

SPEKTRA

NUMMER 12



Ekås vecka 27 1983

Välkomna alla medlemmar till Spektra dussin. Ett litet tunnare sommarnummer vilket bragts fram just när det varit som varmast utomhus, och då källarplanet varit det enda som hållit behaglig svalka åt hjärta och själ.

Denna sommarsändning skall förutom Spektra 12 även medföra en ny bokkatalog över det inläggande lagret av SF-/Fantasy-/Skräck samt Pack-litteratur, vilken var och en får nyttja efter förmåga och de likvida medel som kan tänkas ha blivit över efter semesterns slut. Denna gång är de flesta nya titlarna inköpta från Presam.

En ändring i SFSF:s bokutskott har tyvärr måst ske: Arne Håll har efter långt och troget slit med bokhandeln av sagt alla sina uppdrag gentemot SFSF. Det är ledsamt att du lämnar ledet, Arne, men du skall ha tusen tack för bokhandelsakkötandet och samarbetet med Spektra!

Med tanke på ovanstående är SFSF givetvis intresserad av att få förslag och erbjudande om hjälp/ersättare till

SPEKTRA SF nummer 12, medlemstidning för Skandinavisk Förening för Science Fiction - SFSF. Sommarnummer lagom till semesterns slut.

Redaktör är Lars-Arne Karlsson, Ekås Gällared, 310 60 Ullared (tel 0346-340 57). Spektra-relaterat material (recensioner, nyhetstips, kommentarer, kritik, annonser, illustrationer - allt!) tillsändes denna adress.

Gäller det däremot frågor, förslag och övrigt mer SFSF-anknutet bör istället föreningens adress användas: SFSF, Box 3273, 103 65 Stockholm.

SFSF blir man medlem i genom att på föreningens postgiro 40 79 03-4 insätta en årlig avgift på 40:-. Denna summa berättigar till, förutom 5 nummer av Spektra SF, även medlemskap i SFSF:s bokklubb från vilken rabatterad SF-, Fantasy- och Skräcklitteratur går att köpa (boklistor medföljer sändningarna), dessutom till deltagarrätt vid SFSF:s möten, såväl styrelse- som vanliga.

Detta Spektra-nummer utkommer tack vare bidrag från en mängd hjälpsamma personer: Joachim Björk, Ahrvid Engholm, Kaj Harju, Werner Hering, Lars-Erik Jonasson, Robert Rebus, Michael Svensson, Anders Wännström och Jan-Erik Zandersson. Samt Illustrationsvis: Thomas Andersson, Göran Berselius, Johan Frick, Nicolas Križan, Henry Linder, och Ole Peterson (omslag). Tusen tack!

Föreningens fristående SF-tidskrift SF-Forum, som utkommer kvartalsvis (ta i trä...) och där nummer 86 kom i juni, kan man prenumerera på genom att på föreningens pg sätta in 40:-, vilket berättigar till 4 nummer. Läs mera om Forum 86 i detta nummers Fanzinefandomspalt!

Preliminärt manusstoppsdatum för Spektra 13 är fredagen den 26 augusti.

Copyright SFSF samt skribenterna.

En BROTTSS-produktion (nr 15).

bokhandelsarbetet, emedan Michael Svensson och Kaj Harju - som tillfälligtvis håller i bokförsäljningstrådarna - båda är starkt överarbetade med mycket annat föreningsarbete, för att inte glömma SF-Forum. Alltså, är ni boende i Stockholmsområdet, så tveka inte att erbjuda att hjälpa till varesig ni endast kan tillfälligt.

SWECON 83 har fått en mindre bra start varför kongresskommittén beslutat att skjuta upp kongressen till senare i höst (mer konkret information om detta kommer troligen att finnas på annan plats i detta nummer av Spektra). Ett beklagligt men nödvändigt beslut, då lokalproblemet inte gick att lösa. Men, jag hoppas att ni som redan anmält er till Swecon 83 inte misstror de nya planerna, och att ni som ännu inte anmält er gör det efter förmåga så att kommittén får veta att intresset inte falnat.

Slutligen, trevlig sensommar och hör av er!

- Lars-Arne Karlsson

SF NYHETER

SVENSKT

Det är en sparsam men ändå stadig utgivning av SF/Fantasy-böcker som den svenska sommaren bjuds från förlagen; flertalet nyttgävor och dessa från s k "säkra namn". Sålunda informerar Jan-Erik Zandersson:

Delta erbjuder i sitt 101:a bokpaket blott två volymer från eget förlag, samt en som Spektra tidigare informerat om. James Gunn's FRAMTIDEN ÄR HÄR är inte bara en novellsamling med totalt 11 noveller; boken är även volym "G" i Delta's ABC-serie. Deltapris 58:-. Volymer "H" ryktas bli en samling originalnoveller utav (förstås) Harry Harrison.

Med en vitsig översättningstitel presenteras sedan Hal Clement's UPPDRAG AV VIKT (Mission Of Gravity, 1953, Deltapris 69:-). Handlar om de besvärligheter som tillstöter när en forskningsraket, som störtat på en höggravitationsplanet, skall räddas med hjälp av en av planetens urinvänare. Läs mer om boken i SF-Porum 86!

Från Aarnman erbjuder Delta dessutom Bertil Mårtenssons avslutande del i Maktens Vagar-trilogin: MAKTENS VÄGAR - VÄGEN UT (Deltapris 84:-)

Fakta & Fantasi utger Lukianos' EN SANN HISTORIA, samt Edwin A Abbott's FLATLAND från 1882 (Fanytt). Man häpnar över hur många titlar det har lovats komma från F & F, men hur stor är cirkulationen?

Norstedts utger Horst E Richter's ALLA TALADE OM FRED. Handlar om utomjordlingar som landar på Jorden efter sista kriget, och som analyserar varför det gick som det gick. Mycket om psykologisk manipulation och ett debattverk för fredsrelsen.

Peter Nicholls' THE SCIENCE IN SCIENCE FICTION (som ni kan läsa mer om på aman plats i detta Spektra) skall enligt Fanytt utges från Norstedts i höst, med översättning och granskning av Sam J Lundwall

Timo utger Michael Bar-Zohar's TREDJE SANNINGEN, om vilken informationen är mycket sparsam.

