

id est är medlemstidning för Skandinavisk Förening för Science Fiction; Box 3273, 103 65 Stockholm.

Medlemsavgiften är 30 kr per år, och betalas in på pg 40 79 03-4. Redaktörer: Kaj Harju, Geijersvägen 31, 112 44 Stockholm och Roger Sjölander, Bältingevägen 18, 125 41 Älvsjö. Ett tack till de som hjälpt till med utskicket förra gången: Chris Schander, Bävern och Lars-Olov Strandberg. Fler var det inte.

Framsidan vet vi inget om just nu, men i framtiden, nästa nummer!, vill vi ha bidrag av olika slag och teckningar etc. För vi hade liksom tänkt oss att trycka det på offset. Copyright SFSF samt skrivarna. Detta nummer trycks på Palmer Eldritch nere i de dammiga lokalerna på Tyskbagargatan 3.

Och är en Hundra Hunder-prod.

Då ska jag skriva om något som ni säkert hört till leda vid det här laget. Det har ju varit en riktig nedgång för SFSF de senaste två åren, från att ha haft omkring sjuhundrafemtio medlemmar har vi gått ned till lite över trehundra. Och antalet kommer väl att stiga till en bit över 400 under vintern. Men det är inte mycket, med tanke på att en välskött förening skulle kunna ha närmare tvåtusen medlemmar

SF-Forum och medlemskontakten samt postorderförsäljningen har mer eller mindre försummats.

Jag vill egentligen inte säga att styrelsen är inkompetent, utan att känslan och hela föreningsandan har raserats. SFSF har gått på stort och upplevde en period med egen utgivning, bokhandel samt SF-Forum gjort som en tidning. Detta kräver hårt arbete och myckna resurser samt mycken kamratanda för att det ska fungera tillfredställande. Det gick inte i längden. Och SFSF ligger nu mer på konkursbordet, dvs, det finns inte mycket kvar av festbordet, men vi har inte gett upp hoppet helt för föreningen.

En ny styrelse prövas ut, och den består mestadels av folk i övre tonåren. Och det har inte i år fungerat så vidare bra, snarare katastrofalt, mest för att inte ens de enklaste rutinerna fungerar oss emellan. Men vi fortsätter och hoppas samla in mer folk med intresse och energi. Och det är inte helt omöjligt att 1982 är året som vi åter-

upprättar oss. Dock med större förändringar. Och med en näve nya påhitt.

För tillfället har vi en bok på gång av Kjell Borgström. En lyriksamling, det är den första boken i en ny utgivningsgiv som jag föreslagit åt SFSF. Jag hoppas att vi senare ska kunna släppa ut en årlig helsvensk antologi samt lite annat som kan vara av intresse.

SF-Forum kan ni läsa om i den tvåsidiga bilaga som följer.

Under denna höst har vi tre mötesprogram för er. Jag hoppas nu att detta hinner fram till den första där John-Henri Holmberg och Per Insulander ska tala ett och annat om inhemska bokmanus som de fått insända under årens lopp. Kongressplaner har vi för våren 82.

Postorderförsäljningen fortsätter och en mer regelbunden utskickning har för tillfället fixats av Arne. Tacka Gud för det! Nya böcker har beställts!

Mycket trassel alltså, men det går nog vägen igen. För det tror ni väl också... Så sitt kvar, eller ring eller skriv till oss ifall just du har lust att skänka ett par armar och en hjärna till föreningsarbetena. Vi behöver alla former av energi och hjälp precis som vårt kära Sverige är i så stort behov av ...

Kontakta följande:

Kaj Harju, adress ovan. Tele 527088. Lars Olov Strandberg, Ramsundsvägen 4, Bromma. Tele 08/378067.

Oss två för de mesta göromålen, och om du vill hjälpa till med bokutskicken tar du kontakt med: Arne Håll, tele 0750/28965.

De andra i Björnligan:

Roger Sjölander: 08/99 68 75.  
Michael Svensson: 08/15 90 68.  
Holger Eliason: 08/ 712 34 53  
George Bobjörk: 08/717 93 98.  
John Hall: 08/48 07 81.  
Michael Petersen: 0753/378 76.  
Anders Bellis: 08/337 036.  
Steve Sem-Sandberg 08/744 45 17  
Jörgen Forsberg: 08/52 85 48.

Varför inte ställa upp? Du har ju inget att förlora på det, absolut inget. Och dessutom måste jag i förbifarten tacka till de som skrivit till mig, tyvärr har jag varit bristande i respons, men bättring lovas. Ett tack också till Kjell Borgström som hjälper till med lokalanskaffning. - Kaj Harju.

id est 3. Vol 1. No 3. Oktober - 1981.



# recensioner

John Norman  
Is not an alias of  
Martin Borman.  
The only former nazis writing  
SF as far as  
one can tell.  
Are Robert Heinlein, Jack  
Chalker and Jerry  
Pournelle.  
( M Edwards.)

Kritik är skitlätt att komma med skrev  
Dénis Lindbohm och antydde på negativ  
dito. Och att det är så förbaskat svårt  
med positiv kritik.

Orden känns igen sen gammalt för oss  
alla säkerligen. Grundmeningen med id  
est är ju att försöka recensera, komm-  
entera böcker och även försöka ge lite  
läsråd ifall det är någon som tycker  
sådant kan vara kul att läsa. Men rik-  
tigt hur det skulle vara utformat vet  
jag inte, det enda jag visste och vet  
är att huvudinriktningen kommer att  
röra sig kring böcker. Men jag skulle  
själv vilja ha lite annat och mer van-  
ligare fanzinematerial som noveller,  
artiklar och lyrik som läsekreten har  
den goda viljan att skicka in till oss.

En brevspalt hoppas vi kunna öppna  
och på så sätt få någon form av mening-  
sfull kommunikation oss emellan.

Roger Sjölander kommer i framtiden  
att göra en nyhetsspalt för utkomna  
böcker och dito, som heter Guldregn.

Vad han menar med Guldregn vet jag  
inte. Det frapperande i SF-genren just  
nu är att det släpps ut en oerhörd  
mängd tråkig pappersmassa som aldrig  
borde lämna tryckerierna. Niven, Var-  
ley, Longyear, Anderson, Sargent och  
hundra andra tråkiga och utslätade  
författare följer varandra hack i häl.

