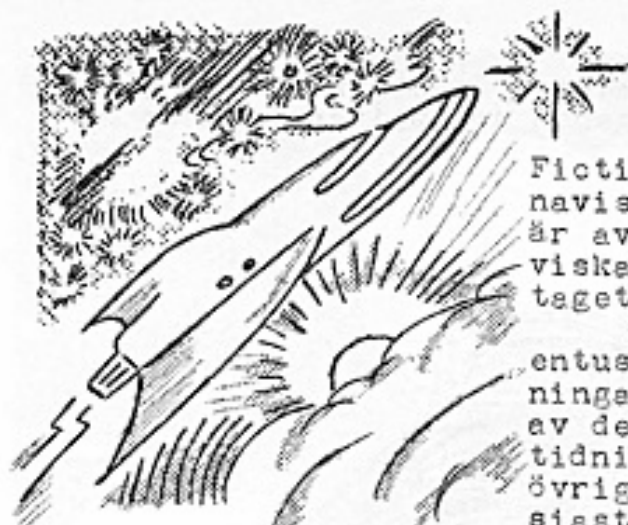


SCIENCE FICTION

FORUM



NUMBER 1



DET HANDLAR OM STJÄRNORNA.

Vi har härmed nöjet presentera Science Fiction FORUM. Tidningen utgives av Skandinavisk Förening för Science Fiction (SF3F) och är avsedd att vara ett forum för de skandinaviska science fiction entusiasterna över huvud taget.

Det naturliga sättet för science fiction entusiaster att mötas är nämligen i sf-tidningar, s. k. "fanzines" - en sammandragning av de engelska orden "fan magazine", d. v. s. tidning för entusiaster. I Forum kommer vi för övrigt att företrädesvis använda ordet "entusiast" i stället för det engelsk-amerikanska

uttrycket "fan" (uttal:fänn), som ju i svenskt tal kan leda tanken på villospar.

I U.S.A. finns många sf-fanzines, som utkommer mer eller mindre regelbundet, samt många sf-sammanslutningar. Men även i Australien, England, Västtyskland m. fl. demokratiska länder finns sf-organisationer och -fanzines. Vi kommer i Forum att då och då ge glimtar av detta förutom att presentera den skandinaviska sf-rörelsen.

Vad är då science fiction? Det har väl egentligen ännu inte lyckats någon att tillfredställande definiera uttrycket - möjligen skulle science fiction med en mycket vidsträckt definition kunna sägas vara fantasier, byggda på vetenskapliga upptäckter, och framförda i skönlitterär form.

En sf entusiast behöver emellertid inga definitioner, han känner igen sin sf-litteratur på de djärva perspektiven, de förut otänkta tankarna, de nya belysningarna av människans - och andra levande varelsers - situation i en oändlig stjärnströdd tomhet. Det handlar om stjärnorna.

Det finns andra litteraturformer, som har sina entusiastiska förespråkare, såsom t. ex. detektivgenren och vilda västern genren. Men sf-genren är artskild från dessa genom tankarnas och motivkretsarnas rikedom och möjlighet till ständig förnyelse. Sf är nämligen släkt med filosofien och ställer på sitt sätt de eviga filosofiska frågorna: Varifrån kommer vi? Vart är vi på väg? Vad ligger bortom oändligheten? Hur ser den verkligt verkliga verkligheten ut, bakom den skenvärld, vi har alldeles för lätt att anse naturlig och självfallen?

Tro inte nu, att science fiction rörelsen är något av en fanatisk religion. Anej, science fiction entusiasten är till sin natur den frimaste bland fritänkare, ingenting är heligt för honom - politiska trossetser, religiösa dogmer, allt söm söker snöra in människans tankeliv i vissa utstakade banor är han fiende till... tankefrihet intill vassinnets rand är hans motto.

Ja, det är något specifikt hos sf, som får sf-entusiasterna att sammansluta sig, utge tidningar, offra tid och pengar för att intressera andra för denna litteraturart.

Men man hittar inte trosviss fanatism bland sf-entusiasterna - man hittar däremot gärna sund vetenskapligt grundad skepticism och humoristisk ironi, som ofta även riktar sig mot den egna sf-entusiasmen.

Sf-entusiasten tror inte heller blint på den vetenskapliga tekniken, trots att sf bygger på denna. Sf-författaren skildrar nämligen tekniken oftast som monstret, som blir sin skapare - människan - övermäktig och gör henne till sin slav, uppslukar henne.

Jo, science fiction entusiasten tror på en sak - människan. Människan som individ - människan, som kan lära sig en dag att leva i fred med varandra, med varelser på andra planeter, med universum. Människan, som från den lilla moderplaneten jorden i en ständig inre och

yttre utveckling sprider sig ut i världsrymden från stjärna till stjärna - från vintergata till vintergata genom det universum, som är hennes rättmätiga arvedel.

Det handlar om stjärnorna...



Brigitte Bardot

Rymdmän lär sig tala med gester. Med antydningar. Med ett enstaka ord.

Jorden, sade Collins. Underbara gröna levande jord, antydde hans tonfall. Gemenskap med varelser, som delar samma liv och samma död, antydde hans gester. Längtan, antydde hans ögon, hans minspel. Aldrig, tillade han och hans rymdkamrat Erling förstod. Aldrig skulle Collins mer lämna jorden för att åter jaga genom rymden.

Alltid ut, svarade Erling. Rymdmännens gamla ordspråk: De återvänder alltid ut. Ut dit, där flödande rikt vitgnistrande stjärnstoft broderar rymdens oändligt svarta bakgrund i en skärpa, som bländar, förvirrar, skrämmer, lockar. Alltid ut...

De båda männen såg under ett ögonblicks tystnad hur jorden alltmer lösgjorde sig från solen, när deras rymdskepp ilade hemåt från ytterrymden.