Nova Sf Pocket ändrar friskt i pocketutgivningen. De två första var de som meddelades i Spektra 11, men nummer 3 blir istället Philip K Dick's GILMUNG'S VÄRLD (Galactic Pot Healer, 1969). Nummer 4 blir Keith Laumer: IMPERIETS VÄRLDAR (Worlds Of The Imperium, 1962); Laumers första roman f.ö. I september kommer nr 5 Wilson Tucker: TILL STATION TOMBAUGH (se förra Spektra) och nr 6 Poul Anderson: NATTENS ANSIKTE (The Night Pace, 1963, 1978). Samtliga pockets kostar i handeln 19.75/styck.

Forum (Mån-pocket) utger i ett band Knut Faldbakkens OÄR-duett SWEETWATER & AFTONLANDET. 540 läsbara sidor.

Atlantis släpper George Orwell's Djurfarmen i nyöversättning som DJURENS GÅRD (bara de inte bytat namn på Napoleon och de andra...!).

Niloe ger ut årets nyttgäva av Jonathan Swift's GULLIVERS RESOR, från vilken t o m J G Ballard tagit intryck.

Bonniers: P C Jersild: GRISJAKTEN. Rolig som film(!).

Raben & Sjögren Omtryck av Ursula K LeGuin's "Earthsea"-trilogi; TROLLKARLEN FRÅN ÖVÄRLDEN, GRAVKAMRARNÄ I ÅTUAN samt DEN YTTERSTA STRANDEN.

R & S står också för årets upplaga av Edgar Allan Poe's SÄLLSAMMA HISTORIER. Slutligen Frank G Slaughter's EPIDEMI I NEW YORK, för den som önskar lite mer nutidsnära skräck.

Sjöstrands avslutar denna svensk utgivning i sommar-spelt med att släppa LUKAS-KASHAS TVÅ FÖRSTA LIV av Lloyd Alexander. Något för den reinkarnationsintresserade?

- Jan-Erik Zandersson (med extra "krydda" från red.)

SF-Nyhetsavdelningen bjuder denna gång på följande: Svenska boknyheter i sommar; Pocketutgivningen i USA och England under sommarmånaderna; en titt i till redaktionen inkomna, samt i SFChronicle m m omskrivna SF-Magasin; slutligen en titt i SF-Prisernas värld - om Hugo, Nebula och andra utmärkelser. Källor - förutom SFC - Ansible, Fanytt och SF Review.

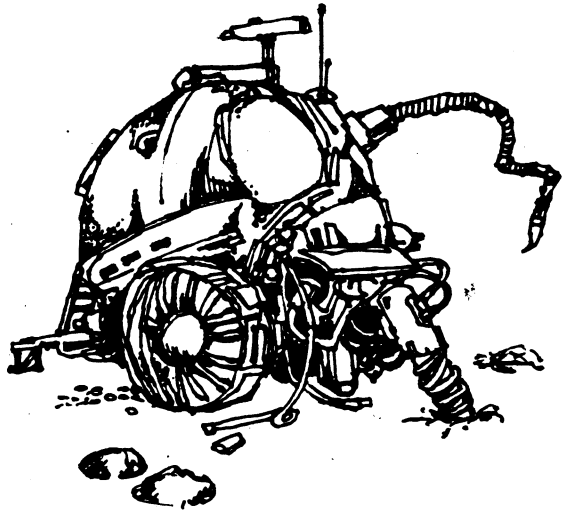
U.S. POCKETS - sommarmånaderna

Ace

Orson Scott Card: THE WORTHING CHRONICLE
Dee Morrison Meaney: AN UNKINDNESS OF RAVENS
John Morrissey: THE MANSIONS OF SPACE
Les Daniels: CITIZEN VAMPIRE
Ian Watson & Michael Bishop (ed.): CHANGES
Andrew J Offutt: THE IRON LORDS
Harry Harrison: STAR SMASHERS OF THE GALAXY RANGERS
Avram Davidson: CLASH OF STAR-KINGS
Andre Norton: ZARTHOR'S BANE
Howard, Nyberg & de Camp: CONAN THE AVENGER
Ursula K LeGuin: ROCANNON'S WORLD
Harlan Ellison: NO DOORS, NO WINDOWS
Steven Barnes: STREETLETHAL
Ardath Mayhar: SOUL-SINGER OF TYRONS
Tom Reamy: SAN DIEGO LIGHTFOOT SUE AND OTHER STORIES, Novellsamling av den alltför tidigt bortgångne Campbell-pristagaren.
R A Lafferty: ANNALS OF KLEPSIS
John Silbersack: ROGERS' RANGERS
Andrew J Offutt: WAR OF THE GODS ON EARTH 2 - SHADOWS OUT OF HELL
Andre Norton: VODO PLANET / STAR HUNTER
de Camp & Lin Carter: CONAN OF ACQUILLONIA
Harlan Ellison: I HAVE NO MOUTH AND I MUST SCREAM
Ardath Mayhar: GOLDEN DREAM - A FUZZY ODYSSEY
Sheri S Tepper: NECROMANCER NINE
Robert E Vardeman: WORLD OF MAZES
James Killus: BOOK OF SHADOWS
Avram Davidson (ed.): MAGIC FOR SALE
H Beam Piper: SPACE VIKING
Leigh Brackett: THE HALFLING AND OTHER STORIES
Andre Norton: THE ZERO STONE
de Camp & Lin Carter: CONAN OF THE ISLES
Kaye & Godwin: A COLD BLUE LIGHT (skräck)
Harlan Ellison: THE DEADLY STREETS

Avon

James Blish: ANYWHEN
Jude Waples: PIERRE ELLIOT TRUDEAU AND HIS UNEARTHLY ADVENTURES (tradepocket)
A FIELD GUIDE TO DINOSAURS ("fack-")
Philip Michaels: COME, FOLLOW ME. Skräck.
Robert Silverberg: NIGHTWINGS
Yevgeny Zamiatin: WE. Rysk SF-klassiker.



Ballantine

Tradepockets i Star Wars III-svallygen: MY JEDI JOURNAL, RETURN OF THE JEDI ILLUSTRATED EDITION, RETURN OF THE JEDI PORTFOLIO, RETURN OF THE JEDI SKETCHBOOK.

