

SPEKTRA

NUMMER 11



SPEKTRA SF nummer 11, medlemstidning för Skandinavisk Förening för Science Fiction - SFSF. Vårnumret för år 1983 varför red. hoppas på en distribution innan maj månads slut.

Redaktör är Lars-Arne Karlsson, Ekås Gällared, 310 60 Ullared, telefon (kvällstid, helst): 0346 - 340 57. Denna adress används lämpligast för post till Spektra såsom kommentarer till innehållet, förslag, kritik av delar eller helheten, text- och bildbidrag, annonser, nyhetstips eller rätt och slätt uppmanande ord till redaktören.

Medlemskap i SFSF betingar en årlig summa på 40:-, vilka insättes på SFSF:s postgirokonto 40 79 03-4. Den summan berättigar till, förutom 5 nummer av Spektra SF även medlemskap i SFSF:s bokklubb från vilken rabatterad SF-, Fantasy- och Skräcklitteratur går att köpa (boklistor medföljer sändningarna), dessutom till deltagarrätt vid SFSF:s möten, såväl styrelse- som vanliga.

Föreningens adress är SFSF, Box 3273, 103 65 Stockholm, alla frågor om föreningen bör postas dit ifall

SFSF skall kunna lova säkra svar.

Behjälplig med innehållet i Spektra SF 11 var, för de fasta avdelningarna: Klubbspalten - Ahrvid Engholm, Fansinefandem - Holger Eliasson, Filmspalten - Michael Svensson. Övrigt: Werner Hering, John-Henri Holmberg, Arne Häll, Lars-Erik Jonasson, Robert Rebus, Lars-Olov Strandberg och Jan-Erik Zandersson. Illustrerar gör: Ole E Peterson (framsida - logo), Nicolas Križan, Henry Linder och Thomas Andersson. För föregående nummers tryck svarade Teknis' Osqtryck, plockning och distribution Michael Svensson & Arne Häll.

SFSF:s fristående tidskrift SF-Forum betingar prenumerationsavgiften 40:-/4 nummer, vilket insättes på SFSF:s ovan nämnda postgirokonto.

Sista preliminära datum för manusstopp för Spektra SF 12 är fredagen den 17:e juni.

Copyright SFSF samt skribenterna.

En BROTTSS-produktion (nr 14).

Ekås vecka 15 1983

Go'vänner och SFSF-medlemmar:

Hjärtligt välkomna till ett nytt nummer av SPEKTRA SF, ett värnnummer och som sådant präglad av en - om inte glödande så åtminstone urskiljbar - optimism och tro på att det inte bara är dagarna som blir ljusare. Det har hänt en hel del sedan förra numret, först och främst har SFSF:s dechargemöte avhållits; ekonomi diskuteras i stor mängd i massmedia och jag kan tyvärr inte göra undantag. Istället kan jag redovisa för de viktigaste punkter och siffror som SFSF:s ekonomiska berättelse för 1982 presenterade.

Konstateras kan att SFSF:s ekonomi är: Dålig. För att inte säga: Usel. Men, den kunde varit: Värre. Verksamheten under året var jämfört med år 1981 av nästan imponerande mängd; SF-Forum började utkomma igen, Bokhandeln började få ökning i försäljningen tack vare återvunnen stabilitet i USA-sändningarna, Medlemsutskicken kom mer regelbundet, och slutligen kröntes verksamhetsårets avslutning med en över förväntan lyckad SF-kongress i SFSF:s regi, SWEGON 82. Svecon inbringade en in-täktvinst på mellan 3.000 - 4.000 kronor vilka tillföra kassan för '83 års Svecon; bokförsäljningen redovisade en total försäljning på 22.500:- under 1982; medlemsantalet stabiliserades på ca 240-250 personer. SFSF:s skuld började på 78.000:- (främst personliga lån samt ett checkkreditkonto i SE-banken). Boklaget värderades för 1982 till ca 77.000:-. SF-Forum gick med förlust pga eftersläpande prenumerationer samt företäts förseningen i sig. Stiftelsen Alvar Appeltoffts Minnesfond erhöll sammanlagt 12.500:- i inkomster under 1982, och hade ca 2.000:- i utgifter; den totala fondsumman uppgick vid årets slut till ca 48.000:-. Såväl SFSF:s som SAAM:s styrelser fick ansvarsfrihet.

1983 verkar ha börjat rätt så bra för SFSF:s del. Antalet förnyade medlemsavgifter fram till början av mars månad uppgick till 109 - att jämföras med motsvarande period i fjol då 62 hade förnyat medlemskapet - och en liknande tendens kan skönjas för Forum där, under samma period, 78 förnyat jämfört med endast 12 i fjol; situationen är dock en aning annorlunda för Forum med tanke på den stora mängden gällande prenumerationer för numret 82/83. Bokhandeln, sedan, kunde efter Spektra SF nr 10 redovisa en resk utförsäljning av böcker till ett totalt värde av 6.000:-; ett översig tydligt tecken på att genomgången av nyinkomna böcker kommit för att stanna i Spektra SF.

Från SFSF:s ekonomi tillbaka till Spektra: som redaktör tror jag mig förstå att Spektas fasad och innehåll åtminstone inte avskräcker läsaren/medlemmen, men utan tvivel finns det detaljer i innehållet på vilket ni har kritik, som ni vill förändra/utvidga eller stryka helt osv. Bästa sättet att själv påverka medlemsbladets innehåll är att ge redaktören ert hjärtas mening (adress redaktionsrutan på sid 1), som på så vis får välkommen hjälp att utveckla Spektra SF på bästa möjliga sätt. Så: Skriv till Spektra SF!

Och en skön fortsättning på det gröna halvåret!

- Lars-Arne Karlsson



Årets brittiska Eastercon, den viktigaste SF-kongressen i Europa i år, ägde rum i Central Hotel i Glasgow, Skottland. Hotellet är stort och sammanbyggt med Glasgows centralstation, det är 100 år gammalt men passade ändå utmärkt för kongressen med lagom stora lokaler. Kongressen hade 820 medlemmar, varav över 700 var närvarande, bland dem 6 svenskar: Kjell Borgström, Urban Gunnarsson, John-Henri Holmberg, Sam J Lundwall, Per Österman samt jag själv. Inga danskar eller norrmän deltog, tyvärr; den största gruppen utlänningar var holländare (12 personer). Hedersgäst var James White, och "Special Guest" Marion Zimmer Bradley. Andra kända författare som deltog var John Brunner och Bob Shaw. Fanhedersgäst var Avedon Carol, en ung kvinnlig fan från USA som vunnit årets TAFP-omröstning (TAFP = Trans Atlantic Fan Fund).

Fansen började strömma in under torsdagen. Kongresskommittén arbetade för högtryck med att få allt i ordning, men någon registrering blev det inte förrän på fredagsmorgonen. Som vanligt samlades deltagarna i baren, där man kunde den vänligt trevliga stämningen sprida sig.

Fredagen bjöd framför allt på The Jim White Chat Show med Bob Shaw, Colin Fine, Ken Slater och James White. Mycket underhållande och helt opretentiöst. Vi fick bland annat veta hur de kom in i fandom. Ett annat populärt program var The Vagon Poetry Competition, som verkligen bjöd på dålig poesi (tävlingen avyttrar på ett inslag i boken The Hitch-hiker's Guide To The Galaxy) och högljudda protester från audiet. Några uppläsare visades handgripligen ut, när dikterna blev alltför svårsmälta. Naturligtvis fanns också allvarligt menade programpunkter, men dessa samlade ganska få åhörare.

Lördagen bjöd på James White's tal, underhållande men litet tunt. The Great Pork Pie Race, där det gäller att förflytta en fläskpaj till andra änden av rummet på ett så fanniskt sätt som möjligt, följde därvid. Många listiga metoder hade uttänkts, men tyvärr fungerade bara några få. På kvällen var det maskerad; flera bra dräkter, men bättre maskerader har förekommit på tidigare påskkongresser. Dessa tre programpunkter samlade fulla hus. Vi lysnade också på ett föredrag om språk inom SF, av Colin Fine.

Söndagens stora programpunkter var Bob Shaw's "vetenskapliga" föredrag vilket denna gång hade titeln Conning Your Way - A Scientific Approach, och Marion Zimmer Bradley's tal, som handlade om hennes nya bok The Mists Of Avalon. Bob Shaw's tal handlade om Fanmanship, d v s om hur man skall framstå som en verklig Big Name Fan utan att behöva arbeta med fanzines. Verkligen roligt, med massor av vitsar. En panel om 1982 års böcker, ledd av Joseph Nicholas, var underhållande men även intressant. Panelen gick hårt åt Asimov's, Clarke's och Frank Herbert's nya böcker. Av brittiska böcker berömde man bl a Brian Aldiss' "Helliconia Spring" och John Gladek's böcker om roboten Roderick. På kvällen var det kongressbankett, tyvärr med endast 78 deltagare. Senare uppfördes en rockopera med titeln "Neo", om en neofans uppgång och fall. Verkligen skickligt gjord och mycket roande. Under söndagen röstade vi om platsen för nästa års Eastercon. Med 232 röster mot 137 segrade Brighton över Blackpool. Kongressen i Brighton blir samtidigt Eurocon, varför man kan räkna med ännu fler deltagare, kanske uppåt 1500, och betydligt fler författare. Fanhedersgäst blir Waldemar Cumming från Västtyskland, professionella hedersgäster blir Josef Nesvadba (Tjeckoslovakien), Pierre Barbet (Frankrike), Chris Priest (England) och, mycket eventuellt, Isaac Asimov (USA).

Måndagen blev en litet vemodig avslutningsdag utan någon viktigare programpunkt, om man inte räknar en uppskattad repris av rockoperan "Neo".

Ytterligare en fannisk ryhet i programmet: under söndagen ordnades en kapplöpning med fyllt ölglas uppför och sedan nedför hotellets trappor. Det gällde att spilla så litet som möjligt. Några tävlande gjorde det svårare för sig genom att uppträda i dräkt, och deltog därmed i en särskild klass där hänsyn togs till hur originell (och hindrande) dräkten var.

Utöver de nämnda programpunkterna visades en hel del långfilmer. I ett rum kördes videofilm under nästan hela kongressen, i ett annat Star Trek. Det fanns också rum för krigsspel och för datorer, en hygglig konstutställning och en bra bokförsäljning. På nätterna anordnades room-parties helt utanför programmet, bl a ett populärt svenskt room-party natten mellan söndag och måndag.

På det hela taget blev det en riktigt lyckad kongress med vänlig stämning, men kanske (i mitt tycke) litet i överkant åt det fanniska hållet.

Lars-Olov Strandberg

NYHETER

Håll i hattarna för nu kommer SF-Nyhetsblocket i all sin prakt; denna gång sammanställd av redaktören själv vilken får stå till svars för felaktigheter och ino gna personliga åsikter.

SVENSKT: SF-utgivningen i Sverige förvåren och framåt (behjälplig vid sammanställningen: Jan-Erik Zanderesson)

Delta

Fritz Leiber: DEN HÖGRE TIDEN (Big Time, 1958, Deltapris 59:-) En parallellvärldshistoria där nazisterna vann andra världskriget (känner vi inte igen det där?), och få betydande detaljer överensstämmer med vår historia. Utmärkande för romanen är att handlingen tilldrar sig uteslutande i ett och samma rum.

A. S. van Vogt: MAKTEN OCH STJÄRNORNA (Empire Of The Atom, 1956, Deltapris 63:-). Efter Kriget-roman där nya imperier så småningom börjat uppstå igen, trots att alla kunskaper om det förflutna gått förlorade. Men, en utav härskarätten, det "evarta fåret" Clane Linn, börjas söka efter ännu oupptäckta lämningar... Anmärkningsvärd på a att trots att den nyuppväckta civilisationen ännu inte uppfunnit kraftigare vapen än pilbågar och spjut, innehar de kunskapen att bygga fungerande rymdskepp.

Jack Vance: DEN DÖENDE JORDEN (The Dying Earth, 1950) En samling Vance-noveller, sex Fantasybetonade sådana med handlingen förlagd till Jordens avlägsna framtid. Vance's första publicerade bok - även om samlingen The Many Worlds Of Magnus Ridolph innehåller hans tidigaste, ifrån SF-magasinen Startling och Thrilling Wonder Stories plockade noveller.

Fakta & Fantasi (red: Sam J Lundwall)

Camille Flammarion: FANTASI OCH VERKLIGHET. Ett fackverk om tidig fantastisk litteratur, sammanställt år 1865 men läsvärt än idag, inte bara som kuriosas.

Carel Čapek: R.U.R (R.U.R., 1921). Klassisk roman där uttrycket "robot" myntades för första gången ("robot" är det tjeckiska namnet för arbetare).

Harry Harrison & Brian Aldiss (red.s): DE HIMMELSKA KARTOGRAF-ERNA (Hell's Cartographers, 1975). En samling autobiografiska essäer, sex stycken inkluderande sammanställarnas egna.

Donald A Wollheim: FRAMTIDENS KARTLÄGGARE (The Universe Makers, 1971). Reflektioner och minnen om vad SF betytt för honom under hans år som fan, professionell författare och förläggare. Upparbetad upplaga, varför en hel del skiljer sig i jämförelse med 1971 års utgåva (liksom den första svenska utgåvan år 1972).

Det skall nämnas att dessa två senaste nämnda böcker från Fakta & Fantasi berörs av oklarheter om när de kommer att ges ut, troligen blir det inte förrän i höst.

Nova SF Pocket

Poul Anderson: FÖR MÅNGA HÄRSKARE (Earthman, go Home, 1961)
L Sprague de Camp: OM MÖRKRETT FALLER (Lest Darkness Fall, 1939)
Wilson Tucker: TILL STATION TOMBAUGH (To The Tombaugh Station, 1941)
De tre första titlarna i den SF-pocketserie som Laissez Faire Produktion AB-redaktionen släpper lös i mitten av april. Se IFP-artikeln på annan plats i detta Spektral Ca-pris 19.75/bok.

Libris

Douglas Gilbert & Clyde S Kilby: C S LEWIS - BILDER FRÅN HANS VÄRLD. En mestadels fotografisk biografi över C S Lewis' fantasivärldar och idéer.

Förlag Denis Lindbohm

Dénis Lindbohm: EKO ÖVER BRON (1982, 30:-). En skildring av författarens tidigaste minne av sin barndom, hur han upplevde scener från sitt tidigare liv - alltså en bok starkt präglad av tanken om reinkarnationens vara eller inte vara.

Dénis Lindbohm: ELDENS BARN (1983, 30:-). Skildrar författarens fortsatta minnen och förklarar varför Dénis måste bli SF-fan.

Dénis Lindbohm: NATTSIDAN (1983, 36:-) Science Fantasy-ryssare (om delgenreblandningen tillåtes) om vampyrism.

Lindbohm har varit så händig att han startat ett eget förlag (en nyhet som är närapå ett år gammal vid det här laget) och dessa tre böcker är de första, Dénis bad mig meddela att det finns ex. kvar av de två första volymerna samt att NATTSIDAN, som väntas utkomma i maj, får stå för det avgörande testet av hur det blir med senare utgivning på eget förlag. Han säger: "Denna tredje bok är ett experiment. Säljer den för uselt kommer jag aldrig mer att försöka ge ut SF - jag har helt enkelt inte råd." Spektra uppmanar läsarna att prova någon (eller alla tre, javisst!) av dessa böcker, vi har bara en Dénis Lindbohm i landet och synd vore om hans chanser att publicera sig skulle drastiskt minskas. Böckerna beställs via Lindbohms postgiro 63 46 41 - 5, ange titel/titlar så kommer de per post.

För närvarande arbetar Dénis på en fjärde bok vilken i så fall kommer att utges senare i år. Han kallar den för en interstellär kärlekshistoria, titeln är GUDINNAN GAJAS GUDBARN.

Berghs

Leo Perutz: NATTETID UNDER SPENBRON. Tysk fantasy med översättning av Sven Christer Swahn; bör boga för kvalitet - åtminstone i översättningen...

Niloe

Lewis Carroll: ALICE I UNDERLÄNDET. (N-te utgåvan)

Bonniers

William Golding: FLUGORNAS HERRE (Lord Of The Flies, 1954) Nyutgåva av klassikern om pojkar som genom ett flygplanshavari blir strandsträdda på en öde ö, där de bildar ett eget samhälle. Strålände.

Sven Delblanc: HOMUNCULUS. En dåligt skriven roman i nyutgåva om tillkomsten av ett homunculus.

Rabén & Sjögren

Carlos Fuentes: TERRA NOSTRA. En tjock och väldigt intressant tidareseroman (med 90 huvudpersoner och andra ingredienser än tidaresor) av en för mig okänd italiensk författare. Intressantaste värboken?

Stenström

Charlotte Perkins Gilman: DEN GULA TAPETEN. Sextiosidig bokversion av den novell med samma namn som kunde läsas i Torsten Jungeteds sammanställda antologi Mannen i Svart. Utsökt.

Annan

Bertil Mårtensson: MAKTENS VÄGAR - VÄGEN UT. Så har äntligen den tredje delen av Bertils rosade trilogi kommit ut, förhoppningsvis reds alla trådar ut i detta kompakta Fantasykompendium.

Askild & Kärnkull

Isaac Asimov: STIFTELSE-TRILOGIN. Enbands nyutgåva av den ursprungliga triologin; en fjärde del är ju ute i handeln där den ansatts svidande omdömen från kritiker. Snart på svenska även den, titeln blir enligt översättaren Sam J Lundwall STIFTELSEN OCH TIDEN.

Opal

Arthur C Clarke: DELFINÖN. Nyutgåva av Clarke's ungdomsroman om delfinkontakter i en solig lagun.

Forum (Månpocket)

P O Jersild: DJURDOKTORN. Nyutgåva av en roman som kan sägas vara Jersilds inlägg i debatten om plågsamma djurförsök och allmänna kontaktsvårigheter. Tilldrag-r sig i Sverige på 1990-talet.

NYUTGIVET, ENGLISKT - tyvärr är informationen sparsam och gäller endast för mars/april.

Granada (Panther)

Piers Anthony: SPLIT INFINITY
Michael Moorcock: DANCERS AT THE END OF TIME
Isaac Asimov: I, ROBOT
Isaac Asimov: THE REST OF THE ROBOTS
Philip José Farmer: THE UNREASONING MASK

Hamlyn

Charles L Grant: THE NESTLING
Henry Kuttner: THE PROUD ROBOT

New English Library

Robert A Heinlein: FRIDAY

Corgi

Frederik Pohl: THE COOL WAR

Methuen

C J Cherryh: DOWNBELOW STATION

Orbit (Futura)

Orson Scott Card: UNACCOMPANIED SONATA (noveller)
Orson Scott Card: SONGMASTER
Orson Scott Card: HOT SLEEP
Orson Scott Card: CAPITOL

Sphere

George Turner: VANEGLORY

Intressant är att notera Orbit's stora satsning på Orson Scott Card, en författare väl värd att uppmärksamma.