Menmen, för den som känner sig för  
att skriva har jag bara ett råd; SKRIV  
FÖR ALLT VAD DU ÄR VÄRD!  
Och jag lovar att vi är glada för allt  
som vi får.

Man ffågar sig gärna i vilken form en  
läsare vill ha bokkommentarer etc. Män-  
gder av korta omdömmen eller några lån-  
ga. En dåre skulle välja ett alternativ,  
medan vi väljer båda. Anledning till det  
behövs väl knappast nämnas.

Men den läsare som har synpunkter på  
det är välkommen att skicka in dom så  
tar vi del av dem. Dock ska vi försöka  
hålla oss ifrån Roland Adlerberths kort-  
korta i Jules Verne Magasinet.

Och det är klart att jag håller på  
och letar efter folk som själva vill  
skriva om det dom läst och som vi då  
och då kan skicka någon recensionsbok.

Kritik då, man läser recensioner i  
olika fanzines nästan dagligen. Och män-  
ga gånger finner man rätt så lustiga  
grodor (fel, missuppfattningar etc.) som  
beror på recensentens kunskaper. Jag  
snuddar gärna på frågan om hur mycket  
en recensent bör kunna och veta.

Personliga åsikten är att recensent-  
en bör åtminstone ha ett litet hum om  
litteratur utanför vår genre. Det riske-  
rar annars att bli lite andefattigt när  
recensenten i längden enbart känner till  
och utgjuter sina blåögda åskådningar  
om antalet pompösa raketer i den och den  
boken. Jag själv vill inte påstå att jag  
är så märkligt bevandrad i sf:en eller  
i vanlig litteratur. Så jag får se mig  
själv som uselt material till recensent.  
Men till min förskräckelse verkar andra  
inte ha det så mycket bättre med vetande  
än vad lilla jag har.

Den som vill skriva i id est bör åt-  
minstone inte göra sådana självklara fel  
som att påstå att en roman är ovanligt  
skriven bara för att den är skriven i  
tredje person (Något som jag såg i ser-  
con fanzinet Zimeria för ett kort tag  
sedan.). Herreminsjäl, en groda är en  
groda. Men en padda!!!

Det torde väl stå klart för den mest  
litteraturhatande personen som läst mer  
än tre Kalle Anka pockets att första och  
tredje person användes mest i litteratur.





Ja då satt man med en helt okänd författares bok i handen. Man bläddrade försiktigt i den, ja den är faktiskt på hela 250 sidor. Och man visste inte riktigt säkert om den var lika dålig som man kunde föreställa sig en författare med det namnet. Omslaget och texten på baksidan var nästan lika chockerande dålig som på Shirley's bok. Och själva idén lyder så här: Året 1999 så är det dags för att transplantera ett huvude från en annan kropp (som är på väg och dör) till en frisk kropp (som har den intellektuella delen död genom en olycka av något slag). Sedan när kvinnan med den andres kropp vaknar upp så kommer hon att stå inför ett flertal problem. Kommer hon någonsin att kunna acceptera den kroppen, hur kommer hennes man att reagera, barnen, den andra kvinnans andra hälft, hennes föräldrar etcetera.

Jo det är som ni har förstått, en riktig orgie i tyckande från flera håll. Wendy heter den här stackars kvinnan som råkar ut för det här. När hon väl klarat av operationen får hon resa till en annan del av USA för att kunna ta igen sig och för att man inte vill få ut nyheten om den lyckade operationen. Därför får hon inte träffa några gamla bekanta.

Hon råkar snart ut för den andre kvinnans man, som fattat att det är något misstänksamt med det hela. Han tänker vinna henne. Hennes man, Mark blir kär i en kollega som liknar Wendys gamla jag. Det ligger till så att Wendy före operationen var kort, en liten späd varelse alltså. Medan hon i sin nya kropp var den där sortens fullfjädrade brallisar som man kan hitta i hollywoodfilmer från alla tider. Så varenda snubbe i grannskapet visslade och härjade efter henne. Ja, det är bara hur det kommer igång. Det blir värre med tiden, och det reder ut sig och alla blir lyckliga och lever flera år till.

Nå, den berättas genom någonslags dagboksföring som de båda skickar in till den läkare som har hand om det fallet. Vilket gör att både Mark och Wendy har sitt ord framme och man får en inblick i hur de båda tar det hela. Det som irriterade mig mest var att de verkade vara så fullkomligt dumma och naiva i början, men att de sedan helt plötsligt var tämligen medvetna och spänstiga i hjärncelleanvändningen. Ja den börjar som ett tonårssnyftande för att sedan verka vara en betydligt mer allvarligare roman.

Det är en riktigt trevlig love story, och har sina stunder då den tar sig samman och går över den läbbiga klischeebemängda horisonten, som den är i ständig fara att ramla ner över.

Jag vill nog påstå att den är läsbar och har sina poänger. Det händer alltid något, och den är relativt hyggligt skriven. Prova den gärna.

Chris Boyce --- BRAINFIX ( Panther sf. 1980.)

omtalad av Kaj Harju.

Några ord om den författare som imponerat allra mest på mig som romandebuterat under andra delen av sjuttiotalet. Ja kanske under hela sjuttiotalet. Brainfix är en post-1984 story. Och vi antar att handlingen ligger strax efter Orwells 1984, dock med den skillnaden att framtiden inte är den som Orwell drog upp. Utan en betydligt modärnare version på det. Så ordet Brainfix torde väl säga en hel del redan här. Det är värre än någonsin i England, med ekonomi och arbetslöshet. Och det råder till på gränsen till anarki. Man använder nervgasen Delta-5 för få lugn på folk. Och nya medel experimenteras fram som ska kunna hjälpa staten att få fullkomlig kontroll över folket.

I själva handlingen hamnar vi raskt som åskadare i upplopp och annat trevligt. Det är svårt att säga om det är trovärdigt, det ligger så förbaskat nära verkligheten ivarjefall. Och slutet är ett antiklimax som känns helt underbart. Det visar sig att allting är den bluff som den började vid, och som den fortsätter vid. Även om en del av sanningen är visad. Det är bara en liten del av själva boken. Resten är upp till er.