Bantam

Ursula K LeGuin: THE COMPASS ROSE
Robert Silverberg: THE MASKS OF TIME, THORNS
George Bishop: THE SHUTTLE PEOPLE
Warren G Norwood: THE WINDHOVER TAPES - FIZE OF THE GABRIEL RATCHETS
Laird Koenig: THE DISCIPLE. Skräck.
Preiss, Reeves & Zucker: DRAGONWORLD
David A Kyle: Z-LENSMAN
Ray Bradbury: R BRADBURY'S DINOSAUR TALES. Illustrerad tradep.
Ray Bradbury: SOMETHING WICKED THIS WAY COMES
Samuel R Delany: TRITON
Paul Preuss: RE-ENTRY
Joy Chant: RED MOON AND BLACK MOUNTAIN

Berkley

John Varley: MILLENNIUM tradepocket. Varley's nya roman.
Charles Platt (ed.): DREAM MAKERS Volume II. Författarintervjuer, tidigare bl.a. publicerade i SF Review.
E E "Doc" Smith: SUBSPACE ENCOUNTER, MASTERS OF THE VORTEX
Brian Herbert: SIDNEY'S COMET
Glen Larson & Ron Goulart: BATTLESTAR GALACTICA 8 - GREETINGS FROM EARTH
Norman Spinrad: BUG JACK BARRON
Arthur C Clarke: AGAINST THE FALL OF NIGHT
John Coyne: THE SHROUD
Philip K Dick: THE UNTELEPORTED MAN
Michael Moorcock: ELRIC OF MELNIBONE samt THE SAILOR ON THE SEAS OF FATE (nr 1 o 3 i Elric-sagan).
John Cleve: SPACEWAYS 12 - STAR SLAVER
P C Hodgell: GOD STALK
Susette Haden Elgin: THE GRAND JUBILEE
Stuart Gordon: FIRE IN THE ABYSS
Isaac Asimov: EIGHT STORIES FROM THE REST OF THE ROBOTS (tro- ligen de noveller som återstår sedan de två första Lijah Baley- böckerna Caves Of Steel & The Naked Sun frångått. Jo, de tillhör faktiskt originalutgåvan av Rest Of The Robots...)

Daw

Sharon Green: JALAV, AMAZON WARRIOR II: AN OATH TO MIDA
Philip K Dick: A MAZE OF DEATH
E C Tubb: DUMAREST OF TERRA 28 - MELOME
David J Lake: WARLORDS OF XUMA
Timothy Zahn: THE BLACKCOLLAR
William L Chester: KIOGA OF THE WILDERNESS
Gregory Kern: THE GALACTIAD
A Bertram Chandler: MATHILDA'S STEPCHILDREN. John Grimes 5?
Richard D Nolane: TERRA SF II - THE BEST EUROPEAN SF
C J Cherryh: THE TREE OF SWORDS AND JEWELS
Barrington J Bayley: THE ZEN GUN
Kenneth Bulmer: THE DIAMOND CONTESSA
Asimov, Greenberg: ISAAC ASIMOV PRESENTS THE GREAT SF STORIES 10 (1948)

Del Rey

James Kahn: RETURN OF THE JEDI
David Eddings: THE BELGARIAD BOOK 3 - MAGICIAN'S GAMBIT, samt PAWN OF PROPECY, samt QUEEN OF SORCERY
Michael McCollum: LIFE PROBE
Robert F Young: ERIDAN
Julian May: THE SAGA OF PLIOCENE EXILE 1 - THE MANY-COLORED LAND
Edmond Hamilton: CITY AT WORLD'S END
Marcia J Bennett: WHERE THE NI-LACH
T J Bass: HALF PAST HUMAN samt THE GODWHALE
Barbara Hambly: THE ARMIES OF DAYLIGHT
Robert A Heinlein: FRIDAY
William R Forstchen: ICE PROPHET
Alan Dean Foster: MIDWORLD
L Sprague de Camp: LEST DARKNESS FALL (nr 2 i Nova SF Pocket)
Elizabeth Boyer: THE WIZARD AND THE WARLORD samt THE SWORD AND THE SATCHEL

Doubleday

Terry Carr (ed.): UNIVERSE 13
William Rotsler: THE HIDDEN WORLDS OF ZANDRA
Stuart David Schiff (ed.): WHISPERS
Steven G Spruill: THE EMPERATOR PLOT

Harper & Row

John Gardner: ON BECOMING A NOVELIST
Edwin A Abbott: FLATLAND - A ROMANCE OF MANY DIMENSIONS

Dionys Burger: SPHERELAND - A FANTASY ABOUT CURVED SPACES AND AN EXPANDING UNIVERSE

Holt, Rinehart

Joe Haldeman (ed.): NEBULA AWARD STORIES 17
Robert Sheckley: DRAMOCLES

Signet

M Bradley Kellogg: A RUMOR OF ANGELS
Mike Resnick: TALES OF THE GALACTIC MIDWAY 3 - THE WILD ALIEN TAMER
Gillian Bradshaw: IN WINTER'S SHADOW
Ann Maxwell: DANCER'S ILLUSION
Stephen King: DIFFERENT SEASONS

St Martin's

Frederik Pohl: MIDAS WORLD

Timescape

M S Murdock: WEB OF THE ROMULANS
Cynthia Felice: ECLIPSES
Marta Randall: JOURNEY
Roger Zelazny: EYE OF CAT
Terry Carr (ed.): BEST SF OF THE YEAR 12
A E van Vogt: EMPIRE OF THE ATOM samt THE WIZARD OF LINN
Robert Stallman: THE ORPHAN
David Gerrold: THE WAR AGAINST THE CHYORR vol 1 - A MATTER FOR MEN. Inbunden.
A C Crispin: YESTERDAY'S SON
Joanna Russ: THE ADVENTURES OF ALIX
Marion Zimmer Bradley: THE RUINS OF ISIS

Tor

Ben Bova: THE WINDS OF ALTAIR (trade)
Charles L Grant: NIGHTMARE SEASONS
Poul Anderson: THE LONG NIGHT
Keith Laumer: THE INFINITE CAGE
Max Ehrlich: SHAITAN
Charles Sheffield: THE MCANDREW CHRONICLES
J M Roberts: CESTUS DEI
Gordon R Dickson: THE MAN FROM EARTH
Spider & Jeanne Robinson: STARDANCE
Andre Norton: MOON CALLED
T M Wright: CARLISLE STREET
R J Jensen: THE LAKE (skräck)
John Dalmas: TOUCH THE STARS - EMERGENCE (med Carl Martin)
Poul Anderson: CONFLICT
Keith Laumer: GALACTIC ODYSSEY