NYUTGIVET I USA mars-april-maj:

Ace

L Sprague de Camp: THE PRISONER OF ZHAMANAK
Sheri S Tepper: KING'S BLOOD POUR
Steven Brust: JHEREG
Clifford D Simak: TROUBLE WITH TYCHO. Reprint
THE BEST FROM FANTASY & SF, 24TH SERIES - ed Edward Lerman
James White: THE ESCAPE ORBIT
Andre Norton: WARLOCK OF THE WITCH WORLD
Howard & de Camp: CONAN THE WARRIOR
Harlan Ellison: GENTLEMAN JUNKIE
Harry Harrison: INVASION: EARTH
Joyce Ballou Gregorian: CASTLEDOWN
Ardath Mayhar: KHI TO FREEDOM
William Greenleaf: THE TARTARUS INCIDENT
Fritz Leiber: CHANGEWAR
Smith & Tierney: RED SONJA 6 - STAR OF DOOM
Ursula K LeGuin: PLANET OF EXILE
Andre Norton: SORCERESS OF THE WITCH WORLD
Howard & de Camp: CONAN 8 - THE USURPER
Harlan Ellison: THE GLASS TEAT
Murray Leinster: THE MED SERIES
H Beam Piper: ULLER UPRISING
Andrew J Offutt: THE LADY OF THE SNOWMIST
Robert E Vardeman: THE SORCEROR'S SKULL
Eileen Kernaghan: SONGS FROM THE DROWNED LANDS
D G Compton: A USUAL LUNACY
Orson Scott Card (ed.): DRAGONS OF LIGHT
Fritz Leiber: THE GREEN MILENIUM
Andre Norton: TREY OF SWORDS
Ursula K LeGuin: CITY OF ILLUSIONS
Harlan Ellison: THE OTHER GLASS TEAT
Howard & de Camp: CONAN 9 - CONAN THE CONQUEROR

Arbor House

Jack Cady: THE MAN WHO COULD MAKE THINGS VANISH
THE ARBOR HOUSE TREASURY OF SF MASTERPIECES, ed. Robert Silverberg & Martin Greenberg.
Robert Silverberg: LORD OF DARKNESS. Fantasypräglad mainstream.

Avon

Robert Silverberg: THE MAN IN THE MAZE
James Blish: WELCOME TO MARS

Bantam

NEBULA WINNERS FIFTEEN, ed. Frank Herbert
Stephen Leigh: DANCE OF THE HAG
Robert Silverberg: THE WORLD INSIDE
Edward Bellamy: LOOKING BACKWARDS
Kenneth Robeson: DOC SAVAGE 24 + 25
Samuel R Delany: NEVERYONA (Trade Paperback)
Samuel R Delany: TALES OF NEVERYON
L T Stuart: THE HOUSE OF THE LIONS
Doris Piserchia: STAR RIDER
Leo P Kelley: ALIEN GOLD
Samuel R Delany: NOVA
Garrett & Heydron: THE BRONZE OF EDDARTA
Roberta A McEvoy: TEA WITH THE BLACK DRAGON

Berkley

Dean R Koontz: NIGHT CHILLS
Susette Haden Elgin: TWELVE FAIR KINGDOMS. Första boken i Ozarkfantasytrilogin.
Smith & Goldin: ECLIPSING BINARIES
John Cleve: SPACEWAYS 10 - THE YOKO OF SHEN
Michael Moorcock: THE CHRONICLES OF CORUM
Poul Anderson: SATAN'S WORLD
Jack Vance: LYONESSE (Trade)
Robert Siegal: WHALESONG (Trade)
Richard Monacho: THE FINAL QUEST
T H White: THE MAHARAJAH AND OTHER STORIES
Poul Anderson: MIRKHEIM
Sydney J Van Scyoc: CLOUDCRY
Frank Herbert: GOD-EMPEROR OF DUNE (plus nytryck av alla Herberts övriga Berkley-titlar).
Bishop & Monteleone: DAY OF THE DRAGONSTAR
John Cleve: SPACEWAYS 11 - THE ICEWORLD CONNECTION
Poul Anderson: THE EARTH BOOK OF STORMGATE
Jack Vance: MASKE: THAERY
Sydney J Van Scyoc: BLUESONG (Trade - häftad)

Beaufort

ISAAC ASIMOV PRESENTS THE BEST HORROR AND SUPERNATURAL OF THE 19TH CENTURY, ed. Isaac Asimov, Charles G Waugh och Martin H Greenberg (förstås).

Cheap Street

Fritz Leiber: QUICKS AROUND THE ZODIAC. Illustrerad av Alivia Austin, efterord av Gene Wolfe. Handbunden volym 1 en upplaga på 200, skriv till Cheap Street, Rte 2 Box 293, New Castle, VA 24127, USA för mer information.

Crown

THE SF WEIGHT-LOSS BOOK, ed. Asimov, Martin & Greenberg
Dale Pollock: SKYWALKING: THE LIFE AND FILMS OF GEORGE LUCAS

DAW

John Norman: KAJIRA OF GOR
C J Cherryh: THE DRAMSTONE
Gordon R Dickson: MUTANTS
Philip K Dick: THE THREE STIGMATA OF PALMER ELDRITCH
GREYHAVEN: AN ANTHOLOGY OF FANTASY, ed. Marion Zimmer Bradley
M A Foster: TRANSFORMER
Jack Vance: THE BLUE WORLD
DRAY PRESCOT: 1 - TRANSIT TO SCORPIO + 29 - FIRES OF SCORPIO
THE 1983 ANNUAL WORLD'S BEST SF, ed. Donald A Wohlheim
Jo Clayton: GHOSTHUNT
Tanith Lee: SUNG IN SHADOW
Tanith Lee: QUEST FOR THE WHITE WITCH
Clifford D Simak: CEMETERY WORLD
A Bertram Chandler: TO KEEP THE SHIP

Delacorte

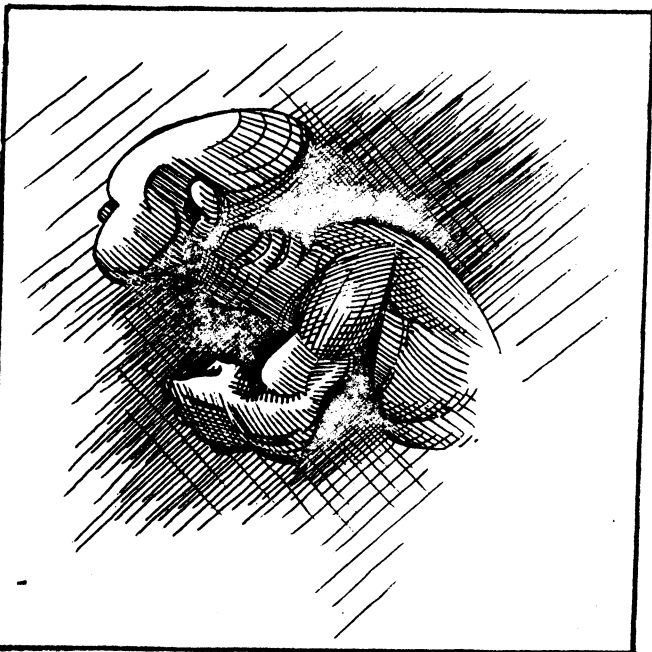
Luke Rhinehart: LONG VOYAGE BACK. Sjöhistoria efter kärnvapenkriget.

Dial

ISAAC ASIMOV'S ALIENS AND OUTWORLDERS, ed. Shawna McCarty
ANALOG: WRITER'S CHOICE, ed. Stanley Schmidt

Del Rey

L Sprague de Camp: THE UNBEHEADED KING. Inbunden.
Stéphane R Donaldson: THE SECOND CHRONICLES OF THOMAS COVENANT - 3: WHITE GOLD WIELDER. Inbunden.
Sterling E Lanier: THE UNFORSAKEN HIERO. Inbunden.



Alan Dean Foster: FOR LOVE OF MOTHER - NOT
James White: SECTOR GENERAL
Barbara Hambly: THE WALLS OF AIR
Stephen Donaldson: SECOND CHRONICLES - 2: THE ONE TREE
Jack L Chalker: THE FOUR LORDS OF THE TIGER - 4: MEDUSA: A
TIGER BY THE TAIL.
L Neil Smith: THE NAGASAKI VECTOR
Peter Dickinson: THE BLUE HAWK
Bill Starr: THE WAY TO DAWN WORLD
Bill Starr: THE TREASURE OF WONDERWHAT
Piers Anthony: JUXTAPosition
Andre Norton: GRYPHON IN GLORY
Robert Wilfred Franson: SHADOW OF THE SHIP
Sterling E Lanier: HIRO'S JOURNEY
John Maddox Roberts: SPACE ANGEL

Doubleday

Isaac Asimov: THE WINDS OF CHANGE AND OTHER STORIES. Inbunden.
Roy Torgeson (ed.): CHRYSALIS 10. Inbunden.
Chelsea Quinn Yarbro: HYACINTHS. Inbunden.
Jayge Carr: NAVIGATOR'S SYNDROME. Inbunden.

Harper & Row

Amit & Maggie Goswami: THE COSMIC DANCERS: EXPLORING THE
PHYSICS OF SF. Introduktion av Kate Wilhelm & Damon Knight. Inb.
Paul F Ford: COMPANION TO NARNIA: A COMPLETE GUIDE
George MacDonald: FLIGHT OF THE SHADOW
Alan Nourse: THE FOURTH HORSEMAN. Inbunden.
Kenneth Brower: THE STARSHIP AND THE CANOE. Pocket.

Harcourt Brace Jovanovitch

AGAINST THE NIGHT, THE STARS: THE SF OF ARTHUR C CLARKE, samman-
ställd av John Hollow.
Stanislaw Lem: MEMOIRS OF A SPACE TRAVELER: FURTHER REMINI-
SCENCES OF IJON TICHY, samt A PERFECT VAKUUM.

Houghton Mifflin

T A Shippey: THE ROAD TO MIDDLE-EARTH. Inbunden.

Putnam

LETTERS TO E.T. Inbunden.
William Kotzwinkle: GREAT WORLD CIRCUS. Inbunden.

Signet

Terry Pratchett: STRATA
James Blish: THE SEEDLING STARS/GALACTIC CLUSTER
Daniel Pinkwater: THE SNARKOUT BOYS AND THE AVOCADO OF DEATH
Samuel R Delany: DRIFTGLASS. Novellsamling av senaste märke.
Ann Maxwell: DANCER'S LUCK
Robert Adams: HORSECLANS 11 - CHAMPION OF THE LAST BATTLE
Sheffield & Bishop: THE SELKIE

SF Book Club

Jack L Chalker: THE FOUR LORDS OF THE DIAMOND (innehåller
alla de fyra böckerna i serien).
C J Cherryh: PORT ETERNITY
Raymond E Feist: MAGICIAN
Tanith Lee: RED AS BLOOD
James Canan: WAR IN SPACE
Isaac Asimov: FOUNDATION'S EDGE
P C Hodgwell: GOD STALK
Boris Vallejo: MIRAGE
George R R Martin: FEVER DREAM
Joanna Russ (ed.): BEST-LOVED FOLKTALES OF THE WORLD
Alan Ryan: PERTETUAL LIGHT
Jack Williamson: MANSEED
Frank Herbert: THE WHITE PLAGUE
Clifford D Simak: WHERE EVIL DWELLS
THE NEW VISIONS: A COLLECTION OF MODERN SF ART.

Taplinger

Manuel Mujica Laines: THE WANDERING UNICORN. Inbunden.

Timescape

Poul Anderson: ORION SHALL RISE. Inbunden.
Gregory Benford: AGAINST INFINITY
Marshak & Culbreath: TRIANGLE - A STAR TREK NOVEL
Pamela Sargent: THE GOLDEN SPACE
Robin Bailey: FROST
A E van Vogt: RENAISSANCE
Michael Bishop: NO ENEMY BUT TIME
Philip K Dick: THE TRANSMIGRATION OF TIMOTHY ARCHER
Clark Ashton Smith: THE MONSTER OF PROPHECY
Jack Williamson: THE LEGION OF SPACE
Nancy Springer: THE GOLDEN SWAN
Chelsea Quinn Yarbro: THE SAINT-GERMAIN CHRONICLES
Norton & Madlee: STAR KA'ATS AND THE WINGED WARRIORS

Tor

Fred Saberhagen: THE FIRST BOOK OF SWORDS. Häftad.
John Dalmas: THE VARKUS CONSPIRACY
Poul Anderson: TWILIGHT WORLD
Robert Jordan: CONAN THE UNCONQUERED
Dan Henderson: PARADISE
Kornbluth & Merrill: GUNNER CADE/TAKEOFF (den senare
Kornbluth's egen).
David Drake: SKY RIPPER
Graham Chesterton: TENGU

Warner

Karl Edward Wagner: DARKNESS WEAVES
Karl Edward Wagner: DARK CRUSADE
Chelsea Quinn Yarbro: THE GODFORSAKEN

Zomba

Michael Moorcock: THE RETREAT FROM LIBERTY. Ej skönlitteratur.

NYTT OM NAMN:

Ronald E DeWolf, son till Scientologykyrkans grundare L Ron
Hubbard, påstår att hans faräntingen är död eller för oför-
mogen att styra sitt finansiella imperium; DeWolf har stämt
Hubbard och vill att domstolen skall ta över "imperie"-
kontrollen. L Ron Hubbard har inte visat sig i publik sedan
mars 1980, och Scientologykyrkans tjänstemän påstår ha levt
över sina tillgångar på kyrkans bekostnad. Bevisföringen är
sviktande & Scientologykyrkans sida angående Hubbards till-
stånd - ingen tycks veta någonting om hans hälsa. Sonen har
varit skild från sin fader sedan 1959, Hubbards tredje fru
har inte träffat sin man på flera år.

Angående L Ron Hubbards nya utkomna bok BATTLEFIELD
EARTH fruktas en invasion av Scientologyanhängare under årets
Worldcon, CONSTELLATION i Baltimore 1-5 september. Under denna
kongress kommer 1983 års HUGO-pris att röstas fram av delta-
garna... Om en Hugo till BATTLEFIELD EARTH är en katastrof
eller ej vill jag inte uttala mig om innan att ha läst romanen,
men... (det finns alltid ett men).

George R R Martin har sålt boken THE ARMAGEDDON RAG till
Poseidon Press för en sexsiffrig summa dollar. Sågs handla om
en ockult rysare om Rock'n Roll på sextiotalet.

Marion Zimmer Bradley's bok MISTS OF AVAION har helt oväntat
blivit en Bestseller; 8-plats på New York Times' lista i slutet
av mars där hon gör sällskap med Asimov, Clarke, King och Doug-
las Adams bl a. MISTS OF AVAION är en "Arthurian fantasy".

Vonda McIntyre har sålt SUPERLIMINAL, romanversionen av den
i Nova SF 2 -83 aktuella "Aztecs", till Houghton-Mifflin.

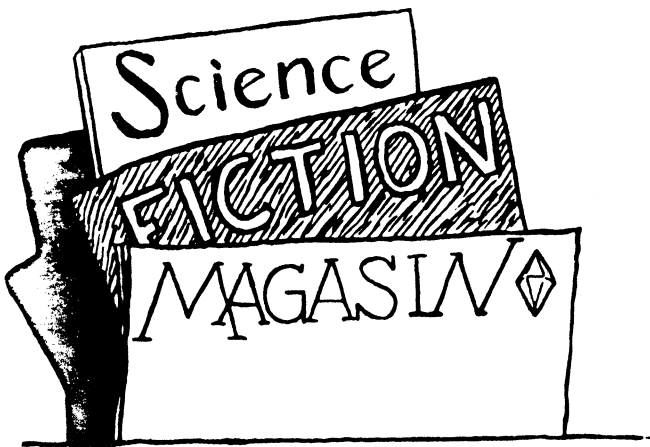
Harlan Ellison har hamnat i listan The American Bachelor's
Register, den amerikanska "Ungkarlslistan", sammanställd av
tidningen Playgirl's redaktion. En sak är säker, Ellisons namn
kan man räkna med dyker upp var som helst.

Anne McCaffrey är ohejdbar med sin "Dragons of Pern"-serie,
nyligen lämnade hon in den sjunde boken, DRAGONLADY, till Del
Rey.

Joe Haldeman, författare till den av Alpha utgivna FÖR MINA
SYNDERS SKULL och känd för den Krig-kritiserande boken THE
FOREVER WAR, blev beskjuten av en okänd prickskytt under en
cykeltur nära sitt hem i Florida. Skottet träffade i magen,
och efter undersökning beslutade doktorn att inte plocka ut
kulan. Eftersom Joe blev sårad i Vietnam och bär omkring på
en inte så liten mängd splinter i kroppen, valde doktorn att
kommentera saken så här: "Vad gör ännu en fläck för skillnad
för en leopard?"

Larry Niven är samlingspunkten för en mängd författarsamar-
beten detta år. Till att börja med håller han tillsammans med
Jery Pournelle på att avsluta romanen FOOTFALL, sedan skall
desse två i samarbete med David Gerrold sammanställa något
kallat FALLEN ANGELS - en roman med handlingen förlagd kring
år 2010 när Fandom blivit en förbjuden underjordisk rörelse.
Sedan deltagar Niven tillsammans med flera andra i projektet
"The Thraxisp Solar System", vilken skall bli förevisad i en
kommande bok. Slutligen, för att bevisa att han minsann kan
göra någonting ensam, har han lämnat in romanen THE INTEGRAL
TREES till Del Rey för publicering 1984.

David Langford, engelsk fan och författare av extraordnärt
snitt, har lämnat in två nya romaner till Arrow Books.
Den första har den preliminära titeln WILDERNESS OF MIRRORS,
den andra vet vi mindre om.



Svenskt:

Sedan sist har två nummer av NOVA SF hunnit utkomma, det femte resp. sjätte numret sedan starten. Novellerna i nr 1 -83 var James Tiptree: ARVSLÖTT, Jack Williamson: DJUPDYKNING, George R R Martin: ÖVERSTYRNING, Isaac Asimov: MINNAS, Gyvind Myhre: AUSTRALHUNDEN samt Clifford D Simak: GODNATT, HEIR JAMES, mest minnesvärda Myhres och Martins noveller. Ny avdelning i detta nummer var en Fandomspalt, 'Panorama', utav redaktionsmedlemmen Anders Bellis, en förhållandevis bra och väl upplysande spalt med tanke på den begränsade längden.

