och Theodore Roscoes "The Curse Kiss" är mycket underhållande. H. Warner Munns "The Wheel" är varken fantasy eller horror, kunde med fördel ha uteslutits. "The Spider" av H. H. Ewers är den bästa saken. Den novellen finns även översatt till svenska, och har gått i "Mannen i Svart" för ett flertal år sedan. - Båda dessa

**MACABRE**-samlingar rekommenderas. Nu över till SF: Argosy var ett amerikanskt magasin som på 20-talet hade massor med fina SF-följetonger, A. Merritt, E. Rice Burroughs m. fl. förekom ofta. Och det är just från Argosy (som fortfarande i början på 30-talet publicerade SF och Fantasy) som man hämtat **THE SWORDSMAN OF MARS** (D-516) skriven av en av Burroughs beundrare och efterföljare: Otia Adelbert Kline. Har ni läst någon av Burroughs Marsböcker kommer ni att känna er hemma med **THE SWORDSMAN OF MARS** också. Rekommenderas till de som inte tycker om "topp"-vetenskaplig SF, utan mera lättrorlig äventyrs-SF. I serien "SF Classic" utger nu ACE Jules Vernes **MASTER OF THE WORLD** (D-504) som även nu finns som film med Vincent Price i huvudrollen. Fortsättningen på **THE TIME TRADERS** som ACE utgav förra året finns i **GALACTIC DERELICT** (D-498) som bör försätta alla Andre Norton-fans på språng till närmaste bokhandel. Nyutgivning är **ADVENTURES ON OTHER PLANETS** (D-490), redigerad av Wollheim. Boken utkom ursprungligen 1955, då för 25¢, men de som gick miste om boken då, kan inköpa den och betala 10¢ mer... den är värd det.

**BEACON BOOKS 35¢**: Boken som förra året utannonserades att vara författad av E. J. Carnell: **THE MALE RESPONSE**, har nu utkommit (nr. 305), men visade sig vara författad av Brian Aldiss. På baksidan menar förlaget att boken är "the top adult SF novel of the year", någonting som jag då rakt inte kan hålla med om. Orsak 1: boken är inte ens SF... SF-fans som letar efter Brians senaste: undvik boken. Ni andra som bara letar efter någonting roligt och underhållande utanför SF, köp boken.

**BALLANTINE BOOKS 35¢**: van Vogts gamla klassiker **SLAN** (511 K) utkommer här nu i ytterligare en p/b-upplaga. De flesta fans har väl redan boken i någon upplaga (från Astounding, över Arkham House till Häpna.) i sitt bibliotek; de som missat den får här tillfället att läsa om på vilket sätt Jommy Cross skilde sig från människorna. Rekommenderas alla SF-fans.

ARTIKEL-  
SERIE

# STARTLING STORIES

(Forts. från  
SF TIMES nr. 30)

av Donald H. Tuck.

1951. Sam Mervin var fortfarande Startlings redaktör vid årets början, men slutade med september-numret. Han valde alltid intressant roman-material. Januari-numret hade "Passport to Jupiter" av R. Z. Gallun - författaren till "Old Faithful" serien som gick i Astounding före kriget gör come-back; mars-numret: "The Starmen of Llyrdis" av Leigh Brackett - en roman om den enda rasen som kunde färdas snabbare än ljuset, utkom senare på Ace under titeln "The Galactic Breed, (D-99), omarbetad version av hardcoverupplagan; "The Starmen", Gnome Press, 1952; maj-numret: "The Seed from Space" av Fletcher Pratt; juli-numret: "The Dar Tower" av W. West; september-numret: "House of many worlds" av Sam Mervin - underhållande roman om ett USA i en annan tidsdimension, som hardcover 1951 på Doubleday, och Galaxy SF Novel nr 12, 1952; november-numret: "The Star Watchers" av Eric Frank Russel, finnes på svenska under titel "Rymdens väktare", och på Ace ("Sentinels of Space") 1954 som D-44, och 1960 som D-490, och som hardcover 1953 på Bouregy Curl. Under året trycktes de tre sista Captian Future-novellerna, och bland annat "The Odyssey of Yiggar Throlg" som Henry Kuttner och C. Moore tillsammans skriver under "C. H. Liddell".