Warner

Alan Dean Foster: KRULL. Filmroman.
Karl Edward Wagner: NIGHT WINDS
William Kotzwinkle: SUPERMAN III (trade)
Alan Dean Foster: SPELLSINGER
Robert Bloch: THE TWILIGHT ZONE

U.K POCKETS

New English Library

Alan Dean Foster: NOR CRYSTAL TEARS, + THE TAR-AIYM KRANG samt Orphan Star
Philip K Dick: MARTIAN TIME SLIP
Michael Moorcock: THE WAR HOUND AND THE WORLDS PAIN

Granada Panther (Triad)

Brian Aldiss: HELLICONIA SPRING
Philip José Farmer: THE BOOK OF P J FARMER + TO YOUR SCATTERED BODIES GO samt THE DARK DESIGN
Harry Harrison: HOMEWORLD samt WHEELWORLD, del 1 & 2 i To The Stars-trilogin.
Brian Aldiss: NEW ARRIVALS, OLD ENCOUNTERS
Isaac Asimov: EARTH IS ROOM ENOUGH
Ray Bradbury: THE ILLUSTRATED MAN

Sphere

Michael Bishop: NO ENEMY BUT TIME
Gordon R Dickson: THE SPIRIT OF DORSAI
Philip José Farmer: LORD OF THE TREES
Brian Aldiss: REPORT ON PROBABILITY A
Poul Anderson: MIRKHEIM
Samuel R Delany: THE JEWELS OF APTOR
Gordon R Dickson: NECROMANCER
Philip José Farmer: BEHIND THE WALLS OF TERRA + FLESH
Robert Silverberg: NIGHTWINGS

Roger Zelazny: DAMNATION ALLEY
Harry Harrison: PLANET OF NO RETURN, TWO TALES & EIGHT TOMORROWS samt PRIME NUMBER

Methuen

Philip José Farmer: HADON OF ANCIENT OPAR + FLIGHT INTO OPAR

Futura Orbit

Joan D Vinge: PSION, + EYES OF AMBER, + THE SNOW QUEEN samt OUTCAST OF HEAVENBELT
Barry B Longyear: CITY OF BARABOO, + CIRCUS WORLD samt MANIFEST DESTINY

NYTT OM NAMN

Poul Anderson's tredje del i "Majipoor"-serien, VALENTINE PONTIFFEX, har sålts till Bantam för snar pocketutgåva.

Isaac Asimov har skrivit färdigt en ny SF-roman, THE ROBOTS OF DAWN. Sågs vara del tre i serien om robotdetektiven Lijeh Baley. Kommer från Doubleday vid årsskiftet.

Ian Watson har sålt sin nya roman CONVERTS till Granada. En romisk bok om mutationer, låter beskrivningen.

Michael Whelan, kreatör utav många imponerande målningar och bokomslag, bröt här förleden sin högra handled under karate-träning. För tillfället målar han med "handikapp".

Buster Crabbe, simmaratlet och skådespelare, avled i april i sitt hem i Arizona. Crabbe var och är väl närmast synonym med Blixt Gordon - 40-talet episoder med Crabbe i huvudrollen spelades in - men han hade även huvudrollen i andra serier som: Buck Rogers, Tarzan, Billy The Kid m m.

Ray Bradbury verkar inte vara alltför glad över att hans "The Martian Chronicles" blivit TV-serie. Han säger: "Att se på NBC's Martian Chronicles-serie korresponderar perfekt med min föreställning av Helvetet"...

JVM kommer för övrigt att få en ansiktslyftning i och med nr 399, ny layout med mer textinnehåll samtidigt som formatet blir lite större. De fasta avdelningarna förblir.

NOVA SF 3-83, som drabbades av en dryg månads försening tack vare att det lämnades in till tryckeriet för sent, inlände till red. i allra sista stund; därför får ni pga layouttekniska skäl läsa om numret längst ned på denna sida.

TEKNIKMAGASINET är en ny magasin företeelse som Pulp Press (Anders Palm & Co) i samarbete med Åhlén & Åkerlund börjar utge i höst. Redaktionsmedlemmen Åhrvid Engholm: "TEKNIKMAGASINET kommer att handla om allt tekniskt mellan himmel och jord...vi ska berätta om rymd, djur & natur, datorer, flyg, ubåtar, fritidsprylar, science fiction, film - och så UFO:s. Allt på ett enkelt och intresseväckande sätt, bredare än Teknik För Alla, roligare än Forskning & Framsteg och bättre redigerat än Populär Vetenskap." (ur Panarkistisk Skrivelser nr 10 - Åhrvid Engholm).

UTLANDET:

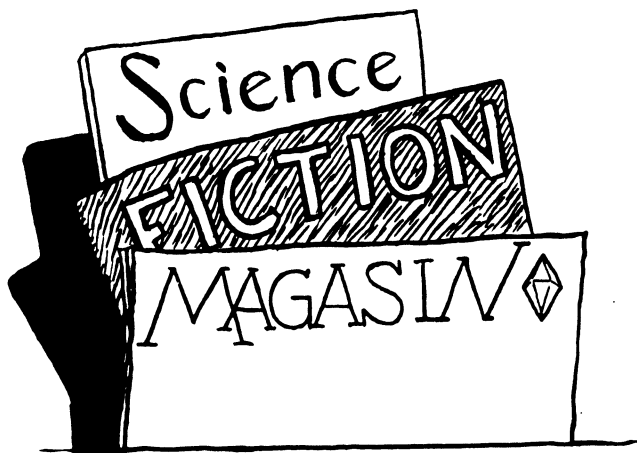
IMAGO - THE WORLDS OF FANTASY är namnet på en nystartat Fantasy magasin i USA, där första numret kommer i juli. Det blir ett kraftigt illustrerat magasin, med mer än 100 illustrationer per varje 96-sidigt nummer. Innehållet blir en blandning av fantasyberättelser i alla upptänkliga kombinationer (Äventyrs-, Historisk, "Vuxen", m m) samt vältecknade serier och halv/helsidesreproduktioner utav kända SF-konstnärers verk. Utöver det skönlitterära kommer IMAGO att innehålla spalt om Fantasy spel, intervjuer, korsord och film/bok-recensioner.