Boyce har en underbar prosa. Han skriver så oerhört bra att han i och för sig skulle kunna skriva vilka tokigheter (likt Philip K Dick) som helst, och ändå skulle man inte byr sig om det. Utan man skulle bara fortsätta att läsa och njuta. Boyce är vad jag vill säga, den fylligare delen av Dick. Det finns många likheter prosan, fästän Boyces är betydligt tyngre och fastare. Och sedan använder han liksom Dick människan som ett verktyg i berättelsen och inte enbart påhitten. Fast i det här fallet tycker jag att Boyce har lyckats använda den stora massan som verktyg. Resultatet är otroligt bra. Personligen tycker jag att den här boken var den bästa utgivna under hela 1980. Och det säger inte lite det.





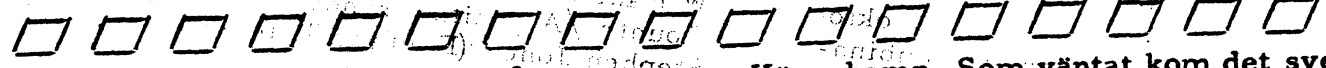








Guldregn nummer två är SFSF:s organ för att förmedla nyheter från den stora sf-världen till dess medlemmar. Det redigeras tills vidare av Roger Sjölander, som kan nås på Balingevägen 18, 125 41 Alvsjö, om det skulle vara något. TIFF'S 96.



Nyheten med stort N den här gången är naturligtvis vilka som har vunnit Hugo. När ni har fått detta nummer är denna just nu helt sensationella nyhet hunnit svalna av en aning p. g. a. den takt med vilken SFSF skickar ut sina sändningar.

**NÄ, i vilket fall som helst;**  
**BÄSTA ROMAN:**  
Joan D Vinges THE SNOW QUEEN

**BÄSTA KORTROMAN:**  
Gordon R. Dicksons "Lost Dorsai"

**BÄSTA LÅNGNOVELL:**  
Gordon R. Dicksons "The cloak and the staff"

**BÄSTA NOVELL:**  
Clifford D Simaks "Grotto of the dancing deer"

**BÄSTA ICKE SKÖNLITTERÄRA BOK:**  
Carl Sagans COSMOS

**BÄSTE PROFESSIONELLE REDAKTÖR:**  
Edward L Ferman (Fantasy & Science Fiction)

**BÄSTE PROF. ILLUSTRATOR:**  
Michael Whelan

**BÄSTA FANZINE:**  
LOCUS redigerat, med stab av Charles N Brown.

**BÄSTE AMATÖRSKRIBENT:**  
Susan Wood

**BÄSTE AMATÖRILLUSTRATOR:**  
Victoria Poyser

**BÄSTA DRAMATISERING:**  
The Empire Strikes Back (Rymdimperiet Slår Tillbaka)

Alla dessa priser delades ut på världskongressen i Denver över Labor Day i år. På kongressen utdelades också John W Campbell Award för bäste nye sf-författare som debuterat högst två år tidigare före prisutdelningen. Vannhär gjorde Somtow Sucharitkul

På världskongressen röstar man dessutom om var världskongressen ska vara om två år. I år hade tre platser lagt in om att få ha kongressen, Baltimore (USA), Australien och Sverige, med conen förlagd till

Köpenhamn. Som väntat kom det svenska biddet sist, distanserad med över 600 röster av ettan, som, för mig, något förvånande blev Baltimore. Mike Glicksohn, kanadensisk fan, förklarade dock för mig att det mycket var en fråga om taktiska intriger. För att förstå dessa intriger är det nödvändigt att man är medveten om att det finns ett roteringssystem för världskongresserna. Ett år får en stad i västra USA lägga in om att få världskongressen, nästa år får en stad i mellan-USA lägga in om att få den, nästa år får en stad (eller flera, naturligtvis) i östra USA lägga in om conen. Detta medför att om Baltimore inte hade fått världskongressen 1983 så skulle de ha fått lägga in om kongressen på nytt om tre år när cykeln hade gått ett varv och kommit tillbaka till östra USA igen. Detta passade inte conkommiten som vill ha världskongressen 1986 i New York. Man stödde därför Baltimore för att bli av med en stark konkurrent. Dessutom är det ju så att det flesta som röstar är nordamerikanare och om världskongressen kom utanför kontinenten inte skulle ha råd att åka. Så så blev det. 1983 års världskongress är i Baltimore.

Arthur C Clarkes fortsättning på 2001: en rymdodyssé har sålts till Ballantine för en miljon dollar. Boken, 2010: den andra odyssén kommer publiceras av Del Rey i november 1982 eller möjligtvis senare (det är inte bestämt vilket). Arthur C Clarke mottog över en miljon i förskott för sitt senaste kontrakt med Ballantine, men det beloppet var för flera böcker. Det här är hans största förskott för någon enskild bok. Clarke utannonserade utannonserade sin pensionering från det skönlitterära skrivandet 1979 och sa att han aldrig skulle lämna Sri Lanka igen. Både hans profetior tycks ha slagit fel i och med den här romanen och upprepade resor till London. Del Reys chefsredaktör, Judy-Lynn Del Rey, sa "Vi är speciellt stolta över att publicera Arthurs 2010: Den Andra Odyssén 1982 eftersom det året är vårt femte som Ballantines sf och fantasy-förlag. Jag kan inte tänka mig något bättre sätt att fira på än att publicera en bok av en av Del Reys och världens - viktigaste författare." Och det uttalandet får Judy-Lynn Del Rey själv stå för. Jag har i varje fall inget att göra med det.

Listan över de nominerade till 1981 års World Fantasy Award släpptes den 10:e augusti. De slutliga vinnarna kommer att få sina priser på världs-fantasy-kongressen i Berkeley den sista oktober i år. Nomineringarna är en kombination av verk utvalda av medlemmar av tidigare världs-fantasy-kongresser och verk utvalda av en domarpanel. Domarna kommer att välja de slutgiltiga vinnarna.