1952. Detta år var ett av de bästa SF hade, och till följd av det började Startling utkomma varje månad. Sam Mines, som hade varit Mervins medhjälpare, blev nya redaktören, men behöll mycket av Mervins höga klass. I ett försök att behålla en viss del av läsekretsen kom han in på "sexual taboos", och magasi-



nets klass sjönk. Året inleddes med Murray Leinsters "Journey to Barkut", en modern version av "Tuden & en natt", utkom 1954 på Ace under titeln "Gateway to Elsewhere" (D-53); "Vulcan's Dolls" av M. St Clair utkom 1956 som Ace D-150 under titeln "Agent of the Unknown"; "Well of the Worlds" av Henry Kuttner - om alternativt universum (Galaxy SF Novels nr 17, 1953); "The Glory that was" av L. S. de Camp (1960 som hardcover på Avalon); "The Hellflower" av George O. Smith - underhållande space opera om en ny drog, Abelard 1953, Bodley Head 1955, och som pocketbok 1957 på Pyramid; "Dragon's Island" av Jack Williamson - mutanter i Nya Guinea, utkom först på Simon Shuster 1951, och Startling-versionen hade nedförkortats från den upplagan, dessutom utkom boken 1954 på Musem och som pocketbok 1952 på Popular Library; i juli-numret hittar vi "Passport to Pax" av K. F. Crossen; och augusti-numret, som troligen är det mest kända av alla Startlings 99 nummer, "The Lovers" av Phil José Farmer, en roman om en rydmanns kärlek till en "non-human" kvinna, en av de få direkta "sexy" SF-romanerna. Boken har i utökad form just utkommit på Ballantine som 507 K. September-numret hade Jack Vance's "Big Planet" - en strand-satt jordmans äventyr på en planet lik vår jord, Avalon 1957, och Ace D-295 1958; "Asylum Earth" av B. Elliot (oktober); "The Star Dice" av Roger Dee som under titeln "An Earth gone Mad" utkom på Ace 19-45 (D-84). Årets sista nummer hade Flether Pratts "The Long View".

Detta år såg Bergeys sista omslag, artisten avled under året, och Schomburg och Coggins tog vid. Från juli-numret inramades omslaget på ett modernt och effektivt sätt.

1953. Detta år började SE-bubblan året att spricka. Tills juni utkom Startling månatligt, sedan varannan månad och till slut varje kvartal.

Damon Knigts roman "Double Meaning" inledde året, sedan kom George O. Smiths "Troubled Star", nyss utkommen på Beacon/Galaxy (nr. 256) som pocketbok, och på Avalon som inbunden bok. I boken lyckas en "Hollywood-hjälte" avstyra ett par utomjordingar som vill använda vår sol som trafikljus; Sam Mervins "Centaurus" handlade om "flygande tefat" och

(Forts. sida 14.)

# STOCKON

# 3

Ett reportage från SF-kongressen i Stockholm den 25 februari 1961, av SF TIMES utsände J. SIGURD BANJAN.

Det samlades två dussin condeltagare klockan 14, på Eden Hotel, festvåningen. Alla actifans från Stockholmstrakten hade ställt upp, utom Bo Stenfors som blivit sjuk, Sture Sedolin som var uppe i Boden, och Rolf Strindberg som fått förhinder i sista stund. Dessutom hade två fen tillrest från Uppsala. K. G. Kindberg, Häpnas:s redaktör, var också i Stockholm och framförde sina hälsningar till Stockon 3, men måste ta Jönköpingsflyget omgående.

Så satte man igång; Ingvar Svensson höll ett föredrag om "Science Fiction kontra kemis". I sitt föredrag dissekerade han en hel del SF-böcker, och fann att de flesta från kemisk synpunkt vore fullkomligt orimliga; de flesta SF-böcker voro skrivna av tekniker och fysiker. Han kom också in på mutanter och fastslog att de mutanter som uppträder i SF-romanerna är otroliga; om någon av de många funktioner som håller människan vid liv ändras blir resultatet en död mutant; livet är en balans mellan en massa kemiska ämnen, alla människor fungerar på ungefär samma sätt. Han kom också in på SF-romanen "Tigermannen" och framhöll att den mutant som där tog död på diverse personer genom att vara höggradigt radioaktiv själv skulle vara höggradigt död innan den satte igång med att döda andra.