NOVA SF 2 -83 bjöd på följande: Robert A Heinlein: ELDPROVET, Martha Randall: HEMLIG KYTTARE, Robert Sheckley: SPECIALISTEN, Vonda N McIntyre: AZTEKER, Sven Christer Swahn: SKEPPSBRUTNA I TIDEN samt R A Lafferty: I VÅRAT KVARTER. Swahn's "novell" anmärkningsvärd för sin uppläggning, Sheckley's för sin humoristiska syn, och Heinlein's som tycks ge vid handen att NOVA SF snart har publicerat alla de noveller som ingår i Heinlein's samling THE GREEN HILLS OF EARTH (tack Henry).

Bertil Mårtenssons fasta recensionspalt över nyutgivna svenska böcker i SF/Fantasygenren börjar få upp farten, ny avdelning i detta nummer är en Insändaravdelning där bl a kritik ges mot NOVA SF:s val av noveller - främst hänsyftas till 1982 års tredje nummer där Lidandetemat var lite väl mycket dominerande.

Lockmed nr 2 -83 inleder redaktörerna att i Ledaren diskutera och ge oss sin syn på vad SF - och då främst bra SF - innebär. Denna ambitiösa satsning klingar väl då de redan tidigare har ett bra rykte omkring sig när det gäller att diskutera SF, men man tycks skönja en ganska omild (mot vissa författare) styrande hand bakom orden. En annan anmärkningsvärd sak att reflektera över efter 6 NOVA SF-nummer är, att på den engelskspråkiga sidan av novellurvalet har ingen brittisk novell bjudits läsaren, varför det blivit så får vi hoppeligen förklaringen till i NOVA SF 3 -83.

Utländskt:

Ett nytt brittiskt SF-magasin planeras, enligt ryktet. Engelska fanzinet Ansible berättar om ett magasin vid namn REALITY som främst skall innehålla "teknologisk fiktion", personerna bakom är Maurice Goldsmith, Charles Barren, George Hay samt möjligen Dave Langford (Ansible's redaktör, f.ö.). REALITY blir i A3 -tidningsformat - , sidantalet ännu ej känt, men priset förslaget till 50 p, dvs ungefär kr 5.65. Intresserade kan skriva till Charles Barren c/o SF Foundation, NE London Poly, Longbridge Road, Dagenham, RMB 2AS.

Ansible skriver dessutom om ett nytt magasin vid namn SEBASTIAN, vilket beskrivs som "A4-format, ilsken, chockerande, avantgardistisk och provokativ på alla sina 80 sidor. 70 % konst/serier utav franska förfågor, texten dock på engelska."

Det fjärde numret av engelska INTERZONE dröjer oförklarligt nog. Under tiden vi väntar (1983 års först nummer skulle ha utkommit i mars) förvänas vi över den kritik mot magasinet som tilldelats av SF-nyhetsmagasinet LOCUS: "INTERZONE's novellurval anses vara aningen extremt fjärran från den rena SF-delen av genren, det handlar mer om Fantasy och försök från författarna och redaktionens sida att efterlikna gamla ärevördiga New Worlds." Det senare stämmer till viss del - redaktörens ledare i INTERZONE 3 redogör för hur skuggan från New Worlds hänger över magasinet - men att noveller skulle lida av något så o-specifierat som kritiken kommer med, kan inte er redaktör

hålla med om. Det finns ingen lag om att SF måste innehålla hårdteknologi och resor mellan stjärnor (för att nu generalisera skarpt), snarare är noveller i INTERZONE goda exempel på vad som menas med den "nyare" termen 'Speculative Fiction'. INTERZONE går att beställa från 21 The Village Street, Leeds LS4 2YR, ENGLAND. Prenumeration 4 nummer kostar £ 5.

Noteringar om amerikanska magasin utgår detta Spektranummer. Likaså kongressindex över utländska kongresser.

NOMINERINGAR - PRISER:

Årets NEBULAomröstning är en helt öppen affär att döma av de nominerade kandidaterna, alla kategorierna bär tunga noveller såväl som namn.

Bästa Roman: HELLICONIA SPRING, Brian Aldiss
FOUNDATION'S EDGE, Isaac Asimov
NO ENEMY BUT TIME, Michael Bishop
THE TRANSMIGRATION OF TIMOTHY ARCHER, P K Dick
FRIDAY, Robert Heinlein
THE SWORD OF THE LICTOR, Gene Wolfe

Bästa Kortroman: "Another Orphan", John Kessel
"Horrible Imaginings", Fritz Leiber
"Moon of Ice", Brad Linaweaver
"Unsound Variations", George R R Martin
"Souls", Joanna Russ

Bästa Långnovell: "Myths Of The Near Future", J G Ballard
"Understanding Human Behaviour", Thomas Disch
"Burning Chrome", William Gibson
"The Mystery Of The Young Gentleman", Joanna Russ
"Swarm", Bruce Sterling
"Fire Watch", Connie Willis

Bästa Novell: "Petra", Greg Bear
"High Steel", Jack C Haldeman II & Jack Dann
"Corridors", Barry Malzberg
"The Pope Of The Chimps", Robert Silverberg
"God's Hooks", Howard Waldrop
"A Letter From The Clearys", Connie Willis

Vinnaren i varje kategori kommer att utses och koras under Nebula-banketten i New York den 23 april, tyvärr medger inte Spektras deadline att få med vinnarnamn i detta nummer. Eller?

THE JULES VERNE AWARD FOR LIFE ACHIEVEMENT IN SF har tilldelats A E van Vogt - hinner vi notera innan vi stänger Pris-avdelningen för denna gång.

FÄRSKT OM FILM:

Oklarheter har uppstått kring filmrättigheterna av Arthur C Clarke's uppföljare till 2001 - A Space Odyssey, 2010 - Odyssey Two. Både 20th Century Fox och Metro Goldwyn Mayer säger sig ha säkrat kontrakt för filmatisering, och ser man på de sätt de två filmbolagen fört fram sina bevis förstår man att denna tvist kommer att bli seglivad och svår att reda ut. Först och främst måste man tänka på att filmen 2001 i n t e byggdes på romanversionen av 2001 - Clarke's bok var ju snarare byggd på filmen, som en slags romanversion av filmen. Angående 2010-Odyssey Two är läget ett annat, här är ju bevisligen boken skriven innan filmen, därför har Clarke all rätt att lova vilket filmbolag som helst rätten till att göra filmversionen, 2001's filmare MGM menar att de har rätten på sin sida som det bolag som gjort 2001, 20th Century Fox säger däremot att eftersom Clarke gjort upp kontrakt med dem är också den fulla rätten deras. Krångligt, ja, men inte på långt när så krångligt som juristerna har att få rätsida på det hela. MGM meddelar dock att de planerat att starta filmatiseringen så tidigt som senare i år.

Something Wicked This Way Comes, filmatiseringen av Ray Bradburys roman med samma namn, släpps i USA den 13 maj - något uppskjutet premiärdatum alltså. Förseringen sägs bero på att ytterligare några specialeffektscener skall tillkomma.

Return Of The Jedi skall den tredje Star Wars-filmen heta, inte Revenge Of The Jedi som tidigare meddelats. Namnbytet sägs bero på att "en Jedi använder inte sina höjda förmågor till något så simpelt som hämnd", allt enligt Lucasfilm Ltd.

E.T. har passerat Star Wars som den mest säljande filmen i alla tider, de totala intäkterna i uthyrning inom USA och

Canada uppgick i mars 1983 till (håll i er!) \$194.081.000, alltså drygt 194 miljoner dollar! Att jämföras med SW:s hittills uppnådda summa av 193,5 miljoner dollar. Dessa summor kommer givetvis att stiga, men då Star Wars varit ute så många fler år än E.T. kommer troligen resultatet att bli en rejäl distansiering av SW utav E.T.

Så har äntligen DUNE börjat filmas, i mars startade filmatiseringen i Mexiko, med Dino de Laurentiis som regissör. Kuriöst nog kommer sångaren i The Police, Sting, att spela huvudrollen, andra kända rollnamn är José Ferré och (förstås) Max von Sydow.

Trots att det sägs att inget officiellt beslut om en tredje Star Trek-film tagits, säger ryktena att arbetet inte startar förrän i augusti, och att Harve Bennett skriver och producerar medan Leonard "Spock" Nimoy regisserar, mer detta sista rykte dementeras å det skarpaste från Paramount.

Polar Films (nej, inte ABBA-Stickan, detta bolag är stationerat i New York) har köpt rätten att filmatisera Stephen King's snart kommande roman Christine. Ser man på, nu är det så eftertraktat att göra film av King's romaner att böckerna inte ens hinner komma ut, Christine är planerad för utgivning i maj i år. Samma bolag har dessutom köpt rättigheterna för Harry Harrison's Invasion: Earth

En filmatisering av Tarzan: Lord Of The Apes är ånyo på gång. Detta meddelas från Warner Brothers, de säger också att filmproduktionen kommer att bli mycket verklighetsnära de originalromaner vilka salig Edgar Rice Burroughs skrev. Tarzan kommer att spelas av Christopher Lambert, tidigare stjärna inom fransk film.

LAISSÉ FAIRE PRODUKTION AB - en presentation

Tanken bakom SF-utgivningen på LAISSÉ FAIRE PRODUKTION AB är i första hand att inte sätta igång mera verksamheter än de företaget kan bära ekonomiskt.

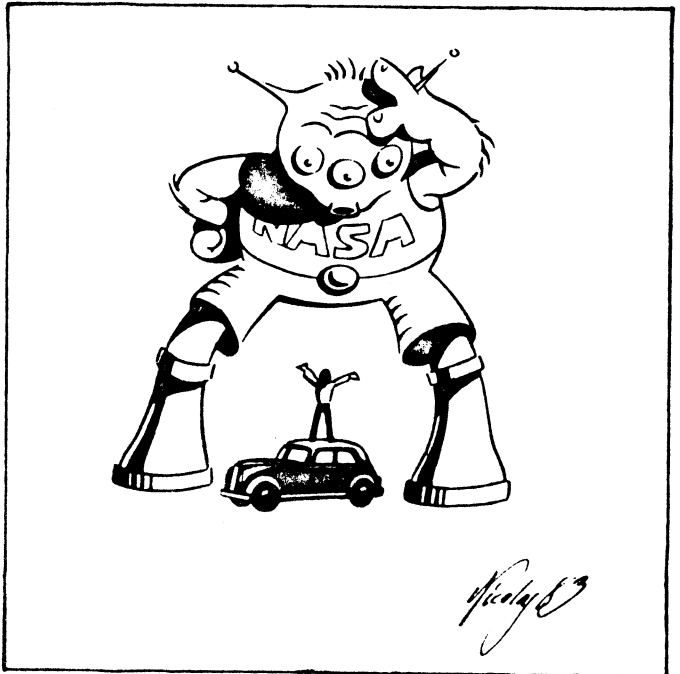
Det låter kanske självklart. Men efter några års erfarenhet av inte minst SF-utgivning i Sverige är risken att stora satsningar blir för dyra att fullfölja rätt uppenbar.

LFP AB grundades ursprungligen i syfte att sälja redaktionella och andra produktionstekniska tjänster till sådana utgivare som inte ville hålla sig med egen redaktionspersonal. På den grunden ansvarade företaget redaktionellt under sina första år för ett 50-tal böcker producerade åt bl a Kindbergs Förlag, Lindfors Nya Bokförlag, Svenska Bokhandlareföreningen och Bokia; det mesta av vad som gjordes hade ingenting med Science Fiction att göra, och en del inte ens något med böcker - vi har producerat skyltställ, affischer, broschyrer, tidningar och tidskrifter och till och med lottsedlar. Men vi tyckte det oaktat hela tiden att det var roligt att syssla med SF, och ägnade följaktligen en avsevärd möda åt Kindbergs SF-serie, som totalt från vår sida färdigställdes med 28 böcker innan samarbetet med Kindbergs avbröts. Tyvärr utkom bara 21 av böckerna.

På hösten 1981 var det uppenbart att vi för tillfället inte hade någon uppdragsgivare som var villig att satsa särskilt mycket på en såpass osäker genre som Science Fiction. Vi diskuterade följaktligen inom företaget (som för den eventuellt okunnige ägs av, förutom mig själv, Per Insulander och John Ågren) möjligheten att själva producera SF i någon form. Våra uppdrag från Kindbergs Förlag hade en gång faktiskt börjat med att förlaget bett oss projektera en SF-tidskrift; den visade sig emellertid knappast möjlig att få lönsam med det kostnadsåläge Kindbergs Grafiska hade, och började därför aldrig utges. Böckerna gjordes istället. Men tanken att det vore intressant att redigera en SF-tidskrift hade vi behållit, och vi gjorde därför upp egna kalkyler över investeringsbehov och löpande kostnader i ett litet mindre påkostat projekt än det Kindbergs hade tänkt sig. De slutsatser vi kom fram till var dels att LFP hade de ekonomiska möjligheterna att i varje fall starta och under ett första år driva en sådan tidskrift, dels att det inte borde vara omöjligt att få den bärkraftig. Det var mot den bakgrunden vi startade NOVA SCIENCE FICTION, som också visat sig motsvara våra förhoppningar.

Skall man emellertid syssla med att publicera Science Fiction, och har man dessutom ambitionen att utvidga sin verksamhet i den mån det blir möjligt, finns det flera tänkbara slags utgivning. De vi i första hand har tittat närmare på är:

- tidskrift
- pocketböcker
- kvalitetsböcker
- fackböcker



Inom varje område kan naturligtvis en mängd varianter tänkas. När det gäller NOVA SCIENCE FICTION är vår målsättning att förbättra tidskriften i takt med att inkomsterna från den medger det. Under 1982 utgav vi 4 nummer med omkring 65 000 ord text per nummer. 1983 har vi utökat textinnehållet med drygt 15%, till cirka 75 000 ord per nummer, och ger dessutom ut 6 nummer. De nästa större förändringarna kan t ex bli utökad sidantal eller ytterligare nummer per år.

Men dessutom har vi alltså beslutat att gå vidare i någorlunda rimlig takt med att utvidga vår SF-utgivning. Det beslut som togs närmast efter beslutet om att starta NOVA var att också starta serien FAKTA OM SCIENCE FICTION, där första boken, KVINNOR I SF, utkom i höstas. Närmast kommer i den serien min essäsamling PÅ TRUSKELN TILL FRAMTIDEN, ytterligare tre titlar är projekterade, bland dem en samling SF-kritik av Bertil Mårtensson. Vi avser tills vidare att publicera två böcker i serien per år. Här liksom för NOVA gäller att utgivningen i första hand skall bära sina egna kostnader; går fackböckerna dåligt kommer de inte att subventioneras med t ex något överskott för magasinet, utan läggs ned.

Slutligen diskuterade vi under hösten 1982 sedan vi haft möjlighet att studera försäljningsciffrorna för NOVA möjligheten att inleda en SF-bokutgivning, endera i kvalitetsutförande eller i pocketutförande. Att vi fastnade för pocketformatet berodde i första hand på ett par faktorer: någon SF i lågprisutförande publiceras för närvarande inte i landet, och utgivningskostnaderna (i första hand investeringskostnaderna) var så pass mycket lägre än för kvalitetsböcker att de resurser vi hade att förfoga över skulle vara tillräckliga för åtminstone en relativt hygglig inledning på en bokserie.

Resultatet av det resonemanget blev således NOVA SF POCKET, vars första bok utkommer den 13 april och där sedan en ny bok utkommer den andra onsdagen i varje månad (undantaget juli). Vi har valt titlarna i första hand för att relativt omväxlande presentera SF av underhållningsnivå men som fortfarande håller god kvalitet: Poul Anderson, I Sprague de Camp, Clifford D Simak, Wilson Tucker, Keith Laumer och Philip K Dick är de författare vi hittills kontrakterat romaner av.

Vad händer närmast?

NOVA SF POCKET börjar komma i april, vi har hittills bundit oss för de första 6 böckerna i serien. Under den period som täcks av de titlarna gör vi en utvärdering av försäljning och ekonomi på projektet. Går det dåligt läggs serien ned i och med den sjätte boken. Går det mittemellan fortsätter vi med ytterligare fyra böcker för att få en chans till en ytterligare ekonomisk kontroll innan vi definitivt beslutar oss för att sluta eller fortsätta med utgivningen. Och skulle det gå bra - då kommer det en bok i månaden så länge det fortsätter att gå bra.

Detta är följaktligen LFP:s utgivning för tillfället.

Går allt som vi hoppas kommer vi under det närmaste året således att publicera 11 pocketböcker, 6 nummer av NOVA och två fackböcker. Vart vi sedan tar vägen är det för tidigt att uttala sig om. Det finns avsevärda möjligheter att expandera utgivningen, både inom de områden där vi redan publicerar oss, och inom andra.

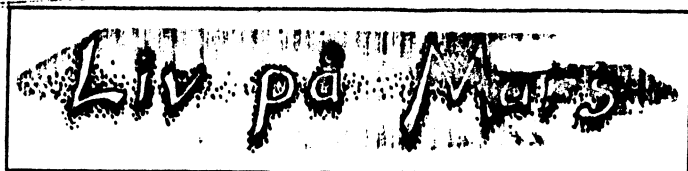
Några frågor inbland om om vårt "syfte" med SF-utgivningen på LFP. Den frågan är inte lätt att besvara entydigt. Syftena är flera.

Ett är förstas att tjäna pengar. Sådan utgivning som inte blir lönsam fortsätter vi inte med. Vi har inga resurser till att driva en dyrbar förlagsverksamhet med förlust; vi är inte ens tillräckligt fanatiska att driva den om den visar sig gå bara jämt upp. I varje bok eller tidskrift vi ger ut ligger avsevärd arbetstid nedlagd; den tiden väntar vi oss att få betalt för. Annars finns det annat vi kan göra.

Men ett annat är självklart att vi tycker om att arbeta med SF och gör det hellre än vi sysslar med andra tänkbara utgivningsområden. Förmodligen skulle vi bli snabbare rika på att ge ut pornografi, böcker om video eller något annat. Att vi inte gör det beror på att vi inte skulle trivas med det, medan vi däremot trivs med SF.

Och - ett tredje skäl - dessutom har vi faktiskt en gnutta kvalitetsambitioner också. Eftersom vi är intresserade av SF, erkännerligen av bra SF, och eftersom vi menar att utgivningen i Sverige mycket ofta inte presenterat det bästa i modern SF, vill vi gärna bidra till en bredare och mer allsidig belysning av vad genren kan erbjuda. Det gäller också originaltexter: vi gör faktiskt via framför allt NOVA ansträngningar att leta fram duktiga svenska SF-novellister, och inte bara ber om bidrag utan försöker också i någon mån uppmuntra dem som hör av sig också när vi inte anser oss kunna köpa de texter de sänt in. Vi tror nämligen att den bästa chansen att bygga upp en stark SF-utgivning i landet på sikt måste vara att uppmuntra och utveckla inhemska SF-författare. Och till det försöker vi efter förmåga bidra.

