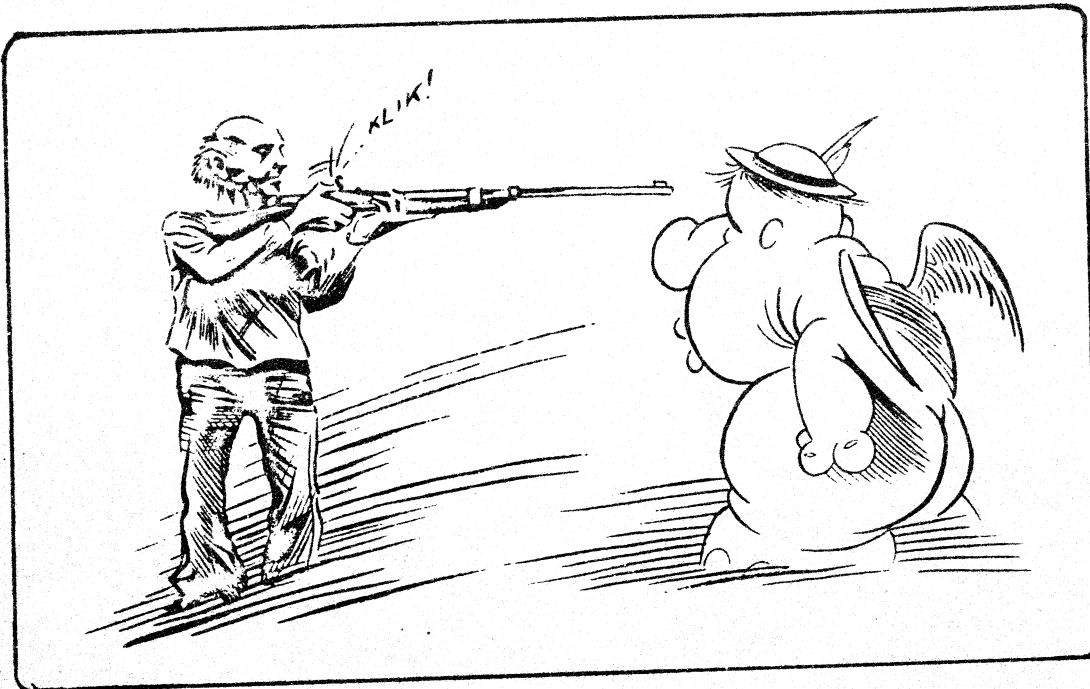


# SPEKTRA SF

NUMMER 10



SPEKTRA SF nummer 10, medlemstidning för Skandinavisk Förening för Science Fiction-SFSF. Första numret för år 1983, ute i Er medlemmars händer förhoppningsvis innan februarias mitt.

Föreningens adress SFSF, Box 3273, 103 65 Stockholm användes med fördel som mottagaradress för Era favoritförfattarlistor, förslag på aktiviteter o åtgärder inom SFSF, bokhandeln, eller för förfrågningar och svar på tal, het eller sval.

Adressen Spektra SF c/o Lars-Arne Karlsson, Ekås Gård, 310 60 Ullared använder man där emot lämpligast som mottagaradress för recensioner, illosar och annat möjligt och omöjligt material till innehållet, och även här går det bra att skriva och fråga, föreslå alt. inlämna klagomål på innehåll och sätt, och det med rätt. Ring gärna kvällstid 0346 - 340 57 ifall det är bråttom.

Behjälpliga med innehållet är denna gång Chuck Connor, Holger Eliasson, Ahrvid Engholm, Kaj Harju, Arne Häll, Lars-Erik Jonasson och Lars-Olov Strandberg. Logon står Henry Linder för liksom idel insidesteckningar, så även Nicolas Krizan och Thomas Andersson (överskrifter). Några illustrationer är plockade ur magasin, upplys redaktören om ni vill se mer av denna varan!

SFSF:s postgiro 40 79 03 - 4 har samma funktion detta nya år som det förra: att tvinga ifrån medlemmarna idel avgifter. Näja, medlemsavgiften för 1983 är i allafall kronor 40:-, prenumeration på 4 nummer av SF-Forum är likaledes på 40:-, allt i, tycks det som, standardiseringens tecken.

Copyright SFSF samt skribenterna.

En EROTTS-produktion nr 1 1983, totalt nummer 13.

# ÅRSMÖTET

Utdrag ur protokollet från SFSP:s Årsmöte Måndagen den 27 december 1982 i Hartwickaka Huset i Stockholm:

Närvarande: Anders Bellis, Kjell Borgström, Tomas Cronholm, Holger Eliasson, Ahrvid Engholm, Lottie Eriksson, John Hall, Kaj Harju, John-Henri Holmberg, Lars-Olov Strandberg och Michael Svensson, samman 11.

- § 1 Kaj Harju förklarade mötet öppnat.
- § 2 Till mötesordförande valdes Kaj Harju, till mötessekreterare Lars-Olov Strandberg. Till justeringsmän tillika rösträknare utsågs Holger Eliasson och Michael Svensson.
- § 3 Vid kontroll mot medicinerregistret befanns samtliga närvarande utom Anders Bellis och Lottie Eriksson ha rösträtt. Inga fullmakter förelåg.
- § 4 Med fem röster mot en ansåg de närvarande Årsmötet behörigen utlyst.
- § 5 Den utsända föredragningslistan godkändes.
- § 6 Val av ordförande. Valberedningen föreslog omval av Kaj Harju. Årsmötet valde Kaj Harju till föreningens ordförande för år 1983.
- § 7 Val av övriga styrelseledamöter. Valberedningen föreslog omval av samtliga. Årsmötet valde till styrelseledamöter för år 1983 George Bobjörk, Holger Eliasson, Lars-Arne Karlsson, Jan-Olov Segerström, Lars-Olov Strandberg och Michael Svensson, dvs omval av samtliga.
- § 8 Val av tre ledamöter i bokutskottet. Valberedningen föreslog omval. Årsmötet valde till ledamöter i bokutskottet för 1983 Håkan Eriksson, Jörgen Forsberg och Arne Håll, dvs omval av samtliga.
- § 9 Val av redaktion för SF-Forum. Valberedningen föreslog omval. Årsmötet valde till redaktionsmedlemmar för 1983 Kaj Harju, Jan-Olov Segerström och Michael Svensson, dvs omval för samtliga.  
Till redaktör för Spektra SF omvaldes Lars-Arne Karlsson.
- § 10 Val av revisorer. Valberedningen föreslog omval. Årsmötet valde till revisorer för 1983 Ulf Benetter och John Hall, dvs omval av båda.
- § 11 Val av valberedning. Årsmötet omvalde Kjell Borgström och Tomas Cronholm till valberedning för år 1983.
- § 12 Val av hedersmedlem. Årsmötet utsåg Per Insulander till hedersmedlem.
- § 13 Val av styrelseledamöter i Stiftelsen Alvar Appeltoffts Minnefond. Först konstaterades att Ahrvid Engholm och Lars-Olov Strandberg vid föregående Årsmöte valts för två år, 1982-83, och att Kaj Harju automatiskt ingår i den nya styrelsen i egenkap av SFSP:s ordförande.

Därefter valde Årsmötet till ordinarie ledamöter - på två år (1983-84): Anders Bellis och Holger Eliasson - på ett år (1983): Leif Carlsson och John-Henri Holmberg samt till suppleanter, alla på ett år (1983): George Bobjörk, Mats Linder, Michael Svensson och Mika Henry Tenhovaara.

- § 14 Årsmötet fastställde medlemsavgiften för 1983 till 40 (förtio) kronor, en höjning med 10 kronor jämfört med 1982.
- § 15 Fastställande av prenumerationsavgift för SF-Forum för prenumerationer påbörjade eller förnyade under 1983. Förslag framlades om differentiering av avgiften, men detta förslag avvisades av Årsmötet med fem röster mot fyra. Därefter fastställde Årsmötet prenumerationsavgiften till 40 (förtio) kronor för fyra nummer, en höjning med 10 kronor jämfört med 1982.
- § 16 Rapporter. Kaj Harju rapporterade om den planerade verksamheten under 1983:
  - a) Spektra SF beräknas komma med 5 nummer, vilka vart och ett beräknas kosta 1500 kronor inklusive porto. Årsmötet beslöt rekommendera styrelsen att försöka minska framställningskostnaden till ca 4000 kronor för 5 nummer genom färre sidor eller billigare tryck.
  - b) SF Forum beräknas utkomma med 5 nummer under 1983. Även med 500 prenumeranter, vilket skulle ge 25000:- i inkomster, går tidskriften SF Forum inte ihop. Kaj Harju beräknade utgifterna till 28750:-.
  - c) Möten under våren. Kaj Harju föreslog möten enligt följande:  
- onsdagar med början kl. 19.00: 16 februari, 9 mars, 30 mars, 20 april, 4 maj, 25 maj och 15 juni, samt  
- söndagar med början kl. 15.00: 27 februari, 20 mars, 10 april, 15 maj och 5 juni. Kaj Harju hade även en rad förslag till medverkande vid mötena.
  - d) Kongress Swecon 83 planeras till 18-21 augusti. Medicinska Föreningens kårhus är bokat men det är ovisst ännu om lokalen kommer att finnas kvar då.
  - e) Bokhandeln. Grundsortimentet håller på att byggas upp igen. Försäljningen går hyggligt; på Swecon 82 såldes för drygt 6000 kronor. Inför Swecon 83 kommer man även att köpa in från Presam. Recensioner behövs i Spektra SF, så att medlemmarna vet vad slags böcker vi säljer.
- § 17 Inga övriga frågor förekom.
- § 18 Kaj Harju förklarade Årsmötet avslutat.

Vid protokollet  
Lars-Olov Strandberg.

Kommentarer från redaktionen: De för Spektra SF:s vidkommande tre viktigaste sakerna som diskuterades och/eller beslöts om under Årsmötet är a) Medlemsavgiften, b) Spektras budget för 1983, och c) Recensionerna som förlängt språkrör för SF-Bokhandeln. Följande reflektioner kan göras:

a) Medlemsavgiften. 40 kronor, en höjning med 10 kronor vilket ter sig som en aningen kraftig höjning från föregående år. Utan tvivel medför detta att den ekonomiskt medvetne medlemmen helst ser sig få valuta för denna förhöjda summa, valuta i form av bättre bokservice, mötesverksamhet och, för Spektras del, ett till nyhetsfärskehöjning och -bredd förhöjt innehåll. Detta spelar i sin tur in på b) Spektras Budget. Ifall Spektra SF skall kunna gå Årsmötets rekommendation till mötes, kommer detta i första hand att märkas på ett reducerat sidantal per nummer. Ett lägre sidantal kommer att lämna mindre plats åt de utav redaktionen behövliga avdelningarna, även om en viss plats kan tjämas in genom ett mer ekonomiskt utnyttjande av sidorna (mindre antal illustrationer och maximal bredd på spalterna, kanske kraftigare förminskning). Det kan i värsta fall betyda en nedskärning på pretentionerna och då framför allt nyhetsmaterialet, men de flesta avdelningarna kommer troligen att genomgå en viss krympning. Om å andra sidan en billigare tryckmetod skulle väljas, lämnar det oss åt en återgång till elstencil. De som genom numren 7 och 8 sett hur ett sådant tryckförfarande ger sig till hundra uttryck, håller nog med redaktören i sin önskan om att elstenciltryck endast kan komma på tal

i yttersta nödfall. Och detta inte minst p g a vissa styrelsemedlemmars hälsa (stenciltryck är ett både fysiskt och psykiskt påfrestande arbete vilket ordförande Kaj Harju kan intyga). Detta betyder ett medlemsblad på runt 10-12 sidor, tryckt i offset, vi får se längre in på detta nya år ifall vi lyckas med nedskärningen utan alltför stort jämmer.

Sidominskningen inverkar tyvärr även på det som omfattas i punkt c) Recensionerna/språkröret för SF-Bokhandeln. Spektras recensioner skall som bäst vara medlemmarna till hjälp för att få information om SF-bokhandelns böcker, upplysa om vad som verkligen följer sig bakom titlarna i sortimentet. Denna information är viktig både för bokhandeln och er medlemmar, därför skulle det vara olyckligt ifall denna avdelning behöver falla offer för den redaktionella nedskärningssaxen. Därför kommer jag som redaktör att så långt det är möjligt att försöka få recensionsavdelningen så kompakt som möjligt, och jag hoppas verkligen att ni medlemmar så gott ni kan hjälper till att hålla recensionsavdelningen öppen. Skriv recensioner, långa eller korta, om en bok eller flera, det är er valfritt vilka (så länge som de helst är inhandlade från SF-Bokhandeln eller finns med i dess sortiment) och sänd dessa till Spektral. Tänk på att era omdömen kommer oss övriga medlemmar tillgodo, och på ett dessutom hjälper föreningen i stort. Gymna SF-bokhandeln och SFSP såsom den anstränger sig att gynna medlemmarna!

Lars-Arne Karlsson

# NYHETER

Sammanställda utav Kaj Marju samt, där så står speciellt indikerat, Lars-Arne Karlsson.

## Nyheter på den svenska bokmarknaden:

Från Delta har sex nya titlar utkommit under den tidiga vintern:

L Frank Baum: TICKTACK FRÅN OZ, vilket är den åttonde OZ-boken som Delta utgett. Översättning utav Sam J Lundwall. Joanna Russ: SJÄLENS ENSAMHET (orig. titel "Souls"). En långnovell nedstoppad till bokformat, 67 sidor är längden och priset från förlaget 32 kronor. Ett förfarande som detta är ju minst sagt irriterande, antagligen gör förlaget så här för att få bibliotekspengar för en produkt som inte kostar mer än en spottstyver. Bättre hade varit om man utgett en novellsamling utav Russ istället för att göra så här. George Zebrowski: MAKROLIV (originalt. "Macrolife"). Zebrowskis stora episka roman. En kom ut för lite mer än två år sedan men som aldrig blev något mer än en tjock dussinroman. Så, trots att Deltas föreläsningsstext påstår att romanen var en av årets mest uppmärksammade och en blivande klassiker, så är sanningen annorlunda.

Dénis Lindbohm: EDENS NYCKEL. Handlar om mötet mellan människan och en annan civilisation. Recension kommer i Forum 66.

Vidare har Delta dessutom startat en ny serie böcker, DELTA DUBBEL, en pocketserie där varje bok består av två titlar rygg mot rygg (som gamla Ace-Double, alltså). Den första boken består av A Bertram Chandler: KOSMISK GÅTA (The Dark Dimensions) samt Donald A Wollheim: TILL VENUS! TILL VENUS! (To Venus! To Venus!).

Serien verkar överhuvudtaget vara halvt om halvt bestående av Space Opera och av den mer billiga gamla modellen. Och givetvis misstänker vi starkt att det rör sig om förkortningar då längden per titel inte överskrider speciellt långt över 100 sidor.