LAST WAVE SPECULATIVE FICTION är ett annat nytt USMagasin där redaktören Scott Edelman hoppas kunna presentera vad som skulle bli "the Paris Review of speculative fiction". Första numret kommer i höst.

INTERZONE nr 4 kom i maj, och helhetsintrycket blir bara bättre och bättre nu när illustrationssidan har lösts, mycket tack vare bland andra illustratörerna Ian Miller, George Parkin, David O'Connor och Pete Lyon's hjälp. Novellerna är denna gång John Sladek's "Calling All Gumdrops" - om hur morgondagens föräldrar tagit på sig sina barns roll; Alex Stewart's "The Caulder Requiem" - om hur en container med radioaktivt avfall i omloppsbana runt Jorden får fel på slutsteget (som skall skicka containern halvvägs till Venus, i omloppsbana kring solen) och faller tillbaka mot Jorden varför den måste stoppas; David Redd's "On The Deck Of The Flying Bomb" - hur en fripassagerare på ett luftskepp med dödlig last studerar och slutligen deltar aktivt i det enorma bombflygskeppets fortskridande mot sin destination; Malcolm Edward's "After-Images" - om två mäns bryderi över ljusfenomen; Andy Scutter's "The Quiet King Of The Green South-West" - en kung vars narr är både beskyddande och styrande; samt Barrington J Bayley's "The Ur-Plant" - om hur sonen till Dr Mengele (nazi-doktorn) forskat i och odlat fram den värt ur vilka all Jordens växter härstammar. Höjdpunkten av magasinets noveller, utan tvekan. Ni som ännu inte prenumererar på INTERZONE bör överväga dylik, 5 pund/4 nr till Interzone, 28 Duckett Road, London N4 1EN, England.

SCIENCE FICTION REVIEW tillhör väl principiellt inte de professionella magasinens skara, men det är därför inte stämplat med en till denna spalt ovärdig etikett. SFR nr 47 kom i maj månads slut, och är denna gång på 64 fullspäckade sidor. Två intervju profiler denna gång: Janet Morris, SF-författare med en okuvlig tro på sig själv, samt en intervju med intervjuaren själv, Charles Platt. SFR's redaktör Dick Geis bjuder på en längre genomgång av han välobservanta syn på det ekonomiska läget i USA - ett av flera inslag i Geis' redaktionella spalt. Ian Watson kåserar om bestsellers med förhandsjälvklara uppföljare, den ena högre än den andra; brevavdelningen, slutligen, innehåller många intressanta tips direkt från författarna (och det handlar om korrespondens från Niven, Pournelle, Bloch, Shirley, Benford mm...). Även här rekommenderas prenumerering, 7,50 \$/4 nummer, adressen är SF Review, P.O. Box 11408, Portland, OR 972 11, USA.

NOVA SF 3-83 innehåller E F Russell's kortroman "...och Så Var Det Ingen Kvar..."; noveller utav Øyvind Myhre ("John Henry"), Bertil Mårtensson ("Flygande Katedraler"), Spider Robinson ("Melankoliska Elefanter"), Evan Storm ("Andras Drömmar") samt Leo Kramer ("Inspiration"); de två sistnämnda debutverk av god klass. Redaktör Holmberg & Insulander tar i ledarspalten upp strömningarna i 70-talets SF, Bertil Mårtensson recenserar svenskt nyttgivet, en insändarsida med två positiva läsarbrev finns också, slutligen en presentation av resultaten av "Bästa novell i Nova under 1982" (Heinlein's "Lyft Dig i Håret"). Ett förnämligt nummer.



SVERIGE:

JULES VERNE MAGASINET 397/398 dök så äntligen upp med alla sina 258 sidor, 190 sidor noveller, 35 sidor Veckans Äventyrfanavdelning, 13 sidor Adlerberth, 10 sidor Fakta-Asimov m.m. Ett trevligt novellurval, med långnovellen "Djävulen I Loch Malkirk" av Charles Sheffield som toppkrydda. Larry Niven, Gary Jennings, Robert F Young, Jane Yolen, Reid Collins, Lee Killough, Barbara Paul, Edward P Hughes samt Christopher Anvil står för de mer kortare novellerna, och man kan konstatera att de flesta håller sig på jorden, i dubbel bemärkelse dessutom.

Fandomavdelningen Veckans Äventyr har drygat ut sina sidor med en till svensk fandom väl följande fanslagsordlista, en styck Space Opera-parodi betitlad Raymond X Brelligan - Hotet Från Rymden (en klassiker i fandomsammanhang), kåseri Att Vara Fan utav Anders Bellis, en Olof Möller-intervju samt en "kondenserad Lovecraft-roman" av David Nessle: The Food Thing. Alltigenom roande läsning, emedan den fasta fansinerecensionspalten tar sig underliga former ibland.

SF - PRIS

Det vore blekt värre att påstå att följande NEBULA-vinnarredovisning skulle vara någon nyhet, men jag plockar med listan av det skälet att några kommentarer kan komma väl till pass.

Bästa Roman: NO ENEMY BUT TIME av Michael Bishop. Vålförtjänt, kan red. konstatera sedan han läst boken i anslutning till detta nummers utskrivande. Handlar om hur en färgad amerikan gör en tidsresa till sin Pleistocena drömvärld. Flyhänt skrivet och dessutom mycket roande.

Kortroman: ANOTHER ORPHAN av John Kessel.

Långnovell: "Firewatch" av Connie Willis.

Novell: "A Letter From The Clearys" av Connie Willis. Connie Willis är en ny kvinnlig stjärna vars novellalster man gör bäst i att hålla ögonen på.

HUGO-nomineringar finner vi i Ansible 33. Avskrivarprestation:

ROMAN: Asimov: FOUNDATION'S EDGE, Heinlein: FRIDAY, Cherryh: PRIDE OF CHANUR, Wolfe: SWORD OF THE LICTOR, Clarke: 2010 - ODYSSEY TWO, samt Kingsbury: COURTSHIP RITE.