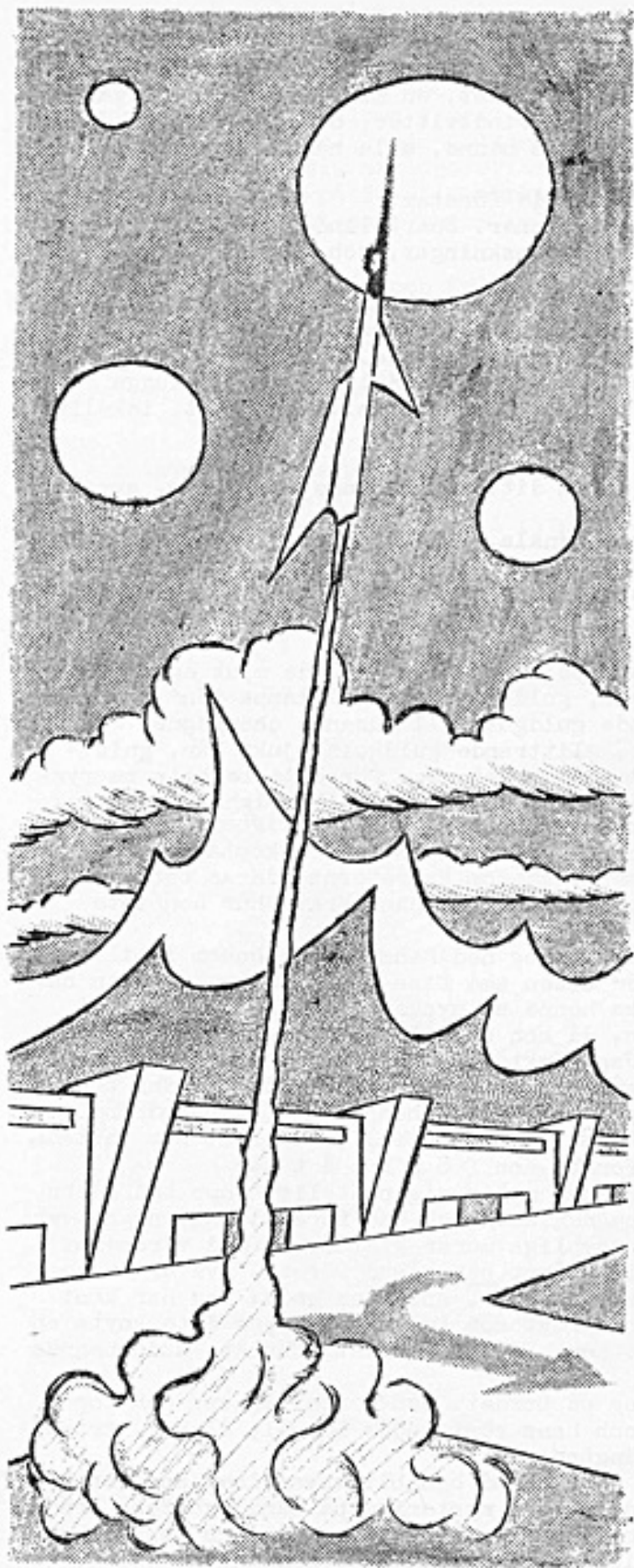
Eterskeppet "Silverpilen" hade varit ute på en försöksfärd. Två ljusår hade det tillryggalagt utanför solsystemet. Två år hade förflutit på Jorden under rymdskeppets färd. Åtta månader hade förflutit för Collins och Erling, ty skeppets medelhastighet hade varit tre gånger ljusets.

Det var Collins första rymdfärd och på dessa åtta månader hade han lärt sig mer än under hela sitt tidigare liv.

Jag har för mycket att leva för på Jorden för att någonsin vilja återvända ut, antydde Collins till svar och hans gest sade kärlek och hans ögon och minspel sade kärlek och hans mun uttalade namnet: Marilena. Älskad, trofast kamrat, livets mening, mål för all längtan...

Erling visste redan allt om Collins fästnö Marilena, men Collins måste ändå förklara:

Man lär sig se så annorlunda i rymden, visade han. Man lär sig förstå. Jag älskade henne innan jag lämnade jorden, åh, så jag älskade henne! Men själviskt, närsynt. För att hon var vacker, för att andra åträdde henne. Här i rymden har jag lärt mig älska henne annorlunda. De ögonblick vi varit tillsammans ha återvänt och jag har vägt dem med nya vikter, fått nya



värden. Hon uttryckte ständigt mycket, allt, och jag förstod henne inte: kunde jag läsa betydelsen hos en blommas böjning, en fågels kvitter, suset av vinden? Men endast så kan en människa läsas: en antydning, en gest, en min. Och Marilena var så mycket, blomma, fågel, vind, men också fågelsus, vindkvitter, oberäknlighet. Jag älskar henne för allt hon är, jag vill stanna hos henne, alla hennes ögonblick. Jag återvänder aldrig ut.

Och Erling förstod honom som en rymdman alltid förstår.

De båda ryddmännen återvände till sina stationer. Snart landade eterfartyget på jorden. En nick, uttryckande avsked och välgångsönsknningar, och fartygets besättningsmän skingrades.

Collins stod utanför rymdfältet i den ljumma sommarkvällen och fyllde sin varelse med glädjen över att åter vara på jorden: denna luft med dess kära dofter, dessa regnvåta neonljusfärger, så klara, inbjudande, levande. Han förnam glädjen över att leva, men förnam samtidigt livets kortvarighet, tillfällighet: skugga över allt som trotsigt, modigt lever; blott en liten tid och sedan... intighet, ickeliv, okänt...

Men nu, här... innan uteslockandet... Marilena.

Och han skyndade - en rakettaxi förde honom dit. Hon öppnade för honom, avvaktande, och han såg på henne.

Jag fick ditt telegram, svarade hon utan känsla. Hon omfamnade honom, men hennes famntag var passivt, frågande; hon kysste honom, men hennes läppar uttryckte endast glädje över kyssens behag, inte över att han gav henne den. Hon kröp ihop i hans armar, sensuellt; opersonligt. Han hade väntat sig så mycket och han blev stel, kall.

Hon hade en champagneflaska stående redo på is, radion spelade mjuk eggande dansmusik, tunga ränsterdraperier fördragna, guldkimrande golvlampa tänd, han lät champagnekorken flyga med en knall, fräsande guldgul kall rusande champagne, de satt tätt tillsammans i soffan, mjuk värme, glittrande guldgult mjukt hår, gnistrande örhängen, som hon tog av sig och lade på bordet. Han försökte berätta om rymden, hon måste förstå: hur nära livet - och döden - och oändligheten därute; allt i sådan obarmhärtig kontrast, drömmen och det verkligas verklighet, vitt och svart; han berättade de episoder, som omformat honom, berättade i korta snabba nyckelord, i gester, antydningar, miner, berättade om kamraterna, deras förstående, beredvillighet men respekt, ytterlig hänsyn, värme; och han märkte hur hon inte förstod honom, hur hon blev otålig.

Kom då, sade hon och lutade sig tillbaka, drog ned hans huvud, honom intill sig. Han kysste hennes öra och kind och hals med tusen små fina ömma kyssar, men han hade mer att förklara, hur han lärt sig älska henne så mycket, så annorlunda ute i rymden. Han försökte berätta om den gången, då hon suttit drömmande och han frågat henne om hennes drömmeri och hon svarat: "Jag tänkte på dig, och så är du här hela tiden," och skrattat och kysst honom två gånger; han försökte berätta om den och andra episoder, där hon just var i t, men hon förstod honom inte, förstod inte hans tanke, inte hans språk, hon tryckte bara hans hand till sitt bröst och väntade, väntade på något han inte kunde ge henne förrän hon förstått.