I början av december utkom Deltas julkatalog (1982-83) med en mängd reaböcker. En liten julafton för många SF-läsare, särskilgen (och depressionstider för plånboken...). I denna katalog finner vi även nyttgivna titlar från andra förlag:

Sam J Lundwall: CRASH. En Norstedt-bok. Handlar om hur en ung SF-författare upplever ett kort kärleksförhållande tillsammans med en tjugo år äldre kvinna under Science Fiction Writers Of America's årsmöte. Det utdrag jag hört ur boken var roligt, och många av de småsaker kommer också upp i dagsljus om vad våra SF-författare egentligen pysslar med. Dessutom har det visat sig att Sam J alltför tydligt visat att han är en mycket underhållande författare som nu med sina senaste romaner börjat visa litterära kvalitéer, givetvis hoppas man att denna roman inte skall vara något undantag.

Cyrano de Bergerac: RESA TILL SOLEN (Histoire comique des états et empires du soleil) från Fakta & Fantasi Bokförlag. En bok från 1662 som tillhör de utav Sam J Lundwall kartlagda tidigaste SF-böckerna.

Robert A Heinlein: RYMDVANDRARNA (The Rolling Stones) En bok från Sjöstrands. En av Heinleins klassiska ungdomsböcker, denna är från 1952 och handlar om familjen Stone vilka far omkring i ett gammalt uttjänt rymdskepp.

Enligt ett brev till den amerikanska SF-tidskriften SF CHRONICLE, skriver John-Henri Holmberg att man planerar en utgivning av engelskspråkiga Pagan Fiction-böcker utav kända utländska fans, från Laissez Faire AB (Optima?). Det är alltså inte fråga om fack- eller skönlitteratur, utan samlingar med fanskribenters bästa material. Den första i serien torde vara John Berry med en samling av hans berättelser om "The Goon Defective Agency", en fannisk detektivbyrå. The Goon är en fannisk detektiv som har en fantastisk förmåga att alltid göra bort sig men ändå lösa sina fall. Och i arvode tar han nästan uteslutande den i porttidskrifter eller dylikt.

Från Laissez Faire AB har annars äntligen utkommit den sedan länge utaviserade boken KVINNOR I SCIENCE FICTION, sammanställd utav John-Henri Holmberg & Per Insulander. Boken är på 99 sidor, med listor över alla kvinnliga SF-författare man hittat i den englosaxiska litteraturen, huvuddelen av boken är korta och mycket informativa författarporträtt samt bibliografier. Därtill en tjugosidig essä om Kvinnan i SF.

Från Laissez Faire AB's faktaavdelning kommer om en snar framtid John-Henri Holmbergs PÅ TRÖSKEN TILL FRAMTIDEN. Boken består av åtta essäer om SF idag och igår, kritiska genomgångar av Poul Anderson, Robert A Heinlein, Clifford D Simak och Theodore Sturgeon, men också ett flertal andra ämnesråden tas upp, bl a kriminalberättelser i SF-form och svensk SF från 1800-talet.

Även från Bertil Wärtensson är det en essäsamling om SF att vänta.

Dokomotiv har utgett Carl Johan de Coer's DET FOMBADE ÖGAT, en SF-roman i det mindre formatet. Börjar med att en smulle i medelåldern finner ett sätt att ta sig till medelvidden, allt efter en instruktion i ett gammalt häpnal-nummer. "Pojk-bokseromantik" står det på förtexten.

Dénis Lindbohm, som med boken EKO ÖVER IRON (reinkarnation-ekonomikromikemix) startade ett eget litet förlag, har skrivit klar bok nummer två i serien: ELDENS BARN. Kommer ut i januari, är en fortsättning på bok 1 och får av Bibliotekstjänst omdömet: "Mycket intressant bidrag till den svenska reinkarnationslitteraturen." Lindbohm har därtill enligt ryktet skrivit (eller börjat på, det är oklart vilket) en SF-roman betitlad VILDDJURETS DOTTER. Är det möjligt att få en bekräftelse på att ryktet talar sanning?

John D MacDonald's NEONDJUNGENIN har utkommit från Ra Förlag. Boken är intressant inte bara därför att författaren är känd inom SF-genren, utan även för att översättningen gjorts av David Nettle, känd svensk fan och fän.(f'låt). Bibliotekstjänstrecensionerna är kluvna angående översättningen, debut som det är, man klagar på förlorad stilistik och för mycket osvenska uttryck, en annan menar på att språket flyter lätt.

(IAK, Källa Fanytt)

## SF-BOKUTGIVNING I USA januari-februari:

### ACE

Joe & Jack C Haldeman: THERE IS NO DARKNESS. Ett brödrepar som gett sig på att samarbeta ihop en roman.

John F Carr: THE WORLDS OF H BEAM PIPER. Novellsamling av denne man som gjort sina Fuzzy-varelser, till klassiker i genren.

Megan Lindholm: HARPY'S FLIGHT. Om laget berättar: "Some believed the harpies were Gods. For Ki, they were death of all she held near." Särskilt intressant verkar det ju inte vara.

David C Smith & Richard Tierney: RED SONJA 5 - AGAINST THE PRINCE OF HELL. Den kvinnliga Conanstumpen är igång igen. Gordon R Dickson: THE FAR CALL. Reprint av Dicksons något-sånär seriösa roman.

L Sprague de Camp: THE VIRGIN OF ZESH/THE TOWER OF ZANID. Novell från 1953 samt roman från 1958 i en och samma volym. Handlar om Krishna.

Avram Davidson: THE PHOENIX AND THE MIRROR. Reprint av roman från 1969.

Andre Norton: YEAR OF THE UNICORN. Witch-Worldroman från 1965. Fantasy.

Robert E Howard & L Sprague de Camp: CONAN THE ADVENTURER. Samling från 1966.  
 Jessica Amanda Salmonson (red): HEROIC VISIONS. Innehåller bl a Fritz Leibers senaste novell Pafard and Gray Mouser.  
 Keith Laumer: STAR COLONY.  
 Robert Vardeman: CENOTAPH ROAD.  
 Adrienne Martine-Earnes: THE DRAGON RISES. Romantisk space-opera.  
 Patricia C Wrede: DAUGHTER OF WITCHES.  
 Gordon R Dickson: SPACEPAW. Roman från 1969.  
 " " " SPACIAL DELIVERY. Roman från 1961.  
 C L Moore & Henry Kuttner: EARTH'S LAST CITADEL. Publicerad så tidigt som 1943, kom först 1964 i bokform.  
 Andre Norton: THREE AGAINST THE WITCH WORLD. Från 1965.  
 L Sprague de Camp & Lin Carter: CONAN THE BUCCANEER. Reprint från 1971.  
 Harlan Ellison: PARTNERS IN WONDER. Novellsamling från 1971, skrivna i kollaboration med andra författare.

#### BANTAM

Robert Silverberg: THE BOOK OF SKULLS. Reprint från 1972, tar upp osäkligheten, och härstammar från den tid då Silverberg föräukte vara litterär och lyckades delvis. I huvudsak så är de flesta av de böcker han skrev mellan 1968-76 läsbara.  
 Robert Silverberg: MAJIPOOR CHRONICLES. Tio noveller om livet i Majipoor, där handlingen i LORD VALENTINE'S CASTLE utspelas.  
 Ray Bradbury: THE MACHINERIES OF JOY.  
 Mike McQuay: MATHEW SWAIN 4 - THE ODDS ARE MURDER.  
 Edward Bryant: GIMBAR. Novellsamling från 1976 kring ett utopia i en avlägsen framtid. Leon Borgzimer skriver om denna bok i SF-Forum 86.  
 Warren Norwood: THE WINDHOVER TAPES - FLEXING THE WARP.  
 Elizabeth Scarborough: THE UNICORN CREED.

#### BERKLEY

Philip José Farmer: THE UNREASONING MASK.  
 George Alec Effinger: IDLE PLEASURES. Noveller om sport i olika spaceade miljöer.  
 Poul Anderson: THE TROUBLE TWISTER. Novellsamling.  
 Poul Anderson: TRADER TO THE STARS. Novellsamling från 1964, tillhör Technic League-serien, liksom den förra (från 1966).  
 Orson Scott Card: HART'S HOPE. "A bloodtale of naming" säger omslaget förutom fantasymärkningen. Författaren har ganska svag stilistik men äger idéer och innovationsförmåga.  
 E F Smith & Stephen Goldin: APPOINTMENT AT BLOODSTAR.  
 E F Smith & Stephen Goldin: GETAWAY WORLD. Den tredje D'alembertromanen av Smith i samarbete med Goldin, dessutom den sista de gjorde ihop.  
 Robert Thurston: SET OF WHEELS. Om den sista hottade bilen på vägarna i USA. Urban SF?  
 Lisa Tuttle: FAMILIAR SPIRIT. Skräckroman.  
 Peter Straub: SHADOWLAND. Mer Skräck.

#### COWARD McCANN

Peter Straub: FLOATING DRAGON. Inbunden.

#### CHEAP STREET

Richard Cowper: THE UNHAPPY PRINCESS. Illustrerad av den förnämliga Alicia Austin. En upplaga kostar \$15 per styck, en tjugigårig upplaga hela \$ 48! Du som har pengar nog och tycker att Cowper är en förnämlig författare, skriv till Cheap Street, Rte 2 Box 293, New Castle, VA 24127. USA för information.

#### DAW

Sharon Green: THE WARRIOR ENCHAINED. Andra boken i hennes Gor-liknande serie.  
 Tanith Lee: RED AS BLOOD. Fantasy med undertiteln "or tales from the sisters Grimmer".  
 Clifford D Simak: OUT OF THEIR MINDS. Reprint från 1969.  
 Doris Piserchia: THE DEADLY SKY. Jag har en förkänsla av att den här romanen skall vara en mer seriös sådan sedan hon under lång tid lyckats skrämna bort sina gamla läsare. Curt Selby är f ö en Piserchiapseudonym.  
 Philip K Dick: WE CAN BUILD YOU. Reprint från 1972, gick i Amazing 1969-70.  
 Jo Clayton: MOONSCATTER. Andra romanen i Duel of Sorcery.  
 Edward Llevellyn: PRELUDE TO CHAOS.  
 Brian Stableford: THE GATES OF EDEN. En habil författare som kan konsten att göra böcker till s k "a good read".  
 Isaac Asimov & Martin H Greenberg (red.s) THE GREAT SF STORIES 9. En ganska trivsam antologiserie över tidig SF som blivit ganska populär. Denna gäller året 1947.  
 Brian N Ball: THE REGIMENTS OF NIGHT. Ball är en ganska typisk Space Opera-författare.

#### DIAL

Red Stanley Schmidt: ANALOG'S LIGHTER SIDE. En antologi Analog-noveller.



#### DODD, MEAD

Olaf Stapledon: NEBULA MAKER + FOUR ENCOUNTERS. Med introduktion av Arthur C Clarke. Illustrerad av Jim Starlin, kostar \$11.95.

#### DEL REY

Frederik Pohl & Jack Williamson: FARTHEST STAR. Reprint från 1975.  
 Frederik Pohl & Jack Williamson: WALL AROUND A STAR. Fortsättning på Farthest Star. Riktigt äkta Space Opera.  
 Fred Pohl & J Williamson: UNDERSEA FLEET. Nummer två i Undersea-serien, från 1955.  
 Pohl & Williamson: UNDERSEA CITY. Tredje och sista boken i Undersea-serien, från 1958.  
 John Brunner: TIMES WITHOUT NUMBER. Reprint från 1962.  
 John Brunner: THE WEBS OF EVERYWHERE. Reprint från 1974.  
 Brian Daley: A TAPESTRY OF MAGICS.  
 James P Blaylock: THE DISAPPEARING DWARF. Fortsättningen på The Elfin Ship, gillad av bl a Philip K Dick.  
 Piers Anthony: NIGHT MARE. Ny Xanth-roman.  
 Lawrence Watt-Evans: SWORD OF BHELEU.  
 E Hoffman Price: OPERATION LONGLIFE.  
 E Hoffman Price: OPERATION MISFIT. Ny författare med serie i Space Opera-stil.

#### DOUBLEDAY

John Maddox Roberts: KING OF THE WOOD. Inbunden.  
 Pamela Sargent: THE ALINE UPSTAIRS. Inbunden.

#### FACTS ON FILE

Gene Wright: THE SCIENCE FICTION IMAGE. Facklitteratur.

#### HARPER & ROW

Ursula K LeGuin: THE EYE OF THE HERON. Första amerikanska upplagan med enbart denna kortroman.

#### OSWALD TRAIN

Lloyd A Eschbach: OVER MY SHOULDER. En historik över Small press-fältet, betingar priset \$15.00.  
 A MERRITT: REFLECTIONS IN THE MOON POOL. Inget pris satt än, innehållet en 45-tusen ord lång biografi samt två noveller varav en tidigare publicerad. Därtill innehåller boken tidigare opublicerad lyrik, fotografier, brev m m. Den intresserade bör höra av sig till Oswald Train, 1129W, Wingo-hocking ST, Philadelphia, PA 19140, USA.

#### OVERLOOK PRESS

Mervyn Peake: GORMENGHAST TRILOGY. Finns nu i sina tre delar att köpa i inbunden upplaga där var bok kostar \$18.95. Introduktionssessä av Anthony Burgess. Skriv till Overlook Press c/o Viking Press, 625 Madison Ave. New York, NY 10022, USA, så får du mer information.

#### PLAYBOY P'BACKS

John Cleve: SPACEWAYS 9 - IN QUEST OF CALARA.

#### POCKET

Whitley Strieber: THE HUNGER.  
 Ben Bova: THE HIGH ROAD.

#### SIGNET

Robert Silverberg: THOSE WHO WATCH. Reprint från 1967.  
 Robert Adams: BILL THE AXE. Ny bok i Norseman-serien. Blodig sak med andra ord.



Michael Resnick: THE THREE-LEGGED HOOTCH DANCER. Andra boken i Tales of the Galactic Midway-serien.  
Joan D Vinge: EYES OF AMBER AND OTHER STORIES. Reprint.

#### TIMESCAPE

Norman Spinrad: THE VOID CAPTAIN'S TALE. Inbunden, hans senaste roman.  
Keith Laumer: RETIEF TO RESCUE. Inbunden, senaste Retief-boken.  
Somni Cooper: BLACK FIRE.  
Jack Williamson: THE QUEEN OF THE LEGION.  
Michael Bishop: BLOODED ON ARACHNE. Efterlängtat bok i pocketupplaga.  
Ben Bova: COLONY. Reprint.  
James Farber: NIGHTMARE'S CHILD.  
Marion Zimmer Bradley: WEB OF LIGHT. Skall tydligen vara någonting utanför Darkover-serien.  
M John Harrison: THE FLOATING GODS. Kan vara den tredje delen i Virconium-serien, fast jag tvivlar. Dock en bok att vänta på.  
David Langford: THE SPACE EATER. Space Opera av en känd engelsk fan.  
Frederik Pohl & Jack Williamson: THE STARCHILD TRILOGY. Reprint från 1964-69, samlade för första gången 1967. SO.

#### TOR

David Drake: THE DRAGON LORD.  
Poul Anderson: NEW AMERICA. Första kompletta upplagan.  
Harry Harrison: A REBEL IN TIME. Tidsreseskildring.  
Jerry Pournelle: THERE WILL BE WAR.  
Gordon R Dickson: THE PRITCHER MASS. Reprint från 1972.