KORTROMAN: Kessel: ANOTHER ORPHAN, Delany: BRAIN CHILD, Brin: THE POSTMAN, Russ: SOULS, Robinson: TO LEAVE A MARK, samt Martin: UNSOUND VARIATIONS.

LÅNGNOVELL: Sucharitkul: "Aquila", Willis: "Firewatch", Eisenstein: "Nightlife", Zahn: "Pawn's Gambit", samt Sterling: "Swarm".

NOVELL: Tiptree jr: "The Boy Who Waterskied To Forever", Waldrop: "Ike At The Mike", Robinson: "Melancholy Elephants", Sterling: "Spider Rose", samt LeGuin: "Sun".

Bästa icke-skönlitterära bok: FEAR ITSELF - THE HORROR FICTION OF STEPHEN KING, THE WORLD OF THE DARK CRYSTAL, ISAAC ASIMOV: THE FOUNDATIONS OF SF, ENGINES OF THE NIGHT samt READER'S GUIDE TO FANTASY.

FILM: BLADE RUNNER, DARK CRYSTAL, ET, ROAD WARRIOR, STAR TREK II - THE WRATH OF KHAN.

PROFESSIONELL REDAKTÖR: Terry Carr, Ed Ferman, David Hartwell, Stanley Schmidt, George Scithers (som föregående år).

PRO-KONSTNÄR: Kelly Freas, Don Maitz, Rowena Morrill, Barclay Shaw, Darrel Sweet, Michael Whelan.

FANZINE: Fantasy Newsletter, File 770, Locus, SF Chronicle, SF Review.

FANSKRIBENT: Dick Geis, Mike Glycer, Arthur Hlavaty, Dave Langford (som föregående år).

FANKONSTNÄR: Alexis Gilliland, Joan Hanke-Woods, William Rotsler, Stu Schiffman, Dan Steffan.

JOHN W CAMPBELL AWARD för mest lovande nya författare - dessa är nominerade i år: Joseph H Delaney, Lisa Goldstein, Sandra Miesel, Warren G Norwood, David R Palmer, Paul O Williams.

PHILIP K DICK MEMORIAL AWARD för 1982 års bästa SF-pocket-original gick till Rudy Rucker, för hans roman SOFTWARE, samt, som uppföljare, Ray Nelson för dennes PROMETHEUS MAN.

FANZINE FANDOM

En formlig störtväg av främst sercon-fanzines forlade fram genom Sverifandom i maj-juni. Av det tjugotalet fanzines som i allt utkom dessa två månader finner man ett halvduzin toppar; dessa av mer seriöst och konstruktiv karaktär på dess egna respektive vis. Totalt är dessa fanzinehändelser ett så gott bevis som något på att sercon-delen utav fandom ingalunda håller på att förtvina och försvinna, trots illvilliga förutspåelser från bedrägliga element.

Först på tapeten kom Mats D Linder's SUMMA nr 16, en "institution inom Sverifandom" vars utgivningstakt uppvisat symptom starkt påminnande om SF-PORUM (till vilken jag återkommer senare). En behagande komposition där artiklar, reflexioner, recensioner och brev varvats med varann på ett mycket intressestimulerande sätt. Redaktören tar pulsen på vad som är "logiskt vettigt" i spekulerandet i verklighet och fantasi om artificiell intelligens, samt låter även KG Dahlblom & Gunilla Johansson, Torkel Franzén, John Ågren samt Donald Byrd få med några ord i saken (främst kring Hofstadter); Leonard Borgzinner extrapolerar kring Leiber's och Delany's Vita Gudinna; JHH bekänner sin "stjärngöhet" genom en artikel om SF och Rymdkolonierna; recensioner utav anmärkningsvärt färiska böcker, samt brevkomentarer i mängd men som även de har mycket att säga. SUMMA nr 16 gör mer än rätt för sitt namn genom att presentera ett innehåll med behållning som känns större än helheten, förklara det den som kan. Beställ för en tia från Mats Dannewitz-Linder, Bergsgatan 11, 133 00 Saltsjöbaden, pg 25 16 52 - 4.

SF-PORUM är tvivelsutan även den en Sverifannisk institution, och efter många om och men anlände dess 86:e nummer i juni månads början, med ett innehåll som rättut sagt fick oss prenumeranter att känna oss bortskämda. Redaktör Kaj Harju har denna gång inte nöjt sig med halvmesyrer vad gäller materialval och layout, utan bjöd på följande innehåll: Centretringen ligger vid författaren Samuel R Delany och dennes verk, och Kaj Harju inleder med en kort kärleksförklaring till främst Delany's tegelstensroman DHALGREN. Sedan tar Leon Borgzinner vid med en längre essä om Delany vs strykturalismen, mer av genomsådan än kärleksförklaring. Bertil Mårtenssons Swecon-tal får nyare dimensioner satt i print, sedan publiceras den vinnande novellen i Fanmanustävlan 1982, Kjell Rynefors' Under Denna Sol Finns Ingen Skugga. Recensioner av KG & Gunilla, Michael Svensson, Lena Karlin och Kaj H själv fulländar ett nummer som sannerligen inte lämnar mycket mer att önska. (Kanske litet stramare tyglar på den recenserande Harju?) Provnnummer 12,50, prenumeration 40:- från SFSEF, pg 40 79 03 -4, för fyra nummer.

Det finns institutioner och det finns slagskepp. Halkar vi in på det senare heter det der LEUCHTTURM, vars nionde nummer kom i maj. Det visade sig att red. Erik Andersson önskade luftombyte och laddade slagskeppets kanoner med tidigare o-prövat annorlunda innehåll, som sedan briserade framför våra oskyddade ögon. DL har i halvduzinet nummer fyllt hela sin tjocklek med ett starkt SF-relaterat innehåll med diverse fanniskt material insprängt här och där; nummer 9 tvärtom innehåller blott intet av SF-karaktär utan "centeras" istället kring vad som i fandom allmänt går under benämningen "Allt Annat". Leon Borgzinner utför ett fanniskt hat-trick genom att för tredje gången delta i ett av denna fansinespalt's omdömda fanzines, här ger han läsaren sin analys av den franske författaren Lautréamont's (enda) verk; David Nessle bidrager med utdrag ur diktsamlingen "På cykeltävling i Drammen och andra dikter" som även innehåller korta noveller/scenarior; Sten Andersson deltagar med en kort novell, och Erik Andersson med en längre dito samt en flerbottnad "Tolkning - Försök till tolkning" av en dikt skriven utav signaturen Götterhardt Schenkel. Enligt redaktören själv det DL som han trivs mest med pga att han står för en stor del utav innehållet från eget håll. Beställ provnummer (eller prenumerera, 4 nr för 25:-, pg 451 66 11 - 3) från Erik Andersson, Krukmakargatan 4 A, 414 60 Göteborg.