Och ögonblicket passerade obegagnat och hon reste sig plötsligt upp och satte åter på sig örhängena, och fyllde på champagneglasen och han förstod, att något var oåterkalleligt gallet mellan dem, och över osynliga murar skälade de med varandra.

John, sade hon; och nu var det plötsligt något han måste förstå. Två år är en lång tid... Hon tystnade, men minspelet, skiftningar, ansatser sade: Jag har känt mig bunden, ofri, och jag har revolterat och levt som fri, nu kan jag inte knyta an igen, du måste ge mig fri! John, upprepade hon. Förlåt, förlåt, förlåt, sade hennes tonfall.

Jag förstår, sade han och lade sin ring på bordet. Han reste sig upp och tog hennes händer i sina, Marilena, sade han och hans röst sade: Farväl, älskad, trofast kamrat, livets mening, mål för all längtan...

Allt snabbare gick han genom gatorna, gick bland ögonblicksvarelser som var utan perspektiv, utan undran över livets ofattbara mysterium på oändlighetens brädd, allt snabbare, hastigare gick han, som jagad, som hade han ett mål, och han gick till platsen utanför rymdfältet och han gick in på Ryddmannaförmedlingen, som fort-

farande väntade öppen på honom.

När går Silverpilen, frågade han.

Jupiters månar i morgon kväll för utrustning och sedan ytterrymden på nytt, sade mannen bakom skrivpulpeten med ett trött tonfall, som hade han lämnat uppgiften många gånger under kvällens lopp.

Jag vill mönstra på, sade Collins. Collins, John, från förra resan.

Mannen sträckte sig makligt efter anmälningsskivan. Ni är den siste av besättningen, som mönstrar på igen, anmärkte han.

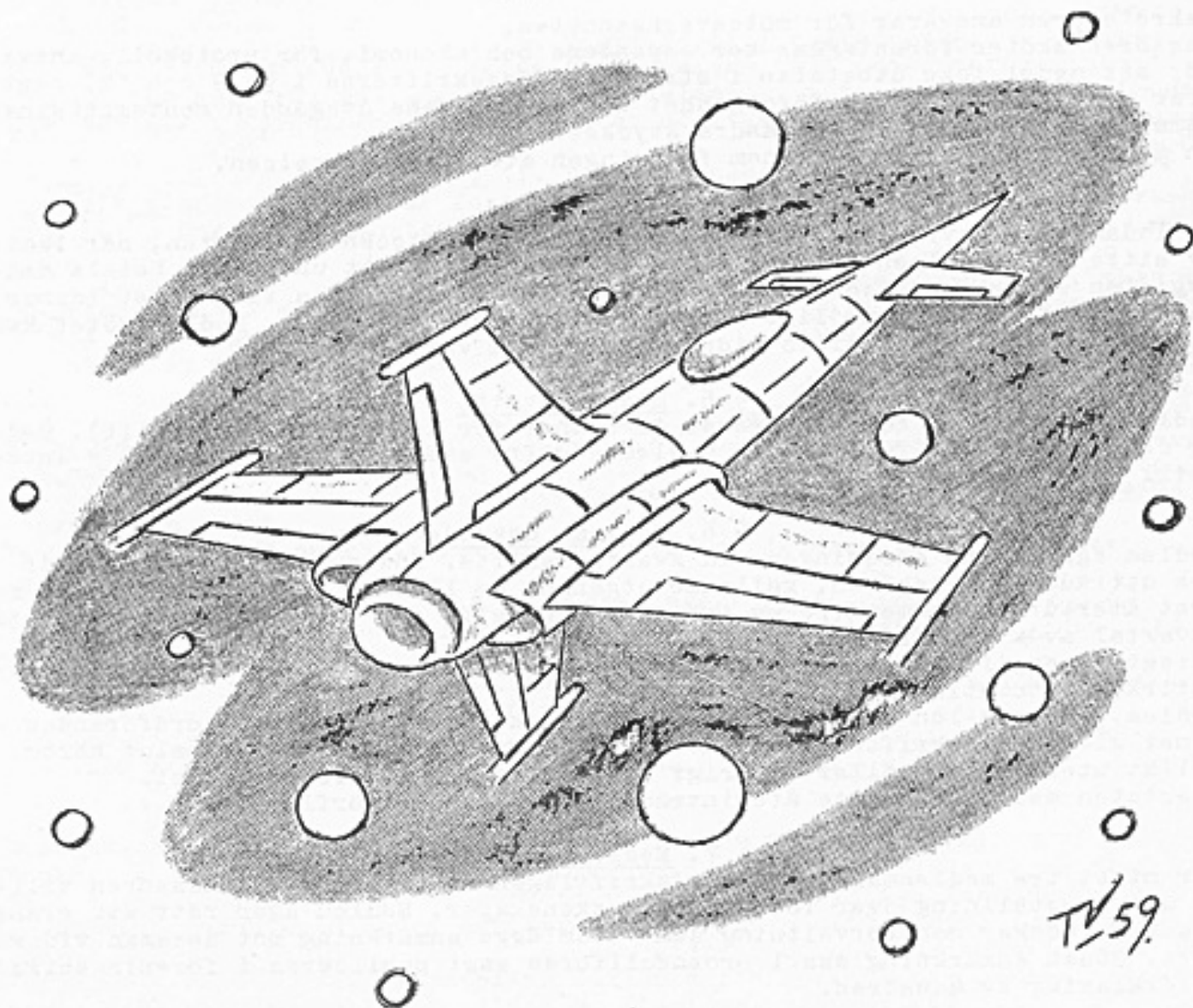
Collins skrev sitt namn under Erling, Bill T.

Återigen stod Collins och Erling på bryggan tillsammans; denna gång för att se jorden försvinna i solen.

Alltid ut, sade Collins. Underbara fria majestätiska rymd, antydde hans tonfall. Gemenskap med varelser, som delar samma liv och samma död, antydde hans gester. Längtan ut, antydde hans ögon, hans minspel. Hem, tillade han och hans rymdkamrat Erling förstod.

De båda männen betraktade tysta det överflödande rika vitgnistrande stjärnstoftet, som broderade rymdens oändligt svarta bakgrund; skärpa, bländande, förvirrande, skrämmande, lockande...

Att lämna jorden och fara ut i rymden igen var för rymdmannen att komma - hem.