Tor Books är ett förlag som gått in för att, enligt förlaget självt, utge god äventyrs-SF. Hur man nu än lyckas med det så betyder detta också att man utger på nytt gamla böcker med i vissa fall nya titlar, eller med smärre omskrivningar samt noveller förlängda till romanformat. Böckerna är annars snyggt utformade, och säkert underhållande för många.

#### ZEBRA

William W Johnstone: OUT OF THE ASHES.  
Terry Carr (red): UNIVERSE 11. Vanligtvis välredigerade originalantologier med ett flertal mycket läsvärda noveller. I denna finns bl a Michael Bishop och Josephine Saxton representerade.

#### SF-Nyheter från omvärlden, mest USA och England

Bantam har bytt SF-redaktör, från Karen Haas till Lou Aronica. Aronica hoppas få igång SF-delen från Bantam lite bättre i framtiden. Man har bl a Robert Silverbergs A WORLD OF THOUSAND COLOURS, Stephen Leigh A QUIET OF STONE, Robert McEvoy med en fantasytrilogi, samt Parke Goodwinds THE LAST RAINBOW... Även i fortsättningen kommer det att bli tre titlar utgivna per månad.

Maxim Jakubowski har lyckats bli redaktör för en ny bokserie på det s k The Zomba Group Of Companies, som är aktiv i musikbranschen. Mycket SF är det inte att vänta men eftersom Jakubowski är en känd SF-personlighet är det av intresse.

A E van Vogt har sålt sin gräsligt dåliga MISSION TO THE STARS till både Polen och Portugal för utgivning.

Akademien för SF, Fantasy och Skräckfilmer har gett L Ron Hubbard, ni vet han som har fixat sig en egen religion, blivit multimiljonär och lärt sig skriva på två skrivmaskiner samtidigt - that's the american way of life! - ett pris betitlat Golden Scroll, ett pris för litterära prestationer. Och det för hans nya SF-roman BATTLEFIELD EARTH. En över åttahundraårig roman skriven som man skrev böcker på 30-40-talet! Tja, det enda land där man kan få pris för något sådant är just USA...

Ett italienskt-franskt samarbete har lyckats filma William F Temple's "klassiska" roman THE FOUR-SIDED TRIANGLE till att bli en tre timmar lång TV-teater.

DAW Books har köpt van Vogts COMPUTERWORLD.

L Ron Hubbard igen, på väg ur pressarna på St. Martin Press har han sin 1,3 miljoner ord långa SF-serie MISSION EARTH. Herremåns! ska man behöva se vilka böcker som helst ute i dessa dagar, räcker det inte med alla andra illitterata tölpar?

I Tyskland lär det ha startats en ny SF-tidskrift vid namn STARSHIP. Ett mycket snyggt magasin med samma namn utges av Andrew Porter, US of A.

För den som gillar Edgar Rice Burroughs finns det bara en sak att göra: ta kontakt med George McWorther, Rare Books & Special Collections, Univ. of Louisville, KY 40292, USA, så kan ni fråga honom vad det kostar att prenumerera på EDGAR RICE BURROUGHS QUARTERLY.

Mike Resnick har sålt den fjärde romanen i Tales of the Galactic Midway-serien till NAL. Titeln är THE BEST ROOTIN' TOOTIN' SHOOTIN' GUNSLINGER IN THE WHOLE DAMNED GALAXY. Man brukar ju höra klagomål angående D G Comptons titlar, men det här tar väl ändå priset.

...JUST THE OTHER DAY: SF AND THE CONSTRUCTION REALITY är en akademisk volym som finns att fråga efter från L De Vos, University of Antwerp, Universiteitsplein 1, B-2610 Wilrijk, Belgien. Några uppgifter om pris har jag ej.

Thomas M Disch, som skrivit en mängd fina noveller och att inte förlömma romanerna 334 och CAMP CONCENTRATION, har nu skrivit en ny roman vid namn A TROLL OF SUREWORLD FOREST.

John Shirley lär för tillfället bo i Paris, men om han är där för att skriva SF det vet vi ej.

Fritz Leiber's THE BIG TIME har man lyckats att uppföra på Pioneer Memorial Theatre's Batock Theatre i Salt Lake City. Hur lyckat det hela blev sägs det inget om.

Phyllis Gottlieb fick 1982 års Kanadensiska SF o Fantasypris (CSPFA) för romanen JUDGEMENT OF DRAGONS, samt för hennes arbete inom SF-fältet.

Vidare fick A E van Vogt detta pris år 1980, och detta för sina första 600 000 ord som han skrev innan han flyttade till USA.

År 1981 erhöll Susan Wood priset postumt. Hon var en känd och omtyckt kritiker av genren, bl a redigerade hon Ursula K LeGuins THE LANGUAGE OF THE NIGHT, en bok som verkar vara ganska populär bland de som köper från SPSF-bokhandeln.

CSPFA-priset delas ut i två kategorier varje år, bästa SF/ Fantasy under det gångna året och för "Lifetime contributions to the field".

Mack Reynolds har i höstas genomgått en lyckad canceroperation. Innan dess sålde han tre stycken romaner till Tor Books: HOME SWEET HOME, ETERNITY and THE LAGRANGISTS. Om dessa nu inte är så underhållande så brukar han åtminstone skriva tänkande, vilket ju är alltför få SF-författare förunnat.

I mitten av oktober -82 hade CONSTELLATION, 1983 års Världskongress, 3450 medlemmar. Chicon IV hade totalt 4296 besökande, vilket var en något lägre siffra än vad som varit normalt under senare år. Kommittén bestod av ett par hundra personer och 500 gophers som skötte hela ruljansen...

Stanton Coblenz, som dog i september i fjol, har fått sina efterlämnade papper genomletade utav Forrest Ackerman. Däri fann han bl a korrespondens med Lord Dunsany, Wollheim, Pohl och Lloyd Arthur Eschbach, två romaner betitlade AB OF THE RED PLANET och A CHILD OF THE AGES, samt en mängd publicerade noveller. Borgo Press kommer att sedermera publicera hans autobiografi.

Cigarrettmärket Philip Morris sponsrar en ny serie SF-böcker i Frankrike. Norman Spinrad's THE VOID CAPTAIN'S TALE har redan utkommit långt före den engelskspråkiga upplagan, och Spinrad var på plats för att bli intervjuad utav ett flertal radiostationer.

Maxim Jakubowski (igen) har sammanställt två antologier som skall utges av Allen & Unwin under nästa år. Den ena samlingen, LANDS OF NEVER, innehåller nya noveller av Silverberg, Horwood, Chant, Ballard, Evans Watson, Grant, sm, Carter och Aldiss. BEYOND LANDS OF NEVER, därefter, innehåller följande författares alster: Lee, Gaskell, Chilson, Kilworth, Salmonson, Ableman, Pollack, Jakubowski, Holdstock & Langford.

Jessica A Salmonson's redigerade antologi AMAZONS II har sålts till ett västtyskt förlag.

Brian W Aldiss har valts till president för World SF.

Frederik Pohl har skrivit kontrakt på en samling vid namn MIDAS WORLD till St. Martin Press.

Frederik Fell har sålt romanen CITY AT WORLD'S END till Del Rey Books.

Berkley SF har köpt upp bl a dessa böcker: Robin McKinley: THE BLUE SWORD, Robert Holdstock: MYTHAGO WOOD, Fritz Leiber: CHANGEWAR, Harry Harrison: STAR SMASHERS OF THE GALAXY RANGERS, Richard A Lupoff: THE SUN'S END, samt ett par icke-SF-böcker av Greg Bear.

Robert A Heinlein's I WILL FEAR NO EVIL har hittills tryckts i 1,1 miljoner exemplar, Frank Herbert's CHILDREN OF DUNE 2 miljoner, och DUNE MESSIAH 2,3 miljoner exemplar...

Mike Resnick har sålt romanen THE BRANCH till Wal.

Joe Haldeman levererade i oktober manuskriftet på den andra delen i hans nya trilogi WORLDS till Viking Press. Denna fortsättning på WORLDS heter WORLDS APART.

Joel Rosenberg har sålt två romaner till NAL, DRAGON AT THE GATE samt en fortsättning på denna utan fastlagt namn.

Marvin Keye & Parke Godwin har tillsammans skrivit romanen THE COLD BLUE LIGHT, utkommer under våren på Jove Books.

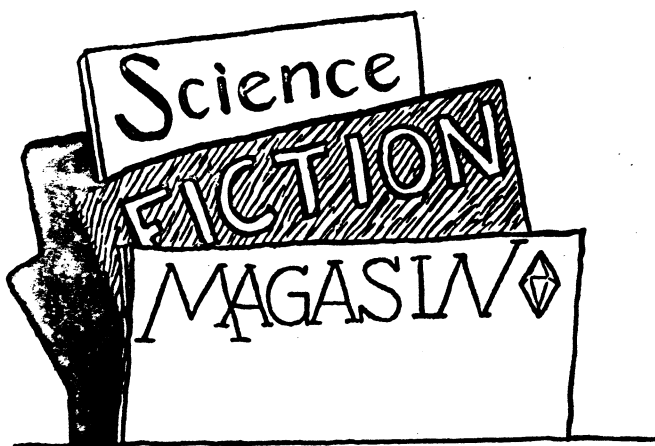
Frederik Pohl (glömde vi säga innan) har därtill påbörjat finslipningen av fortsättningen på GATEWAY och BEYOND THE BLUE EVENT HORIZON, arbetsnamn THE LAST HEECHEE. Låt oss för all del hoppas på att den inte blir lika illa gjord som smärjan BEYOND THE BLUE... då Pohl har förmågan att kunna skriva någotsånär läsliga och tänkvärda böcker i normala fall.

Christopher Priest finns med på listan 20 BEST YOUNG BRITISH NOVELISTS enligt en undersökning gjord av British Book Marketing Council. Särskilt förvånad blir jag inte med tanke på hans senaste roman THE AFFIRMATION vilken är bland de bästa jag läst de två-tre senaste åren.

#### WORLD FANTASY AWARDS

Life Achievement Award:	Italo Calvino
Bästa Roman:	John Crowley: <u>LITTLE, ETC</u>
Bästa Novell	Parke Godwin: <u>THE FIRE WHEN IT COMES</u>
Bästa Kortnovell	Dennis Etchison: <u>THE DARK COUNTRY</u> & Stephen King: <u>DO THE DEAD SING?</u>
Bästa Antologi	Arnold & Windling (red): <u>ELSEWHERE</u>
icke Professionell Pris	Robert Collins & Paul Allen för <u>FANTASY NEWSLETTER</u>
Professionellt pris	Edward L. Ferman för <u>FANTASY AND SCIENCE FICTION</u>
Bästa Artist	Michael Whelan.

Tydligare har det blivit lite frågeställanden kring Calvino som Life Achievement-pristagare eftersom många fans inte har någon aning om allmän litteratur. På listan finns Jack Vance, Andre Norton och L. Sprague de Camp, och de hade förtäts väntat sig att någon utav dessa skulle vinna. Så de stackars amerikanska fansen blev smått chockade när de upptäckte att en ickeamerikan erhölet priset, en författare som till råga på allt är mainstreamförfattare och en mycket fin sådan.



NOVA SCIENCE FICTION nummer 4 utkom 1 december '82, innehåller bestod av följande:

Samuel R. Delany: TIDEN SEDD SOM EN SPIRAL AV HALVÄDELSTENAR (orig. titel: "Time considered as a helix of semi-precious stones", 1968), Ray Bradbury: DOEPAST! (Gotchal, 1978), Sven Christer Swahn: RYMDHUND - SÄLLAN (1982), Robert A. Heinlein: LYFT DIG I HÅRET! (By his Bootstraps, 1941) samt Larry Niven: HÅLSLAGET (The Hole Man, 1974). Därtill stod Bertil Mårtensson till tjänst med en recensionsavdelning av nyutkommet svenskt SF, en avdelning han påbörjade redan i nummer 3 av NOVA SF.

Reflexionerna duggar lagom tätt: 1) Omslaget är förtjusande med sin typiska HEM ikklädd en tuff Bogart-mundering

med slokhatt och trenchcoat, och som ytterligare modernisering av förtiotalsskänslan har HEMen badgee på sig och man uppfattar det som om det vore ett besök i åttiotalets klädstil - gammalt och nytt blandat.

2) Redaktionen efterlyser svenskt originalmaterial.  
3) Delans novell, pratigare än vad jag kommer ihåg den, nästan på gränsen till tjatig. Men Delany är Delany.

NOVA SF kommer sedermera att presentera en fandomspalt, sammanställd utav Anders Bellis. Titel blir "Panorama", ett namn funnet från Walt Willis fandomspalt i det skrotade magasinet Nebula. Ytterligare nya avdelningar under 1983 blir brevsfält, redaktionsavdelningar och artiklar om olika SF-författare. Fler illustrationer för långnoveller, tätare radavstånd vilket ger mer text per nummer, ev en kommande ökning av sidantalet. Den nuvarande upplagan ligger kring 4-5000, och tidskriften går f n med vinst. Under 1983 kommer det 6 nummer, och prenumerationspriset är som JVM, dvs 90:-/6 nr. VÄL värt pengarna.

(LAK, källa Fanytt)

JULES VERNE MAGASINET påstås komma ut med ett dubbelnummer till våren, för att på så sätt få bukt med murenas förskjutning i förhållande till menad utgivningsmånad. För visst är det retligt med ett varannmånatligt SF-magasin som ständigt och jämnt kommer två månader försenat. Numret beräknas bli på cirka 250 sidor, och det är alltså dec '82 & feb '83-numren som sammanslås till ett dubbelt. 397-98, sålunda. Men ifall även detta skall komma ut i tid så måste Delta rappa på Annars kanske det blir tvunget med ännu ett påföljande dubbelnummer...

JVM nr 394 kom i slutet av november, 3 månader försenat, och det om något tyder på hur nödvändig en uppryckning av utgivningen är. Nr 394 innehöll bara 112 sidor då Roland Adlerberths recensionsavdelning näst utgå av okända skäl, novellerna var William S. Doxey: RHEEMANS HUM, Robert F. Young: STJÄRNFALLET, Keith Roberts: DESSA NOBELA VÅSEN, Mildred Downey Broxon: GÅ ÖVER ISEN samt Steven Utley: UPPKOMLING. Fandomavdelningen Veckans Äventyr ges i "Val-upplaga", Isaac Asimov skriver om vetenskapliga faktum i bidraget SKYMNINGSEFFEKTER, och slutligen ges en presentation av FRANK HELLER SOM SF-FÖRFATTARE, sammanställd utav Dag Hedman.

(LAK)

## Kongressinfo

RA-CON 4-6 februari 1983. The Grosvenor Centre Hotel, Edinburgh. Guest of Honor: Harry Harrison. FanGöH: Pete Lyon. Info från Phil Dawson, 4/7 New John's Place, Edinburgh, Skottland.

SFERA CON '83 5-6 februari 1983. Zagreb. Avgiftsfritt för icke-jugoslaver. Info från SFeraCon, c/o SFera, Ivanicgradska 41 A, 41000 Zagreb, Jugoslavien.