- John-Henri Holmberg



Det finns mycket nytt från klubbfronten. Jag skummar igenom de klubbnyheter jag rapporterat om i de två senaste numren av mitt eget uttryck FANYTT (feb- och mar-numren), och avslutar med kompletteringar till klubblistan i förra Spektraspalten. Klubbinfo från våra nordiska grannländer får vänta ett tag.

FUTURA (Stockholm) höll årsmöte 14/2. Gert Fredriksson omvaldes som ordförande, liksom huvuddelen av den gamla styrelsen. Medlemsavgiften bestämdes till oförändrade 35:-. Föreningen har 650:- i klubbkassan.

SIGMA TERRA CORPS (Stockholm-Nacka), SFSF:s Swecon-medarrangör, höll sitt årsmöte 21/2. Aven har omvaldes huvuddelen av den gamla styrelsen. Wolf von Witting blev ny ordförande. Medlemsavgiften höjdes med 5:- till 25:-. Mats Danowitz Linder, legendarisk fan och utgivare av Summa, har nu officiellt tackat ja till att vara hedersgäst under STC:s minikongress Nasacon IV i sommar, 2-3 juli. Den som vill träffa honom och 50-talet andra fans på en informell och trevlig kongress bör sätta in 25:- i deltagaravgift till G. Bobjörks pg 89 91 67 - 1.

CLUB COSMOS (Göteborg) höll årsmöte 22/2. Gissa om huvuddelen av den gamla styrelsen omvaldes? Just det. Mia von Matérn fortsätter som ordförande. Medlemsavgiften blev oförändrade 30:-. Intressantaste nyheten var att man beslutade att lägga ner sin planerade scancon 1984. Istället planerar man att fira föreningens 30-årsjubileum med en storstilt bankett, någon gång nästa vår. CC:s 25-årsbankett blev för några år sedan en stor framgång där gräddan av svensk fan- och prodom deltog. 30-årsbanketten ("invitation only") kan mycket väl bli lika bra. CC:s tisdagsmöten i lokalerna vid Majorsgatan 2 har blivit mindre välbesökta, men gemytligare och lugnare, sedan föreningens sf-speldärer gått över till en annan klubb som enbart sysslar med sf-spel. Yours truly besökte CC:s möte 1/3 och fann det synnerligen trivsamt. (Tack för vinet, Lasse!) Göteborgska Spektraläsare har adressen ovan - tisdagkvällar, var det.

SVERIGES FANZINE FÖRENING (Sverige-Göteborg) höll sitt årsmöte 26/2, på golvet runt ett stearinljus i ett litet mörkt rum. Den nya styrelsen blev: ordf - dr Bruce Banner,

sekr - Gun Wallius, kass - Erik Andersson. (Tack vare ivrigt bidragsgivande från Stocksunds kommun går SFF för närvarande med ett kraftigt överskott, så medlemsavgiften kunde behållas på oförändrade 25:- (för 6 fanzinesändningar, använd SFF:s pg 435 54 20-6). Medlemstaket höjdes från 100 till 125 - överskjutande medlemsaspiranter placeras sedan på vante-lista. Dagen efter stack SFF-styrelsen till Köpenhamn för att provsmaka öhl, och lämnade yours sincerely med en utgiven februarisändning. Sicka typer!

BACKÅNGSKOLANS SF-FÖRENING (Borås) hade med ett fanzine i SFF:s februarisändning, och bevisade därmed att det fortfarande rör på sig i dessa gamla välkända fantrakter. Man arbetar på ytterligare ett fanzine och har möten av olika slag. Under sportlovet hölls en Boråsfangathering, då videofilmer hyrdes och avnjöts i sober miljö. En "mystisk utflykt" planeras i vår.

GALACTICA/SILMARIL (Lidköping) har flyttat fram sin planerade minikongress Galcon till i mitten av september. Forhandsinformationen låter lovande. Kongresslokal blir en stor strandvilla utanför Lidköping, med utmärkt övernattningsmöjligheter och ett stort kok för att koka ihop bankettmaten i. Ingemar Nordgren i G/S lovar att kongressavgiften inte ska bli alltför hög och antyder att man kan komma att få en Mycket Betydande hedersgäst. Mer info kommer i nästa Cozmia.

TATTOINE (Sydsverige-Nybro) är namnet på en Stjärnornas Krig-klubb som nyligen drabbades av en enorm medlemstillströmning. En insändare i ungdomstidningen Okej propagerade för och gav adressen till klubben, och inom en månad steg medlemsantalet från 20 till 100! Klubben importerar och säljer filmmaterial (affischer och dylikt) och utger Imperiejournalen (första numret kommer RSN...). Kontakta Jonas Söderblad, Hornsg 44, 382 00 Nybro. Medlemsavgiften är 30:-. Senare kommer man eventuellt att anordna möten i Malmö; de flesta av de nya medlemmarna bor nämligen där.



MAKROBEN (Malmö-Lund) har Zanderssons/Branders nystartade klubb döpts till. Mötet 30/1 hemma hos Bertil A G Schalén i Lund rapporteras ha varit mycket trevligt, om än inte så välbesökt. Fler möten planeras. Keep on truckin', boys!

ANTIPODEN (Helsingborg) firade sin treårsdag med en färjetur till Danmark 4/2. 9/2 åt man kineskrubb och hade sedan studiecirkel om "Främmande livsformer" med Bertil Mårtensson som dito och inbjuden talare. Fler möten under våren.

FORODRIM (Stockholm) firade sin sedvanliga "Morgothorgie" 19/2. 60-talet närvarade. Man åt mat och åhörde en tolkversion av "Rocky Horror Show", framförd av föreningens egna förmågor. (Den finns för övrigt att beställa på kassetband från Forodrim, om någon är intresserad.) Stämningen rapporteras ha varit hög.

HARADRIM (Södertälje) tänker ha en speciell sf-fest 7/5. Den kommer att kosta 75:-, men för det får man bland annat mat. Intresserade kan kontakta yours humble. Man bör helst komma utklädd till något sf-aktigt.

THE DOORS TO HUMAN FUTURE (Dalsjöfors) är en sprillans ny sf-klubb med en handfull medlemmar. Medlemsfanzine och möten planeras. Kontakta Thomas Alm, Högsbo 5, 516 00 Dalsjöfors. Han skriver: "Ännu har vi inte bestämt någon medlemsavgift, men den kommer nog att ligga på 10-20 kr. Vi är inga proffs på vare sig föreningsarbete eller fanzineproduktion, så vi tar en lugn och sansad början."

MIDGÅRDS FYLKING (Uppsala) heter en tolkienklubb som jag helt enkelt glömde lista i förra numret. Tyvarr har jag ingen kontaktadress.

PENDRAGON (Lidköping) heter en spelklubb som är relativt nybildad. Kontakta Karl Ohlander, N. Kedum, Kedumsberg, 531 97 Lidköping.

ARMAGEDDON (Borås) heter en annan spelklubb. Kontakta John Bredal, Almvägen 2, 513 00 Fristad.

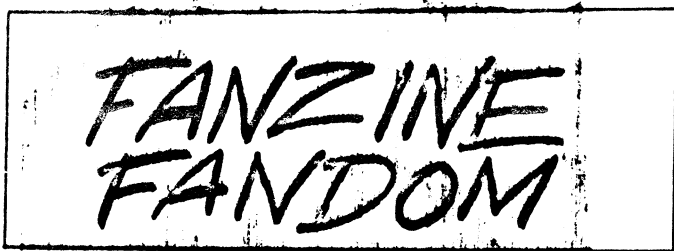
Jag tar inte så hårt på att bevaka sf- och fantasyspelklubbar. Det tycks finnas massor av spelklubbar i det här landet, åtminstone 10-20 stycken. De har utan undantag ingen som helst kontakt med fandom, och är inte intresserade av sf eller fantasy på annat sätt än i form av hjarndoda och tidslösande s.k. rollspel eller wargames (Dungeons & Dragons, Traveller m. fl.). 1-3 april samlades svensk sf-spelfandom till en egen kongress, Gothcon VII i Göteborg. Det absolut enda de gjorde på kongressen var att spela spel.

Av skal som jag just angett kommer jag framöver inte att bevaka sf-spelfandom, trots att den tyvärr är ganska stor och på sitt sätt "betydande". Det strider mot mitt samvete att locka oskyldiga fans att gripas av speldjävulen. Sf-spel är passiverande, intellektuellt utarmande och meningslösa. Jag kommer att nämna adresser till sf-spelklubbar, men det är allt.

Istället för avancerad verklighetsflykt kan man ta kontakt med en riktig sf-klubb. Ni har adresserna i förra numret, och några nya i detta. Ni kan både skriva och läsa, så ni har inget att skylla på! Min adress (för klubbnyheter; särskilt från nya klubbar!) är Maskinistg 9 öb, 117 47 Stockholm. Medsänd returporto, så sänder jag ett provnummer av mitt nyhetsfanzine F - OJ!, mitt tilldelade utrymme är redan slut...

— Ahrvid Engholm

Ps. Killing time isn't murder - it's suicide!



Sedan förra Spektra-numret utkom har skörden av fanzines varit tämligen normal, inalles 20-25 stycken fanzines har blivit utgivna från olika orter runtom i landet. Först och främst har Sveriges Fanzine Förening (SFF) givit ut en ny skändning, där emellertid det egna medlemsorganet SFF-Bulletinen innehåller de bästa bitarna vad material beträffar. Som alltid, får man väl tillägga. Intressenter till SFF torde kunna skriva till Erik Andersson, Krukmakargatan 4 A, 414 60 Göteborg.

Den svenska Sf-världens och fandoms eget nyhetsorgan FANYTT hör som vanligt till inventarierna. Tre nummer har hittills hunnit utkomma för i år, ett för var och en av årets månader. FANYTT underrättar sina läsare med allehanda matnyttiga tips och vinkar ända ned till det mest hemliga skvallret i Sf- och förlagsvärlden. Även i andra avseenden torde FANYTT vara en guldgruva för information, och kan mycket väl läsas som ett komplement till Spektra. Ahrvid Engholm, Maskinistgatan 9 öb, 117 47 Stockholm.

Den fanniska redaktionsfirman BÄDOL PRODUCTIONS låter alltmer tala om sig. Sedan sist har dess båda enväldiga redaktörer Anders Johansson och Marcel Quarfood hunnit utge ett nummer av sitt genzine (gen står här för general contents = allmänt och blandat innehåll) BÄDOL och dessutom en deckarparodi: BEIRUT BIJES. Ett tredje fanzine med arbetsnamnet "SÅK" lär också vara på väg, och det kommer att innehålla ett antal "kondenserade romaner" till den kände författaren J G Ballard's ära. (På förekommen anledning meddelas från säker källa att det sistnämnda fanzinet bara kommer att finnas i ett begränsat antal exemplar, varför det lär bli mycket exklusivt. Beställ i tid!) Nå, huvudorganet BÄDOL har nu utkommit med sitt fjärde nummer och är liksom allt annat herrarna Johansson/Quarfood gör fyllt med en sällsam humor och stämning som trotsar det mesta av objektiv beskrivning. Med rätta är det också värt att beställa.

BEIRUT BIJES är som sagt en deckarparodi, men ger ändå en viss belysning som muntert ironiserande parafras på dålig SF, och kioskböcker i allmänhet också för den delen. Dess 38 garanterat våldsamma sidor (A4) betingar dock en liten avgift à 5 kr för att täcka produktionskostnaderna. Här och där är den faktiskt fruktansvärt rolig, måste man påpeka. Den halvt klassiska parodin kan fås från Anders Johansson, Forskarbacken 7/406, 104 05 Stockholm, eller går det också bra att skriva till Marcel Quarfood, Forskarbacken 19/304 (samma postadress) om ni önskar något annat av BÄDOL PRODUCTIONS garanterat studentkosa alster. Här finns kanske det bästa i svensk fanzineproduktion hittills för i år.

Samme fandoms störste debattör lystrar till namnet Anders Bellis, och bor på Vanadisvägen 13, 113 46 Stockholm. Också han har varit synnerligen flitig på sistone. Två nummer av

hans debattfanzine KOLON har utkommit, nummer 9 och 10 i ordningen. Nummer nio innehåller ett tämligen blekt reportage från Svecon i höstas, men i nummer tio blir det desto livligare. Här gör man en mycket lång och svidande vidräkning med fanen Ingemar Nordgren, som på sistone väckt en del uppseende med sina mycket högtflygande tidskriftsplaner. Anders Bellis vingklipper honom ordentligt, även om det sker med en smula väl grova medel. I alla händelser kan man alltid läsa och förfasas vid en genombläddring av detta även i övrigt läsvärda fanzine. Är också att rekommendera, med andra ord.

Den Alvar-rosade Mika Henry Tenhovaara (Gröndalsvägen 30, 151 65 Södertälje) har varit något rörig under de sistlidna månaderna, åtminstone vad hans skrifter beträffar. Nummer 125-128 av fanzinet ARNOLD LAYNE HAD A STRANGE HOBBY har hunnit utkomma, tillsammans med ett fanzineindex över MITT:s samlade utgivarverksamhet 1976-1982. Meddelas endast på detta sätt.

Star Wars-fanatikern Jonas Söderblad (Hornsgatan 44, 382 00 Nybro) verkar mer eller mindre ha gjort comeback i fandoms huvudföra, åtminstone temporärt. Hans nuvarande fanzine DE BLEIDE innehåller en del mera allmänt, och småtrevligt material, förutom det vanliga Star Wars-innehållet vilket vi under största diskretion avhåller oss från att kommentera. Men annars mycket trevligt och bra, som sagt...

Lars-Erik Holmquist (Staby 2360, 440 33 Harestad) har också varit borta från fandomscenen ett tag, men nu har han gett ut det tredje numret av sitt personalfanzine JOKER. Det är som alltid (frestas man att säga) ett ypperligt fanzine i mellanklassen, utan att vara vare sig för pretentiöst eller för slarvigt tillverkat.

En viss Lennart Svensson (Vårdhemsvägen 14, 890 31 Arnäsavall) har numera upptagits i fanzineutgivarnas stora skara genom att själv ha utgett det första numret av sitt debutzine ÅSTUNDANDE. I sin nuvarande form erbjuder det kanske inte så mycket utöver några skälligen enkla noveller, men här och där lyser en del intressanta åsikts- och recensionsspalter fram och lyfter upp det hela. Vad månede det bli i framtiden? Lennart Svensson kan komma att bli någon riktigt lovande vad det lider...

Christian Rosenfeldt gör däremot tvärtom, och lämnar fanernas skara. Gafierar, som det heter med en term från fanzinevärlden; Getting Away From It All - eller på svenska: Ge Alldeles Fan I Alltihop. Christian använder sig också här av fotostatkopior, med en blandning av textmassor och rätt mycket egna teckningar inklippta emellan, en teknik han ofta använt under sin jämförelsevis korta fandomkarriär. Innehållet är av det blandade slaget, med friska fläktar kring allt mellan himmel och jord. Kanske inte av toppklass överallt, men också detta ett hyggligt normalfanzine. THE THRILL OF IT ALL - FRÅN MIN KAMMARE heter verket. Fås från Christian Rosenfeldt, Nobelvägen 54 B, 214 33 Malmö.

Och därmed får jag be att avsluta fanzinegenomgången för detta nummer.

Holger Eliasson

SPEKTRA SF:s ANNONSSPALT

Finns det någon eller några personer som är intresserade av det allra senaste inom engelskspråkig SF och Fantasy? På grund av utrymmesskäl kommer allt nytt som jag köper i fortsättningen att säljas. Inga böcker blir äldre än tre månader. Priset är en tredjedel av bokhandelspriset och vid köp av mindre än tio böcker tillkommer portot. Däröver delar vi på portokostnader. Hugade bör skriva till Werner Hering, Malmvägen 20 C 3 tr., 191 60 Sollentuna. Skriv också ert telefonnummer så ringer eller skriver jag och talar om vad som säljs vid olika tillfällen.

Säljes: HÄPNAL-nummer. 1954: 1 & 2, 1955: 10, 1956: 7/8, 1957: 1, 2 & 3, 1958: 1, 1959: 10, 11 & 12, 1960: 1, 5, 6/7 & 9, 1961: 3, 4 & 7/8, 1962: 6, 1963: 2, 10 & 11, 1964: 1 & 3. 15 kr/st eller 325 kronor för rubbet. Skriv till: Jan-Erik Zandersson, Hasslebro, 240 36 Stehag.

+++++

Spektra SF:s Annonsspalt är öppen för alla medlemmar i SPSF. Här kan ni köpa, sälja, byta och skänka bort böcker, SF-magasin, fanzines och allt möjligt av SF-kuriosa. Att annonsera är gratis för en annons på tio rader (se W Hering's annons för en jämförelse), ifall mer plats kan behövas - hör av er till redaktören! Ja, det bör ni göra i vilket fall... Ta en titt i era samlingar och meddela sedan ifall det finns något ni saknar eller vill avyttra!

RECENSIONAR

Orson Scott Card: HART'S HOPE
Eklund & Wilson: BINARY STAR 2
Lee Killough: THE DOPPELGÄNGER GAMBIT
Stephen King: SALEM'S LOT
Författarpresentation: JAMES BLISH

Orson Scott Card: HART'S HOPE

Berkley 1983
261 sidor

En varning bör utfärdas till alla Conan-fans och läsare av den heroiska Fantasy som översvämmar marknaden av idag; den här romanen är ingenting för er. Card har i sin senaste roman överträffat sig själv, HART'S HOPE kommer utan tvekan att finnas med bland detta års Hugo- och Nebulanomineringar, den är värd att få båda priserna. HART'S HOPE är en mycket ambitiös roman där allting är välplanerat. Författaren har till fullo utnyttjat sin konst bland annat genom den mycket fina karaktäriseringen. Handlingen är en blandning av filosofi, makt-politik och en psykologisk grymhet sällan skådad i en Fantasy-roman. En av huvudpersonerna är Queen Beauty som efter att ha druckit sin förstföddas blod tillkämpar sig total makt. Författaren har degraderat Gud till en senil slottsbetjänt som går omkring i korridorerna som en osalig ande. Att mer i detalj beskriva handlingen vore som att avslöja att betjänten i deckarromanerna är mördaren.

Ett litet fel med HART'S HOPE är att man i början är frestad att lägga bort den som en "jobbige" roman. Undertecknad började läsa den halv tio på kvällen och var färdig halv tre på natten; efter de första femtio sidorna var den helt enkelt omöjlig att lägga ifrån sig. Missa inte den här ytterst fina romanen!