**LIVSINSATS:** Joseph Payne Brennan, Avram Davidson, L. Sprague de Camp, G. L. Moore, Andre Norton, Jack Vance.

**BÄSTA ROMAN:**

**ARIOSIO** av Chelsea Quinn Yarbro  
**FIRELORD** av Parke Godwin  
**THE MIST** av Stephen King  
**THE SHADOW OF THE TORTURER** av Gene Wolfe  
**SHADOW LAND** av Peter Straub

**BÄSTA NOVELL (sammansattande):**

**Cabin 33** av Chelsea Quinn Yarbro (Shadows 3)  
**Children of the kingdom** av T. E. D. Klein (Dark Forces)  
**The ugly chickens** av Howard Waldrop (Universe 10)  
**Unicorn Tapestry** av Suzy McKee Charnas (New Dimensions 11)

**BÄSTA ANTOLOGI ELLER SAMLING:**

**DARK FORCES** redigerad av Kirby McCauley  
**DRAGONS OF LIGHT** redigerad av Orson Scott Card  
**MUMMY: A CHRESTOMATHY OF CRYPT-OLOGY** redigerad av Bill Pronzibi  
**NEW TERRORS 1** redigerad av Ramsey Campbell  
**SHADOWS 3** redigerad av Charles L. Grant  
**SHATTERDAY** av Harlan Ellison

**BÄSTA KONSTNÄR:**

Alicia Austin, Thomas Canty, Don Maitz, Rowena Morrill, Michael Whelan, Gahan Wilson

**SPECIAL-PRIS (PROFESSIONELLA):**

Terry Carr (antologi-redaktör)  
Lester Del Rey (Del Rey/Ballantine)  
Edward L. Ferman (F&SF)  
David G. Hartwell (Pocket/Timescape/S&S)  
Tim Underwood/Chuck Miller (Underwood-Miller Press)  
Donald A. Wollheim (DAW)

**SPECIAL-PRIS (AMATÖRER):**

Pat Cadigan/Arnie Fenner (Shayol)  
Charles Ede Lint/Charles R. Saunders (Triskell Press/Dragonfields)  
W Paul Ganley (Weirdbook Press/Eerie Country/A nanita Brandy)  
Stephen Jones (Fantasy Tales/Airgedlamh)

Arthur Bernhard, utgivare och ägare av Amazing Stories har planerat att dra sig tillbaka 1982. Han är 70 år gammal. Han skulle vilja sälja rättigheterna till magazinet innan dess så att ägarbytet går smärtfritt.

Amazing, som var det första rena sf-magasinet, utkom med sitt första nummer för femtiofem år sedan. Det säljer cirka 15.000 exemplar ute i handeln - ungefär lika mycket som F&SF och mindre än Isaac Asimovs och Analog, som säljer runt 20.000 exemplar. Amazing har olyckligtvis inte någon större prenumerantskara, annonsintäkt eller direktförsäljning, men dessa kan troligen ökas av en aggressiv utgivare. Så om någon tycker att det skulle vara trevligt att liksom Hugo Gernsback få ett pris uppkallat efter sig, har denne ett gyllene tillfälle just nu.

Robert A. Heinleins nya roman FRIDAY har blivit såld till Fawcett för ett förskott som är "väsentligt högre än för hans förra bok". Och det låter ju trevligt.

Den inbundna upplagan kommer ut under försommaren 1982, troligen samtidigt med Pocket-utgåvan av THE NUMBER OF THE BEAST. Romanen beskrivs som snabbrolig med start på Jordan, men som förflyttar sig snabbt därifrån. Den är på 500 manuskriptsidor, vilket betyder 131.000 ord - mycket kortare än de allra sista mastodonterna.

I den Heinleinska familjen kunde man härförliden fira författarens 74:e födelsedag.

Starscape-trilogin, ett romanpaket av Gregory Benford, har sålts till Timescape. Priset är oklart eftersom det bestäms av till exempel upplagan, om de kommer upp på bästsäljar-listan, om de vinner några priser, etc., men Benfords agent, Richard Curtis, antydde att slutsumman kunde bli upp emot 500.000 dollar.

Paketet består av en tidigare publicerad bok, IN THE OCEAN OF NIGHT, en färdigskriven bok, ACROSS THE SEA OF SUNS och en hittills oavslutad bok, STARSCAPE. En fjärde bok, THE STARS IN SHROUD, en omskrivning av DEEPER THAN THE DARKNESS, använder samma bakgrund, men anses inte ha någon del i serien - förmodligen p.g.a. att rättigheterna ägs av

ett annat förlag. David Hartwell som köpte det nya paketet, köpte upp den romanen när han jobbade för Berkeley.

Larry Niven och Jerry Pournelle har signerat ett kontrakt med Simon & Schuster för att göra THE MOAT AROUND MURCHESON'S EYE. Romanen har, om jag kommer ihåg rätt, troligen handlingen förlagd till samma rymdkejsardöme, som fanns i den tidigare mastodontvolymen THE MOTE IN GOD'S EYE. Titlarna antyder ju också något sådant.

De ska skriva romanen när de har slutfört den de håller på att skriva för Fawcett.

Frank Herbert meddelade härnästens att Dune-filmen blivit återupplivad. Den nya regissören är David Lynch.

Marion Zimmer Bradley fick det sjunde Grey Mauser-priset för framstående bidrag till vuxen-fantasy. Priset, en modell av en av Mausers pistoler fastsatt på ett bräde, delas ut av Fantasy Faire i Los Angeles. Fritz Leiber delade av någon högst outgrundlig anledning ut priset.

Dark They Were And Golden-Eyed, den gigantiska sf-bokhandeln på en liten bakgata i Soho har lagts ner. Astronomiska hyror, problem med personalen och att få kredit och den generella ekonomiska instabiliteten i Storbritannien kombinerat med vad ägaren, Derek Stokes, betecknade som "en atmosfär av kontrollerad galenskap" i skötseln av affärerna kulminerade den 30 juni i att man deklarerades bankrutt.

En konst-bok publicerad av Ian Ballantine har sålts ut redan innan den har publicerats. Upplagan är 1500 och priset 850 dollar (nästan 5000 kronor).