PREU-CON 3 25-27 februari 1983. Kepler-Gymnasium, Freudenstadt, BRD. Avgift 15 DM. Info från Klaus N. Frick, Postfach 301, D-7290 Freudenstadt 1, BRD.

ALBACON II 1-4 april 1983. Årets brittiska påskkongress. GöH: Tanith Lee & James White. Central Station Hotel, Glasgow. Förarräkningsavgift £4, deltagaravgift £10. Info från Albacoon II c/o B/L 8 Highburgh Road, Glasgow G12 9YD, UK.

METZ FESTIVAL '83 20-26 April. Metz, Frankrike. Info från Metz Festival '83, B P 4046, Metz, Cedex 57040, Frankrike.

SOL III 27-30 maj. 15:e officiella Star Trek-kongressen. GöH: James Dohan (Scotty, fr Star Trek), Walter Koenig (Chekov, fr Star Trek även han), Anne McCaffrey & Bob Shaw. Info från Sol III Convention, 39 Deringham Ave., Manor Park, London E12, England.

GALCON 17-19 juni, i Lidköping. Deltagaravgift 90 kr. Info från Ingemar Nordgren, Raveltorpavägen 5, 531 70 Lidköping.

NASACON IV 2-3 juli. Pisksåtra, Stockholm. Deltagaravgift 25 kr, info fås från George Bobjörk, Ålgatan 11, 133 00 Saltsjöbaden. Minikongress med ett förtiotal deltagare, så blev det 1982, kanske fler kommer i år.

**BEACON '83** 29-31 juli. Essex Crest Hotel, Basildon. Kongress i det mindre formatet. Förarrningsavgift £3, deltagaravgift £7. Info från Beacon '83, 191 The Heights, Northolt, Middlesex UB5 4DU, UK.

**SIMICON** 7 August bank holiday (?). Grosvenor Hotel, Newcastle. Fannisk kongress.....

**SWEDCON '83** 18-21 augusti 1983. Medicinska Kåkasen, Stockholm. GoH: Låis Lindholm, Sven Christer Swahn & Bertil Mårtensson. FGOH: John-Henri Holmberg & Per Insulander. Om möjligt Sven utomordinska gäster. Fikor, paneler, bar, spelrum, bokshop, föredrag, kabané, författartreffar, konstutställning, bildvisningar, smällfilmer etc. Kongress för ca 350-400 deltagare. Program på svenska och engelska. Förarrningsavgift 25 kr, deltagaravgift 120 kr (efter d. 1 juli 150 kr), betalas till pg 70 85 25 - 1 (betalningsottagare Swecon '83), bankett 90 kr utöver deltagaravgift. Info från SFSP, Box 3273, 103 65 Stockholm.

**CONSTELLATION** 1-5 September. 41:a Världskongressen. Baltimore Convention Center, Baltimore. GoH: John Drummer. FGOH: Dave Kyle. Toastar: Jack E. Chalker. Info från Constellation, P O Box 1046, Baltimore, MD 21203, USA. Ungefär 6000-7000 besökare brukar det bli under en sådan här tillställning.

**BERNHUXCON 10** 2-4 september. Hotel Cocagne, Eindhoven, Holland. Deltagaravgift 32,50 "holländska pengar" (floriner?). Programmet är både på holländska och på engelska. Är för övrigt den största flerspråkiga kongressen på kontinenten, och är enligt tidigare besökare en mycket lyckad tillställning. Info från Martin Berkelaar, Spreuwendonk 51, 5467 CH Veghel, Holland.

**UNICON 4** 9-11 september. University of Essex, Colchester, UK. FGOH: Ken Slater. Special Guest: Gassy Kilworth. Förarrningsavgift £3, deltagaravg. £7. Info: -

**The Con With No Name** 17-18 september. Leeds, Dancoora Hotel. Deltagaravgift £10. Info från c/o Chesnuts Grove, Conisborough, South Yorks, UK.

**INVENTION** 23-25 september. Central Hotel, Glasgow, Skottland. GoH: Chris Doyce. FGOH: Jim Barker. Deltagaravgift £9. Info från Mr Vincent Doherty, 20 Hillingdon Gdns, Cardonald, Glasgow, Skottland.

**ORWELCON (SPANCON 14)** 11-13 november. Antwerp University. GoH: Anthony Burgess & Alexander Zinojev. Deltagaravgift 400 belgiska Fr. Info från B Suykerbuyk, A Vermeulenlaan 21, bus 20, B-2050 Antwerpen, Belgien.

**EASTERCON '84** (tänkt också som en Eurocon för 1984) 20-23 april 1984. Brighton Metropole. Mer info kommer så småningom.

**LACON II** 30 aug-3 sep 1984. 42:a Världskongressen, i Anaheim Convention Center, Anaheim, California. GoH: Gordon R Dickson. FGOH: Dick Eney. Förarrningsavg. \$20, deltagaravg. \$30 fram till d 4/1 -84. Info från LaCon II, P O Box 8442, Nan Nuyts, CA 91409, USA.

För den som önskar mer information om kongresser i Nordamerika samt Australien föreslås att ni skriver till SFSP och hör efter. Ca 35 nordamerikanska resp 2 australiensiska är utannonserade.

Angående de svenska kongresserna så vet vi med största säkerhet att NASACON IV och SWEDCON '83 är klarlagda. GALCON som planerats gå av stapeln den 17-19 juni har vi inte fått några andra uppgifter om än och frågan är om den blir av.

UTOPICON (1984 års stora kongress i Göteborg) som vi skrev om förra gången, är tydligen inte nedlagd. Uppgifterna har varit varierande, men enligt Mia von Matern och Janne Elman planerar man fortfarande på den (Inge R I Larsson, tvärtemot, säger att planerna på Utopicon är lagda åt sidan). Den stora kongress som John-Henri Holmberg & Per Insulander planerar för 1984 blir endast av ifall Utopicon inte blir av. Varför inte båda?

OCTAGON, planerad först till början av oktober '83, har legts i malpåse, och istället funderar man på en Ålandsfjärvekongress. Anledningen är enligt kongressarrangörerna att Swecon kommer för nära inpå. Snicksnack att skylla på sådant, nu när man för första gången på flera år börjar få fram kongresser värda att se fram emot. Jag skulle vilja föreslå att OCTAGON fortsätter med sin planering - båda kongresserna skulle vinna på det, blir de lyckade finns verkligen framtiden för SF-kongresser i Sverige de närmaste åren.

En MINICON 6 kan bli av i SFSP:s regi 10-19 november eller däromkring, i Stockholm. Mer information om detta i sommar, när vi säkert vet ifall det går att anordna en dylik.

# Liv på Mars

Det är meningen att Spektra SF:s bevakning av vad alla andra SF-klubbar cysslar med ska få lite fastare former. Därför har undertecknad engagerats som speciell klubb-rapportör. I min första rapport tänker jag lista alla de klubbar med SF eller Fantasy-anknytning som, enligt min vetenskap, finns i landet. Framöver ska rapporterna bli kortare och endast innehålla de viktigaste nyheterna från de klubbar några nyheter finns.

I samband med varje klubb ska jag försöka ge några korta kommentarer, samt en kontaktadress för den som är intresserad av den. Jag garanterar inte att kontaktpersonen har någon officiell status som sådan. Jag använder helt enkelt adresser till pålitliga personer som jag vet kan ge eller vidarebefordra ytterligare information.

## STOCKHOLMSKLUBBARNAS

**Skandinavisk Förening för Science Fiction.** Känner ni redan till. Vål?

**Sigma Terra Corps.** (Wolf von Witting, Fisksätra torg 1, 133 00 Saltsjöbaden.) Stockholmsrådets näst aktivaste SF-klubb. Regelbundna möten. Medlemsblad. Arrangerar minikongresser varje sommar. För att nämna en del.

**Futura.** (Gert Fredriksson, Gribylundas allé 49, 183 65 Taby.) Landets äldsta SF-klubb, i sin andra reinkarnation. Regelbundna möten av ofta mycket trivsamt slag. Medlemsblad. Aktiviteten verkar dock avta något i vår.

**Porodrim.** (Anders Reuterswärd, Bagartorpsringen 58, 171 65 Solna.) En mycket aktiv och ganska stor klubb för den som gillar och vill syssla med J R R Tolkiens fantasyvärld. Regelbundna möten, fester, karnevalståg. Utger Medlemsbladet och Palantiren. Har lokalavdelningar på andra orter (exempelvis Malmö och Göteborg) om vilka information säkerligen fås från kontaktpersonen.

**The Video Rangers.** (Kent Lindahl, Årstavägen 20, 121 68 Johanneshov.) Syftet med denna klubb är att hyra videofilmer av SF/Fantasy-slag då och då, som sedan beskådas i glad samvaro hemma hos någon medlem med videomaskin. Klubben har dock varit inaktiv det senaste halvåret. Vad framtiden har att utvisa får vi se.

**Menelmacar.** (Johan Persson, Evalundsvägen 86, 138 00 Älta.) En klubb som sysslar med att spela olika SF/Fantasy-spel, wargames och rollspel. Jag hör dock nästan aldrig något från denna klubb, och det är kanske inte så konstigt: det är inte en klubb som håller kontakt med övriga fandom. Det finns en uppsjö SF/Fantasy-spelklubbar. Menelmacar är bara ett exempel i mängden.

**The Swedish Pan-Galactic Gargle Blaster Drinking Society.** (John Thelin, Reginavägen 20, 131 50 Saltsjö-Duvnäs.) En klubb för den som gillar Douglas Adams' "Liftarens Guide Till Galaxen". Tyvärr har den inte visat några större livstecken under sin kortvariga existens. Snart är jag beredd att dödförklara den.

**Haradrim.** (Nils Segerdahl c/o Larsson, Hertig Karls väg 33 A 151 38 Södertälje.) En klubb för Tolkien-fans något söder om Stockholm. Som Porodrim, fast mindre. Möten, fester, medlemsblad.



## GÖTEBORGSKLUBBARNA

Club Cosmos. (Mia von Matérn, Nilssonberg 32, 411 43 Göteborg.) Möten varje tisdagskväll i lokalerna vid Majorsgatan 2. Fester då och då. Utger Stargate och Cosmos Bulletin. En av landets äldsta klubbar. Mycket aktiv.

Sveriges Fanzine Förening. (Maths Claesson, Karl Johansgatan 36, 414 59 Göteborg.) Fanzinedistributionsklubb för fans i hela landet. Utger fanzinesändningar varannan månad innehållande medlemmarnas fanzines. Sändningarna utgår från Göteborg och ofta arrangeras fester i samband med att de plockas i ordning.

The Tolkien Society Of Sweden. En liten, rätt gammal Tolkien-klubb som enligt ryktet fortfarande skall finnas kvar. Jag vore tacksam för information. Det vore inte dumt med en kontaktadress, t.ex.!

## SKÅNEKLUBBAR

Antipoden. (Sven-Åke Jensen, Box 70, 360 50 Billesholm.) För fans i Helsingborgstrakten. Möten, utflykter, medlemsblad. Möjligen Skånes aktivaste klubb, men det är svårt att avgöra. Antipoden har en tendens att inte kommunicera med övriga fandom.

Lunds Fantasy Fan Förening, oftaast kallad LF<sup>3</sup>. (Arvid Gunnarsson, Götingegatan 2A, 222 41 Lund.) För fans i Lundaregionen. Lär ha möten var tredje vecka hemma hos någon medlem, men det är svårt att bekräfta; även här finns en tendens att inte kommunicera med övriga fandom. En av landets äldre klubbar.

Malmö Astronomi och Rymdfarts SF-sektion. (FOA Ekeblad, Soldatgatan 1, 212 33 Malmö.) Det är väldigt från denna SF-sektion, men den lär ha möten och utflykter då och då. Jag garanterar dock inget.

Uccu Gack. (Jan Risheden, Klövergatan 50, 272 00 Simrishamn.) En mycket liten klubb för serier och science fiction. I mångt och mycket personifierad av Jan och hans polare Magnus. Utger medlemsblad Åtminstone.

Ny Malmö-klubb, Ännu utan namn, försöker Mikael Prander och Jan-Erik Zanderesson (den senare: Hasslebromölla 1:5, 240 36 Stehag) att starta. De har haft ett introduktionsmöte på en pub i Malmö och hoppas ha fler. Vill gärna komma i kontakt med intresserade Skåne-fans.

## KLUBBAR I ÖVRIGA SVERIGE

Galactica/Silmaril. (Katarina Strömberg, Källarbacksvägen 18, 531 57 Lidköping.) En av de aktivaste klubbarna under senare tid. Aktiviteten centrerad till Lidköpings gymnasieskola, där mycket regelbunden mötesaktivitet ordnas. Utger Cosmia. Planerar, enligt rykten, en minikongress i sommar: Galcon.

Bäckängsskolans Science Fiction Förening, BSFF. (Gert Helgesson, Mellomtorp Tämta, 513 00 Fristad.) Denna Borås-klubb hörde till de allra aktivaste för ett par år sedan och blev legendarisk tack vare sin kongress Regncon -81. Numera har aktiviteten stagnerat eftersom de dåvarande drivande krafterna flyttat från Borås eller gaffierat. Man har dock fortfarande studiecirkelverksamhet och gemensamma biosök, och det är inte omöjligt att fanzines snart dyker upp från dem. Vi som minns gamla BSFF önskar den nuvarande klubben lycka till med ett rungande kör hårt och Krysta utåt!

Luleå SF-Grupp. (Joseph Engel, Box 100 15, 951 10 Luleå.) Enligt vad vi fått höra en lite mer informell klubb med en handfull medlemmar. De träffas varje månad hemma hos någon medlem för att byta böcker och prata över några koppar te.

Stjärnornas Krig Klubben Tattoine. (Jonas Söderblad, Hornsgatan 44, 382 00 Nybro.) En klubb för SK-fans. Utger Imperiejournalen. Fungerar mycket per korrespondens, så rebellsoldater i hela rymdimperiet kan nog få utbyte av att ansluta sig.

Finspongs SF-Sällskap. (Tor Ekenberg, Östermalmsvägen 38 A, 612 00 Finspång.) En handfull medlemmar. Någon aktivitet känner jag inte till, utöver viss fanzineverksamhet av Tor. Nolaskogs Rhynd & Rhaket-Sällskap. (Johan Frick, Carpelans Väg 5, 892 00 Domsjö.) För fans i Örnasköldsviksregionen. Mycket liten klubb med (endast?) fanzineutgivning på programmet.

Andromeda Fan Society. (Birger Thor, Gröna vägen 20 B, 541 51 Skövde.) En klubb för den som gillar Ralph Lundstens SF-inspirerade elektronmusik. Jag vet föga om aktiviteten, bara att medlemmarna kallar varandra "med-visionärer", och är omkring 150 till antalet. Birger utger medlemsblad/informationslappar. Inte en klubb som håller kontakt med fandom.

Hulka Huleklubb. (Eddie Jarvis, Bergvägen 148, 902 38 Umeå.) För den som gillar Hulken. Håller heller inte kontakt med fandom.