Vi presenterar

Skandinavisk Förening för Science Fiction.

Stadgar.

§ 1. Ändamål

Skandinavisk Förening för Science Fiction, stiftad från och med 1 januari 1960, har till ändamål att verka för spridandet och befästandet av intresset för science fiction i Sverige och övriga nordiska länderna; främst genom regelbundet utgivande av ett föreningsblad och anordnandet av möten för science fiction intresserade.

§ 2. Styrelsen

Styrelsen består av en ordförande, tillika redaktör för föreningsbladet, en sekreterare samt en kassör. Styrelsen kan adjungera ledamöter. Styrelseledamot måste vara föreningsmedlem.

§ 3. Styrelsens uppgifter m.m.

Styrelsen handhar föreningens verksamhet med följande särskilda skyldigheter. Ordföranden representerar föreningen utåt samt ansvarar för föreningsbladets utgivande och bevarandet av föreningens materialtillgångar, såsom dess bibliotek etc.

Sekreteraren ansvarar för mötesverksamheten.

Kassören sköter föreningens korrespondens och ekonomi, för protokoll, ansvarar för att medel icke utbetalas i strid mot föreskrifterna i §§ 9 och 12, samt ansvarar med sin personliga förmögenhet för föreningens åtaganden gentemot sina medlemmar jämlikt §§ 6 och 14, andra stycket.

En arbetsgrupp bör finnas inom föreningen att bistå styrelsen.

§ 4. Styrelseval

Ny ledamot av styrelsen väljes på medlemsmöte i Stockholmstrakten, när ledamot av sittande styrelsen frivilligt avgår eller genom att underlåta betala medlemsavgiften eller annorledes upphör vara medlem. I kallelsen till mötet lämnar kvarvarande styrelsen om möjligt förslag på ny styrelseledamot. Medlemsmötet kan besluta, att styrelsepost tills vidare skall vara vakant.

§ 5. Medlemsavgift

Medlemsavgiften är för närvarande 10 kronor för kalenderår (årsavgift). Medlem är den, som erlagt föreskriven medlemsavgift, samt den, som enligt § 9 antagits till hedersmedlem.

§ 6. Medlems utträde

Medlem äger lämna föreningen vid kvartalsskifte. Under pågående kalenderår begäres utträde hos kassören, gällande utgången av löpande kvartal. I samband med utträdet återfår medlemmen 1/4 av inbetald årsavgift för vart och ett av återstående kvartal av kalenderåret.

Därest årsavgift ej erlägges av medlem före 1 januari det år, avgiften avser, sker utträde automatiskt vid årsskiftet.

Medlem, som vid lån ur föreningens bibliotek inte iakttagit av ordföranden för lånet givna föreskrifter, uteslutes ur föreningen vid styrelsebeslut härom. För dylikt uteslutande gäller i övrigt bestämmelserna i första stycket.

Utesluten medlem får inte återinträda förrän ett år förflutit.

§ 7. Medlems granskningsrätt

Där minst tre medlemmar gemensamt skriftligen så begär, skall kassören tillstålla dem uppställning över föreningens räkenskaper. Medlem äger rätt att granska kassörens böcker och förvaltning samt framlägga anmärkning mot desamma vid medlemsmöte. Sådan anmärkning skall protokollföras samt publiceras i föreningsbladet jämte förklaring av kassören.

§ 8. Föreningens verksamhet

Föreningen utsänder föreningsbladet, som bär namnet "Science Fiction Forum", till medlemmarna jämte till högst ett på medlemsmöte bestämt antal science fiction intresserade omkring den första i månaderna januari, mars, maj, juli, september och november, samt anordnar regelbundna möten för föreningens medlemmar och särskilt inbjudna.

Utgifterna för föreningens ovannämnda verksamhet beslutas av styrelsen.

Medlem, som inträder under kalenderåret, erhåller vid inträdet samtliga under året utkomna nummer av föreningsbladet.

§ 9. Om medlemsmöten m.m.

För annan än i § 8 omnämnd föreningens verksamhet, vartill föreningens tillgångar måste tagas i anspråk, samt för ändring av förenings stadgar, erfordras beslut på medlemsmöte.

Medlemsmöte äger rum, när styrelsen så beslutar eller minst fem medlemmar skriftligen hos kassören så begär.

Styrelsebeslut och beslut på medlemsmöte skall protokollföras, därvid protokollet färdigställs och godkänns av de närvarande före mötets avslutande.

För normala porto- och materialkostnader för verksamhetens bedrivande erfordras inga särskilda beslut.

Medlemsmöte äger antaga högst en hedersmedlem i föreningen för ett kalenderår i sänder. Sådan hedersmedlem erhåller medlems förmåner utan erläggande av medlemsavgift.

§ 10. Kallelse till medlemsmöte

Till medlemsmöte utsändes kallelse av styrelsen till medlemmarna minst 14 dagar innan mötet äger rum med angivande i kallelsen av mötesärendes beskaffenhet. Kallelse bör ske i föreningsbladet där så är möjligt.

§ 11. Verksamhetsberättelse

I första numret för året av föreningsbladet skall styrelsen avgiva verksamhetsberättelse över verksamheten föregående år.

§ 12. Styrelseledamots ansvarighet för viss skuld

Styrelseledamot, som i strid mot bestämmelserna i §§ 8 och 9 belastar föreningen med skuld, svarar själv med sin enskilda förmögenhet för denna, därest behörigt beslut ej i efterhand kan vinnas.

§ 13. Beslut på medlemsmöte

På medlemsmöte utgör den mening, flertalet röstande medlemmar ansluter sig till, föreningens beslut. Röstning sker dels muntligen på mötet, dels skriftligen av icke närvarande medlem. Sådan skriftlig röst skall vara kassören tillhanda senast dagen före mötet.

Varje medlem äger en röst; föreningens ordförande dessutom utslagsröst.

§ 14. Föreningens upplösning

Föreningen upplöses genom styrelsebeslut härom. Upplösning sker med utgången av kvartal.

Om föreningen upplöses under kalenderår, återfår medlem del av inbetald årsavgift i överensstämmelse med § 6, första stycket.

Vid föreningens upplösning överlämnas dess tillgångar till den science fiction organisation i Sverige, som har flest anslutna medlemmar.