Ett mer personligt och kanske inte alltför seriöst fanzine tillhörande sercon-facket är Jan-Erik Zanderasson's PROBLEMRÅDE 3 (nr 1). Idel förhandsinfo trimmade upp för-

väntningarna högt, och med nöd och näppe får man anse att fanzinet klarade av att tillgodose dessa förväntningar. Innehåller förutom en längre informell inledning av redaktören; en artikel av halvfallvarligt slag om seriefiguren Kalle Anka (Anka eller människa?); noveller av Ivan Brétan, Jören Nylin och red. själv; dikter; artikel om The Residents; Kaj Harju blir intervjuad av en uppvärmd Ivan Brétan; recensioner/ansmälanden om svensk SF m.m. Ett vackert layoutat fanzine om än illustrationsmaterialet stundom verkar torftigt och illa valt. Beställ från Jan-Erik Zandersson, Hasslebr, 240 36 Stehag.

Gult - liksom föregående P3 - är Johan Frick's VADÄVADÄ 3, som hittat/fastnat i en innehållskaraktär som är närmast universiell. Inledning, Swecon-rapport, King Kon-rapport av David Nessle, dikter, gedigen brevsval och förutom omslaget och baksidan (vilka är illustrerade av resp. Nicolas Krizan och Skip Williamson) är samtliga illustrationer gjorda av redaktören själv. Ett till karaktären halvburdust och småvilt fanzine med obefintlig serconprägel. Nå, 4 av 5 är väl gott nog. Brevbilagan HURSAHURSA? och WHEELCHAIR BLUES medföljer; fås mot returporto eller det vanliga från Johan Frick, Carpelans Väg 5, 892 00 Domsjö.

Nyhetsfanzin: FANYTT har kommit med ett nummer var månad, och troligen är juni numret på väg när detta skrivs. Innehåller oombärlig information och skvaller om och kring fandom, fås via prenumeration eller hjälp med nyhetsinskrifande, från Ahrvid Engholm, Maskinistgatan 9 8b, 117 47 Stockholm, 6 nr för 15:- på pg 436 32 00 - 9, Fanytt. "Komplement till Spektra SF" om red. vågar sig på att citera Holger E - som observatör över den svenska SF-marknaden är Fanytt den som är snabbast på nyhetererna.

ZAP! var från början ett entusiastiskt litet nyhetsfanzine vilket på senare tid börjat innehålla än mer redaktörrelaterat och fanniskt material - för att inte tala om Stjärnornas Krig, för detta är ett fanzine av en Tatooine-medlem (se klubbspalten). nummer 5 och 6 har kommit under våren, nr 6 innehåller bl a en fanslagsordlista som dock inte är så vidare aktuell för svensk fandom (bättre exempel på det här är FS-Guiden i JVM 397/398). ZAP! fås från Jesper Sjöstrand, Bågfågsgatan 12, 230 42 Tygelsjö.

Eftersom jag redan snuddat vid föreningsfanzinen i och med ovanstående, är fortsättningen given på förhand. Sveriges Fanzine Förening sände i maj månads början ut den andra fanzinesändningen för året, vilken innehöll föga mer än medlemsorganet SFF-BULLETTIN 23. Efter att ha kunnat konstatera att medlemsantalet ökat med en styck, följer en ursäkt för varför sändningen blivit så tunn - en ursäkt där er redaktör spelar en inte alltför bakåttakjuten roll. Den fanniska följjetongen Kamp, Kraft & Corflu fortsätter mot nya höjder, E.T jämförs utav D Nessle med Fanny och Alexander medan Ahrvid Engholm och Henry Linder utgjuter sina åsikter om förra sändningens fanzines. Medlemskap i SFF ordnar man genom insättande av 25:- på föreningens pg 435 54 28 - 6.

Sigma Terra Corps ger ut TID & RYMD, vars nionde nummer har Anders Carlsson som redaktör (föreningen låter redaktörskapet cirkulera bland tre personer). Ett anspråkslöst och småtrevligt medlemsfanzine, lite rörigt och kladdigt ibland dock. Sigma TC kräver 25:- på pg 89 91 67 - 1, George Bobbjörk, för den som önskar medlemskap.

Club Cosmos håller sig med medlemsfanzinet STARGATE, och att materialtorika kan försena låter redaktör Lars-Erik Holmquist oss få veta i och med det 15:e numrets anläggande. Blott åtta sidor på vilka ryms medlemsmatrikel, novell av Anders Blixt, ännu ett kapitel i den horribla Olof Möllerhistorien (CC fann i vintras en av klubblokals dörrar helt igenom med Olof Möller-böcker) samt ett kåseri om SF som ett hot mot Kulturen av Kjell Rynefors. Medlem blir man genom att insätta 30:- på pg 436 77 95 - 4, CC.

Dagarna innan detta nummers "pressläggningdatum" anlände ännu en symbolisk flod av fanzines. Huvudattraktionen får anses vara Leif Carlsson's DEN SPLASMISKA METAMORFOSEN nr 2, som är ett mycket innehållsrikt och läsvärt fanzine, det måhända avskräckande namnet till trots. Novell, spalt samt intervju med Alvar-pristagaren Mika Henry Tenhovaara, Swecon-rapport, dikter, brev och slutligen men inte minst starkt lustifierande redaktionella för-, mellan- och efterord. Snygga teckningar i en vacker layout. Beställ från Leif Carlsson, Lövlundsvägen 25 B, 149 00 Nynäshamn.

CHATEAU BAMBOO är ett ganska så egenartat fanzine emedan redaktör Chrastian Rosenfeldt (Nobelvägen 54 B, 214 33 Malmö) fyllt dess sidor med illustrationer inspirerade av stycken han läst i olika böcker. En förkärlek för svarta ytor sätter kopieringsmaskinen på prov, men resultatet duger bra. Både vackra, roande och störande teckningar erbjuds.