## NONEXISTENTA KLUBBAR

Naturligtvis vore det en lätt match att lista de klubbar som inte finns: Stockholms Galaktiska SF- och Jordnötsätarfedera-

tion, SF-klubben Tarmvred, osv. Jag tänkte dock bara lista de klubbar som någon gång de senaste åren har funnits, men som officiellt lagts ned eller uppvissat sådan monumental brist på aktivitet att jag med gott samvete kan betrakta dem som avlidna. Här kommer de:

Futura-Småland, Sala Rymd & Raketsällskap för Science Fiction, Klubb Futurum (i Umeå), Piteå SF-Förening, Lycksele SF-Förening, Hexagonen (f.d. spelklubb i Stockholm) och Feminac (f.d. SF-kvinnoklubb i Stockholm).

Därutöver har vi massor av "cover-klubbar" som egentligen aldrig funnits. De är startade av enskilda fanzineutgivare för att de ska kunna sända föreningsbrev på posten. Vi kan nämna: Gröndals SF-Förening (Jag), Alingsås och Redbergs-lids SF-Föreningar (Erik Andersson), Majornas SF-Förening (Maths Claesson), Västerås SF-Sällskap (Jan-Olov Segerström) osv. Klubbar som Uccu Gack, Finspongs SF-Sällskap och Nolaskogs R & Rh är bara aningen mer substantiella; möjligen skulle också de kunna höra till kategorin "coverklubbar".

## NASACON IV, Stockholm-Nacka 2-3 juli

Jag vill sluta med att puffa lite för denna minikongress arrangerad av Sigma Terra Corps i sommar. Deltagaravgiften 25:- sätts in på George Bobbjörks pg 89 91 67 - 1. Nasaconerna hör numera till den fanniska traditionen. Gemytliga och informella tillställningar med omkring 50 deltagare. Det blir meteorboll i sommar igen, och filmer, paneldiskussioner, cafeteria osv. En nyhet i år blir banketten (som kostar 25:- extra) och den planerade musikcabaré. Missa inte Nasacon IV!

I nästa nummer tänkte jag informera om några av klubbarna i övriga Norden. Tills dess hoppas jag ha fått in riktigt många nyheter, aktivitetsrapporter, m.m. från de klubbar jag här tagit upp - och eventuella nya klubbar!

Jag nås per tfn 08-744 13 46, och finns under adressen: Maskinistgatan 9 8b, 117 47 Stockholm. Den dristige kan ju passa på att beställa ett provnummer av mitt nyhetsfanzine Farytt samtidigt!

— Ahrvid Engholm

## SF-BOKHANDELN

### 1982 års populäraste författare i SF-Bokhandeln

Detta har räknats ut på antalet titlar vi från SFSP:s bokhandel har sålt av varje författare. Huruvida det överensstämmer med den allmänna favoritlistan av författare hos köparna, det vet vi inte, men detta kunde ju undersökas och ordnas genom att just DU skriver ned en lista på de tio författare du gillar bäst (inget rangordningstvång). Sänd denna lista till SFSP, Box 3273, 103 65 Stockholm, med lite tur får vi in tillräckligt många svar för att ordna en tillförlitlig sammanställning.

lottar vi ut tre böcker till de som sänder in sina listor. (Dock kan vi inte lova att det blir utav er favoritförfattare....)

Dessa var alltså populärast:

- 1 Jack Vance
- 2 Philip José Farmer
- 3 Philip K Dick
- 4 Robert A Heinlein
- 5 Roul Anderson
- 6 Ursula K LeGuin, Frederik Pohl & Keith Laumer
- 9 Gene Wolfe
- 10 John Varley & Clifford D Simak
- 12 George R R Martin
- 13 Frank Herbert & Robert Silverberg
- 15 Joan D Vinge, Marion Zimmer Bradley & Roger Zelazny
- 18 Gordon R Dickson
- 19 Larry Niven & Harry Harrison
- 21 Jack Williamson, H Beam Piper, Jerry Pournelle, Wilson Tucker & Kate Wilhelm

De mest sålda titlarna under 1982 blev följande:

- 1 Jack Vance: GALACTIC EFFECTUATOR
- 2 Jack Vance: BOOK OF DREAMS
- 3 Robert A Heinlein: EXPANDED UNIVERSE
- 4 Philip José Farmer: THE MAGIC LABYRINTH



- 5 Gene Wolfe: SHADOW OF THE TORTURER  
Jack Vance: THE DRAGON MASTERS
- 7 George R R Martin & Lisa Tuttle: WINDHAVEN
- 8 Joan Vinge: THE SNOW QUEEN  
George R R Martin: THE SANDKINGS
- 10 Ursula K LeGuin: THE BEGINNING PLACE
- 11 Philip K Dick: THE GOLDEN MAN  
Philip José Farmer: THE DARK DESIGN  
Ursula K LeGuin: THE LANGUAGE OF THE NIGHT
- 14 Gene Wolfe: CLAW OF THE CONCILIATOR  
Frederik Pohl: GATEWAY  
John Varley: WIZARD  
John Varley: BARBIE MURDERS  
Keith Laumer: BEYOND THE GALACTIC IMPERIUM

Av dessa böcker fortsätter vi att stadigt sälja Gene Wolfe's SHADOW OF THE TORTURER och CLAW OF THE CONCILIATOR i en fler ex, C J Cherrys MERCHANTS LUCK, som är en fortsättning på Hugo-vinnaren DOWNBELOW STATION, har också varit populär såhär efter julen, liksom Chris Priest's INVERTED WORLD, Niven & Pournelle's MOTE IN GOD'S EYE, Jack Vance's THE NARROW LAND samt Clifford D Simak's båda CHOICE OF GODS o THE GOBLIN RESERVATION.

Under året som gått har det visat sig att Jack Vance och Philip José Farmer är de mest lästa och sålda författarna utan konkurrens av det som går via våra händer från SF-bokhandeln. Martin & Tuttle's WINDHAVEN samt Martin's THE SANDKINGS förvänade oss stort när alla beställningar strömmade in, en "outsider", denne Martin, som tydligen funnit vägen till en bredare läsekrets i Sverige, inte minst genom sina framträdanden i NOVA SF.

Gene Wolfe är även han en författare som blivit väl uppmärksammas främst för sin BOOK OF THE NEW SUN-serie, som med den första boken SHADOW OF THE TORTURER nu tredje veckan i januari faktiskt blivit den näst mest sålda boken från SFSP, hack i häl på Vance's GALACTIC EFFECTUATOR (alltså ifall listningen hade sträckt sig ända till v. 3 1983). I huvudsak är åtgången på titlarna ganska förväntad och det är bara Wolfe samt Martin & Tuttle som blivit visade ett mycket större intresse än vad vi riktigt kunde ha trott från början. Detta föranledde oss nu till att även ta in Martin's roman DYING OF THE LIGHT, och Gene Wolfe's mästerverk roman FIFTH HEAD OF CERBERUS, till bokhandeln.

Arne Håll & Kaj Harju

# FANZINE FANDOM

Sedan SPEKTRAS senaste nummer utkom har det varit tämligen tunnslätt med både kvalitet och innehåll bland de svenska fanzinen. Man har på det hela taget inte heller kunnat märka någon större produktion, vilket troligast sammanhänger med att merparten av redaktörerna här i landet måste ha gått in i en viloperiod efter SWRCON 82 som föreningen höll nu i höstas.

Det är ju en gång så här i fandom att man alltid förmarker en ökad aktivitet bland landets alla enskilda fanzineutgivare före en stor kongress, och likaledes en nedtrappad aktivitet bland desamma efter det att kongressen avhållits.

Detta om detta. Låt oss nu inte fördjupa oss mer i detta ämne utan istället gå över till en enskild redovisning av de viktigaste svenska fanzines som har utkommit sedan december månads början 1982:

Först och främst har SFF-sändningen nr 21 utkommit. SFF står för Sveriges Fanzine Förening och föreningen ser som sin verksamhet att agera som samsändningsorgan för fanzineutgivarna ute i landet, detta främst utav portotekniska skäl. Man har en gemensam kassa för porto m.m., och till varje sändning fastställs en deadline varefter medlemmarna skickar in sina fanzines. Den som sedan vill ta del av fanzinen betalar bara in sin medlemsavgift om 25 kronor på postgiro 435 54 28 - 6 och på köpet får man förstas även rätten att sända med sina eventuella egna fanzines via SFF.

NÄ, den 21:a sändningen kom strax innan Jul, denna gång innehöll den sex fanzines inbegripet föreningens medlemsblad SFF-Bulletinen. Kvaliteten på de insända fanzinebidragen var genomgående väldigt låg, medan däremot själva Bulletinen framstod som det mest läsvärda alstret i sändningen. Förutom då den vanliga medlemsinformationen möts man av en genomgång av förra sändningens fanzines, två filmrecensioner samt en artikel om C J Cherrys. Genomgången skriven av Anders Bellis, Cherrysartikeln utav Sören Nylin medan däremot två av föreningens egna drivande krafter Erik Andersson och David Nessle stod för filmrecensionerna. I sin helhet är SFF-Bulletinen trots enkelt stenciltryck en tämligen snygg och roligt illustrerad tidning, vilket onekligen talar för den.

De bästa enskildheterna i SFF-sändningen annars består av den nu gaffierade Po Håkansson's (Humlegatan 24, 263 00 Höganäs) fanzine "Lista Robbop", samt nykomlingen Sören Nylins (Kungshamra 71/309, 171 70 Solna) Terra Forma. Robbop består huvudsakligen av en mängd lösa skrivelser ihopsmodda till en förvirrande surrealistisk kollagematta, medan Terra Forma innehåller en liten presentation av redaktören samt en tämligen lyckad novell. Trots att Terra Forma är på endast 8 sidor är det ändå att lyckat och läsvärdt debutfanzine, och så småningom kan nog även Sören Nylin låta tala om sig i fandom om han fortsätter som hittills. Den som lever får se. SFF kan f.ö. tillskrivas under Erik Andersson, Krukmakargatan 4 A, 414 60 Göteborg.

Den tyska fanzineföreningen EURAPA liknar till sitt system och till sitt enklare tryck SFF, men här möter oss inte precis några rena nykomlingar. Den ny över ett år gamla föreningen EURAPA syftar till att vara en Amateur Press Association (APA) för hela Europa, och det är här Sverifandom kommer in. Det övervägande antalet EURAPA-medlemmar består i dags dato av svenska fans som skriver på engelska, men trots det består EURAPA-sändning nummer 1 av fanzines koreade i utlandet. EURAPA uppkom som ett samarbete mellan den svenske fanen Ahnrid Engholm och den tyska (ordföranden) Joachim Henke, för mer än två år sedan, och först nu har man kunnat släppa ut sin första sändning. Idémässigt skiljer sig en s.k. APA från en förening av SFSP:s typ så tillvida att man har ett begränsat medlemsantal samt ett absolut krav på att varje medlem måste utge 12 fanzinesidor eller flera årligen. Kvaliteten ligger såhär direkt efter start föga eller intet över SFF-nivå, men man kan nog förvänta sig åtskilligt bra bidrag från de erfarna medlemmarna så småningom. Det bästa hittills utgörs av holländaren Roelof Goudriaans utmärkta nyhetsfanzine Shards Of Babel som, bland mycket annat, redovisar mycket material med svensk anknytning. Den som är intresserad av medlemskap i EURAPA vänder sig lämpligast till föreningens svenske representant: Ahnrid Engholm, Maskinistgatan 9 Öb, 117 47 Stockholm. För provex eller prenumeration på Shards Of Babel, vänd er till Roelof Goudriaan, Postbus 589, 8200 Lelystad, the Netherlands.

Johan Frick i Nolaskog har givit ut ett brevsupplement till fanzinet VadÅVadå? 2, vilket han kallar Messmörsbulletinen. Innehållet består helt och hållet av brev från läsare ute i fandom samt svar från Johan själv. Ett flertal ämnen behandlas, de flesta rätt kortfattat. Johan Frick, Carpelans Väg 5, 892 00 Domsjö är adressen.

Ett annat s.k. "personalfanzine" utgörs av Arkansas Hemliga Cirklar vars utgivare är Henrik Rosenfeldt, Nobelvägen 54 b, 214 33 Malmö. Han använder genomgående fotokopia på diverse montage och egna teckningar som illustrationer, vilket gör fanzinet tämligen lustigt att titta på om inte annat. Innehållet är å andra sidan ganska så tunt och torftigt i detta AHC:s femte nummer, trots att det var menat som ett speciellt "Julnummer".

Ördförande Kaj Harju är självfallet verksam i den fanzineutgivande delen av Sverifandom också han. EN TIDIG SFEN 4 heter hans senaste produkt. Fanzinet är hela 76 sidor tjockt, tämligen vältryckt och snyggt illustrerat. Innehållsmässigt är det som man förstår av tjockleken högst omfattande, både vad det gäller "vanliga" inslag typ brevspalt och fanzinerrecensioner jämte rent artikelmaterial. Det inleds och avslutas med en rik samling av Kajs egna betraktelser samt omslag och baksida av Henry Linder. Bland artiklarna kan en lång intervju med Erik Andersson och en skämthistoria vid namn "The Umeå Connection" särskilt framhållas. Allt i allt framstår ETS 4 som ett snyggt och välgjort fanzine varför det verkligen kan rekommenderas, och det t.o.m. mer än något av de andra fanzinen i detta nummers recensionspalt. Kaj Harju, Geijersvägen 31 II, 112 44 Stockholm var adressen!

ORMEN FRÅN OMEK 4 utges av Tor Ekenberg, Östermalmsvägen 38 A, 612 00 Finspång. Fanzinet utkommer rätt sällan men nu har ännu ett nummer sett dagens ljus. "Ormen" kan sammanfattas som ett hyggligt, om än inte högkvalitativt fanzine. Utseende och innehåll har sina brister här och där, men Tors egna småtrevliga skrivelser typ en kongressrapport från Svecon och gemytliga brevsvår bidrar till ett mer positivt uttryck. I övrigt är fanzinet mest fyllt av tämligen mediokra bitar, noveller och dikter, där endast novellen "Drömmens Funktion" utav den fan-verksamme Marcel Quarfood höjer sig över den allmänna nivån på materialet.

Marcel Quarfoods egna BÄDOL 3 utkom visserligen för ett bra tag sedan, men eftersom det inte blivit omnämnt i Spektra tar vi nu upp det såhär litet i efterhand. BÄDOL är ett mycket eget fanzine, med en sällan beskådad personlig stil som ohämat flödar över sidorna. Noveller och novellartade betraktelser är vad som huvudsakligen gör sig gällande, och så görs det med besked. I övrigt har vi förstås en brevsplätt och en reseskildring från Nordnorge av Helena Eriksson. Ett rätt trevligt och snyggt fanzine, på det hela taget. Skulle någon vilja få detta eller något av de andra bädol-fanzinen (samt den tillhörande publikationen Nordstjärnan-Narvik, vilken utmärker sig för att skicka med en påse socker och fruktsalt fasttejp på en av sina sidor) kan han eller hon skriva till Marcel personligen på adressen Forakarbacken 19/304, 104 05 Stockholm.