Harlan Ellisons roman BLOOD'S A ROVER, ursprungligen menad att utkomma på Ace i oktober 1980, kommer inte att publiceras inom en överskådlig framtid på grund av den enkla anledningen att den god Harlan inte har levererat manuskriptet. Förskottet på 25.000 dollar har betalats tillbaka.

Ace bara inte annonserade dess publicering, de förberedde också ett omslag och bad om biblioteksbeställningar. Omslagskonstverket kommer att vara tillgängligt för den eventuella utgivaren.

Men det rör ju på sig. Galaxy, vars sista nummer publicerades i september 1980, men som inte blev distribuerat, kanske ska återuppväckas.

Vincent McCaffrey, utgivare av Galaxy och Galileo, erkände att en lokal Boston-grupp planerar att köpa magasinet och på nytt börja utge det. "Jag kan inte tala om vilka de är innan alla detaljer är avklarade", sa han. Tydligt så är koordinationen med Arnold Abramson, utgivaren som McCaffrey köpte Galaxy ifrån och som fortfarande äger en del av det, inte alltför god, och det är han som orsakar uppehållet. McCaffrey sa också att de nya utgivarna planerar att inrikta sig enbart på prenumerations och bokhandelsförsäljning.

#### BÖCKER I LÅNGA RADER:

Förlägen har nu meddelat vad de tänker ge ut i höst. Här är ett smärre utval av dessa.

Ace (oktober) I denna månad kommer Ace att publicera massmarknadsutgåvor, som är illustrerade, av Gordon R Dicksons Lost Dorsai, Frank Herberts DIRECT DESCENT och Marion Zimmer Bradleys SURVEY SHIP. Andra oktober-böcker är THE DREAM MASTER av Roger Zelazny, CITY av Clifford D Simak, SPACETIME DONUTS av Rudy Rucker, AN OLD FRIEND OF THE FAMILY av Fred Saberhagen.

Ace (november): I november kommer man att ge ut THE DOG TOWN TOURIST AGENCY av Jack Vance, IF THE STARS ARE GODS av Gregory Benford och Gordon Eklund, THE BEST FROM F&SF redigerad av Edward Ferman, TIME OF THE FOURTH HORSEMAN av Chelsea Quinn Yarbro och THE NIGHTFACE av Poul Anderson.

Ace (december): Decemberutgåvorna inkluderar bland andra VOORLOPER och SECRET OF THE LOST RACE av Andre Norton, FUZZY BONES (fortsättningen på H Beam Pipers två Fuzzy-romaner) av William Tuning, IN IRON YEARS av Gordon R Dickson, STRENGTH OF STONES, FLESH OF BRASS av Greg Bear, THE DRAGON MASTERS av Jack Vance, THE DEVIL IN A FOREST av Gene Wolfe, LONG WAY HOME av Poul Anderson samt MADWAND av Roger Zelazny, vilken kommer att utges häftad.

Ace (januari): De första böckerna som publiceras 1982 är bland andra SOFTWARE av Rudy Rucker, FIRST CYCLE av H Beam Piper (redigerad av Michael Kurland), WATER WITCH av Cynthia Felice och Connie Willis, NINE HUNDRED GRANDMOTHERS av R A Lafferty, THE IRON MAN/ THE ADVENTURES OF DENNIS DORGAN av Robert E Howard, THE PEREGRINE av Poul Anderson och PLANET OF EXILE av Ursula K Le Guin.

Ace (februari): Februari är en lugn månad på Ace. Man ger bland annat ut THE BORRIBLES och THE BORRIBLES GO FOR BROKE av Michael de Larrabeiti, HOW THE GODS WOVE IN KYRANNON av Ardath Mayhar, THE UNDYING WIZARD av Andrew J. Offut och RED HART MAGIC av Andre Norton.



Ace(mars): Mars månads utgivning på Ace är, bland andra böcker, FEDERATION av H Beam Piper, THE LAST CASTLE av Jack Vance, CALLAHAN'S CROSSTIME SALOON av Spider Robinson, TREY OF SWORDS av Andre Norton, samt TWO HAWKS FROM EARTH av Philip José Farmer.

Bantams höstutgivning har en del intressanta namn. Man ger ut THE JANUS SYNDROME av Steven E McDonald, SLOW FALL TO DAWN av Steven Leigh, samlingen A DAY IN THE LIFE OF... av Frank Robinson, SYZGY av Fred Pohl, samt sent på året Forrest J Ackermans GOSH, WOW, (SENSE OF WONDER) SCIENCE FICTION, som med enbart sin titel vittnar om hur dåliga noveller han valt ut kommer att vara. Men man slutar inte att ge ut böcker i och med nyåret 1981. I början av det nya året ska man ge ut fem reprintningar av gamla Delany-böcker; THE JEWELS OF APTOR, THE BALLAD OF BETA-2, THE FALL OF THE TOWERS TRILOGY, THE EINSTEIN INTERSECTION samt BABEL 17. Resten av senvinterns utgivna böcker är inte så intressanta, men jag kan väl nämna att Frank Herberts HELLSTROM'S HIVE också kommer att uges bland andra.

Berkley kommer naturligtvis inte heller att sluta ge ut böcker. Under återstoden av detta år ger man bland annat ut HOUSE OF THE WOLF av M K Wren, THE WROD FOR WORLD IS FOREST av Ursula Le Guin, A GLOW OF CANDLES AND OTHER STORIES av Charles L Grant, THE WORLD AND THORINN av Damon Knight, Clarkes DOLPHIN ISLAND, THE DARK BETWEEN THE STARS, enovellsamling av Poul Anderson.