Därefter vidtog diskussion. Med Svensson som svarande och övriga ivrigt frågande. Man fastslog bland annat att telepati var fullkomligt omöjligt på grund av hjärnans konstruktion. Jacob Palme tog upp frågan om "lyckopiller" och Svensson framhöll att lyckopiller som påverkade vissa funktioner i hjärnan kunde han inte tänka sig, men väl sådana å la nar-

kotika. Han höll dock före att dessa så fort de uppfunnits omedelbart skulle förbjudas av myndigheterna. Sture Lönnerstrand trodde att finge mänskligheten för mycket lyckopiller skulle den bli blaserad även på dem. Teknikern Carl-H. Bierbaum framhöll att tekniken var massor med bluff, och man kom in på sådana intrikateter som möjligheten av två eller flera logiska systems parallella existens. Detta med logiska system förtörnade dock Jacob Palme något, och han inlade sig gensaga och lämnade något senare Stockon 3, såsom den förste av deltagarna. Lönnerstrand berättade om litet fantastiska saker från sina Indienvistelser, bl. a. om förekomsten av stark personlig elektricitet, vilket dock icke Svensson trodde särdeles på. Svensson framhöll även att man inte skall ta allt för givet; i hans hemstad Lindesberg fanns t. ex. vatten som rann uppåt.

Efter diskussionen vidtog gruppdiskussioner sedan man utdelat de eleganta deltagarmärkena i svartvit-blå plast. Bo Stenfors' projektor gick bara på växelström, och Eden Hotel behagade blott ha likström, så det blev ju litet arbete för de radiotiska fanerna Sven O. Emilsson, Lars D'Ailly och Håkan Strandberg.

Svensson som visade sig vara licentiat i biokemi drog litet från sina forskningar, han höll på i gränsovrådet mellan liv och död. Han fastslog också att människans utveckling nu var avslutad, möjligen kunde den tänkas fortskrida under vissa sociala förhållanden. Men sådana sociala förhållanden voro för närvarande helt otänkbara. Svensson fick också drabba samman med matematikisten Björn "Flopp" Forsberg, och dessa herrar hade en lång och lärd diskussion om Svenssons fanzine "Forum Scientia Fictiva Intergalaxa" och riktigheten av hans temporaldensitiva teori. Sam J. Lundwall lullade omkring med en portabel liten bandspelare och infångade condeltagarnas joller i stället för att bända in Svenssons föredrag. SF-SF-värden Lars-Olof Strandberg tjänstgjorde som confotograf. Måne vi får se något fotografi i SF-Forum?

När radioterna fixat projektorn trodde man att mörkret skulle falla på, och satte skräck i fanerna med att visa "The Bride of Frankenstein".

Så drogo man sig via baren in i matsalen och avnjöt en ypperlig middag om befri kyckling och Skåne & Aalborgs aqvaviter. Samt champignonsoppa och sherry. Till kycklingen serverades även St Emilion, ett mildt och rekommendabelt vin. Stämningen var god och Sam J. Lundwall fick allt bröd som fanns på bordet. Nykterister och Svirare skälade i bästa samförstånd. Det skvallrades i de djupa leden att det nog var en ganska lyckad kongress.

Efter middagen drogo man sig lagom smådästa åter till festvåningen där man intogo kaffe. Samt någon slirk punsch. Trots detta kom Kjell Hjalmarssons hypotes om att "fyllesnack och skräll" vore det enda som kunde höras, skamligen på skam; ty icke ett skräll, icke ett fyllesnack kunde höras. Däremot slog sig Svensson ner vid pianot och spelade sin egen komponerade och författade "Fandom Song" som småningom både allmänt avsjöngs och dadasades och gjorde stor lycka. En utmärkt melodi i 2/3 takt och g-dur. Kompositören avhurrades vederbörligen bravurligt.

Och Sture Lönnerstrand läste ur sin nya "psykomedi" Virus. Han förklarade att det var ett slags enmans-teater: han läste alla rollerna själv. Och detta gjorde han verkligen utomordentligt, och fanerna fingo prima underhållning och skrattade gott.

Så förklarade Lundwall conen upplöst framåt kl. 22, och vissa fen hannade ute i baren tillsammans med raggare och cartwrightar, medan andra avsöndrade sig till fortsatt faneri. Sålunda gjorde Lönnerstrand, Jan-Ewert Dahlman, Hans Eklund, Sigurd Banjan och Jan Colleen som hannade å Tennstopet där de under intagande av öl och smörgås diskuterade bl. a. indisk mystik och fantasy. Lönnerstrand m. fl. funno att hinduismen var den enda raka religionen, och man tittade undrande på Banjan som drog en lans för prometianismen. Sedan drog man hemåt kl. 1, lyckligen SF-trötta.