Bland de rena föreningsfanzinen möter oss dels Futuras Medlemsblad nr 3 -82, dels vårt eget senaste Spektra Åtföljt av SF-Forum nummer 85. Futuras Medlemsblad utkom redan vid Svecon och upptar 12 A5-sidor trivsamt varjehanda, satt med fotoförminskad stil. På det hela taget ett trevligt, om än litet kort föreningsfanzine. Längre är väl då kära gamla Spektra, som med sitt nionde nummer härförleden anlände till alla och envar. Det förefaller förstås åtskilligt märkligt att recensera sig själv såhär, men med den sagolika brist som f.n. har uppstått i fanzinefandom kan man inte annat än att i all opartiskhet peka på en del förbättringar som gjorts i ochmed senaste numret, inte minst utseendemässigt. Säg vad ni vill käre medlem - håll med om att det är ett ovanligt snyggt medlemsblad vi har den äran att begåva oss själva med, via allas vår redaktör Lars-Arne Karlsson. Nå, sedan det av uppenbara skäl ställer sig en smula dumt, skall jag nu inte vidare trötta ut er med ett redovisa innehållet. Det vore däremot mera bevänt att försöka sig på den tekniken vad SF-Forum beträffar, ity att ju inte alla av föreningens medlemmar är bekanta med detta seriöst syftande Science Fiction-magasin som föreningen utger.

Denna gång kan vi glädja oss åt ett åtskilligt mindre viltigt förord än förra gången, då Kaj Harju hade den äran att förklara litet av Forums "nya giv" för läsarna. Istället får vi nu läsa en ingress av Jan-Olov Segerström, varefter följer en stor artikel om Christopher Priest och en reprint av ett av dennes kongress-tal. Båda två inlagen är synnerligen läsvärda och välskrivna. Förutom detta innehåller Forum förstås även rikhaltiga bokrecensioner, novellmaterial av erkända svenska författare inom SF-området och så en bildberättelse av Nocolas Križan som extra krydda. Den som verkligen vill läsa ett bra och innehållsrikt SF-magasin lär inte bli besviken på Forum. 40 kronor för 4 nummer kostar det, avgiften betalas in till SF-Forum, postgiro 40 79 03 - 4 med angivande av det nummer man önskar begynda prenumerationen med. Det vore absolut något att prova på för er som inte gjort det redan, trots att det männe verkar som om jag talar i egen sak här. (Nå, vi kan ju i all skämtesamhet säga som så att ni kan bedöma om jag är partisk eller ej när ni väl fått första numret i er prenumeration, eller...?)

Nu har detta Spektramummers fanzinefandomspalt nått sitt slut, och det återstår bara för mig att hoppas på mer utgivet material på fanzinemarknaden tills nästa gång. Det är inte utan att man hoppas på att få se en avsevärt större mängd fanzines med en smula bättre innehåll än hittills nu i vinter. Själv väntar jag mig just nu att få se det kommande numret av Mika Tenhovaaras "Omikron", den skånske fanen Jan-Erik Zanderssons "Ziné", Anders Bellis "Kolon", Lars-Arne Karlssons "—brott", Erik Anderssons "der Leuchtturm", Ivan Brétans "Rymdkräk" och många, många andra. Kanske möter vi dem alla i nästa spalt...

- Holger Eliasson

# RECENSIONER

Fred Saberhagen: OCTAGON

F Paul Wilson: THE KEEP

Alan Marks: THE ANTENNA SYNDROME

Fred Saberhagen: OCTAGON

Ace 1981, 272 sidor  
SFSF-pris: 25:-

Saberhagen har skrivit en serie noveller samt några romaner om Bärsärkarna, maskiner som strävar efter att förgöra allt organiskt liv, varhelst i universum det finns. Dessa bärsärkar har en av rollerna i ett krigsspel som heter Starweb och som kommer från Flying Buffalo Inc, Arizona. Sedan dess har Saberhagen skrivit OCTAGON, som handlar om ett Starweb-spel, där motståndarna inte bara elimineras i spelet utan även i verkligheten. Detta är den gamla goda Saberhagen som är tillbaka som actionförfattare, utan en massa ockulta tankegångar. Även om han inte skriver om bärsärkar, så är det näst intill.

Starweb, eller Berserker som det kallas i boken, är ett databehandlat krigsspel. Olika roller finns i spelet såsom imperiebyggare, bärsärk, galen vetenskapsman, handelsman, pirat bl a. Från en spelplan där bara de egna resurserna är kända, gäller det att tänka ut sina drag. Dessa, och eventuella diplomatiska meddelanden till medspelarna, skickas genom spelfirmen. Dragen i spelet dataköras, och resultatet skickas ut. Det gäller att vinna så många poäng som möjligt utifrån sin roll. Enligt boken verkar det dessutom att vara en fördel att ha en hemdator till hjälp. Spelarna har olika kodnamn, förutom sina normala namn; boken har fått sin titel, OCTAGON, just från en av spelarna. Ett 15-tal personer medverkar i spelet.

Handlingen i boken börjar med att Robert Gregory får i uppdrag av sin farbror Bob att undersöka Berserker Inc, som investeringsobjekt. På så sätt får man en beskrivning av spelfirmen, plus motiveringar till varför folk spelar. Robert går med i ett spel och blir omgäende närapå strypt av en automatisk rullstol. Efter att ha jagats som misstänkt för mord, blir Robert helt plötsligt hemlig agent enligt polisdatörerna. Robert börjar besöka de andra spelarna, då han misstänker att spelet kan ha något med agentutnämmandet att göra, och på så sätt får man motiveringar till varför de deltagar i spelet. Efter att ha räddat den sköna flickan (med spelnamn MAIDEN) misstänker Robert att det är hela civila datanätet som eliminerar spelarna. Det trasslar till sig ett slag, speciellt för farbror Bob, innan det lyckliga slutet nås.

En jämförelse med Larry Niven & Steven Barnes "DREAM PARK", som utkommit strax innan OCTAGON, ligger nära till hands då båda böckerna handlar om spel. Men medan Niven & Barnes flyttar spelarna in i spelet, flyttar Saberhagen spelet in i verkligheten. Strikt talat är det egentligen tveksamt om OCTAGON kan genrebetecknas såsom science fiction, då större delen utav handlingen i boken kunde ha utspelats i nuet.

OCTAGON är en lättläst bok med en del festliga idéer. Dock tycker jag det är skräp med ett datasystem som inte kan komma på mer drastiska idéer än vad denna gör. Eftersom inget i boken handlar om själva spelet, utan bara runt omkring, anser jag att det vore naturligt att lägga handlingen som ett krigsspel med olika roller. Jag har försökt tyda handlingen på detta sätt, men så är det inte. Logiken haltar på vissa ställen, dock inte så att det stör.

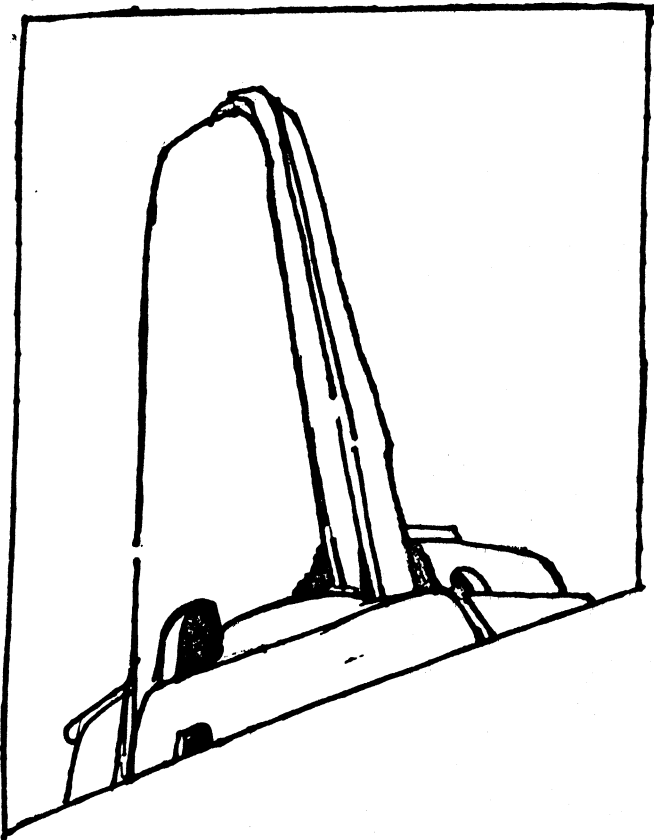
Sammanfattningsvis kan sägas att detta är en bok för de som söker underhållning några timmar, samt står ut med propaganda för krigsspel eller just bara är intresserad av dylika.

-- Arne Håll

F Paul Wilson: THE KEEP

Berkley, 405 sidor  
\$ 3.50

Högt uppe i de Transsylvaniska bergen tornar en underlig, mystisk och unik byggnad upp sig. Som en förstelmad gåta från en svunnen och bortglömd tid. Ingen vet vem och vilka som byggt fästningen, eller varför. Vad betyder de tusentals korsliknande föremålen på byggnadens väggar? Och vem skickar guldmynt till inneånarna i den närbelägna byn som betalning för att de skall se efter och reparera byggnaden?



Till denna mystiska och tidlösa plats kommer nittonhundratalets neobarbarer under hakkorsets flagg. Snart har dessa representanter för mänsklig ondskas befriat något omänskligt ur fästningens hemliga källarvalv...

Mera bör inte avslöjas av bokens mycket spännande och kusliga innehåll. THE KEEP placerar sig tungt och säkert bland toppskiktet av de senaste årens många horror-romaner. F Paul Wilson, som har ett förflutet som SF- och Fantasy-författare, har blandat teman ur båda dessa genrer till en rysare som inte gör någon vän av härresande äventyr besviknen. Själva bastemat, med det omänskliga väsen som hemsöker THE KEEP, är förankrat i SF, medan bokens avslutning är en explosion av action i Sword & Sorcery-stil, komplett med magiskt runsvärd. Även om personskildringarna inte kommer att gå till litteraturhistorien så är de agerande levande framställda. Författaren ger plats såväl åt kärlek som hat, nazisternas grymhet och deras offers förnedring. Spänningen höjs genom att huvudpersonerna genomgår både moraliska och religiösa kriser.

Boken är ett bra exempel på den moderna skräckromanen, som alltmer försvarar sin plats, vid sidan av SF och Fantasy, som den tredje stora riktningen inom den fantastiska litteraturen. Fjärran från de urblåsta blodsorgier som i Sverige förknippas med ordet skräck. Låt det härmed inte vara sagt att THE KEEP är oblodig - det är det inte. Men det som betyder något är naturligtvis i vilket sammanhang och på vilket sätt våldet framställs. Det är detta som avgör om en bok hamnar i skräcklitteraturhögen eller ibland det övriga slakteriavfallet. F Paul Wilson's THE KEEP har inga som helst problem med att hamna i rätt hög och är en bok att rekommendera till alla som gillar god underhållningslitteratur.

- Lars-Erik Jonasson

Spektra Sf ämnar, i vart nummer härnäst, i recensionsavdelningen införliva en presentation av någon av de mer udda författare vars böcker ligger och samlar damm i SFSP-bokhandeln mörkaste bokhyllor. I detta numret börjar vi med att, till största delen behjälpta utav engelsmannen Chuck Connor och hans fanzine In Defiance Of Medical Opinion (IDOMO), presentera den unge kanadensiska författaren ALAN MARKS.

Vi inleder med en recension gjord av Chuck Connor, följer på med Marks' presentation om sig själv (publiserad även denna i IDOMO) och avslutar med redaktörens egen syn på författaren och hans bok. Översättning Kaj Harju & Lars-Arne Karlsson.

Alan Marks: THE ANTENNA SYNDROME

Belmont Tower Books  
1979, 224 sidor  
SFSF-pris: 6:-

Med den skrikiga förtexten "Beware of the insects!" utbasunerad på framsidan av det glansiga, USA-stilenliga omslaget (ni vet, hjälten i förgrunden och med en storbröstad brutta i passande "skräckposé" i bakgrunden) kan man lätt förlåtas ifall man från början uppfattar boken såsom ett stycke Amerikanskt Skräp. Men, för allt i världen, gör inte detta misstag! Då kan du gå miste om en av de mest roande, cyniska och spetsfundiga böcker sedan Confessions Of A Crap Artist äntligen blev tryckt och satt i bokhyllorna.

Handlingen tilldrar sig i den nära framtiden och utspelas helt i Amerika, ett Amerika som ämrats drastiskt. Och det sätt på vilket författaren med försiktig hand behandlar denna handling, är verkligen annerlunda.

Ta en deckarhistoria ur Maltese Falcon-varian, beblanda denna med ett filmmanuskript från en typisk 50-talets B-SF/-skräckfilm (t.ex. Monstret Från Svarta Lagunen Kommer Tillbaka), fyll upp smeten med mängder av astrologi, droger, sex och en rejält spetsig, svart och taggtrådshumoristisk syn på "The Good Ol' US of A" som denna kanske kommer att arta sig ca 20 år framåt i tiden, och ni har fått er en grov beskrivning av vad ni har att vänta.

Keith Savage är en sorts privatdetektiv i ett slags skugg-New York som blir anlitad ett fall utav en ung kvinna, vars syster försvunnit. Han har inte många spår att gå efter, och åtar sig fallet endast på grundval av att han är pank. Allt eftersom snokandet framlöper lämnar han ett spår av döda kroppar efter sig, och trots att han inte är skyldig till något av dessa mord, blir han misstänkt för att ha utfört dem alla.

Det hela utvecklas till ett mycket komplicerat kidnappingsfall, och personen som blivit bortrövad visar sig vara dottern till en på-väg-uppåt-gående politiker som satsat stort inför de nära förestående Valen. Problemet är att hans dotter är krympling - Marks passar tydligen på att kasta en känga åt Thalidamylde - och Politikern, Ferris, anser att dottern, som ett familjens svarta får, allvarligt kan skada hans chanser att uppnå borgmästaretronen.

I den sanna stilen av Philip Marlowe, Sam Spade, Sam Spade och kanske även Henry Blossom, rör sig handlingen framåt i en halsbrytande fart. Såsom i alla rejäla Skräpfilmer finns även här en Galen Doktor, Dr Malkud. Han är precis så knäpp som de brukar vara, med förkärlek för radioaktiva behandlingar och transplantationer utav alla sorters lemmar (problemet är bara att lemmarna kommer från muterade jätteinsekter), och, för att krydda upp denna vördnadsvärda intrig, har Den Galne Doktorn dessutom en hop av transmulerade callgirls som försör honom med de kontanter som behövs för att bedriva hans "världsbefrämjande" experiment. Det behövs knappt nämnas att han misslyckas med sina uppsåt, resultatet blir istället en mixtur utav Våld, Våld och Våld i ännu mer mängd. Alltihop som lycklig skadeglädje.

Meningen är att en fortsättning på boken skall komma, detta kan man utvärdera av det genialt konstruerade slutet, allt gjort i underbar planering.

I handlingen hänvisas ideligen till "The Nuke Fluke" och som läsare tror man först att författaren haft Three Miles Island-olyckan i tankarna då han skrev boken. Men, denna tankegång är felaktig, då boken skrevs flera år tidigare, varför man istället får anta att Marks är mycket negativt inställd till allt vad Kärnkraft heter.