- Werner Hering

BINARY STAR 2:

Gordon Eklund: THE TWILIGHT RIVER
F Paul Wilson: THE TERY

Dell SF 1979
130 + 128 sidor
SFSF-pris: 12.75

Det här är alltså två kortromaner i en och samma volym. Eklund's THE TWILIGHT RIVER är en så kallad "Quest-story", där vår unga hjälte ger sig ut i världen för att finna "The Lair of the Free Men" i en värld under oket av "The Rangels" - utomjordiska erövrare. Han söker också efter sin okände far... sitt ursprung. Och, under sin färd genom en kaotisk värld befolkad av både vampyrer och varulvar, går han från klarhet till klarhet. Efter 130 actionspackade sidor är vi så framme vid slutet som överraskande nog visar sig vara ett slag i ansiktet både på vår hjälte och oss läsare. Men vem bryr sig, i denna bagatell.

Wilson's THE TERY är däremot mer läsvärd - ja, riktigt läslig faktiskt. Den tar upp en muterad Messiasgestalt på en främmande planet. Och den gör det med en viss känsla - med en bismak av Simak. Men, trots allt är handlingen väldigt enkel, om än underhållande; en liten berättelse vars slut med säkerhet kan förutses redan efter en genomläsning av dess första sidor.

En acceptabel om än inte särskilt anmärkningsvärd duett.

- Robert Rebus

Lee Killough: THE DOPPELGÄNGER GAMBIT

Ballantine 1979
261 sidor
SFSF-pris: 14.25

Detta är en polisroman som utspelar sig i ett framtida USA. När det "idiotsäkra" livsuppehållssystemet på kolonialskeppet Invictus oförklarligt bryter samman, misstänks naturligtvis ett brott. Jenna Brill, kvinnlig polis, med sin nya partner den nära två meter långa och skalliga Mama Maxwell, får till uppgift att finna den skyldige. Någon tros ha underdimensionerat det strejkande systemet på Invictus och plockat ut

mellanskillnaden, då kolonistörerna fått betala för ett livsuppehållssystem som på grund av säkerhetsakal skulle ha varit överdimensionerat istället.

Gillade ni TV-serien "Spanarna på Hill Street" kommer ni säkert också att tycka om denna habilt skrivna och bitvis rätt spännande handlingsroman.

- Robert Rebus

Stephen King: SALEM'S LOT

Signet XIX + 427s.
\$ 3.50.

Det har skrivits många böcker om småstadsidyller som plötsligt drabbas av Ondakan med stort O. SALEM'S LOT är en av de bästa jag läst i denna romankategori. Bland Stephen King's hittills sex skräckromaner tar SALEM'S LOT plats bredvid The Shining som hans bästa bok. King skriver detaljrikt och mycket levande; den fiktiva staden Salem's Lot är hans mästerverk. Läsaren ställs inte inför en scen med några skrangliga papperkulisser mot vilka huvudpersonerna agerar, ihäligt ekande. Istället möter man en i högsta grad levande gammal småstad, där varje byggnad och affär, varje plats och väg bär med sig sin historia och sina minnen, lyckliga såväl som onda. Man får följa staden och dess innevånare på mycket nära håll under en kort men intensivt beskriven period, tills Salem's Lot slutgiltigt och bokstavligen förvandlas till en spökstad. När ondskan och skräcken gör entré i boken, håller läsaren andan och tvingas inse att vampyren inte alls är ett avslutat och utnött tema i skräcklitteraturen. De som sett dansen Dreyer's tidiga ljudfilm "Vampyr" minns säkert scenen med flickan som vakar över sin vampyrbitna syster. System vaknar och sätter sig upp med ansiktet brinnande av ohelig lust i ett av filmhistoriens stora ögonblick.amma sorts stämning av ond förvandling genomsyrar SALEM'S LOT. Detta gör boken till ett starkt tillskott till den moderna skräcklitteraturen. Romanen är en omisslig förlustelse för alla älskare av den traditionella, episkt berättande rysaren.

Lars-Erik Jonasson

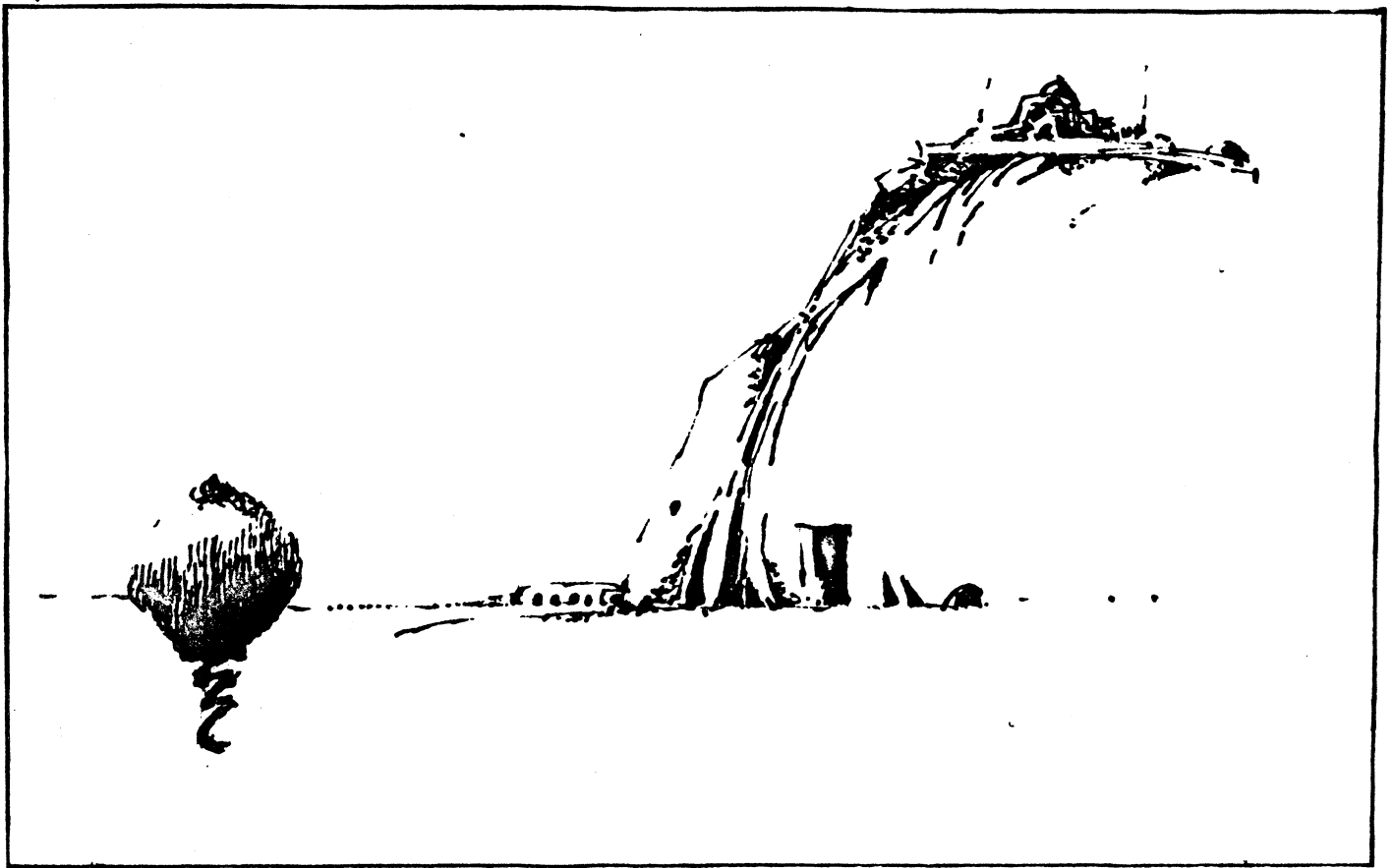
JAMES BLISH - orättvis behandlad?

På enträgen begäran från Bokhandelsförestandaren Arne Håll kommer avdelningen "Dammsamlare i SFSF-bokhyllorna" denna gång att handla om James Blish. Faktum är, att trots att Blish utan tvivel tillhör samlingen av SF-genrens stora förgrundsfigurer har bokhandelns kundkrets' förtroende för hans böcker sjunkit - åtminstone så verkar det så att döma av skillnaden på tillgång och efterfrågan av de Blishböcker som SFSF:s bokhandel har inne. Och, eftersom Spektra's grundprincip för recensionsavdelningen är att upplysa och informera ligger det väl till hands att berätta litegrann om Blish och hans böcker.

Först lite elementärt: James Blish föddes år 1921 i USA. Han blev tidigt en entusiastisk SF-fan och, så som det i början gått för så många andra fina författare, tog han steget in på författarbanan genom att publicera sig i de amerikanska "Pulp"-magasinen. 1940 publicerades hans första novell, han blev medlem i New York-sammanslutningen The Futurians (där han blev bekant med bl a Damon Knight och C M Kornbluth), och doktorerade i Mikrobiologi år 1942. Han tjänstgjorde som laborietechniker under 2:a Världskriget, och började år 1946 ägna sig åt författande på heltid. 1950 kom hans första "Okie"-novell, och läsekreten började inse att Blish var ett namn värt att uppmärksamma. 1950-58 producerade han en extraordinär mängd noveller samt romaner - den på svenska utgivna novellsamlingen PLYKT MOT FRAMTIDEN värd att nämna främst - och in på sextio-talet blev hans författande mörkare, mer metafysiskt och allvarligt. Kontradiktionärt sammanställde han mellan 1967-75 hela 11 Star Trekböcker, enligt Blish själv hans "smör och bröd" och det som betalade sig mest. Blish var med och grundade The Milford SF Writer's Workshop, likaså SF Foundation (England) samt deltog aktivt i SF Writers of America. Han avled 1975 och ligger begravd i Oxford, England.

Tar vi nu en titt på SFSF:s utbud av James Blish's böcker, framstår de i två olika kategorier: "Ungdoms-SF" och mer seriös och djupgående SF. Den förra kategorin samlar CITIES IN FLIGHT samt de två sammanhörande STAR DWELLERS och MISSION TO THE HEART STARS, den senare A CASE OF CONSCIENCE och DOCTOR MIRABILIS. Vi börjar med den första kategorin:

CITIES IN FLIGHT är en samlingsvolym innehållande de fyra kronologiskt ordnade "Okie"-romanerna They Shall Have Stars, A Life For The Stars, Earthmen Come Home och The Triumph Of Time. Dessa romaner skildrar hur Jordens städer tack vare



antigravitationsmotorer, s k "Spindizzies", bereds möjligheten att kasta loss från den bindande Jordgravitationen och färdas fritt i kosmos, sökandes efter en bättre värld eller en plats där hjälp och arbete behövs. I dessa böcker, publicerade 1955-62 visade Blish en mycket sofistikerad uppfattning om den sociala betydelsen av ett teknologiskt framåtskridande, samtidigt som hans stora kärlek till biologi deltog i handlingen.

Detta för oss in på de två andra böckerna i kategorin - STAR DWELLERS (1961) och MISSION TO THE HEART STARS (1965). SD berättar om den första kontakten med ometalliska energivarelser och hur denna kontakt medför både ovärderliga förtjänster och hotar Jordens fortlevnad. Uppföljaren MTHS berättar om den resa några Jordmänniskor gör till det galaktiska centret och den tusen världars union som funnits där under miljontals år av stabilitet. Jorden strävar efter medlemskap och expeditionen har som uppdrag att utvärdera det värde en sådan anslutning kan ge - och om Jorden har någon rimlig möjlighet att utnyttja denna union. Svaret blir oväntat och pakten med energivarelserna än starkare.

Dessa två romaner - främst den senare - är två fina exempel på Blish's föreställningsförmåga och fantasi i kombination med hans biologiska kunskaper. Även här görs stora ansträngningar att visa på sociala väsentligheter och på vilket sätt olika styren påverkar samhället.

Det är egentligen att göra Blish stor orättvisa att kalla dessa tre redovisade böcker för Ungdoms-SF då handlingen inte i första hand riktar sig till en ungdomlig läsekrets utan med god behållning även kan läsas av "vuxna" - snarare kommer benämningen utav att handlingen i böckerna centreras kring en huvudperson i övre tonåren.

Om man ser på kategori två, visar det sig att de båda böckerna A CASE OF CONSCIENCE (1958) och DOCTOR MIRABILIS (1964) båda faller under Blish's egen katalogisering som sprungna ur hans serie "After Such Knowledge". Blish ställde sig en gång den frågan om "Är längtan efter världslig kunskap - bortsett från behovet och användningen av den - ett tankens slöseri

och kanske även av ondo?". Denna fråga aktualiseras inte minst i DOCTOR MIRABILIS, som handlar om 1300-talsvetenskapsmannen och teologen Roger Bacon's liv. Temat är främst kring framväxandet av en mer sofistikerad syn på, ett nytt begrepp om universum.

A CASE OF CONSCIENCE berättar om hur en 4-personersexpedition studerar livet på den nyss upptäckta planeten Lithia. Planeten har enorma mineraltillgångar och är därför eftertraktansvärd för den Jordiska Federationen; dessa 4 personer bär det avgörande ansvaret att bestämma om Jorden skall exploatera eller lämna Lithia - och därmed dess humanoida invånare - ifred. En av dessa 4 personer är, förutom biolog, även Jesuitpräst. Denne man, fader Luis-Sanchez, kommer stegvis underfund med att Lithia inte är den paradisiär värld den ser ut att vara; efter hemkomsten till Jorden får han nytt bränsle till sitt tvivel och sina misstankar när han observerar den från Lithia medförda Egtverchi's uppväxt och utveckling...

Det finaste i denna bok är sättet Blish beskriver fader Luis-Sanchez' kamp för sin egen tro, och hur resultatet blir. En Blish-bok att verkligen rekommendera.

Lars-Arne Karlsson

	SFNSF-pris:
James Blish: CITIES IN FLIGHT	36:-
STAR DWELLERS	19:-
MISSION TO THE HEART STARS	19:-
DOCTOR MIRABILIS	29:-
A CASE OF CONSCIENCE	15.50

(Jag vill passa på att nämna att ifall ni läsare funderar extra över någon speciell bok i SF/F-katalogen - och då främst av de som "hängt med" länge - så skriv till Spektra och föreslå de titlar ni vill ha information om. Det gör det lättare för mig att bestämma vilken/vilka böcker som skall redovisas. Skriv till Spektra; adressen finns i redaktionsrutan på sid 11)

SCIENCE FICTION REVIEW

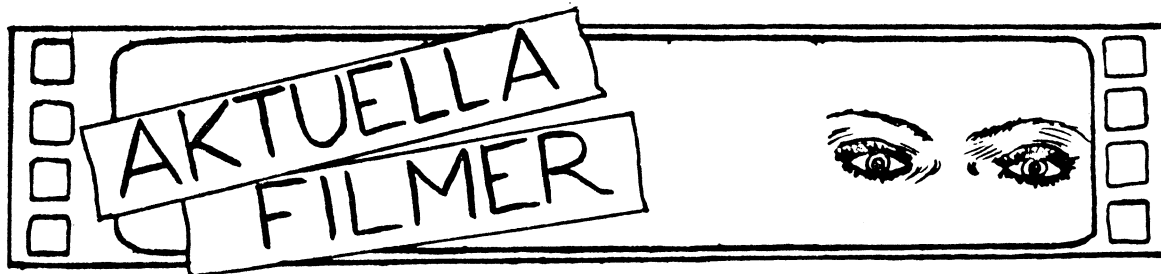
För de av er läsare som odlar ett högeligen aktivt intresse för SF-genren, och gärna hänfaller åt artikelstudier kring denna genre så fort som tillfälle ges, vill redaktören rekommendera en av de skrifter som finns att få från andra sidan Atlanten: SF REVIEW.

SF Review var från början ett ganska så anspråkslöst seriöst fanzine vid namn The Alien Critic; namnet bytades sedermera ut till SF Review och i mars kom då det 46:e numret. Numera får man klassificera SFR som ett mycket seriöst

halvprofessionellt SF-magasin, där den ena mycket välskrivna SF-artikeln trängs med den (de) andra och, som extra krydda, tillkommer minst en författarintervju/presentation i varje nummer. Mitt i allt detta trängs långa/korta bokrecensioner, och slutligen pryds sidorna av mycket lustiga och träffsäkra illustrationer gjorda av fanillustratörer.

SF REVIEW nr 46 presenterar Larry Niven och intervjuar John Sladek, därtill medverkar bl a Darrell Schweitzer, Robert Sabella och Elton E Elliott med artiklar. SFR kostar 7.50 dollar/år (4 nr), adressen är SF Review, P.O. Box 11408, Portland, OR 97211. USA.

AKTUELLA FILMER



I min förra filmspalt - i Spektra 8, det var visst ett tag sedan - hann jag till Bladerunner, och jag tänkte helt enkelt ta vid där igen, eftersom det ofta tar ett bra tag innan filmer slutat smurra runt ute i landet. Undantag görs för E.T. och The Thing som ju Anders Bellis redan förtjänstfullt har recenserat i Spektra 9. Vi kan börja - utan några krav på 100%-ig fullständighet och riktig kronologisk ordning - med

THE ROAD WARRIOR. Det här är väl ingen våldsamt sofistikerad film, om den har uppmärksammats för något speciellt så är det väl först och främst de rätt avancerade stunt-effekterna, men den lyckas onekligen skapa en rätt tidlös stämning i sin skildring av tiden efter den stora katastrofen. Det är ju bekvämt att göra jämförelser, och det jag närmast kommer att tänka på är TV-serien "De överlevande" (vill jag minnas att den hette) för några år sedan. Filmen lyckas inte skapa samma känsla av omedelbarhet, närheten till katastrofen, som serien. Istället är det oklart hur många år som kan ha gått, även om det är uppenbart att det inte kan ha varit alltför många. (Nu är THE ROAD WARRIOR efterföljaren till MAD MAX, en film som aldrig kom till Sverige och frågan är om inte denna film skildrar undergången.)

Nåväl. I denna framtid har allt bränsle fått ett enormt värde, och olika grupper och individer strider jämnt om de rester som finns kvar. Filmen handlar om hur en grupp lyckats pumpa upp ny olja och destillera bensin ur den, och på så sätt gjort sig till mål för en grupp sällsynt brutala råskinns anfall. De förra är förstas civilisationens försvarare, det nya hoppet. Mitt i allt detta anländer så "vägkrigaren" Max, och tar så småningom parti för dem. Filmens styrka ligger som brukligt är inte så mycket i intrigen som stämningen och - naturligtvis - actionscenerna. Våldsamma bataljer mellan motorfordon (som gör av med bränsle i en takt som förlöjligar de små kvantiteter man slåss om) skildras, blodiga, fartfyllda och vad ni vill.