Ett antal programpunkter hade av tidsbrist strukits från conen, och det visade sig att det att conen "inte hade något program" som allbelackaren K. G. Jacobson påstod närmast visade sig vara en styrka: det behövdes inget program. Heder och ära måste vederfaras Carl-H. Bierbaum och (forts. sid. 14.)

# INSÄNDARE TILL REDD.

Ingvar Svensson, Skolgatan 33 C, Uppsala:

Jag har nu avverkat hela Sams samling av fanzines plus min egen tämligen magra. Det hela har resulterat i ett kartotek på uppgifter huvudsakligen om den svenska fandomen, men också om SF överhuvud, åtminstone sådana saker jag tycker en fan bör känna till. Dock återstår att penetrera en mängd fanzines, som jag inte haft tillgång till, och frågan är, hur jag skall komma över dessa till låns för en tid. När jag kommit över den detaljen, återstår att diskutera en mängd ännu dunkla punkter med personen, som kan tänkas vara initierade och inte intresserade av att förljuga historiens gång. Dessutom bör de vara utrustade med en ängels tålamod, för det är mycket material.

När detta är klart, skriver jag ut alltsammans i den slutgiltiga formen, varefter några villiga personer läser igenom och kommenterar för brinnande livet.

Först därefter kan man börja intressera sig för frågan, hur och var och kanske även varför det hela skall publiceras. Men det är långt dit.

Varför publicerar du inte vissa fakta och data om svensk SF i SF TIMES? T. ex. vilka svenska fanzines som utkommer, när de utkommer etc? Det behöver ju inte vara några recensioner, bara vanliga hederliga data för framtidens SF-historiker. En annan liten detalj är upplagens storlek, vilket är ganska viktigt för att bedöma SF-aktiviteten.

Jag har pratat med en psykolog om möjligheterna att intränga i SF-fanens psyke, men det hela verkar svårt.

Kjell Hjalmarsson, Rismåla, Åseda:

Ang. svenskt material i SF TIMES, så är inte det

**NÖDVÄNDIGT.** Bättre att söka reda på artiklar i utländska fanzines som har intresse, och översätta dem här. Det svenska borde väl Sf-Nytt sköta om. Av speciellt intresse är listan på coming Ace Books och SS-artiklarna.

Hans-Ulrik Karlén, Rotorpsvägen 4, Halmstad:

Har Wennerbergs slutat helt med "Rymdböckerna" nu? Jag har sett att de använder rymdskepp-ringklichéen till en deckarserie nu.

SF TIMES nya giv med bilder är verkligen inte så illa. Det lättar liksom upp det hela litet, gör det lättare att tillgodogöra sig materialet. Särskilt fäste jag mig vid Hugo Gernsbacks tal. Kanske var artikeln om Startling Stories litet lam, men förvisso innehållsrik.

=====

STOCKON 3, forts. från sida 12.

Sam J. Lundwall som utförde det tyngsta jobbet i Stockonkommittén och det är närmast de vi nar att tacka för att kongressen blev av.

Aven Svensson skall ha stor heder och ära för sina insatser för Stockon 3.

J. Sigurd Banjan.

=====

STARTLING STORIES, forts. från sida 9.

följdes av i april av K. F. Crossens "Halos, Inc." Fletcher Pratts "The Conditioned Captian" kom härnäst, en riktig space opera som senare kom ut på Ballantine (nr. 25) som pocketbook (35¢) och inbunden (2.00). På svenska heter boken "Bakåll i Rymden", Wennerbergs Rymdbok nr 10, 1959. Juninumret hade en novell av Phil José Farmer igen - en fortsättning på "The Lovers" som läsarna bett om, "Moth and Rust", som inte alls kom upp i samma klass som "The Lovers". "Moth and Rust" utkom i något bearbetad form som "A Woman a Day", Beacon/Galaxy pocketbook nr 291, 1960. Augusti: "Journey to Misenum" av Sam Mervin - en fortsättning på "House of Many Worlds (se 1951) lagd i Rom, utkom på Ace 1955, D-121, som "3 Faces of Time". I oktober-numret åter Sam Mervin - "The White Widows" som handlar om en hemlig kvinno-organisation som försöker få bort männen från jordens yta, en längre version





1961