Ovanstående stadgar antogs av sf entusiaster i Stockholmstrakten vid möten den 28 oktober och 25 november 1959. Till ordförande i den nybildade föreningen valdes George Sjöberg, välkänd äldre sf entusiast med några prydliga fanzines - STAR och PHAN - på sitt samvete. Sjöberg anförtröddes också redaktörskapet för föreningsfanzinet FORUM. Jan Dahlman - en av de unga energiska sf entusiasterna från Hägerstensgruppen - valdes till sekreterare med särskild uppgift att handha mötesverksamheten. Till kassör slutligen valdes Bo Stenfors, utgivare av fanzinet Sexy Venus med stencilteckning som specialitet. En arbetsgrupp på sex personer bildades

att vara styrelsen behjälplig. I arbetsgruppen ingick bland andra Sture Sedolin, utgivare av sf-nyhetstidningen SF-Fronten/SF-Times.

Föreningen beslöt vidare utdela den i stadgarna § 9 omförmälda utmärkelsen som hedersmedlem för år 1960 till Alvar Appeltofft, vars outtröttliga arbete för sf-rörelsen i Sverige gjort honom väl förtjänt av denna utmärkelse.

Appeltofft kommer att delta i redaktionsarbetet på FORUM och bland föreningens grundare finner vi vidare de goda tecknarna Robert Brandorf, utgivare av fanzinet SPICA, och Rolf Strindberg. Det är alltså ett betydande mått av kunnighet och entusiasm, föreningen redan från början lyckats samla i ledningen.

Som framgår av stadgarna är SFSF föreningen, som ger sina medlemmar trygghet för de inbetalda medlemsavgifterna, bl.a. genom kassörens personliga ansvarighet. Medlemsavgiften bestämdes till 10 kronor för kalenderår. Bland medlemsförmånerna märks möjligheten till billigare prenumeration på Galaxy (se sid. 15); medlems erhållande - i den mån så är möjligt - av samtliga svenska fanzines, som utkommer under år 1960; samt medlems tillgång till föreningens engelska science fiction bibliotek. Vissa fanzines, såsom t.ex. Stenfors nya fanzine FANTASY, kan i Sverige endast erhållas genom medlemskap i SFSF. Det väsentliga är emellertid givetvis, att den som blir medlem i SFSF gör den skandinaviska science fiction rörelsen ett gott stöd.

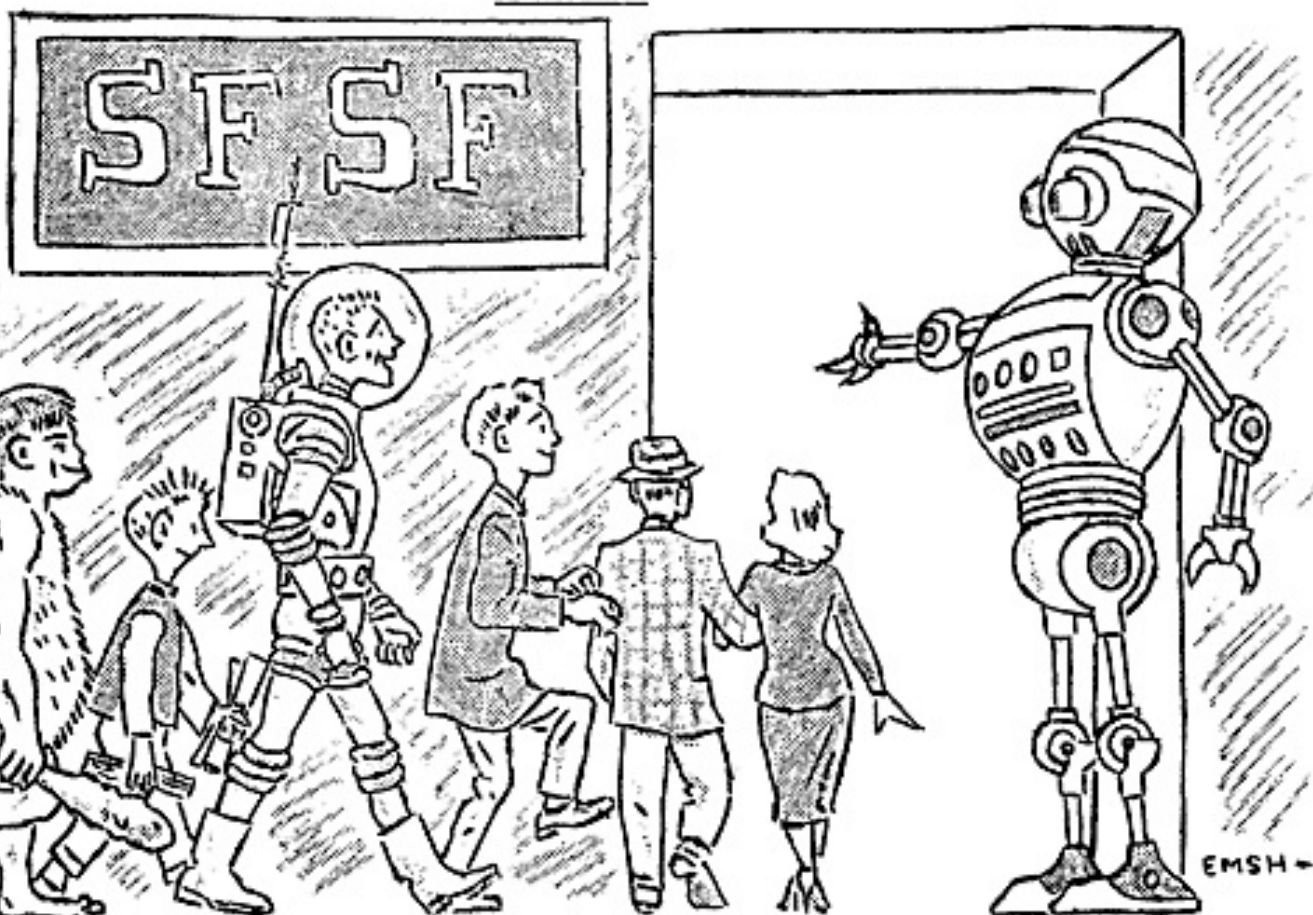
SFSF vill vidare söka upprätta ett centralt register över alla svenska verkliga sf-entusiaster.

Är Du, som läser detta, inte beredd att genast bli medlem i den nystartade SFSF men intresserad av att utan förbindelse från Din sida få sf-material och sf-erbjudanden - skriv då i alla fall till SFSF:s kassör Bo Stenfors, Bylgiavägen 3, Djursholm, (tel.: Sthlm 55 42 11).

Den, som exempelvis är intresserad av att bilda en sf-klubb på Din ort, kan få Ditt namn hos SFSF och kontakta Dig. Är Du kanske själv intresserad av att bilda en sf-klubb eller utge ett sf-fanzine? SFSF är i så fall beredd att lämna Dig namn och hjälpa Dig med goda råd och eventuell stencilering m.m.