I stort en rätt underhållande film, med tonvikt på de närmast regelrätta slagen. Men de många bisarra typerna i filmen roar också, liksom filmens berättarrösts natur, som förvandlar Max till ett närmast mytiskt väsen - och detta på ett mycket trovärdigt och psykologiskt riktigt sätt - samtidigt som Max, får man förmoda, drar vidare till nya äventyr i en tredje film. En film som jag säkert går och ser, om den blir av. Och kanske kan vi hoppas på MAD MAX också? Och ja, kuriosa: det här är faktiskt en australisk film, och i viss mån känns den faktiskt lite annorlunda än de vanliga amerikanska produkterna - som den dock ändå liknar mest av allt.

DET GRYMMA SVÄRDET (Hawk The Slayer?; jag är inte säker) är i princip en acceptabelt underhållande begatell, en andra klassens Sword & Sorcery-film med lite mer av det förra än det senare. Med hjälp av en uppväckt och mycket ond trollkarl, besegrar en lika ond kung ett land med en god kung, och slår sig ned för att härska sedan han först förrätt trollkarlen. En ung son till den gode kungen undkommer dock. Så går åren, och en muskulös, blond svärdsman anländer till riket för att se sig omkring. Det är snart uppenbart att det är kungasonen, som genomgått en mer eller mindre väntad metamorfos och fått ett smått legendariskt rykte bland världens kämpar.

På sätt och vis är denne före detta kungasonen betydligt trevligare som huvudperson än t ex CONAN-filmens Conan, även om det i grund och botten förstås är samma typ av figur; åtminstone till att börja med slår han mycket hellre sina opponenter på käften än halshugger dem. Men, sedan är filmen rätt halvdann, och förmår inte riktigt engagera. Visst har den en intrig, som varken är hopplöst naiv eller alltför grund, men något saknas. Kanske är det att den mer än vanligt förefaller vara ett jobb av en hack-writer. Part finnes dock.

Så är vi framme vid julen 1982, och

TRON har haft premiär. TRON är en rätt speciell film, som inte utan viss rätt påstår sig vara den första riktiga datafilmen, med långa, helt datoranimerade sekvenser. Till detta kommer så förstås att hela filmen är centrerad kring datorer, både i vår egen värld och i ett parallellt datauniversum.

Intrigen är rätt naiv, med pappfigurer, men inte ointressant. I filmen så finns det två verkligheter: vår egen, och datorernas. I den senare har alla datorprogram en egen personlighet efter den typ av program de är - allt från bokförings- till spelprogram - och ser ut som de som skapat dem i den riktiga världen. Denna andra verklighet utgörs av datateknologins olika begrepp som har förverkligats på ett fantasifullt sätt: en bite är en rätt enkel varelse som bara kan svara "ja" och "nej" på frågor, datainterfacet mot användarna är en enorm anläggning som kontrollerar all kontakt med människorna, o s v. "The Users", användarna, ses som allsmäktiga och felfria, datorvärldens skapare. Datorvärldens verklighet är föremål för snabba omvandlingar, precis som i spelprogram. Allt skildras i bleka och mjuka pastellfärger.

Även om programmen i denna närmast fantasy-artade film hurett eget medvetande i datorverkligheten, så är det vanliga, självlösa program i vår verklighet. (Samspolet mellan de två olika existensnivåerna skildras på ett helt underbart sätt i vissa sekvenser, som när datoranvändaren sitter och trummar otåligt med fingrarna och förbannar det långsamma programmet, samtidigt som programmets personlighet slåss för livet i sin verklighet.) Men, en varelse med koppling till båda världarna har uppstått, ett intelligent program i vår värld som är ett gudalikt väsen i datorernas. Genom denna varelse kopplas de två världarna samman. Varelsen är filmens onda väsen, som förslavar datorvärlden, och på så sätt indirekt även påverkar den mänskliga världen, vars datorprogram fungerar sämre än vanligt eller inte alls. (Nämnes skall att alla inblandade datorer är sammankopplade i ett enormt datanät som sträcker sig över hela världen, vilket naturligtvis är fallet även idag. Därmed inte sagt att filmen måste utspelas i framtiden, men den har en viss futuristisk prägel.) Huvudpersonerna, tre mänskliga programmerare och några av programmen - däribland det kraftfulla programmet "Tron" - slåss filmen igenom med denna varelse och dess onda styrkor, som tycks utgäras av spelprogrammets kohorter; programmen på ett mer direkt plan, programmerarna via sina skapade program. En av dem dras också likt Alice i Underlandet in i datorverkligheten.

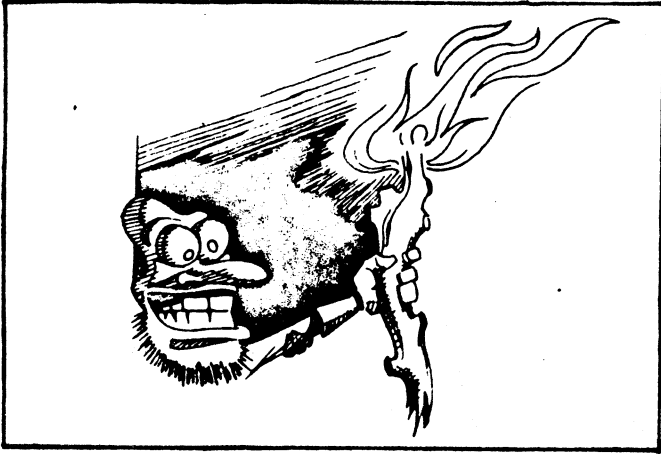
Själva miljön är alltså oerhört fascinerande. Nu förmodar jag att det hjälper om man liksom jag själv är påtagligt intresserad av datorer, och kan glädjas åt referenserna till vardagliga komponenter och fackuttryck, och sätten de tolkas på. Helt ointressant är heller inte skildringen av programmerarna och deras vardag.

Men, även allt detta obeaktat, så är det en fartfylld film med en del rätt svindlande perspektivåkningar.

POLTERGEIST är förvisso ingen SF eller Fantasy-film, men en god skräckfilm finns det väl alltid plats för? Det är lustigt att se hur olika folk kan uppfatta filmer; den här filmen såg jag en recensent (om jag inte minns fel, DN:s) höja till skyarna som en fin skräckfilm i den klassiska ådran, medan en annan fördömde den som bara ytterligare en hemsk sak i floden av nya skräckfilmer. Som jag redan antytt, håller jag med den förre. Visst finns här de sedvanliga "hemsigheterna", maskar och skelett o s v, men i rätt begränsad omfattning, och absolut inte mer än som hör en god skräckfilm till. Handlingen pendlar mellan det fantastiska och det skrämmande, välavpassade och komiska inslag och den sorts överraskningar som verkligen får en att hoppa till i biograffåtöljen. Det handlar om hur ett hus i ett nybyggt villasamhälle hemsöks av allehanda fenomen och varelser, och om hur den minsta flickan i familjen sugts in i en annan dimension och hur familjen försöker få ut henne därifrån med mer eller mindre professionell hjälp. Effekterna är välgjorda och innovativa; en mycket proffsig produkt. Stämningen är oftast väl underbyggd och hanterad i sin kulsighet. Kort sagt en riktigt fin skräckfilm, med mer "rumsren" skräck än äckel.

I januari i år hade

STAR TREK - KHANS VREDE (The Wrath of Khan) premiär, och jag måste erkänna att jag även denna gång hyste förhoppningen om att få se en något mer sofistikerad Space Opera. Star Wars i



all åra, så längtar jag väl efter en mindre avsiktligt naiv film i den här undergenren. Man kan ju knappast heller påstå att filmen hittills har utnyttjat Space Operans fulla potential. Star Trek I var i detta avseende en stor besvikelse. Intrigen hade visserligen ett något större SP-moment än vanligt, men vad hjälpte det mot resten av filmen? Naturligtvis bjöd den oss pang-pang-rymden-ålkare på en viss underhållning, men besvikelsen, besvikelsen...

Och, tråkigt nog, så är STAR TREK II ännu sämre, egentligen. Man har behållit pretentionerna men släppt försöken till en mer sofistikerad intrig; vad man har gjort hade passat bättre till ett TV-avsnitt, det är alldeles för tunt för en film. Så har man också grävt upp en gammal skurk ur TV-serien, Khan, som fått ett passande hämndmotiv, och en möjlighet att ta hämnd på Kapten Kirk och de andra. Här finns också en Fantastisk Uppfinning som väl skall stå för det mesta av "esseffn" i filmen. Gud, den räcker inte till för det! Filmen kan knappast kallas rafflande, snarare verkligt banal, och inte så lite naiv. Att skildra rymdbatalerna mer i detalj vore meningslöst.

Star Treks problem som filmserie är att den frångått den charmerande, underhållande och rätt enkla personkaraktäristiken och intrigen i filmerna i Star Wars' spår, och istället siktar mot de "riktiga" och mer sofistikerade filmerna, och blir därmed väldigt pretentiös. När man sedan inte når upp - och det inte på långt håll när - blir fallet bara desto mer platt. Visst är individerna ofta mer trovärdiga än i Star Wars, men inte t i l l r ä c k l i g t så. Nu menar jag naturligtvis inte att man skall nöja sig med enkla handlingar i den här sortens filmer - herregud, det görs och har ju gjorts SP-filmer med goda personskildringar - men i just detta fall hade det onokligen varit bättre. Då slipper filmen framstå som löjlig, man accepterar som åskådare helt enkelt att det är en enkel underhållningsfilm, och lämnar biografen nöjd - må så vara utan att också ha bibringats något av bestående värde. (Men vem kan egentligen förringa dessa tindrande ögon som man såg så många av - och själv led av - efter Star Wars?) Men, Star Trek dras med sin långa räckta TV-program och romaner, varav många i båda kategorierna säkert är långt intressantare än filmerna. Det är därför man finner dessa kärleksfulla, utdragna skildringar av de gamla hjältarna från TV-serien, fixeringen vid rymdskeppet Enterprise och tron på att dessa figurers emellanåt skildrade vardagsbestyr skulle vara så vansinnigt intressanta. Genom den ackumulerade tyngden har Star Trek naturligtvis potential, och det vore väldigt trevligt att se den infriad - i film fyra eller fem, kanske? En tredje är då på väg. Men att man måste "lära sig av misstagen" kan jag inte acceptera - det är ju inte som om det rörde sig om en ny författare, som kanske behöver några böcker på sig för att uppnå sin fulla styrka.

Nåväl. För de amerikaner som har sett alla TV-programmen femton gånger om, och följer med alla romaner, klubbtidningar, kongresser och annat runt detta "fenomen" ger filmen säkert mer, ifråga om igankännandets glädje och förståelsen av vissa subtila detaljer just avsedda för kännarna, mer det är knappast ett bra allmänt kriterium för en film... Jag brukar vara rätt snäll i mina recensioner, men det här är inte något jag vill rekommendera.

Så hade filmen DRAKTÖDAREN (Dragonslayer) till sist premiär i februari - annars en rätt gammal film, från 1981 åtminstone. Att den kommer först nu är kanske följden av en noggrann utportionering av Fantasyfilmerna, så att vi inte skall tröttna; efter Conan i våras följde Det Grymna Svärdet i höstas, och så nu den här (på samma biograf dessutom, i mitt fall Rigoletto i Stockholm). Och Conan II skall väl snart vara på väg.

DRAKTÖDAREN utspelas i ännu en av dessa tidlösa rätt mörka medeltider (även om jag vill minnas att årtal och allt fanns utsatt), där magin fortfarande finns men är på uttöjande och bara praktiseras av ett fåtal kvarlevor. I den här filmen är kvarlevorna tre till antalet: den siste magikern och hans lärjunge, samt den siste draken. Draken är gammal och plågad, och för att blika draken offerar kungariket den har sitt bo i varje år en jungfru; inte för att draken tycks göra någon skillnad mellan sjuttonåriga flickor och åttiosjuåriga gubbar. Magikern blir ombedd av folket att ta död på draken, men i praktiken blir det lärjungen som får ge sig i kast med den.

Skildringen av den store, åldrade magikern har onokligen en viss charm, sättet han tvekar inför kampen och undrar om inte någon annan av de stora magikerna och draktödarna kan ta sig an den, men bara får det påpekats för sig - något han är väl medveten om - att han verkligen är den siste, åtminstone i sin klass. Det är som vanligt trevligt med denna stämning av en utdöende tidsålder, även om det här är en mer måttligt framgångsrik version, som inte kan konkurrera med t ex Excalibur's Merlin och dennes ironiska syn på sig själv och sitt värv. Och draken saknar absolut inte pondus utan är tvärtom mycket realistisk och är mycket mer ödlelik - mer brutalt animalisk - än vanligt är.

Men, filmen vilar mer på den unge och fagre lärjungen, hans lätt skrytsamma manér, inte fullt utvecklade magiska gåvor och relationer med folket som brett och hjälpsamt lyser en berättigad misstänksamhet gentemot den unge hjälten. Det är inte väldigt dåligt, och de så småningom fysiska dusterna med draken saknar inte vigör och en viss storslagenhet, men tyngden i det förra temat finns bara inte där. Och personskildringen känns lite stel, även om det nog skall erkännas att man snart höjer kraven ett halvt snäpp eller så - det är inte absolut bottenskrap det rör sig om. Men det är lite grunt det hela, utan egentlig motivation. Filmen försöker lyfta och ge ifrån sig brösttoner, men orkar inte. Kanske är konceptet i grunden för juvemt!

Men, det erkännes, det finns en viss, genomgående sarkasm i filmen, allra mest i absoluta slutet, och både det och vissa spår av kristendomen bör noteras till filmens plus-sida.

DARK CHRYS TAL - DEN MÖRKA KRISTALL EN (premiär 1/4) Med hänsyn taget till att skillnaden är lite för stor för att jämförelser med Sword & Sorcery-genren skall kunna göras på ett rättvis sätt - men uppriktigt sagt även detta obeaktat - är det här utan tvekan en av de bästa Fantasy-filmerna på länge. Ja, om man räknar Excalibur till S & S (och det är ju inte helt felaktigt) får jag leta så långt tillbaka i tiden som 1976, då Ralph Bakshis Krigets Trollkarlar kom till. Det är rätt länge sedan jag såg den filmen, men jag har ett minne av en mycket sevärd film, både rolig och chockerande grym. Kanske invänder någon att filmatiseringen av Kingtrilogin (också av Bakshi) också borde nämnas, men personligen var jag mycket besviken på den filmen; grundmaterialet är såpass stort att allt inte går att skildra, och det Bakshi valde ut påminde mest om en samling favoritscener ur trilogins första halva. På saker var dessutom som jag hade föreställt mig dem, många - för att inte säga de flesta - av de för mig viktigaste passagera fanns helt enkelt inte med, och samspelet mellan figurerna var utarmat.

Allt detta innebär nu inte att Dark Crystal är en fullständigt enastående film, som alla borde rusa till. Nej, om inte minnet sviker mig, stod Krigets Trollkarlar på en betydligt högre nivå, trots att även den knappast kunde kallas fulländad. Det är snarare så att det framställs chockerande få b r a vanliga Fantasys, som vilar mer på sagomomentet än på våldsamheter.

Gemensamt för de nämnda filmerna (utom Excalibur) är också att de är animerade, antingen tecknade, eller som i fallet med DC utförda med en blandning av dockor och utklädda människor. Nu generaliserar jag litet, men det är rätt typiskt att man inte vågar sig på den mer raka Fantasyen annat än i animerad form, som det varit de senaste åren, och i en form som förstås ofta också är riktad till de yngre. Men, för all del, efter en kort stund har man vant sig vid dockorna i DC, och tänker inte så mycket på det. Ett skäl att det är så lätt att acceptera, är väl att inga människor förekommer, varken i verkliga eller i dockform.

DC är i mycket en barnfilm, om än av det slag som alla åldrar kan se med viss behållning. I inledningen berättas pedagogiskt - men inte så pedagogiskt att det stör - om hur de onda Skekais har häskat över världen alltsedan Kristallen sprack för tusen år sedan, hur de i viss mån har hejdat av de vänliga Mystikerna, men hur landet ändå har ödelagts. Berättelsen som följer, om hur den relativt människolike gelfingen Jen får ge sig ut på en klassisk "quest" för att få tag i den förlorade kristallskärvan och sedan föra den tillbaka till Kristallen, är mycket underhållande och trevlig, lite spännande och gripande, ofta klart rolig. Små och stora och för det mesta högst bisarra djur hoppar och studsar överallt i filmen, och hör

klart till behållningen, detta är också vad filmen fått mest i arv från Mupparna - det är ju samma team som ligger bakom.

Filmen ger sig också på mer tragiska och högstämda tongångar, och glädjande nog gör den det utan att misslyckas, det skall den ha all beröm för. DC håller verkligen rakt igång, och motsvarar förväntningarna. Ja, det finns en scen, där Jen och en kvinnlig gelfing "samdrömmar", som förefaller lite väl konstlad och obekvä, och som väl mest kommit till för att snabbt berätta de två's historia lite noggrannare, tillsammans med bilder av de hotfulla Garthim (Skeksis' krabblänkande soldater). Men, låt oss inte bråka om petitesseer - scenen fullgör sitt syfte, åtminstone.

Bara figurerna och miljöerna ensamma gör det direkt njutningsfullt att se filmen. Man visar prov på en stor innovativ förmåga. Dockor och masker är mycket välgjorda, och utan att ge ett extremt livsligt intryck, så duger de med god marginal. Skeksis och Mysteriker är rena mästerverk, i min mening, och kanske speciellt Garthim ger ett underbart intryck av själlöst hot... Miljöerna står inte riktigt på samma nivå, men duger fint de också. Och slottet där Skeksis härskar är ännu ett litet mästerverk.

Jag tyckte om den här filmen!