Vid omläsning av boken kan jag inte säga annat än att jag fortfarande finner den mycket roande att läsa, samt att min beundran för att Marks' vågade och med-tungan-rätt-i-mun-framvisade stil ännu håller. Jag har alltid klagat på amerikansk (och därifrån importerad) humor såsom varande barnsligt farsartad i konstruktion och presentation - tacksamt nog är inte detta fallet med denna bok. Subtil, och på samma gång frätande som syra. Jag behåller fortfarande mitt ex av boken, och rekommenderar alla som blivit intresserade att leta reda på ett exemplar

-- Chuck Connor

((och, innar ni glömmar vad Chuck skrivit alldeles härövan, observera att SFSF har denna bok för endast 6:- .))

Så här skriver Marks om sig själv och sitt författande:

"Nöjd konstaterar jag att du noterar mina riktiga litterära influenser; Dashiell Hammet, Raymond Chandler mfl. När jag skrev "The Antenna Syndrome" såg jag den som en deckarthriller placerad en bit framåt i tiden. Jag hade nyligen återkommit från mitt första



besök i New York och mitt huvud smurrade och surrade full av bilder på luffare, excentriska begåvningar, hallickar och planlöst vandrande människor.

Jag skrev "The Antenna Syndrome" på sex veckor, arbetade från en en-sidig synopsis och stilen kom väldigt lätt, ungefär som att tala med sig själv. I grund och botten uppbyggde det sig bara på en hemlighet involverande ett antal märkliga karaktärer, så min utgivare, Tower, bestämde sig till slut för att bäst vore att publicera boken som science fiction och på så sätt förvarna de potentiella köpare för egendomligheterna som dolde sig innanför omslagets pärmar.

"The Antenna Syndrome" skrevs under andra halvan av 1976, strax innan jag lämnade Kanada för en halvårs resa i Europa. Min bror höll i romanen hela vintern, samlade refuseringslappar för den, tills jag återvände på våren -77 och ringde Tower publications i New York. Jag kände till dem ryktesvis genom en vän i New York som skrivit ett tjugotal böcker åt dem på uppdrag. Tower gick med på att ta en titt på romanen, bestämde sig för att publicera den och sände mig ett kontrakt. Efter ett dussin refuseringslappar från andra förlag, var jag villig nog att signera ett dåligt kontrakt utan att se mig för, därför deras äganderätt at copyrighträttigheterna vilket tydligen hälften av deras publicerade böcker råkar ut för. I varje fall, "The Antenna Syndrome" utgavs i februari -79 och Three Mile Island-olyckan var ett faktum månaden efter.

Efter "The Antenna Syndrome" bad Tower mig att skriva en andra världskrigsroman, vilket jag gjorde för pengarnas skull: "Skyraiders". Sedan utkom Bearknife Gold", en äventyrsroman, återigen för pengarnas skull. Jag har ännu en s k mystery i min hand vilken jag kanske säljer till dem, men, som de tidigare två så är det en ganska konventionell roman. Något sådant har det aldrig blivit sedan jag skrev "The Antenna Syndrome" men som pappan till monsterbarnet så är jag ganska förtjust i den och har ofta tänkt på att jag borde skriva en fortsättning.

Vad gäller personliga uppgifter, så föddes jag den 16 april i Bathurst, New Brunswick i Kanada. Jag gick i New Brunswicks universitet och tog betyg i engelsk litteratur och fysik. Innan jag började skriva på heltid, levde jag på mitt arbete vid gruvinindustrin i New Brunswick och i Northwest Territories. Jag började skriva poesi i High School och fortsatte med noveller under min universitetstid, och därefter med romaner. Jag skrev sju stycken, av vilka inte en enda ens nådde en redaktör, innan jag skrev "The Antenna Syndrome".

Ifall någon inte upptäckte det vid läsningen av "The Antenna Syndrome", så hade jag ett mycket starkt intresse för astrologi; det härstammar från 1973,

ungefär samtidigt som jag började ta författandet på allvar. Det är faktiskt så att både författandet och astrologin är av lika stor vikt för min karriär. Efter att ha studerat på egen hand i flera år, är jag nu i England tillsammans med en docent i fakulteten för astrologiska studier, efter vilket jag skall skriva en examensavhandling för att få fakultetets diplom.

Jag är gift med en vacker blond dam vid namn Lorraine, som arbetar som grafisk designer. Hon är också min "redaktör", ger förslag till omskrivningar, framtida projekt osv. Jag skulle inte kunna skriva utan hennes hjälp, lika lite som att jag inte skulle kunna skriva utan min skrivmaskin.

Möjligheten för en brittisk upplaga av "The Antenna Syndrome" är upp till Tower, det är något som jag inte kan göra något åt. Jag skulle gladeligen se boken bli mer spridd, men jag förväntar dock ingen mer förtjänst utav den. För att kunna göra det, måste jag i framtiden finna ett bättre bokförlag. Och vad anbelangar den likgiltiga hippiedrogromantiken i USA, så ser jag inget mer moraliskt och omgivande förfall i Nordamerika än vad jag ser här i England.

Angående framtida publikationer; för tillfället arbetar jag på en lång roman om det gamla Egypten, med arbetsnamnet "The Giza Conspiracy". Efter det tror jag att jag fortsätter längre in i science fictions rike. Ända tills jag kom i kontakt med IDOMO visste jag inte att det fanns ett så starkt undergrundstöd för SF i England, och kanske i USA likaså. Med så många lojala SF-vänner där ute vore jag dum om jag inte skrev något mer för den marknaden.

— Alan Marks, 1981.

Redaktörens kommentar: Då jag under utskrivningen av denna Alan Marks-presentation inte kunde undvika att odla upp ett visst intresse för THE ANTENNA SYNDROME, var inte steget långt till handling, i två bemärkelser.alltså.

Efter genomläsning av ovan omtalade roman, kan jag inte annat än hålla med Chuck Connor om bokens kvaliteter. Fast-än ämnet och idén som sådan, deckarei nära framtid, inte alltid leget mig varmt om hjärtat, måste det erkännas att Marks med THE ANTENNA SYNDROME lyckats göra en roande humoristisk och fängande roman, och därtill lyckats blanda in en hel del nog så allvarliga förutsägelser om samhällets väg, i innehållet. Detta är den slags berättelse som man håller sig fast vid med ett krampaktigt grepp, och som man inte släpper förrän sista ordet lästs. Trots den till synes närmast triviala intrigen, medverkar de olika delmomenten som författaren blandat in (astrologi, miljöhänsyftande frågor etc) till att det hela sammantaget medverkar till att det är med positiva tankar man lägger den utlästa boken ifrån sig. Som underhållning, och det en mycket speciell sådan, står sig THE ANTENNA SYNDROME väl i jämförelse med många andra prisade svart humoristiska verk.

Iars-Arne Carlsson

## SF-BOKHANDELN

Vi har nu kommit en bra bit in på 1983, men i första spalten för året brukar man sammanfatta det gånna året och tala om hur mycket bättre det nya året skall bli.

Tittar man tillbaka på det gånna året så får det med knapp nöd godkänt. Året började med en katastrof, då första sändningen blev feladresserad och gick i retur till USA. Det medförde att en större sändning kom i början av juni. Tyvärr var inte antalet böcker i proportion till efterfrågan, då vi samtidigt gick ut till ett större antal människor. Till nästa sändning i början av oktober gick en ny katalog ut, vilket medförde en bra försäljning. Höjdpunkten på året var kongressen, då bokförsäljningen blev 8.600:-. Dessa var relativt jämnt fördelade mellan kongressdagarna, med en höjdpunkt för lördagen. Till kongressen köpte vi också in en del böcker från Presam. Dessa kom ut i en spalt i Spektra-SF 9.

Innan jag berättar om planerna för 1983 vill jag förklara lite grann om bokhandeln. Sedan SFSF slutade med bokhandeln på Pontonjörgatan kan vi inte ta in böcker från Seelig (boklådornas och förlagens distributionsorgan). Detta medför att vi inte kan få in svenska böcker, annat än direkt från förlagen. Tyvärr har vi inte ännu hittat någon som vill sköta den sysslan. Så finns det någon som vill ta på sig att kontakta förlagen för inköp av böcker, är det bara att kontakta mig (Arne Håll, S Jordbrov 129, 136 51 Handen, 0750/289 65) eller Kaj Harju för närmare diskussion. Vi tar istället in böckerna från USA, vilket tar tid, ca 10 veckor från beställning till leverans. Normalt tar vi in 3-10 böcker av varje titel. Vi har haft svårigheter att rätt beräkna efterfrågan, vilket medfört att många blivit utan vissa titlar. Den andra nackdelen är att vi har böcker i lager, som bedömts som säljbara t ex Holdstocks WHERE TIME WINDS BLOW. En liten ljusning är dock att vi kunnat börja köpa böcker från Presam, vilket gör att vi kan komplettera vissa titlar om efterfrågan är stor. De ekonomiska ramarna vi rör oss inom gör att varje sändning bör säljas till 70 %, för att kunna betala nästa. Så om Ni beställer en längre tid efter det att katalogen kommit ut, måste Ni räkna med att en del titlar är slut. Likadant när det gäller antikvariska böcker, då vi oftast bara har en bok av varje titel. Är det någon speciell titel som Ni vill ha tag på, kan vi försöka få tag på den. Dock ej antikvariska böcker eller svenska böcker. Normalt tar vi in pocketböcker, men vill någon ha inbundna t ex THE CITADEL OF THE AUTARCH av Wolfe, FOUNDATIONS EDGE av Asimov, kan vi försöka beställa den. Räkna dock med 2-4 månaders väntetid. När det gäller planeringen för 1983, startar vi året med en rekordstor sändning och en ny katalog. Sedan kommer en mindre sändning i april, vilken meddelas i Spektra-SF. I juni kommer sedan en större sändning med en ny katalog. I september kommer en mindre

sändning, vilken följs av en större i november, tillsammans med en ny katalog. När det gäller vilka böcker som kommer, är den här sändningen något av ett experiment. Den är dubbelt så stor som någon av de föregående och innehållet skiljer sig också. Vi har försökt att satsa på Dickböcker, nya författare, fantasy, horror och fackböcker. På att dollarn har ökat i värde och moms höjts, har priserna stigit. Vi har försökt motverka detta med sänkta marginaler, men jämfört med bokhandeln ligger vi nu snarare 10 % (på böcker som importerats före devalveringen till bokhandeln) lägre, än de 20 % som Kaj talade om i förra numret. Som kompensation har vi tagit in en del böcker från Presam till låga priser. Det är alltså fråga om fullgoda, men äldre upplagor före diverse devalveringar och kursstegringar. Vi vill dock varna för att vi inte har speciellt många böcker av varje titel.

Till nästa sändning tänker vi ta in mindre antal böcker, och främst säkra kort. Det innebär de Dickböcker vi inte fick med denna gång, och nya böcker av kända författare. Om försäljningen av nya författare, fantasy och horror går acceptabelt, kommer vi att fortsätta med detta. Vi är alltid intresserade av kommentarer om vilka böcker Ni vill att vi ska ta in. Vi kommer att vänta med nästa beställning, tills vi fått ett par veckors reaktion på den nya katalogen.

Det finns en del fantasytitlar och fackböcker som var slutsålda i förra Spektrat, men som står kvar i katalogen. Detta är inget skrifvel utan beror på att Tolkiensällskapet Forodrim haft dessa böcker och sålt på kommission. Dom är inte upptagna som nyheter, då de egentligen funnits inne tidigare.

Ett önskemål från många har varit att få mer information om böckerna än vad katalogen kan ge. Funderingar omkring detta har funnits länge, men när vi nu satsar på nya författare vill vi göra ett försök. Dessutom lovade Kaj i förra numret att jag skulle skriva en sådan. Eftersom detta är ett första försök, är alla synpunkter välkomna, då jag inte vet vilka upplysningar Ni vill ha om böckerna. Jag har lagt tonvikten på handlingen och något om vilken typ av bok det är. Alternativet är att snarare kommentera typ (t ex space-opera) och något om författarstil. Alla kommentarer är subjektiva och helt mina egna omdömen, varför det troligen inte stämmer med Era. Har jag inte skrivit om någon bok, beror det på att Kaj ligger bakom beställningen, och jag inte har den blekaste aning om vad det är för bok, eller också har jag missat den.

Först kommer Brian Aldiss REPORT ON PROBABILITY A, som är en parallellvärldshistoria där Aldiss experimenterar med den litterära stilen. Poul Andersons novellsamling THE GODS LAUGHED är runt temat "att vad händer om, när mänskligheten försöker sprida sitt budskap genom univerum, de främmande civilisationerna bara är roade". MAURI & KITH är en efterbombenhistoria, där land blivit obebott, men sjöfolket kämpar vidare mot luftfolket. Novellsamlingen STARSHIP tillhör Psychotecnica League-historierna, men ca 1/3 upptas av Virgin Planet. Dock ingår en kronologi över P L - historierna. THE REBEL WORLDS/A KNIGHT OF GHOSTS AND SHADOWS är två Dominic Flandry romaner från 1969 och 1975.



THE BEST OF FREDRIC BROWN är 31 historier från de korta berättelsernas mästare i samling av Robert Bloch.

Ed Bryants THE CINNABAR tillhör Bantams januariutgivning och jag har inte sett några kommentarer om den.

John Brunners MANSHEPE handlar om en planet som vägrar vara med i ett interplanetariskt kommunikationssystem.

Damien Brodericks THE JUDAS MANDALA är en nära framtidskaraktärsroman/långt borta framtidsmystik/tidsrese/litteratur och poesihistoria, utspelas 1999 och 6031 och fungerar inte. Från en av dom mest uppfinningsrika nya författarna.

C J Cherryhs PORT ETERNITY handlar om ett rymdskepp som fastnat mellan dimensionerna, bemannat av kloner efter förebilder från Kung Arturs hov. Lugnare historia än dom senaste rymdäventyren.

Barrington J Bayleys THE PILLAR OF ETERNITY handlar om en man med artificiellt databehandlande skelett, som försöker hindra att universums cykelgång upprepar sig. Typiskt Bayley.

Richard Cowpers A DREAM OF KINSHIP är andra delen i en triologi. Första delen The Road to Corlay var beställd, men kom inte och tredje delen A Tapestry of Time har just kommit i hardcover. Se även recension i SF-Forum 86.

Michael Chrichtons THE ANDROMEDA STRAIN är en bra actionhistoria från 1969 om en bakterie från rymden som sprider förödelse och försöken att stoppa den.

Delany är en komplicerad författare och då Kaj hotat att skriva om honom så hoppar jag över det.

När det gäller Dick kommer SF-Forum 87 att vara ett temanummer om Dick varför jag inte skall säga alltför mycket. Observera att THE TURNING WHEEL är samma som THE BOOK OF .... från DAW 1973.

CONFESSIONS OF A CRAP ARTIST är ingen sf utan en beskrivning av Dicks år i Californien. Den är rolig och rekommenderas Dickälskarna. Dicks senare böcker VALIS och THE DIVINE INVASION har religiösa teman.