Är Du en sf-entusiast?

I så fall - skriv till SFSF - Skandinavisk Förening för Science Fiction!



DEN FÖRSTA JULNATTEN

av Sam J. Lundwall

NATTEN VAR KALL OCH MÖRK och den svaga vinden förde med sig öknens ky-la mot dem. Joseph huttrade i sina ynkliga trasor där han gick bredvid åsnan.

- Visserligen skall allt vara au-tentiskt, muttrade han. Men kunde vi inte ha en smula varmare kläder för det?

Bredvid honom i mörkret hördes Mairies röst, den svävade mot honom genom nattvinden som en fläkt av liv i en natt som tycktes vara uppfylld av död.

- Böckerna säger att det skall va-ra så här. ALLT måste vara exakt. Tänk dig vad som skulle kunna hända om nå-got felades. Om du - hennes röst bubb-lade av återhållet skratt - hade fått ta med dig atompistolen, exempelvis.

Joseph svarade inte. Han sparkade ilsket mot åsnan och såg otåligt fram-åt mot horisonten där en mörk skugga växte fram.

- Där är staden, sade Mairie stil-la. - Det är snart tid för Berl nu. Framför dem, långt bort på den natt-svarta himlen, tändes plötsligt ett strålände ljus. Det växte fram i re-gelbundna fluktuationer, pulserade ge-nom spektrums strålände färger, och stabiliserade sig i strålände glöd-vitt.

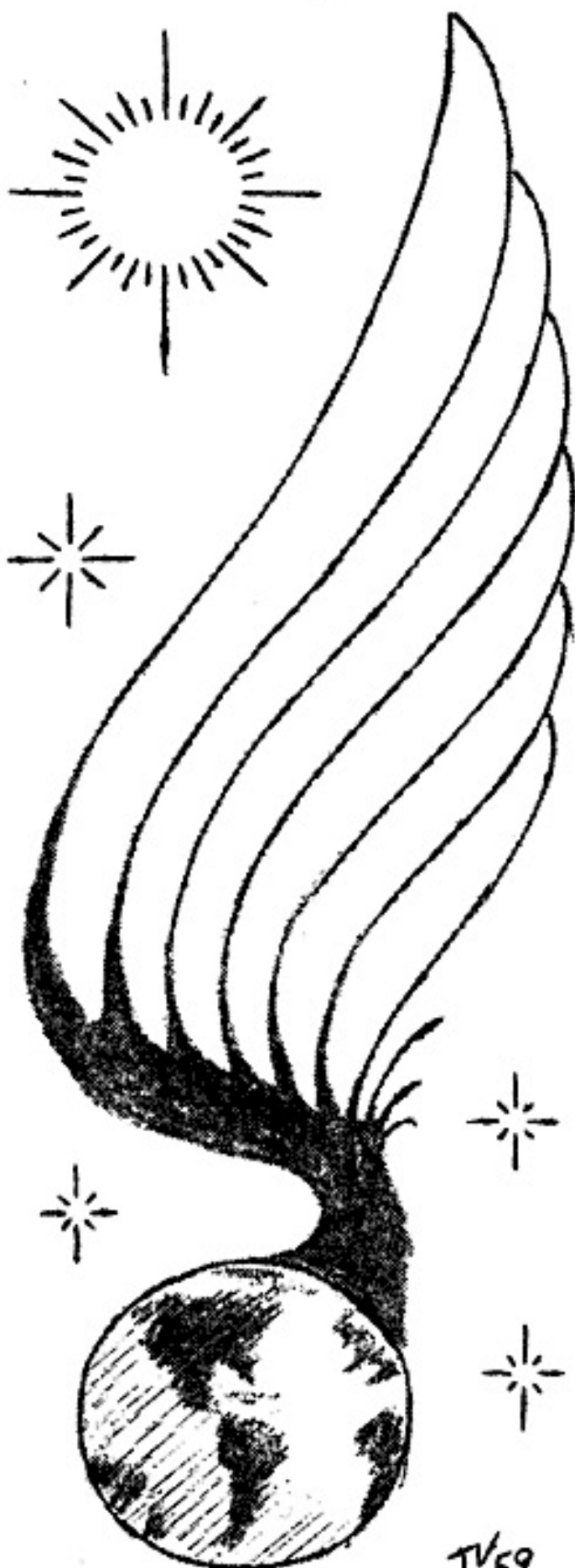
Den var inte större än vinternat-tens glimmande stjärnor, men dess ljus var mångfalt starkare. Hela himlen tycktes lysas upp av glansen.

Joseph drog på munnen när han såg den.

- Där började fyrverkeriet, sade han. - Jag hoppas att resten går efter beräkning också. Han knuffade otåligt till åsnan, som stannat när stjärnan flammade upp, och nu stod och förvånat beskådade fenomenet. - Förbaskade djur också. Att leva ett liv tillsammans med ett sådant djur tillsammans med människor som inte är stort mycket bättre i en - han såg ilsket på staden framför dem - stad som är ungefär lika civiliserad som stenåldersfolkens på Aquilan.

Joseph hörde Mairies låga skratt genom mörkret.

- Stackars min Joseph, log hon. -



TV/59

Att behöva förspilla ditt liv i en värld som denna. Det är förfärligt. Glöm bara inte att du själv ville det, och - och hennes röst blev på en gång mycket allvarlig - att kanske hela vårt släkte beror på detta.

Joseph travade hastigt bredvid åsnan. Det dröjde en stund innan han svarade.

- Jag vet varför vi är här. För att bekräfta en legend, för att placera ut en pojke. Visst är det viktigt. Han såg mot staden, vars mörka murar höjde sig över dem och nästan dolde himlen. Kanske vi i alla fall kan komma att trivas här.

Mairie böjde sig fram på åsneryggen och klappade kärleksfullt på hans axel. - Säkert, sade hon.

DE KOM FRAM TILL STADEN just som portarna skulle stängas. Vakten såg ilsket på de fattiga och trasiga vandrarna men släppte i alla fall in dem. De vandrade uppför en labyrint av trånga gator och kom till slut fram till en liten träbyggnad, där ett litet ljus kastade ett svagt sken ut på gatan.

- Ser man på, sade Joseph gillande. Berl har ställt allt i ordning för oss. Skådespelet kan börja när som helst.

De gick in i stallet och Mairie satte sig tungt ner på en halmhög.

- Berl kommer tillsammans med de andra i morgon, sade hon. - När allting är... över.

Joseph böjde sig ner mot Mairie och kysste henne ömt. - Det kommer att gå bra, sade han stilla.