- Michael Svensson



NYHETER & LAGERPÅFYLLNAD

I BOKHANDELN

NYTT PÅ SVENSKA

Poul Anderson
FÖR MÅNCA HÄRSKARE 17:50
L Sprague de Camp
OM MÖRKRET FALLER 17:50
(Nova pocket 1 & 2, c:a-pris
19:75)

NYTT PÅ ENGELSKA; SF

Douglas Adams
HITCHHIKERS GUIDE TO THE GALAXY
29:-
THE RESTAURANT AT THE WORLDS END
29:-
LIFE, THE UNIVERSE AND EVERY-
THING 29:-

Poul Anderson
NEW AMERICA (n) 31:-

Piers Anthony
MACROSCOPE 29:-
Charles Beaumont
THE BEST OF... 31:-
Gregory Benford
TIMESCAPE 31:-

Alfred Bester
THE DECEIVERS 26:-

Michael Bishop
BLOODED ON ARACHNE (n) 36:-
NO ENEMY BUT TIME 36:-

Marion Zimmer Bradley
HAWKMISTRESS 31:-

Michael Coney
CAT KARINA 29:-

Richard Cowper
THE ROAD TO CORLAY 21:-

Samuel R Delany
BALLAD OF BETA 2 & EMPIRE STAR
15:-

Philip K Dick

THE GANYMEDE TAKEOVER 16:-
THE 3 STIGMATA OF PALMER
ELDRIDGE 26:-
THE TRANSMIGRATION OF TIMOTHY
ARCHER 31:-
THE VARIABLE MAN 16:-

Gordon R Dickson
ANCIENT, MY ENEMY (n) 16:-
SPACIAL DELIVERY 21:-

David Drake
HAMMER'S SLAMMERS 16:-

George Alec Effinger
IDLE PLEASURE (n) 24:-

Philip J Farmer
THE BOOK OF... (n) 26:-
THE LOVERS 24:-
THE UNREASONING MASK 29:-

Joe & Jack Haldeman
THERE IS NO DARKNESS 31:-

M John Harrison
THE FLOATING GODS 26:-

Edmond Hamilton
THE STARWOLF TRILOGY 36:-

Frank Herbert
THE WORLDS OF... (n) 15:-

David Langford
THE SPACE EATER 26:-

Keith Laumer
STAR COLONY 31:-
Fritz Leiber
THE BEST OF... (n) 22:-
Stanislav Lem
MEMOIRS FOUND IN A BATHTUB 15:-
Walter M Miller
THE BEST OF... (n) 31:-
L E Modesitt
THE FIRES OF PARATIME 31:-
H Beam Piper
LORD KALVAN OF OTHERWHEN 15:-
THE WORLDS OF... (n) 31:-
H Beam Piper & W Tunning
FUZZY BONES 31:-
Frederik Pohl
GATEWAY 29:-
BEYOND THE BLUE EVENT HORIZON
26:-

Frederik Pohl & Jack Williamson
WALL AROUND A STAR 31:-
Christopher Priest
FUGUE FOR A DARKENING ISLAND 15:-
REAL-TIME WORLD (n) 15:-

Joanna Russ
AND CHAOS DIED 16:-
THE TWO OF THEM 16:-

Pamela Sargent
THE GOLDEN SPACE 35:-

Bob Shaw
COSMIC KALEIDOSCOPE (n) 15:-
GROUND ZERO MAN 15:-
ORBITSVILLE 15:-

Robert Sheckley
THE PEOPLE TRAP (n) 13:-
THE STATUS CIVILIZATION 13:-

Robert Silverberg
MAJIPOOR CHRONICLES (n) 36:-
THORNS 15:-

Clifford D Simak
A CHOICE OF GODS 15:-

John T Sladek
THE BEST OF... (n) 26:-

Norman Spinrad
SONGS FROM THE STARS 25:-

Brian M Stableford
HALCYON DRIFT 15:-

RHAPSODY IN BLACK 15:-
James Tiptree, jr
OUT OF THE EVERYWHERE (n) 29:-

WARM WORLDS AND OTHERWISE (n)
21:-

Wilson Tucker
THE LINCOLN HUNTERS 15:-
THE LONG LOUD SILENCE 17:-

Jack Vance
THE DRAGON MASTERS 21:-
FANTASMS AND MAGICS (n) 15:-

John Varley
IN THE HALL OF THE MARTIAN
KINGS (n) 16:-
TITAN 26:-
WIZARD 29:-

Ian Watson
THE VERY SLOW TIME MACHINE (n)
16:-

James White
MONSTERS AND MEDICS (n) 15:-
SECTOR GENERAL (n) 29:-

Joan D Vinge
SNOWQUEEN 33:-

Jack Williamson

QUEEN OF THE LEGION 31:-
Gene Wolfe
SHADOW OF THE TORTURER 29:-
CLAW OF THE CONCILIATOR 28:-
SWORD OF THE LICTOR 31:-

Roger Zelazny
DAMNATION ALLEY 15:-

FANTASY

Poul Anderson
THREE HEARTS AND THREE LIONS
15:-

Marion Zimmer Bradley
WEB OF LIGHT 36:-

Fritz Leiber
THE SWORDS OF LANKHMAR 18:-

Tanith Lee
RED AS BLOOD (n) 26:-

Jack Vance
LYONESSE (stort format) 55:-

T H White
THE MAHARAJAH AND OTHER
STORIES (n) 31:-

Roger Zelazny
DILVISH, THE DAMNED 29:-
MADWAND 29:-

HORROR

Robert Bloch
PSYCHO II 36:-

ANTOLOGIER

Robert Silverberg
SF HALL OF FAME VOL I 39:-

Ben Bova
SF HALL OF FAME II A 39:-
SF HALL OF FAME II B 39:-

Arthur C Clarke
SF HALL OF FAME III 39:-

NYINKOMMET ANTIKVARIATET

SVENSKA

Marc Alexander
GRAVENS HEMLIGHET 4:-
Edgar Rice Burroughs
JOHN CARTER OCH MARSFURSTINNAN
10:-
JOHN CARTER OCH GUDARNA PÅ MARS
10:-

Robert A Heinlein
ÄRANS VÄG (ej pocketuppl.) 30:-
L Ron Hubbard
ÅTERKOMST TILL MORGONDAGEN 25:-

Lindfors'
7. Kern: SLAVSKEPP FRÅN SERGAN 6:-

Lindquists pockets
2. Carl Henner: FRAMTIDSMASKINEN
6:-

Kalla Kärar
1. John Christopher: NATTEN HAR
ONDA ÖGON 10:-
8. Richard Matheson: SPINDELN 8:-
9. David Case: FÖRBANNELSEN 6:-
10. Peter Saxon: TERROR UTAN SLUT
6:-

11. Fredric Brown: PARASITEN 10:-
12. Frank M Robinson: MAKTHJÄRNAN
8:-

13. Elizabeth David: FARLIGA
MAKTER 6:-

18. VRAKET (a) 4:-
26. Robert Bloch: DRÖMMAR AV FASA
8:-

27. Murray Leinster: OSYNLIG
SKRÄCK 8:-

28. James Herbert: RÄTTORNA 6:-

30. John Lymington: DE KOM UR
DJUPET 8:-

34. "-: SKRIKET 8:-

Kosmos
1. Hans Kneifel: HOTET FRÅN
RYMDEN 6:-

28. Bill S Ballinger: EFTER
UNDERGÅNGEN 8:-

Saturnus
1. Hans Kneifel: STRIDEN OM
SOLEN 6:-

NORSKA

SPØKELSER OG ISKALDE GYS (H P
Lovecraft, E A Poe, Jack London
m fl) 15:-

Poul Anderson
MANNEN SOM KOM FOR TIDLIG /
L Ron Hubbard
HJEMKOMST TIL FREMTIDEN 15:-

ENGELSKA

Robert Adams
THE DEATH OF A LEGEND 4:-

Poul Anderson
HROLF KRAKI'S SAGA 8:-

Leigh Brackett
THE SWORD OF RHIANNON 10:-

Jack L Chalker
THE WEB OF THE CHOZEN 10:-

Gordon R Dickson
MISSION TO UNIVERSE 10:-
NAKED TO THE STARS 10:-

Del Dowdell
WARLORD OF GHANDOR 8:-

N C Henneberg
THE GREEN GODS 6:-

Vincent King
CANDY MAN 6:-

Keith Laumer
THE BEST OF ... (n) 10:-
THE SHADE CHANGER 10:-
Ursula K LeGuin
THE WORD FOR WORLD IS FORREST
10:-

Michael Moorcock
LORD OF THE SPIDERS or BLADES
OF MARS 8:-

Dan Morgan & John Kippax
THE NEUTRAL STARS 6:-
Larry Niven & Jerry Pournelle
LUCIFER'S HAMMER 12:-

Andre Norton
THE BOOK OF... (n) 10:-
YURTH BURDEN 8:-
LORE OF THE WITCH WORLD 8:-
QUAG KEEP 8:-
HORN CROWN 8:-

Fred Saberhagen
THE BOOK OF... (n) 10:-
EMPIRE OF THE EAST 15:-
(stort format)

George H Smith
THE ISLAND SNATCHERS 8:

Brian Stableford
WAR GAMES (OPTIMAN) 10:-

Christopher Stasheff
A WIZARD IN BEDLAM 8:-

B R Statham
BANNERS OF THE SAY'EN 8:-

Bruce Sterling
INVOLUTION OCEAN 6:-

Stephen Tall
THE PEOPLE BEYOND THE WALL 8:-

Kilgore Trout (Philip J Farmer)
VENUS ON THE HALFSHELL 10:-

Karl Edward Wagner
DARKNESS WEAVES 8:-

Jack Vance
MARUNE: ALASTOR 933 10:-
WYST: ALASTOR 1716 10:-

TRULLION: ALASTOR 2262 10:-

A E van Vogt
ROGUE SHIP 10:-

Stanley C Weinbaum
A MARTIAN ODYSSEY 10:-

James White
THE DREAM MILLENIUM 10:-
FUTURES PAST 10:-

Vernon Vinge
THE WITLING 10:-

ANTOLOGIER

Robert Hoskins (ed)
SWORDS AGAINST TOMORROW 6:-
Spider Robinson (ed)
BEST OF ALL POSSIBLE WORLDS 10:-

DESTINIES VOL 3, NO 1 10:-
DESTINIES VOL 2, NO 2 10:-

FACKLITTERATUR: SE SIDAN 18

Beställningsadress:

SF-Bokhandeln, Box 3273,
103 65 Stockholm

Försäljningsregler:

1. Minsta beställning är på 25:-
2. Vid köp över 125:- betalar vi portot, och vid köp över 200:- ger vi dessutom 5% rabatt.
3. Portokostnad med 2:- per pocketbok och 3:- per inbunden eller liknande bok tas ut vid leverans under 125:-
4. Inbetalningskort bifogas vid leverans; betalning skall ske inom 30 dagar.
5. I priserna ingår moms med 19%.

BOKSPALT

O.K. Då var det dags för årets andra sändning. Den blev större än vad som ursprungligen var tänkt. När bokutskottet skulle stryka i förslagen på böcker, hade vi svårt att bli överens, med resultat att beställningen blev större. Detta kan medföra att nästa sändning inte blir så stor, om inte försäljningen blir exceptionellt bra.

Vi håller på att undersöka möjligheterna att ta in svenska böcker. En ännu inte klar lösning skulle innebära att vi kunde sälja cirka 10 % billigare än bokhandelspriserna, men att SFSF då skulle sälja till självkostnadspris, med rabatter och portokostnader. Någon som har varit villig att kontakta förlagen för direktinköp har vi inte funnit. Vi är intresserade av synpunkter och eventuella förslag på böcker som Ni vill att vi ska ta in.

I denna sammanställning har vi även listat nya antikvariska böcker. Vi är intresserade av att köpa böcker, om det är någon som vill sälja. Betalningen är ca 5:- för en normalgod utländsk pocket och 10-15:- för en svensk bok (en viss uppfattning kan Ni få genom att halvera priserna i antikvariska listan). Enklarest är att skicka en lista på de böcker Ni vill sälja till Arne Håll, Södra Jordbrovägen 129, 136 51 Handen tel 0750/289 65 eller Michael Svensson, Forskarbacken 7/513, 104 05 Stockholm. Om det är några böcker Ni tycker är speciellt värdefulla, t ex förstaupplagor, kan Ni uppge förlag och tryckår. När det gäller den värsta sortens serier från t ex DAW betalar vi antingen mycket dåligt, eller tar inte alls in det.

När det gäller denna sändning har vi haft en del ovanliga problem. Bekräftelsen från USA har försvunnit i posten, när den skickats från den svenske beställaren, till vi som gör upp listorna. Om den kommer fram innan vi trycker Spektra-SF, skall vi stryka böckerna som inte kommer i listorna, dock kommer troligen minst 90 % av böckerna. Detta kan medföra det märkliga att bokspalten behandlar böcker, som inte finns i listorna. Vi har inte heller alla böckerna i lager, när detta trycks, men räknar med att de kommer i mitten av maj.

Innan vi börjar titta på denna sändning, vill jag ge några kompletterande upplysningar till föregående. Rudy Rucker har blivit heltidsförfattare och vunnit första Philip K Dick Memorial Award för best original paperback för 1982 med romanen SOFTWARE. Den finns i lager, kostar 24:- och rekommenderas. Bryants CINNABAR är en samling om 8 berättelser som utspelas i en tidlös stad. Påminner starkt om Ballards Vermillion Sands. Dean Ings PULLING THROUGH är en märklig blandning om överlevnad i kärnvapenkrig: första halvan är en hyfsad äventyrsroman, och den andra är en handledning i överlevnadsteknik, illustrerad med foton och nedfallstabeller m m.

Om vi går över till nyheterna, så har det utmärkta gänget kring tidskriften Nova börjat utge en pocketboksserie, där vi tagit in de två första böckerna. FÖR MÅNGA HÅRSKARE (A Plague of Masters (ingår i Flandry of Terra)/Eartman, Go Home) ingår i Poul Andersons Flandry-serie, som i sin tur är en del av hans väldiga framtidsserie "Technic History", i vilken också t ex böckerna om van Rijn ingår. Flandry är agent i det terranska imperiet, i kamp med imperiets alla yttre såväl som inre fiender; imperiet är dekadent och på fallrepet, och Flandry gör bara sitt bästa för att försena fallet. Mycket bra och sofistikerad underhållningssf, med en mycket världsvan och effektiv hjälte. (Den här boken utspelas ungefär ett århundrade efter Vindarnas Folk, för er som har läst boken. Vi vill också återigen uppmärksamma en dubbelvolym i förra sändningen, som fortfarande finns kvar, THE REBEL WORLDS/A KNIGHT OF GHOSTS AND SHADOWS (31:-); det är ytterligare två romaner i Flandry-serien, bra och med ytterligare lite mer tyngd i tonen av undergång. Men äventyrsfyllda också, givetvis.)

L Sprague de Camps OM MÖRKRET FALLER (Lest Darkness Fall) handlar om hur en historiker slungas tillbaka i tiden till tiden för Roms undergång, och försöker utnyttja sina kunskaper för att ändra historiens gång. Korrekt, spännande och underhållande.

Så till de engelska titlarna.

Don't panic. Vi har tagit in de tre böckerna om THE HITCHHIKERS GUIDE TO THE GALAXY. Det är lite bisarr humor a la Monty Python. Jättebra om man har den formen av humor. En av de få romanserier som fått en speciell svensk fanförening: The Pan Galactic Gargle Blusters Society.

Poul Andersons NEW AMERICA handlar om kolonisationen av planeten Rustom. Vi följer Daniel Coffin i fyra episoder, där många paralleller görs med amerikans kolonisation. Detta är en omskrivning av Continuum-serien. Två historier har lagts till, det utmärkte Hugovinnaren The Queen of Air and Darkness och Home plus en fackhistoria om rymdfärder. PSYCHOTECNIC LEAGUE är den första boken i serien, som handlar om människans utbrytande i solsystemet och sedan galaxen. Serien publiceras i tre böcker.

Tillsammans med Gordon R Dickson har Poul Anderson också skrivit en serie berättelser om Hokas, ett teddybjörnsliknande folkslag som lever sig in i olika roller alltför mycket. Den första novellsamlingen är EARTMANS BURDEN. Bra humoristiskt st.

Piers Anthonys MACROSCOPE är en lång, ambitiös roman från 1969, med en relativt komplicerad handling med astrologi, första kontakt med främmande intelligens, den första interstellära färden (man använder Neptunus som rymdskepp), m m. Mycket viktig är också den genomgående skildringen av de mycket höga intellekt som ingår.

Charles Beaumonts THE BEST OF... innehåller hela 22 berättelser. De är antingen satiriska, komiska eller skräck. Skrivna i en flytande berättarstil, men inte riktigt sf.

Gregory Benfords TIMESCAPE (som givit namn till Pockets SF-linje) är en annorlunda tidsberättelse. Från en döende jord år 1998 försöker man skicka meddelande till 1962 för att ändra utvecklingen. Bra berättelse med vetenskaplig miljö.

Alfred Besters nya berättelse THE DECEIVERS handlar om en mönsterseende synergist och hans älskade titanska, som kan ändra form, i 27:e århundradet. Innehåller Besters alla vanliga trix, men har för stereotypa människor och inte riktigt samma utmärkta handling som de tidigare böckerna. Direkt mot lever THE DEMOLISHED MAN (som vann en Hugo 1953) högt på Besters ypperliga teknik och berättarstil, och på alla hans trix. Handlar om industrimagnaten Ben Reich som begår ett mord och jagas av telepatiska detektiven Line Powell. Rekommenderas!

BLOODED ON ARACHNE är Michael Bishops första novellsamling. Innehåller elva noveller och två poem. Bishops berättelser är en konstig blandning av humanitet och vetenskap, ofta med humor och satir. Innehåller förutom titelnovellen också bl a de utmärkta berättelserna The House of the Compassionate Sharers och Rogue Tomato. En utmärkt novellsamling. Jag föredrar Bishops noveller framför romanerna, då han inte kan hålla riktigt samma klass i en hel roman. Romanen och tidsreseskildringen NO ENEMY BUT TIME har dock Nebula-nominerats detta år. För att kunna resa i tiden, måste man kunna drömma riktigt om det förflutna. En av de ytterst få som klarar detta är Joshua Kampa som drömmar om det pleistocenska Afrika och Homo Habilis. I två parallella berättelser - i alternerande kapitel - skildras dels Kampas förberedelser, vistelse och återkomst från tidsresan, dels hans tidigare liv. Romanen EYES OF FIRE är en radikal omskrivning av hans första roman, A Funeral for the Eyes of Fire.

Marion Zimmer Bradleys HAWKMISTRESS tillhör Darkover-serien, och utspelas alldeles i början av Darkovereran av kaos. Handlar om den unga kvinnan Romilly MacAran, som förklädd till pojke lämnar sin far, med ett sällskap som stöder kungen i exil. När hennes förklädnad upptäcks lämnas hon över till The Sisterhood of the Sword (början till The Free Amazons). Har fått bra recensioner, och har en något mer äventyrlig vinkel än de senaste böckerna i serien, utan att förlora allt av dessas mer karaktärsfyllda och socio-sexuala natur.

Michael Coneys CAT KARINA har till skillnad mot hans tidigare romaner en riktigt kompliverad handling. Utselas i en fjärran framtid, där Jorden befolkas av riktiga människor och främmande och artificiellt utvecklade varelser, med viss djurkaraktäristik. Påminnande om Cordwainer Smiths Norstrilia.

C J Cherryhs MERCHANTERS LUCK är en fortsättning på Hugovinnaren Downbelow Station. Är till skillnad från den en bra actionberättelse.

Richard Cowpers THE ROAD TO CORLAY är första delen i en trilogi, där A Dream of Kinship är den andra. De handlar om kampen mellan en mäktig och reaktionär kyrklig hierarki och en folklig motståndsrörelse i en avlägsen framtid.