Gordon R Dicksons MISSION TO THE UNIVERSE är en actionhistoria om första rymdfärden till främmande stjärnor, där man möter främmande civilisationer. Halvdålig Dickson. Däremot SPACEPAW är en rolig historia om Dilbia, befolkat av intelligenta björnar. En fristående fortsättning finns med Spacial Delivery.

Thomas M Disch har en ny originalsamling noveller i THE MAN WHO HAD NO IDEA. Disch är en litterär författare som strör latin-ska fraser och författarnamn i berättelserna. Hans starka sida är språket, även om en del bisarra ideer finns. Bra samling.

I Effingers THE WOLFES OF MEMORY lever mänskligheten på planeten Home efter att ha blivit avvisade från jorden av den oöndligt överlägsna TECT.

Två novellsamlingar av Ellison kommer sedan med SHATTERDAY från 1980 och SEX .... från 1968. Shatterday är bra sf, medan Love ... är borderline.

Av Farmer har vi kompletterat med Flodvärlden del 2-4, så att vi har en full uppsättning. I THE PURPLE BOOK upptas halva boken av hugovinnaren Riders of the Purple Wage från Dangerous Vision plus 4 andra historier.

John M Fords andra roman är THE PRINCES OF THE AIR. Spaceoperahistoria i ett växande rymdimperium med konspirationer, revolutioner och diplomatiska förvecklingar.

Cambell Award (för bästa nya författare) vinnaren Alexis Gilliards tredje bok om Rosinante är THE PIRATES OF ROSINANTE.

James Gunns THE MIND MASTER (hardcover titel Dreamers) är en människa/datamaskinhistoria. En cyborg, ansluten direkt till datamaskin som kontrollerar stad, håller på att dö och hittar en ovillig ersättare.

Edmund Hamiltons STARWOLF TRILOGY innehåller de tre romaner om stjärnvargen Morgan Chane som Hamilton skrev. Första romanen finns delvis på svenska som Vapnet från det okända i Lindqvists pocketserie. Gammal god spaceopera från 1967-68.

Efter ett par års uppehåll är Slippery Jim DiGriz ute på nya äventyr i Harry Harrisons S S FOR PRE-SIDENT. Actionhistoria med satir. Romanerna om Jason dinAlt och Pyrrusfolket är samlade i DEATH-WORLD TRILOGY. Bra spaceopera. Första delen som Dödsplaneten på A & K.

En del gamla Heinlein till billiga priser har vi tagit in. I THE DAY AFTER TOMORROW besegras asiaterna som invaderat USA. Lite magik i WALDO & MAGIC. Bra ungdoms-sf i SPACE FAMILY STONE, där en familj köper ett begagnat rymdskepp. STAR BEAST är en rolig historia em ett djur från en främmande planet, som efter ett par mänskliga generationer börjar växa.

Dean Ings PULLING THROUGH vet jag inte så mycket om, men Ing är en hardcoreförfattare a la Analog.

R A Laffertys bästa roman PAST MASTER handlar om en utopi som håller på att gå under och återkallar till livet den gamle mästaren Thomas More. Hans bästa roman, och Lafferty är bra.

Laumers nya KNIGHT OF DELUSION handlar om den sista privatdeckaren som försöker skydda en US-senator. Boken innehåller drömmaskinpartier.

LeGuins PLANET OF EXILE handlar om en övergiven koloni som håller på att tyna bort. THE LEFT HAND OF DARKNESS fick Nebula 1969 och Hugo 1970. Handlar om planeten Winter och hur invånarna anpassat sig till den.

Ann Maxwells FIRE DANCER handlar om två överlevande från Deva, en planet med människor och pälsklädda humanoider, som söker stjärnorna i jakt på andra i sitt slag.

L E Modesitts debutroman THE FIRES OF PARATIME är en tidsrese/prallellvärldshistoria. Tidspatrullen mjölkar tekniska uppfinningar från parallella världslinjer och utplånar sedan dessa.

Walter M Miller, jr's A CANTICLE FOR LEIBOWITZ vann en Hugo 1961. Är en av dom bästa efterbom-benhistorierna.

Michel Moorcocks BEHOLD THE MAN fick i en kortare version Nebula 1967. Är en tidsresehistoria om en man som åker tillbaks och inte hittar den Jesus han väntat sig. THE STEEL TSAR är den tredje i en triologi om Oswald Bastable eller The Guild of Temporal Adventures. En pandellvärldshistoria där både Joseph Stalin och Pyat dyker upp. Vi försökte även få in de två första delarna och skall göra fler försök.

C L Moores gamla historier från Weird Tales och Astounding om NORTHWEST SMITH är äventyrsberättelser.

Larry Nivens två bästa romaner RINGWORLD och RINGWORLD ENGINEERS kommer sedan. Uspelas på en värld som ligger som en ring runt solen. I efterföljaren rättas de vetenskapliga fel som finns. Del av Known Space och bästa hardcoresf. Niven & Barnes nya DESCENT OF ANANSI har reklamerats häftigt i tidskrifterna. Antingen är den jättebra eller ... Har dock fått bra kritik och av Dream Park att döma så kan de skriva tillsammans.

Frederik Pohls MAN PLUS handlar om en människa som blir mer än människa för att kolonisera Mars. Med intelligenta maskiner och en hyfsad roman. Fick en Nebula om jag kommer ihåg rätt. THE COOL WAR handlar om ett krig som inte sker mellan arméer utan på sabotagenivå. Med samhällskritik i actionhistorien. En av alla tiders bästa antiutopier är THE SPACE MERCHANTS som Pohl skrev tillsammans med C M Kornbluth. Finns på svenska som Venus är vår. Tillsammans med Jack Williamson skrev Pohl UNDERSEATRIOLIGIN, som är bra ungdomssf.

När det gäller Priest hänvisar jag till Jan-Olov Segerströms artikel i SF-Forum 85. Keith Roberts PAVANE är en bra samling av löst sammanfogade historier i en alternativvärld med elisabethansk tidsperiod. Rudy Recker är en relativt ny författare. Har skrivit tre romaner och en novellsamling. Är biträdande professor i matematik på ett college i Virginia, där han bor med hustru och barn. Skriver med drag av hardcore, men med underfundiga slut. Novellsamlingen THE 57TH FRANZ KAFKA är dels originalhistorier, dels från magasinen. Han brukar medverka bl a i Fantasy & Science Fiction. SOFTWARE är ännu en historia om människa/datamaskin. Är en antireligös historia, där de stora datamaskinerna lovar att förvara de mindres software - för människor själen - i eviga kroppar. Kan karaktäriseras som en dyster Goulart.

Saberhagens & Zelaznys samarbete i COILS har blivit en actionhistoria om människa/datamaskiner. En man har psykisk förmåga att tränga in i datamaskiner. När han upptäcker att han ovetande har utnyttjats bryter action ut. Mycket Zelazny och litet Saberhagen.

Schencks A ROSE FOR ARMAGEDDON skall enligt omslaget vara "the stunning novel of love and science at the world's end". Och det ger Timescape ut.

James H Schmitz var känd för actionhistorier med kvinnliga hjältar. Så också i LEGACY där Trigger Argee kämpar mot plasmoider.

Då efterfrågan varit stor på Silverbergs LORD VALENTINE'S CASTLE har vi tagit in några fler ex. Är en ny och bra Silverberg, där han försöker skriva bra, i stället för mycket (boken är i alla fall på 447 sidor).

Simakälskarna har fått något att bita i och jag skall bara skriva om två böcker. SPECIAL DELIVERENCE handlar om professor Edward Lansing som hamnar i en parallellvärld där han ger sig ut på en jakt utan uppenbara regler. Slaktad t o m i Locus. I SHAKESPEARE'S PLANET har en professor fått ett utmärkt termpapper om S och när han undersöker källan, hamnar han på en planet befolkad av figurer ur S:s verk. Allmänt kan sägas om Simaks böcker att de oftast har positiv grundsyn och är lågmälda äventyr där någon söker något.

John Sladeks RODERICK AT RANDOM är andra boken om Roderick, den alltför mänskliga roboten. Bra humoristisk sf.

Spinrads senaste A WORLD BETWEEN handlar enligt baksidestexten om planeten Pacifia där allt är lugnt tills ett rymdskepp landar i oceanen och börjar ställa krav. Skall vara en roman om erotik och politik.

Sturgeons MORE THAN HUMAN är en förlängning av novellen Baby Is Three. Handlar om psykrafter och hur detta kan skapa en gestalt. Jack Vances TO LIVE FOREVER är en äldre historia om en odödlig i onåd, som måste döda flickan han älskar för att återfå odödligheten. THE BOOK OF DREAMS är den femte och sista delen om stjärnfurstarna. THE BEST OF JACK VANCE består av 6 längre noveller. THE GALACTIC EFFECTUATOR är två noveller om Hetzel, The Dogtown Tourist Agency och Freitzke's Turn.

Van Vogts roman SLAN från 1946 handlar om förföljda mutanter och har varit en klassiker. Ian Watsons debutroman THE EMBEDDING från 1973 är en lingvistik/hotad brasiliansk indianstam/rymdvarelser på en gammal jakt/nya sätt att uppleva verkligheten-historia. Trots detta är den läsvärd. Senare skrev han THE MARTIAN INCA där en rysk marssattelit störtar i Peruanska anderna och sprider en konstig infektion. Plötsligt börjar indianerna göra uppror. Denna sändnings höjdpunkt är att tredje delen om Severian the Torturer, eller The Book of the New Sun dvs THE SWORD OF THE LICTOR har kommit. Första boken är THE SHADOW OF THE TORTURER och den andra är CLAW OF THE CONCILIATOR. Tredje delen har fått bra kritik, anses bättre än tvåan, men inte lika bra som ettan.

Wylie & Balmers WHEN WORLD COLLIDE är en gammal pulpklassiker.

Zelaznys LORD OF THE LIGHT från 1967 är en blandning av science fiction och indiansk folketro och mytologi.

Trots att jag inte vet något om fantasy skall jag skriva några rader. Moorcocks THE WARHOUND AND THE WORLD'S PAIN har fått bra kritik och av Sturgeon utropats till 1982 års bästa bok.

Moores JIREL OF JOIRY är en gammal samlinhistorier. Diana L Paxsons LADY OF LIGHT AND DARKNESS är hennes debutroman. Utspelas på västkusten efter naturens uppror mot människan, där resultatet blivit ett feudalt samhälle.

Wangerins THE BOOK OF DUN COW handlar om en visko. Kan man skriva om hundar och kaniner, så varför inte. Skall visst sälja bra. Zelaznys DILVISH, THE DAMNED är en serie historier som utspelar sig för The Changing Land. MADWAND är fortsättningen till Changeling.

När det gäller fackböcker har vi gjort ett försök att ta in nya böcker för att se om intresse finns. Nicholls THE SCIENCE FICTION ENCYCLOPEDIA är standardverket för alla som vill veta mera, men som inte är professionella. Är kompetent skrivet av en man som skan sf och innehåller väldigt mycket.

A READER'S GUIDE TO SF och FANTASY är mera ett introduktionsverk. Bra för den som bestämt sig för att man tycker om sf/fantasy och sedan undrar om fortsättningen. Skriver på ett informellt sätt om författare, serier, priser, teman och historia.

SCIENCE FICTION VOICES är författarintervjuer där man kan få en bild av sin favoritförfattare. Är alltså inte någon slags analys och bibliografi. Detta är däremot Starmon: Delany.

Med detta tänker jag ge upp och rekommenderar katalogen för studier. Hoppas att någon blev nöjd, men det är faktiskt inte så lätt att säga något om så många böcker.

**ARNE HÅLL & KAJ HARJU**

# dechargemöte

Medlemmar i SFSF kallas härmed till dechargemöte Onsdagen d. 9 mars 1983 kl 19.00. Mötet kommer att äga rum i Hartwickska Huset, S:t Paulsgatan 39B i rum Rengström. Närmaste T-Bana är Mariatorget. Rösträtt får utövas av den som före mötesförhandlingarnas början erlagt årsavgiften för 1983. Eventuella röstfullmakter skall lämnas innan mötet.

## FÖREDRAGNINGSLISTA FÖR DECHARGEMÖTE d. 9 mars 1983

- §1 Sammanträdets öppnande
- §2 Val av mötesordförande och mötessekreterare samt av två justeringsmän, tillika rösträknare.
- §3 Kontroll av de närvarandes rösträtt.
- §4 Fråga om dechargemötets behöriga utlysande.
- §5 Justering av fördragningslistan.
- §6 Föredragning av verksamhetsberättelse för SFSF för 1982.
- §7 Föredragning av revisionsberättelse för SFSF för 1982.
- §8 Fråga om ansvarsfrihet för 1982 års styrelse i SFSF.
- §9 Föredragning av verksamhetsberättelse för Stiftelsen Alvar Appeltoffts Minnesfond (SAAM) för 1982.
- §10 Föredragning av revisionsberättelse för SAAM för 1982.
- §11 Fråga om ansvarsfrihet för 1982 års styrelse i SAAM.
- §12 Föredragande av budgetförslag för 1983.
- §13 Beslut om verksamhet och ekonomi för 1983.
- §14 Rapporter.
- §15 Övriga ärenden.
- §16 Sammanträdets avslutande.

Stockholm d. 15/2 - 83, Kaj Harju, ordförande.

# möten

datum.	tid.	lokaler.
ONSDAGEN 16 feb.	19.00	rum Mullvaden, Krukmakargatan 40 (Zinkensdamm T-bana.)
SÖNDAGEN 27 feb.	15.00	Gästbudssalen, Hartwickska Huset.
ONSDAGEN 9 mar.	19.00	rum Rengström, Hartwickska Huset - Dechargemöte.
SÖNDAGEN 20 mar.	15.00	Allrummet, Hartwickska Huset.
ONSDAGEN 30 mar.	19.00	Sal F, Karlbergsvägen 32A. T-bana Odenplan.
SÖNDAGEN 10 apr.	15.00	Gästbudet, Hartwickska Huset.
MÅNDAGEN 18 apr.	19.00	Sal F, Karlbergsvägen 32A. Futura-möte.
ONSDAGEN 4 maj.	19.00	rum Kaggen i Brygghuset (Nortullsgatan) t-bana Odenplan.
SÖNDAGEN 15 maj.	15.00	Gästbudet, Hartwickska Huset.
ONSDAGEN 25 maj.	19.00	sal G, Karlbergsvägen 32A.
SÖNDAGEN 5 jun.	15.00	Gästbudet, Hartwickska Huset.
MÅNDAGEN 13 jun.	19.00	Sal F, Karlbergsvägen 32A. Futura-möte.

Vi har alltså möten på tre olika platser i Stockholm. Tyvärr har vi i vår lathet inte hunnit med att ordna program på dessa möten än. Men det ska ordnas. Två möten har vi lagt till på Futuras tider, eftersom de är mer välbesökta etc. From mötet d. 27 februari kommer vi att ha program i form av författare etc kommer upp och pratar, mer exakt om vad kommer, i nästa SPEKTRA, bildvisningar och kanske även filmvisning senare till sommaren. Men vi hoppas kunna hinna klart med allt detta under nästa månad så att det blir någon ordning på det hela. Och DU, ifall du är intresserad av att hjälpa till och organisera dessa möten så hör av dig till föreningen - vi behöver verkligen din hjälp.