NÅGRA TIMMAR SENARE var det hela över. Joseph satt vid stallets ingång med ett barn i sina armar. Luften var stilla och klar, bakom honom i stallets mörker sov Mairie med lugna andetag. Långt ovanför Josephs huvud brann en strålände stjärna mot rymdens oändliga mörker.

Hans sinne var lugnt, hans tankar klara. Han och Mairie hade blivit sända tillbaka många tusen år i tiden för att göra sanning av en gammal legend. För att skapa en människa som skulle bli en gud långt senare. För att omskapa världen, förändra historiens gång. En hel världes resurser hade tagits i bruk för experimentets skull. Det barn han höll i sina armar var det värdefullaste som blivit fött sedan historiens gryning. Om inte det barnet hade fötts vid en speciell tidpunkt i en gammal stad, i ett litet hus, hade världen varit helt annorlunda. Nu hade barnet fötts. Världen var räddad.

Josephs läppar rörde sig i en ljudlös sång, lika gammal som den legend som de nu gjorde till verklighet.

- Och när de kom fram till härbärget fanns där intet rum för dem, och de måste söka sig rum i ett stall, och där föddes...

Det var den första julnatten.



FANZINERECENSIONERNA

av Bo Stenfors

Den, som för första gången ser ett sf-fanzine, har ofta alldeles för lätt att jämföra det med den tryckta pressen och att därvid för mycket fästa sig vid brister i tryck, lay-out och teckningar. Ett fanzine låter sig emellertid inte jämföra med tryckt press. Ett fanzine är ju inte alls något professionellt affärsföretag, utan till sin natur helt enkelt ett kontaktorgan mellan sf-fans. Det är alltså skrivet av sf-fans för sf-fans utan ekonomisk uträkning. Och om ett fanzine betingar ett pris, täcker det sällan pappers-, tryck- och portokostnaderna. Fanzinens ryggrad är givetvis brevspalten, där sf-fans får diskutera fritt. Vidare kommer redaktören till tals i sin ledare och i recensioner av andra fanzines. Artiklar om film, sf-böcker och annat samt amatörnoveller fyller sedan vanligen ut numret. För att lätta upp sidorna, förekommer också en del teckningar av större eller mindre konstnärligt värde, men det ligger i sakens natur, att de teckningar, redaktören lyckas komma över, sällan eller aldrig är illustrationer till texten. I lyckliga undantagsfall kan redaktören givetvis själv både skriva och teckna. Han kan kanske också få regelbundna bidrag av någon skicklig tecknare. Men som regel får redaktören nöja sig med vad han kan komma över i fråga om teckningar från olika håll. Att överföra teckningar till stenciler eller spritdupliceringsmatriser är också en svår konst, som få behärskar.

Med förståelse för fanzinens natur och kännedom om fanzines-redaktörernas svårigheter får man så småningom ett helt annat perspektiv på fanzinen. Och snart börjar man finna att fanzinen är en i högsta grad facinerande läsning. De olika fanzinen, som kommer i alla tänkbara storlekar, tryck och utföranden - ibland humoristiska, ibland allvarliga - blir snart goda vänner, individer som man motser med otålig väntan från världens alla hörn.

Detta, att fanzinen utkommer så sällan, är också något som den okunnige gärna anmärker på. Fyra gånger per år eller ännu mera sällan är nämligen det normala och riktiga för fanzineutgivning. Den i sf-kretsar välkände Robert Bloch skriver i en artikel i sista numret av HOCUS (ett amerikanskt fanzine från Mike Deckinger) på tal om att HOCUS kanske skulle börja utkomma en gång i månaden:

"Jag hoppas HOCUS inte börjar utkomma månatligen, för i så fall kommer dess utgivare att antingen bli tokig eller få "gafia" eller bådadera (gafia = get away from it all - att få "gafia" innebär att lämna all sf-verksamhet för kortare eller längre tid). Det har nämligen blivit så, att varje gång en redaktör kommer med ett sådant löfte, suckar jag, lutar mig tillbaka och fogar hans namn till den lista, som innehåller sådana berömda personligheter som Bathurst, Crater, Earheart och andra, vilka nu har försvunnit. För snart nog kommer den redaktören - och hans publikation - att försvinna. Jag har sett det hända alldeles för ofta. Tillgången på bra, välskrivet material är nämligen begränsad. Dessutom har privatlivet en förmåga att komma emellan. Även de mest produktiva författare brinner ut. Att skriva material av en viss typ vecka in och vecka ut fordrar stor koncentration och ansträngning och mer än den genomsnittlige redaktören och hans bidragsgivare kan hoppas ge åt en amatörpublikation, som skall utkomma regelbundet. Så fanzines slutar, sf-författare slutar. För min del föredrar jag att se ett fanzine komma ut tre eller fyra gånger årligen och fortsätta att utkomma, än att se det plötsliga utbrytandet av en nova (exploderande stjärna), som jag är säker på måste brinna ut. Därför att i fanzine-historien följer efter överproduktion alltid det motsatta, och sf-entusiaster övergår till att göra alldeles för litet."

Till Blochs kommentar kan fogas, att tätt utkommande nummer även blir ekonomiskt alltför kostsamt, särskilt som fanzines oftast byts

mot varandra, s. k. "trade", och således inte ger inkomster.

I Amerika vimlar det av fanzines. Några av de bästa kommer vi att presentera i FORUM. Denna gång skall vi emellertid koncentrera oss på de i Sverige senast utkomna fanzinen, nämligen SPICA, CLLOEV, RIGEL, SF-NYTT, CACTUS och FORUM SCIENTIA FICTIVA - den sistnämnda medföljer för övrigt detta nummer av FORUM till alla medlemmar.

SPICA (Robert Brandorf, Mörsilsgatan 30, Sthlm-Vällingby) nr 1, pris: kommentar eller trade. Det nykomne fanzinet utmärker sig framför allt genom den fantasifulle och originella lay-outen med blått tryck och många goda teckningar av Brandorf. Särskilt intressant var presentationen av ett japanskt 30-sidigt fanzine MAKI TAKIJ (ungefärligen Solens Söner). Lundwall bidrar med en mycket bra novell "Besök" med fin stämning.

CLLOEV (Denis Lindbohm, box 302, Malmö 1) nr 16. Trycket är utmärkt i olika färger. Visa av tidigare filminspelningsförsök har club Meteor under mera realistiska betingelser börjat inspelningen av filmen "Den stjärnfödde", som här presenteras av Lindbohm med hopp om att den skall bli färdig till en ev. sf-kongress 1960. Leif Lindgren uttalar sig för en socialistisk organisation av svenska sf-entusiasterna under hänvisning till Karl Marx. Lindgren tycks vidare beundra Sovjets framsteg inom den kosmologiska vetenskapen till den grad att han glömmer ofriheten och förtrycket under Sovjetsystemet. Novellen "Återkomst" av honom var välekriven men på ett ganska utslitet sf-tema.