Man har också meddelat vad man troligen kommer att ge ut under 1982. Man börjar detta år med Eric van Lustbaders BENEATH AN OPAL MOON och fortsätter med THE AVRAM DAVIDSON OMNIBUS, PLANETS THREE av Fred Pohl, THE ALNGUAGE OF THE NIGHT av Ursula Leguin, AN AFFAIR OF HONOR av Nicholas Jermakov, DREAM DANCER av Janet Morris, den gamla hederliga Dangerous Visions av Harlan Ellison, PEACE av Gene Wolfe, ELEPHANT SONG av Barry Longyear, THE WORLD OF NULL-A av A E van Vogt, SHIELD av Poul Anderson, Dicks samling THE COSMIC PUPPET, THE ULTIMAX MAN av Keith Laumer, AGAIN, DANGEROUS VISIONS (första boken) av Hölger Eliasson, THE PLAYERS OF NULL-A av van Vogt, den andra

av AGAIN, DNAGEROUS VISIONS-böckerna, THE UNREASONING MASK av Philip José Farmer, THE TOMORROW TESTAMENT av Barry Longyear, SOLO av Keith Laumer samt Elizabeth Lynns THE SARDONYX NET.

Larry Niven är i farten, minsann. Han skriver inte enbart böcker med Jerry Pournelle, nej hanskriver egna romaner också. Nyligen (rätt så länge sen, faktiskt) skrev han på ett kontrakt för Del Rey på att skriva en sken-fortsättning på de två Ringworld-romanerna. Romanen, som heter THE SMOKE RING inbringar herr Niven i jämna tal 100.000 dollar. Han får kämpa lite om han ska komma upp i samma prisgrupp som Heinlein och grabbarna.

Niven berättade i förtroende att romanen i stort kommer att handla om en fritt-fall-värld med en andningsbar atmosfär, vilket oftast brukar underlätta kolonisering och bebyggelse. Man undrar förstas hur bebyggelsen skall kunna övertalas att stanna där man har byggt den, men Niven kommer säkert på något klurigt och trevligt.

Manuskriptet ska vara inlämnat till Del Rey i juni 1983, och är ämnad att bli publicerad senare samma år.

George Scithers, känd redaktör för Isaac Asimov's science fiction magazine, har gett Somtow Sucharitkul, författare och kompositör, uppdraget att skriva IASFM:s marschen första i sf-magazinens historia. "Varför inte?" säger Scithers påpekande att Washington Post har en.

Sucharitkul har skrivit en marsch som "fångar essensen av alla space opera-aktiga filmer". Marschen, som är arrangerad för piano, kommer tryckas i magasinet så att alla pianofärdiga läsare ska kunna rusa till sina pianon och pröva på marschen och känna äkta gosh-wow och Sense of Vonda.

Del Rey ger också ut böcker. LILITH av Jack Chalker, SPACE SKIMMER av David Gerrold, MARTIANS, GO HOME av Fredric Brown, THE BLUE STAR av Fletcher Pratt, POLICE YOU PLANET av del Rey himself, ICE-WORLD av Hal Clement, UNDER PRESSURE av Frank Herbert, OUT OF THE EVERYWHERE... av James Tiptree, Jr. är exempel på detta faktum. De kommer ut senare i år.

Pocket/Timescape ger ut THE HITHHHIKER'S... av Douglas Adams, PARTICLE THEORY av Ed Bryant, Fault Lines av Kate Wilhelm, THE VAMPIRE TAPESTRY av Suzy McKee Charnas, RESURRECTION DAYS av Bob Tucker, IN THE HANS OF GLORY av Phyllis Eisenstein, THE BEST OF HARRY HARRISON, KING DAVID'S SPACESHIP av Jerry Pournelle samt andra böcker under återstoden av året. Pow.



En mer eller mindre omfattande utrensning har gjorts i min samling. Och jag tyckte att en hel del inte föll sig in min smak längre. Samt av utrymmesskäl, då jag bor i en otroligt liten 1:a, där man knappast har utrymme för mer än tjugo hyllmeter böcker och skrifter.

I regel så tar jag 7:50 för alla böcker, med vissa undantag. Porto betalar jag. Minsta beställning 60:-. Och 10-20% billigare för den som köper större mängder.

Först till kvarn får säkert mala.

Beställ från Kaj Harju, Geijersvägen 31. 112 44 Stockholm. Tele 08/52 70 88.

Böckerna är i mycket fint skick, inga skräpexemplarer med andra ord.

Gordon Dickson: The Outposter.

Hour of the horde.

Necromancer.

The R-master.

The pritcher mass.

Ancient, my enemy.

Mission to Universe.

The Far call. 10:-

Wyndham & Parkes: The Outward Urge.

T White & D Bischoff: Forbidden World.

Robert Silverberg: Invaders From Earth.

Colin Kapp: The Chaos Weapon.

Patterns of Chaos.

Survival Game.

The Ion War.

Manalone.

Ben Bova: As on a Darkling Plane.

The Weathermakers.

Star Watchman.

Starcrossed.

The multiple Man.

Forward in Time.

Kinsman.

Millennium.

Gregory Kern: Jewel of Jarhen.

Seetee Alert!

Spawn of Laban.

The Gholan Gate.

5:-/st.

Enemy within the skull.

The Eater of Worlds.

Earth Enslaved.

Slaveship from Sergan.

Mimics of Dephne.

Beyond the Galactic Lens.

L S de Camp: The Fallible Fiend.

D Moffitt: The Jupiter Theft.

Steve Wilson: The Lost Traveller.

D Gernold: Moonstar Odyssey.

K W Jeter: The Dreamfields. 5:-

D F Jones: Earth has Been Found. 5:-

B S Ballinger: Ultimate Warrior.

Barry Malzberg: Phase IV. 5:-

G Zebrowski: The Omega Point.

Ashes & Stars.

Larry Niven: Ringworld.

Ringworld Engineers.

J Blish & N L Knight: A Torrent of Faces.

D Piserchia: Spaceling.

The Flugler.

D Akers: Savage Scorpio. 5:-

Hall Clement: Ocean on Top.

Cycle of Fire.

F M Busby: The Demu Trilogy. 10:-

A B Chandler: Star Courier.

The Way Back.

The Far Traveller.

The Broken Cycle.

The Big Black Mark.

Commodore at Sea & Spartan Planet. 10:-

Andrew J Offutt: The Galactic Rejects.

Chieftain of Andor.

Andre Norton: Android at Arms.

Merlins Mirror.

Star Born.

L M Janifer: The Wonder War.

Power.

A D Foster: Icerigger.

Kenneth Bulmer: Changeling Worlds.