Philip K Dicks THE TRANSMIGRATION OF TIMOTHY ARCHER får väl gälla för denna sändnings höjdpunkt. Det är den sista romanen som Dick skrev före sin död, och hans andra mainstream-roman. Det är ingen typisk Dickbok, den har nya berättardrag - som förstapersonsskildring och en kvinnlig huvudperson - och koncentrerar sig snarare på karaktärsberättelsen än situationen. Boken bygger på biskopen Pike av Kaliforniens liv, en traditionell präst som fascinerades av alternativa trossystem, utslöts ur den episkopala kyrkan och dog i mellanöstern i sitt sökande i trosfrågorna. I Dicks bok hittas Zadokite-dokumentet, en sorts dödhavsruklar som hävdar att Kristus hade föregångare århundraden före sin födelse, och att Den Helige Ande ursprungligen var en svamp (!). Berättas av biskop Archer, vars svärdotter Angel Archer är huvudperson. Romanen bildar tillsammans med Valis och The Divine Invasion ett religiöst tema. FLOW MY TEARS, THE POLICEMAN SAID vann John W Cambell Award 1974. THE 3 STIGMATA OF PALMER ELDRIDGE handlar om en drog som är så stark att den ersätter verkligheten. I WE CAN BUILD YOU behandlas förvirringen mellan människor och mekaniska efter-
apningar.

Gordon R Dicksons SPACIAL DELIVERY är en bra humoristisk berättelse. Utspelas på Dilbia, befolkat av intelligenta grizzlybjörnsliknande varelser.

Thomas M Dischs bästa bok 334 innehåller sammanhängande noveller. Utspelas på Manhattan i detta århundrades slut, omkring en lägenhet på 334 East 11th Street. Storstadslivet har blivit ännu besvärligare och utvecklingen har inte gjort livet lättare.

David Drakes HAMMER'S SLAMMERS handlar om en legoarme. I detta fall betydligt bättre än Jerry Pournelles och Dicksons legoknektar.

Effingers IDLE PLEASURE innehåller 8 nya SF-sporthistorier. Sporterna är från ishockey, med en hel planet till rink, till schack där reglerna ändras för varje drag. Festlig samling med få motsvarigheter.

Philip J Farmers THE BOOK OF... är inte riktigt samma som kom på DAW 1973. Tre berättelser är strukna och tre andra tillagda. THE LOVERS publicerades ursprungligen som novell, men skrevs 1961 om till roman. Det blev en del skrivelser om den eftersom den var en av de första berättelserna med sex i SF. Farmers nya THE UNREASONING MASK handlar om Al-Buraq, kapten på kosmos bästa rymdskepp. Trots en omedelbar förflyttning mellan två punkter varsohelst i universum, lyckas planetförstörande bolag följa i skeppets spår och lämna förödelse i sina spår. En äventyrsberättelse i en fjärran framtid.

Brödräpariet Haldemans första gemensamma bok är THERE IS NO DARKNESS, en serie noveller som skrivits om till en roman. Lanseras som Space Cadet (Heinleins) å la Haldemans. Handlar om unge Car Bok på ett rymdskepps stjärnskola, som färdas runt mellan mänskliga kolonier. En person från varje planet utbildas och får lära sig seder, liv och bruk i galaxen. Tre planeter skildras: Jorden som äventyrsberättelse, Hell som krigsberättelse och Construct som detektivberättelse.

Hamiltons THE STARWOLF TRILOGY har trycks i ny upplaga och vi fyller på vårt förråd. Intresset var betydligt större än beräknat och den förra sändningen tog fort slut. Starwolf innehåller de tre romanerna om stjärnvargen Morgan Chane. Första delen kom ut på svenska i Lindquists pocketserie, som Vapnet från det okända. Bra space opera från 1967-68.

M John Harrisons THE FLOATING GODS (In Viriconium) är tredje delen i Viriconiumserien (The Pastel City, A Storm of Wings). Den eviga staden lider av en tidssjuka som attackerar verkligheten. Konstnärlighet dör, magik lider, gudarna ligger fulla i rännstenen väntande på en otrolig hjälte. Ashlyme är den ende som vågar göra något.

Harry Harrisons A REBEL IN TIME är en alternativavärldarberättelse. En hemlig agent jagar en galen överste, som besitter hemlig information om tidsresor och är fast besluten att ändra på amerikanska inbördeskriget med moderna vapen.

R A Laffertys AURELIA är en tradepaperback, därav det högre priset. Starblaze annonserar den som "his first major novel in a decade". Aurelia är en fjortonårig flicka som ger sig ut i galaxen i sitt egenhändigt byggda rymdskepp. Hon vill avsluta en kurs i världsregerande - ett krav för alla som vill nå över tionde graden på hennes hemvärld Shining World - med ett praktiskt fall, och landar på Jorden i en ospecifierad framtid. Aurelia blir kultföremål och en del missförstånd uppstår. Novellsamlingen NINE HUNDRED GRAND MOTHERS är Laffertys bästa. Rekommenderas alla som tycker om Laffertys humor och berättarstil.

Frank Herberts THE WORLDS OF... som vi höll på att glömma är en bästa-samling från åren 1961 - 67. Åtta noveller.

Den välkände engelske fanen Dave Langfords första sf-roman är THE SPACE EATER. Tidigare har han också skrivit boken War in 2080: The Future of Military Technology, som även finns på svenska. THE SPACE EATERS är en space opera som lyckats

kombinera framtida militärteknik och humanistiska/etiska frågor till en läsvärd roman. Hjäerten Ken Jacklin dör redan i slutet av det första kapitlet, men lugn, det är 46:e gången. Soldater är så värdefulla att man inte har råd att låta dem dö, utan återupplivar dem. Jacklin får tillsammans med kvinnliga psitalangen Rossa Corman ett uppdrag som är farligt t o m för den som dött 46 gånger. Bra, läsvärd och snabb actionhistoria med utmärkt teknologi och humanistiska/etiska frågor.

Laumers nya STAR COLONY är den första delen i en tänkt trilogi om koloniplaneten Colmar. Handlar om hur den första främmande planeten koloniserar av mänskligheten och utvecklingen den första tiden. Har fått blandad kritik.

Walter M Miller är förstås mest känd för romanen A Canticle for Leibowitz, men här är ett bästa-urval av det 40-tal noveller han skrev, THE BEST OF...

L E Modesitts debutroman THE FIRES OF PARATIME är en tidsrese/paralella världar-historia. En tidspatrull mjölkar tekniska uppfinningar från parallella världslinjer och utplånar sedan dessa.

Den sista samlingen av H Beam Pipers arbeten är THE WORLDS OF... som innehåller 10 berättelser. LORD KALVAN OF OTHERWHEN handlar om en polis från Philadelphia som oavsiktligt följer med en paratimefarkost och förflyttas till en medeltida miljö. Det religiösa Styphons hus har där monopol på krut. Polisen Morrison börjar tillverka krut och har bättre taktiska kunskaper i de strider som följer. Bra underhållning. Det Piper och Fuzzysläkarna väntar på är publiceringen av Fuzzies and other Peoples, det under hösten 1982 hittade tredje romanen om fuzzy. I väntan på det kan man läsa FUZZY BONES som är skriven av Tunning, men med fuzzies i handlingen.

Frederik Pohls GATEWAY och fortsättningen BEYOND THE BLUE EVENT HORIZON kommer sedan. Handlar om hur Robinette Broadhead hittar ett heechee rymdskepp utanför Plutos bana och sedan under diverse äventyr kommer heechees hemligheter på spåren. Under tiden blir han rik på den teknik han hittar, men förlorar den kvinna han älskar i ett svart hål. Bra äventyrs-SF.

Tillsammans med Jack Williamson har Pohl skrivit WALL AROUND A STAR, som är en fortsättning på Farthest Star från 1975. Handlar om den jättelika planeten Cuckoo.

Christopher Priest, så. FUGUE FOR A DARKENING ISLAND är en mycket mörk katastrofroman, om ett Storbritannien i inbördeskrig, som dukat under för flyktingströmmar från ett storkrig i Afrika. REAL-TIME WORLD är en mycket trevlig novellsamling: experimentella noveller uppblandade med mer "ordinära saker". Tidig Priest (Se också Forum 75).

AND CHAOS DIED av Joanna Russ handlar om hur en människa kraschlandar på en planet bebodd av psykiskt förändrade människor, och under deras ledning genomgår en farlig inläring av psi-krafter.

Pamela Sargents THE GOLDEN SPACE behandlar det fascinerande temat odödlighet, med dess konsekvenser. Har fått mycket beröm.

Bob Shaws kanske bästa roman är ORBITSVILLE. En sol har byggts in i en bebodlig sfär, en s k Dysons sfär. Med bakgrund mot upptäcksresandet utspelas en politisk intrig. GROUND ZERO MAN är en nära framtidsthiller om en man som är i stånd att detonera världens alla kärnvapen.

Sheckleys THE STATUS CIVILIZATION är en i sedvanlig ordning satirisk skildring av en stel hierarki av samhällsklasser på jorden och en fångelseplanet. THE PEOPLE TRAP är vid det här laget en närmast klassisk novellsamling, full av underfundiga, satiriska och oftast mycket roliga noveller.

Robert Silverbergs MAJIPOOR CHRONICLES är en samling löst sammanfogade berättelser som utspelas i samma miljö som Lord Valentines Castle. Innehåller 10 berättelser, varav 7 tidigare publicerats i olika magasin. Betydligt bättre än Valentine.

Simaks A CHOICE OF GODS från 1972 är skriven i hans gamla anda, med en avbefolkad värld, den vise gamle mannen, frigjorda robotar, ett hemsökt hus och teleportation till stjärnorna.

För de som inte tidigare läst Sladek rekommenderas THE BEST OF... Sladek är annars mest känd för berättelserna om roboten Roderick. Bra humoristisk SF.

Norman Spinrads SONGS FROM THE STARS har recenserats i Spektra-SF 5 av Kaj Harju.

HALCYON DRIFT och RHAPSODY IN BLACK av Brian Stableford är första och andra boken i Hooded Swan-serien. Handlar om stjärnpiloten och enslingen Grainger med en hjälpparasit som följeslagare. Grainger tvingas bli pilot för THS, men lär sig snart älska sitt skepp. Bra underhållnings-SF, som vilar mer på rätt sofistikerade intriger än våld.

Det förträffliga gänget kring Nova har bidragit till att göra James Tiptree, jr (eller Alice Sheldon) populär. Vi

har tagit in de böcker som varit tillgängliga, om det är någon som inte tidigare har läst alla. Rekommenderas.

Wilson Tuckers THE LINCOLN HUNTERS är en tidsreseroman av klassiskt snitt, där framtida människor försöker hämta ett av Abraham Lincolns förlorade tal. THE LONG LOUD SILENCE är en efterkatastrofenhistoria med det mindre vanliga att ha en otrevlig hjälte.

Jack Vance vann sin första Hugo för THE DRAGONMASTERS 1963. Utselas på en fjärran planet i en avlägsen framtid. Handlar om genetik, men så avancerad att det lika gärna kan vara magik. FANTASMS AND MAGICS är en enligt uppgift bra samling noveller kring det övernaturliga och psi-gåvor (samma som Eight Fantasms and Magics minus två noveller).

Samlingen IN THE HALL OF THE MARTIAN KINGS (i annan upplaga under namnet The Persistence of Vision, efter den prisbelönta långnovellen som ingår) anses allmänt som bland det bästa Varley gjort. TITAN och efterföljaren VIZARD är då mer lättviktiga, men rätt underhållande romaner om en gigantisk varelse i bana kring en av gasjättarna som är en hel värld i sig, och om människorna som anländer dit i rymdskepp.

THE VERY SLOW TIME MACHINE av Watson, är närmast hans samlade novellproduktion: en hyfsad samling.

James Whites nya samling SECTOR GENERAL innehåller 4 längre berättelser, bl a en om hur rymdsjukhuset bildas. Även MONSTER AND MEDICS är en samling med medicinsk anknytning, dock inte med Sector General. Två bra samlingar.

Joan D Vinges hugovinnare THE SNOWQUEEN är ett monumentalverk på 536 sidor. En kompetent skildrad och skapad värld. Se recension i SpektraSF 9. En helt annorlunda berättelse är PSION. Den utspelas mot bakgrunden av en framtida galaxcivilisation där kommersialismen styr rymdvägarna och mänskligheten är förslavad. Handlar om den föräldralösa slumpojken Cat, som upptäcker sig ha psi-krafter, och rekryteras till ett vetenskapligt experiment. Cat kommer i konflikt med den mystiska psibrottslingen Quicksilver, som är hyrd för att ta över kontrollen på en värld.

Jack Williamsons mest berömda verk är den s k Legion of Space-serien (The Legion of Space, The Cometeers och One Against the Legion). Det är hyfsad swashbuckling space opera skriven på trettioalet, som sedan reviderats. Williamson har nu skrivit en ny roman i serien, QUEEN OF THE LEGION. Hjältinnan Jil Gyrel försöker återerövra sin fars och mänsklighetens ultimata vapen mot ondska, och rädda universum från de ondskefulla rymdmonstren. En kuriös blandning av 30- och 80-tal. Hjältinnan blir våldtagen, älskar och är hårdhänt mot bovarna. Det hände aldrig på trettioalet.

Zelaznys DAMNATION ALLEY är en post-catastrophe-roman om den siste Hell's Angeln på en ytterst våldsam färd genom ett USA i ruiner.

Så över till Fantasy, skräckisarna och antologierna.

Bradleys WEB OF LIGHT bygger på en novell från femtioalet, och ska möjligtvis vara början på en ny serie. Fortsättning följer i alla fall. Utselas i Atlantis där Domaris, prästinna i The Temple of Light och hennes älskade prins Micon är i konflikt med några svarta trollkarlar.

Cherryhs THE DREAMSTONE är delvis en omskrivning av tidigare verk, en novell och kortroman (?) Ealdwood. Det är något så ovanligt som en Heroic Fantasy som inte handlar om hjältarna, utan de som flydde. Har fått bra kritik.

Lees RED AS BLOOD med undertiteln Tales from the Sisters Grimmer är nio noveller, omskrivningar av kända sagor, som tycks ha gett dem mycket annorlunda och starka, nya inriktningar. Har fått mycket bra beröm.

THE SWORD OF LANKHMAR av Leiber är den femte boken i serien om Fafhrd och Mouser, mästertjuvar och äventyrare i en traditionell Fantasy/S & S-miljö. Elegant och underhållande!

Jack Vances LYONESSE lanseras av Berkley som "the big fantasy novel which outshines all his previous work and aims for the huge popular audience". Om den är fullt så bra vet vi kanske inte, men den handlar i alla fall om en ensam prinsessa och en prins som landar på hennes ö.

T H Whites THE MAHARADJA AND OTHER STORIES innehåller 16 berättelser, varav några publicerades för första gången i hardcoverversionen av denna bok.

Det är inte så att vi i bokutskottet har något emot Zelazny, men i de två föregående katalogerna har vi lyckats tappa bort honom. Men, till sist: DILVISH THE DAMNED utspelas före The Changing Land. Dilvish rymmer från helvetet och jagar den trollkarl som dömt honom till 200 års tortyr. MADWAND är en fortsättning på Changeling.

Robert Blochs PSYCHO II har fått bättre kritik än föregångaren. Handlar om hur samme Norman Bates rymmer från ett mentalsjukhus. Hemsigheterna utspelas denna gång i Hollywood, där en filmatisering pågår om Bates tidigare illdåd.

Efter Windhaven och hennes framgångsrika noveller var förväntningarna högt uppskrivade inför Lisa Tuttle's första egna roman, och FAMILIAR SPIRIT har också beskrivits som en mön-

stereotyp på skräck, men också som något livlös.

Antologiserien SF HALL OF FAME är framröstad av medlemmarna i The Science Fiction Writers of America (SFWA), och sammanställd i början av sjuttioalet. Om du inte redan har en stor samling tidigare böcker, är det ett köp som rekommenderas.

OBS! VI HÖLL PÅ ATT GLÖMMA

NYINKOMMEN FACKLITERATUR

Daniel J Levack

PHILIP K DICK BIBLIOGRAPHY 70:-

Hazel Pierce

STARMTONT READERS GUIDE 12 (om Dick) 45:-

Levacks bok om Dick innehåller en förteckning över och resumé av innehållet i alla romaner och alla engelskspråkiga och översatta verk; förteckningar över alla noveller och alla deras kända publikationsställen; alla kända verk om Dick; m m. En mycket vacker och välillustrerad bok. AMBER DREAMS lär vara utförd på samma sätt och ha motsvarande innehåll.

Nu har vi bjudit till lite igen; nu vill vi gärna ha lite kommentarer! Ni kan väl skriva några rader om vad ni tycker om den här spalten, när ni skickar in beställningar? Annars har vi bara fått en kommentar - i och för sig en positiv sådan, men ändå - och är lite tveksamma till hur nödvändig och meningsfylld den här spalten egentligen är. Så säg till om ni vill ha kvar den!

ARNE HÄLL & MICHAEL SVENSSON

MÖTEN

SFSF-MÖTE 15/5!

Kom till SFSF:s möte söndagen 15 maj kl. 15.00, Gästabudsalen i Hartwickska Huset! Gammal som ung, gamla som kung - ni är alla välkomna! St Paulsg 39 B var adressen, 5 min gångväg från T-station Mariatorget. Vi planerar att bjuda på bl a följande:

- ★STEN ANDERSSON, den kände sf-författaren och medarbetaren i tidskriften Popular Vetenskap, pratar populärvetenskap.
- ★DIABILDER från årets berömda brittiska påskkongress.
- ★AUKTION. Sagolika skatter av böcker och fanzines bortslumpas till fabulosa priser. Har du något att sälja - ta med det!
- ★KONGRESSINFORMATION. Representanter för Nasacon IV och Swecon 83 berättar om sommarens kongressande.

Den som - mot förmodan! - finner programmet tråkigt kan dra sig tillbaka till Maria Föreningsråds lilla cafeteria i rummet intill. Vi räknar med att du kommer! Ta gärna med sf-intresserade bekanta!



Tyvärr, gullet, men jag är upptagen på söndag kl. 15.00. Nej, ingen annan: SF...gråt inte!

I skrivande stund har vi tyvärr inte mötesprogrammen klara för resten av mötena, men vi är i full fart med att ordna detta; går allt som det ska kommer ett papper om dessa möten att medfölja detta Spektra. Annars kommer information att ges på mötet ovan. Tiderna och platserna är dock klara (som de nämndes redan i förra Spektra):

ONSDAGEN 25 maj, 19.00	Sal G, Karlbergsvägen 32A. T-bana Odenplan.
SÖNDAGEN 5 jun, 15.00	Gästabudet, Hartwickska huset.
MÅNDAGEN 13 jun, 19.00	Sal F, Karlbergsvägen 32A. Tillsammans med Futura.