RIGEL (Karl Gustav Jakobsson, Nyfors, Ludvika) nr 1. Tryckt med karbonsomslag i 20 exemplar. Jakobsson recenserar ryddböcker, Galaxy, Häpna samt fanzines på sitt oafterhärliga och alltid intressanta sätt, - en lustig blendning av oförskämdheter och uppskattning. Ingen kan skriva giftigheter som Jakobsson, men han är ofta förbållt rolig. En karta över fanzineverksamheten i Sverige och Norge är så intressant att den kommer att eftertryckas i Forum i samband med en artikel.

SF-NYTT (Sam J. Lundwall, Box 409, Sthlm-Hägersten 4) nr 9. Ett all-round-nummer, det bästa hittills, med en utmärkt artikel av Appeltofft för sf-unionstenken, recensioner, Lundwalls följetong "Mot Tidhavets Stränder" m. m. - allt mycket trevligt presenterat. Av speciellt stort intresse är Alan Dodds återkommande engelska artikel om litet av varje.

CACTUS (Sture Sedolin, FO box 403, Vällingby 4) Ett svenskt fanzine, skrivet helt på engelska, med bl. a. ett överflöd på roliga cartoon-teckningar av Ray Nelson, fanzinerecensioner av Bob Lichtman och mängder av brev. Så skall ett fanzine se ut. Den rotaprinttryckta omslags-sidan återger tre söta sf-flickor - Bjo, Sylvia Dees och Miriam Carr.

FORUM SCIENTIA FICTIVA (Ingver Svensson, Skolgan 33 c, Uppsala). Spritduplicerat. Svensson försöker närma sig sf på ett akademiskt sätt med vetenskapliga analyser. Vi kommer att närmare behandla dessa intressanta saker i en kommande artikel i Forum. FSF är särskilt ett fanzine för den intellektuelle sf-entusiasterna med akademisk skolning. Rekommenderas.

G A L A X Y

SCIENCE FICTION TIDNINGEN I SÄRKLASS:

Under det nya året 1960 kommer Galaxy att utkomma varenda månad med början februari och innehålla 196 sidor av det bästa ur amerikanska Galaxy och av de förnämsta svenska sf-författarna. Behöver vi tala om att Galaxy är en nödvändighet för varje äkta sf-entusiast?

Lösnummerpriset blir 3:50, men SFSF:s medlemmar får Galaxy för endast 2:25 styck! Billigare kan man inte få en hel liten bok med utvald science fiction!

Genom SFSF kan nämligen en prenumeration på Galaxy genom SFSF:s kassör erhållas för 13:50 (Ordinarie prenumerationen på svenska Galaxy är 18 kronor...) Är Du medlem, skicka in 13:50 före den 20 januari för ändamålet till kassören Bo Stenfors, Bylgjavägen 3, Djursholm, och Galaxy kommer med posten...

I nästa nummer av Forum kommer en artikel om science fiction i Australien, slagkraftiga noveller och teckningar, teckningar...

Redaktör: George Sjöberg,
Dalagatan 31, n.b., Stockholm Va.

Biträdande redaktionsmedlemmar:

Alvar Appeltoft

Sture Sedolin

SF TIMES

- EUROPAS STÖRSTA NYHETSTIDNING FÖR S F ! -

- NU I ROTAPRINT!

S-F TIMES, Europas största nyhetstidning för science fiction kommer att bli rotaprintad och på fyra sidor i A5-format, vilket genom vår speciella tryckningsmetod motsvarar åtskilligt mer. Genom rotaprintningen kan tidningen göras snyggare, mer lättläst och trevlig.

S-F TIMES kommer - som förut - att publicera nyheter av intresse för fans och SF-läsare, från hela världen, naturligtvis med en speciell bevakning av "hemmaplan".

Vår recensionsavdelning - utan motstycke inom fanvärlden - kommer att ytterligare utökas. Nyutkomna böcker och magasin på svenska och engelska kommer att recenserars strax efter tiden för publiceringen. Vår recensionsspalt blir med andra ord aktuellare än någonsin.

De många trevliga kommentarer vi fått från läsare av S-F TIMES visar att tidningen är mycket omtyckt och att den verkligen har en mission att fylla i Sverige.

Vi tror att också den NYA S-F TIMES, med de förbättringar som vi succesivt kommer att införas, kommer att uppskattas av våra läsare.

- Redaktionen för svenska S-F TIMES utgörs av C. Å. Hällström & Anders S. Fröberg (redaktörer) och Sture Sedolin (utgivare). Bland de utländska medarbetarna märks sådana kända namn inom fandomen som Sam Moskowitz, James V. Taurasi, Les Gerber, Ron Bennett, Belle Dietz etc.

- Genom snabbredigering och -tryckning hinner vi med att publicera nyheterna rykande färska, medan de verkligen är NYHETER. Men vi kommer inte att ägna oss åt enbart torrt nyhetslevererande. Även personligt färgade artiklar och reportage kommer att införas. Bland artiklarna "på hand" kan nämnas verk av sådana namnkunniga personer som

WILLY LEY, BOB BLOCH, JACK WILLIAMSON, RAY BRADBURY, FORREST J. ACKERMAN, SAM MOSKOWITZ, ARTHUR C. CLARKE etc.

- I nummer 23 (första rotaprintnumret) har Arthur C. Clarke en lång artikel om science fiction införd. - Ovanstående namn borgar ju för att det blir intressant och trevlig läsning. Det är naturligt att nyheter kommer att dominera tidningen, men mindre händelserika månader för oss sig att intressanta artiklar m.m. publiceras i stället för nyheter.

Vi kan också nämna den bibliografi från den australiska SF-tidningen "ETHERLINE", som vi har fått svensk ensamrätt på och kommer att publicera i lagom stora portioner.

Priserna för nya, rotaprintade S-F TIMES är, lösnummer: 50 öre, prenumeration, 12 nummer för 5:- och 26 nummer för 10:-. BEGÄR ETT GRATIS PROVNUMMER! Berätta för Edra vänner, att intresserade som inte har något nummer av S-F TIMES, kan skriva efter GRATIS provnummer!

SENASTE NYTT OM SCIENCE FICTION FINNERS NI I "S-F TIMES", svenska upplagan av världens äldsta science-fiction nyhetstidning.

Adressen till S-F TIMES är:

Sture Sedolin, Inc.,
Box 4 0 3,
Vällingby 4.

ACR-print.



TV/59.