Sam Dann: Third Body.

Ron Goulart: The Chamelon Corps.

Hail Hibbler.

Hello, Lemuria Hello.

The Wicked Cyborg.

The Panchronicon Plot.

When the waker Sleeps.

Spacehawk, Inc.

Flux.

The Tin Angel.

What's Become of Screwloose?

A Talent For The Invisible.

Poul Anderson: The Star Fox.

The Dancer From Atlantis.

Orbit Unlimited.

Time and Stars.

Fire Time.

The Corridors of Time.

The Enemy Stars.

Guardians of Time.

After Doomsday.

Tau Zero.

Brain Wave.

Homeward and Beyond.

The Book of P Anderson.

The Avatar.

The People of the Wind.

Edmund Cooper: A Far Sunset.

Who Needs Men?

Prisoner of Fire.

All Fool's Day.

Kronk.

E C Tubb: Jondelle. 5:-

The Winds of Gath. 5:-

Derai. 5:-

Century of the Manikin. 5:-

Thomas Page: The Hephaestus Plague.

Robert Onopa: The Pleasure Tube.

- Frederik Pohl: Beyond the blue...
- Dean Koontz: A Darkness in my Soul.
- James Blish: The Star Dwellers.  
VOR,  
Welcome To Mars.
- John Brunner: Times without Number.  
Bedlam Planet.  
From This Day Forward.  
Give a Warning to the World.  
Not Before Time.  
The Whole Man.  
The Book of J Brunner.  
Born Under Mars.  
Into The Slave Nebula.  
Polymath.
- Philip J Farmer: Dark is the Sun.  
Hadon of Ancient Opar.  
Flight to Opar.
- Jack Vance: Servants of the Wankh.  
City of the Chasch.  
25:-  
för 4. The Pnume.  
The Dirdir.
- Walter Ernsting: The Day the Gods Died.
- Harlan Ellison: Approaching Oblivion.
- G A Effinger: Those Gentle Voices.
- David Drake: Hammer's Slammers.
- Jack Chalker: A War of Shadows.
- E F Russell: Sentinels From Space.
- David Brin: Sundiver.
- Fred Saberhagen: Changeling Earth.
- Jack Williamson: The Pandora Effect.
- Phyllis Eisenstein: Shadow of Earth.
- Charles Chilton: Journey into Space.
- C J Cherry h: Fires of Azeroth.
- Michael Crichton: The Terminal Man.  
The Andromeda Strain.
- Robert Holdstock: Earthwind.  
Eye \Amont The Blind.
- Robert Heinlein: Revolt in 2100.  
The Day After Tomorrow.  
The Worlds of Robert Heinlein.  
The Best of 39-42.  
Time Enough For Love. 10:-  
I Will Fear No Evil.  
Orphans of the Sky.  
Red Planet.  
The Number of the Beast. 10:-
- Lee Hoffman: Always the Black Knight.
- Joe Haldeman: Mindbridge.
- Herbert Franke: The Orchid Cage.  
The Mindnet.
- M. A Foster: The Day of the Klesh.
- Larry Niven: Inconstant Moon.  
Convergent Series.  
All The Myriad Ways.
- Emil Petaja: The Nets of Space.
- Spider % Jeanne Robinson: Stardance.
- Tanith Lee: Day By Night.
- Jack Vance: The Blue World.
- Fritz Leiber: Ships to the Stars.  
The Second Book of F L.
- Roger Zelazny: Changeling (stort for.) 20:-  
Nine Princes of Amber.  
The Hand of Oberon. serien för  
The Guns of Avalon. 30:-  
Sign of the Unicorn. 5 böcker.  
The Courts of Chaos.
- Edward Bellamy: Looking Backward.
- J Williamson & J Gunn: Starbridge.
- Robert Silverberg: The Seed of Earth.  
The Cube Root of Uncertainty.  
Capricorn Games.  
Godling, Go Home.  
Recalled to Life.
- Chelsea Quinn Yarbro: False Dawn.
- John Christopher: The Year of the Comet.
- Brian Stableford: Halcyon Drift.  
Rhapsody in Black.  
6 böcker för Promised Land.  
30:-  
The Paradise Game.  
The Fenris Device.  
Swan Song.
- Frank Herbert: 21st Century Sub
- Clifford D Simak: Mastodonia.  
The Visitors (inb.) 30:-
- Antologi: Daw sf reader. med bla. Dick-  
son, Norton, Lee, Stableford, Bradley...
- Wilson Tucker: Ice and Iron.
- R C Abel & C Barren: Trivana 1
- R Margroff & P Anthony: The ESP Worm.
- Andrew M Stephenson: The Wall of Years.
- Paul Ableman: The Twilight of the VILP.
- Louis Trimble: The Bodelan Way.  
The City Machine.
- Curt Siodmak: City in the Sky. 15:-
- Frank M Robinson: The Power.
- Philip J Farmer: Image of the Beast. 10:-  
A Feast unknown. 10:-  
Maker of Universes.  
The Gates of Creation.  
A Private Cosmos.  
Behind the Walls of Terra.  
The Lavalite World.
- Tiers-serien för 30:-
- George O Smith: The Complete Venus Equi-  
lateral: 10:-
- Spider Robinson: Telempath.  
Callahan's Crosstime Saloon.
- Perry Chapdelaine: Swampworld West.

- John Warley: Titan.  
Wizard.
- F Pohl & J Williamson: Undersea Fleet.  
Undersea Quest.
- Michael Moorcock: The Eternal Champion.  
Masters of the Pit.  
Lord of the Spiders.  
The Mad God's Amulet.  
The Runestaff.  
The Stealer of Souls.  
The Vanishing Tower.  
The Weird of the White Wolf.  
The Bane of the Black Sword.  
The Sailors on the Seas of Fate.  
The Chronicles of Corum. 10:-
- Stuart Gordon: One Eye.  
Two Eye.
- Rex Gordon: No Man's Friday.  
The Time Factor.
- Lester Del Rey: Nerves.
- John W Campbell: The Thing.  
The Moon is Hell.
- Joseph Green: The Horde.
- L Niven & J Pournelle: Mote in God's Eye. 10:-  
Lucifer's Hammer. 10:-
- A Panshin: Rite of Passage.
- Charles Sheffield: Vectors. 10:-  
Sight of Proteus.
- J. T. McIntosh: Transmigration.  
A Planet Called Utopia.  
Flight From Rebirth.  
This is the Way the World Begins.  
Norman Conquest. 2066.  
Ruler of the World.  
World out of Mind. 10:-  
The Rule of the Pagbeasts. 10:-  
Born Leader.  
The Million Cities.  
One in Three Hundred. inb. 15:-
- Lin Carter: Jandar of Callisto.  
20:- 3 st. Black Legion of Callisto.  
Sky Pirates of Callisto.
- E E 'Doc' Smith: Grey Lensman.  
Second Stage Lensman  
The Sylark of Space.
- Leigh Brackett: The Nemesis From Terra.  
The Big Jump.  
The Starmen of Llyrdis.  
Alpha Centauri or Die!
- C E Maine: The Darkest of Nights.  
He Owned the World.  
Fire Past the Future.
- John Wyndham: The Midwich Cuckoos.
- W L Chester: Kioga of The Unknown Land. 5:-
- John Lylington: Night of the Big Heat.  
The Giant Stumbles.
- Leo P Kelley: The Coins of Murrph.
- Fred Saberhagen: The Ultimate Enemy.
- Dean R Koontz: Hell's Gate.  
Nightmare Journey.  
Anti-man.
- John Jakes: On Wheels.
- F & G Hoyle: Fifth Planet.
- A E Van Vogt: Away and Beyond.  
The Undercover Aliens.  
The War Against the Rull.  
The Weaponshops of Isher.  
Mission to the Stars.  
Children of Tomorrow.  
The Far-out Worlds of A E V V.  
Supermind.
- Arthur C Clarke: Tales of Ten Worlds.  
The Wind From the Sun.  
Rendezvous With Rama.  
The Other Side of the Sky.  
Prelude to Space.  
Earthlight.
- Isaac Asimov: The Naked Sun.  
The Martian Way.  
Pebble in the Sky.  
The Gods Themselves.  
The Bicentennial Man.  
Buy Jupiter.  
Earth is Room Enough. 5:-
- Mack Reynolds: Amazon Planet.  
Tomorrow Might Be different.  
Day After Tomorrow.  
Lagrange Five.  
Depression or Bust & Dawnman Planet.  
The Cosmic Eye.  
Ability Quotient.  
Space Visitor.  
Earth Unaware.  
Satellite City.  
Perchance To Dream.  
Police Patrol 2000 AD.  
Equality In The Year 2000.  
Commune 2000 AD.  
The Towers of Utopia.  
Galactic Medal of Honour.
- Antologier: Silverg: Mutants.  
J Haldeman: Study War No More. 10:-  
H Harrison: The Outdated Man.
- Alla magazines för 6:-/st.
- Amazing: Aug, Okt, Dec. -74. Maj. -75.
- Fantastic: Jun, Okt. -72. Mar. -74.  
Feb, Okt, Dec. -75. Feb. -77.
- Fantasy and Science Fiction:  
Maj, Sep, Dec. -67.  
Jul. -68.  
Jan, Maj, Jun, Sep, Nov. -69.  
Aug. -70.  
Maj, -72.  
Nov. -73.  
Apr, Okt. -75.  
Aug. -76.  
Feb. -77.
- Galaxy: Jun. -77.
- Beställ från K Harju, Geijersväg. 31.  
112 44 Sthlm. Tele 08/52 70 88.  
Postgiro 451 04 32-0. Betala inte förr-  
ens när ni fått böckerna.

# MÖTE!

Tisdagen den 17:de November, klockan 19.00 är det dags för:

M A T S - D A N - N E W I T Z - L I N D E R

som serverar gammal fänsisk skåpmat under rubriken: ...annat var det på min tid.

Mötet hålls i Hartwickska Huset. Gästabudssalen (källarenlokalen, cafét) St:Paulsgatan 39b. T-bana Mariatorget: Om ni är osäkra på att hitta runt hörnet till den rätta gatan så ring Kaj Harju kvällen eller två kvällar innan så möts vi upp kvart i sju. Tele 08/52 70 88. Mötet börjar kl 19.00.

# JUL-fest!

Julfest-kostnad 60:- på SFSF's postgiro 40 79 03-4, skriv julfest-81 på talongen så att det inte kan bli några missförstånd. Och glöm inte namnet ditt.

Själva julfesten är på Fredagen den 11/12. Då vi kommer att ha ett kort möte innan vi rör oss till en restaurang i närheten. Där vi då ska kunna avnjuta kvällen under trevligt prat. En jultomte ingår i priset, förutom för middagen. Men dryck betalar var och en för sig själv.

Under Lördagen kommer vi Gästabudssalen i Hartwickska Huset att bjuda på auktion med böcker och fanzines. De som vill sälja, får ta kontakt med Kaj Harju (skriv helst!). Och sedan kommer vi att försöka visa den helt otroliga sf-filmen DJÄVULSFlickAN FRÅN MARS!

En film som ingen sann sf-fan bör missa. Och om vi mot förmodan skulle misslyckas att visa den, ja då tar vi något modernt a'la Solaris.

Sedan är kvällen för julfestfirarna kvar, och det kommer säkerligen finnas ett flertal ställen att bege sig till. Hem till några fans, till pubar musik eller dansställen.

Men redan dagen innan Fredagen så tänkte vi ha en liten rolig writers workshop för de som är intresserade. Naturligtvis under ledning av någon författare som vi skakar fram. Och på så sätt får vi några timmar att rinna iväg under rolig stund. Som vi senare under nästa år kommer att följa upp med en kongress med mottot att skriva skönlitterärt.

DE som vill vara med på Julfesten bör skicka in anmälningssumman (som inkluderar Jultomte och middag) innan den 25 November. Så att vi kan skicka ut övrig information en vecka före julfesten.

Och du, vi firar ju Fandoms femtioandra år (om jag inte minns fel enligt de uppgifter jag sett.). Och vi hoppas kunna göra denna julfest till något som återkommer varje år.

Hälsar styrelsen.