Sommarsändningen från SFF, slutligen, var tjock utav tunna fanzines. Medlemsorganet SFF-BULLETTINEN (nu 97 medlemmar) på 16 sidor innehåller ännu ett avsnitt i fanföljetongen Kamp, Kraft & Corflu (där en kluven Spektraredaktör figurerar på ett dominerande sätt), Bengt Gunnarsson skriver om Neal Barrett Jr, Roger Hall om "Fjerterséns sociologiska iakttagelser", och numret avrundas med en kort brevsval. Samsända fanzines var Ahrvid Engholms FANYTT 116 samt FANAR-KISTISK SKRIVELSE 10; Maths Claesson's MATHS CLAESSION PÅ MERKURIUS (titt i amerikanska SF-magasin, kåseri av Glenn Petersen och kritikspalt av Erik Andersson); Glenn Petersen's STILLA DAGAR I GÖTEBORG (om kaféernas kulturella arv samt presentation av den anarkistiska samhällssynen); ensidig adressändring från Anders Larsson samt den på engelska utskrivna RAYMOND X BRELLIGAN versus THE COSMIC SPACE PLANET, översatt av A Engholm, D Nessle och A Bellis. Omöjlig att beskriva - måste läsas! Dessa SFF-fanzines bör gå att beställa från SFF c/o Erik Andersson, Krukmakargatan 4 A, 414 60 Gbg.

Detta var fanzinekörden fram till juli månads början. Vi får väl se till nästa nummers spalt hur många som kastat bort "semesteren" på fansinetillverkning...och då kanske vi kan hoppas på att Holger E änyo återtar spaltskrivandet, på det villkoret att lumpen inte kommer i kläm...?

- Lars-Arne Karlsson

Liv på Mars

"Allt flyter", sade en gång en grekisk filosof. Så även SPEKTRA SF:s deadline. Denna spalt skulle inte bara ha varit klar igår - den skulle också varit inne. Jag får sno mig på och fatta mig kort:

Quantum är namnet på en nyupptäckt SF-inspirerad förening i Stockholmstrakten. Q startades egentligen för ca 5 år sedan, då som en skateboardklubb. Den nuvarande klubbledningen är dock mer intresserad av SF och populärvetenskap, så rymd- och SF-sektioner har startats i klubben. Q sysslar med ore-gelbundna möten, studiecirklar, filmvisningskvällar och enstaka fester. Intresserade kan kontakta Hans Bernhoff, Vattenledningsv. 45, 126 34 Hägersten.

Porodrim i Stockholm höll sin traditionsenliga karneval ut till Djurgården 21/5. Stämningen och uppslutningen påstås ha varit god och man lär till och med ha haft hästar i karnevalståget i år!

Feminac, kvinnoSFklubben i Stockholm, planerar enligt ett par ledande medlemmar att mer eller mindre officiellt lägga ned verksamheten och utge ett stort tack och avskedsnummer av sitt fanzine.

Midgårds Fylking, Tolkienföreningen i Uppsala, munhöggs i vår i Uppsala Nya Tidning över Åke Ohlmarks falska anklagelser om satanism m.m. i Tolkiensällskapet. Åke Eldberg i MF skrev en insändare mot Barbro Gustafsson, som i en recension refererat till Ohlmarks tolkienteorier.

Makroben och Antipoden i Skåne planerar nästa år att arrangeras en egen liten SF-kongress i Lund. Zäta Zandersson i M är förtegen med förhandsinfo, men säger att det blir en lagom stor och trevlig con på gamla Loftet i Lund (där tidigare Con 69 hölls).

The Doors To Human Future och SF-spelklubben Armageddon, bägge i Borås, planerar att få till ett SF-spelkonvent någon gång i höst. D skall stå för det mer ordinära SF-utbudet i programmet.

Sveriges Fanzine Förening i Göteborg har startat lokalavdelningen Göteborgs Fanzine Förening, närmast i avsikt att kunna klämma Göteborgs kommun på lite föreningsbidrag. GFF lär dock få viss egen verksamhet och inte enbart bli en papperskonstruktion. (Sedan "portoreformen" finns det annars gott om origamiföreningar i svensk fandom.) SFF planerar i övrigt att skaffa sig ett bankkonto för föreningsmedlen. Det ger bättre ränta än postgirot. Bankkontots utdelning ska sedan kanske finansiera årliga fandompris utdelade av SFF, i vilka klasser är dock obekant. (Kan ni inte, jag ber er, ha ett litet pris för..öhh.."Bästa klubbspaltskribent"!)

Tatooine, svensk fandoms snabbast stigande Stjärnornas Krig-klubb, har gjort det igen. I juni hade en klubbmedlem en insändare i Expressen, med reklam för klubben, adress osv. Vår vän Jonas Söderblad ringde och meddelade att medlemsantalet tack vare den insändaren raskt steg från 100 till 120. Knappt hann han lägga på luren förrän Aftonbladet under rubriken "Stjärnornas krig får egen klubb" i sin Ung-bilaga (17/6) hade en hel notis om klubben (med adress, osv).

Norsk SF-förening är namnet på en ny rikstäckande SF-organisation som planeras i Norge. NSFF är tänkt som en paraplyorganisation som ska sköta kongresser, ett eget medlemsblad, adressregister över norska SF-fans och vissa servicefunktioner för lokala fans och klubbar. Klubben är tänkt att bli konstituerad under någon norsk SF-con i höst. Tills vidare drivs den av en interimstyrelse från Oslo-klubben Aniara (P.O.Box 93, Blindern, N-Oslo 3).

I Finland lär det finnas en handfull smärre SF-klubbar. De största är Åbo SF-Sällskap, Tammerfors SF-Sällskap och SF-sektionen av den i Helsingfors belägna astronomiföreningen Ursa. Jag föreslår att intresserade kontakter Tom Ölander, Box 3, SF-00251 Helsinki 25.

I Danmark finns det också en del smärre klubbar. De mest betydande fan-centran finns i Köpenhamn, där SF-Cirkeln härjar, och i Odense, där den mer informella SF-Kreidsen lever loppa. Intresserade kan nog kontakta Klaus Johansen, Godthåbsg. 61, DK-5000 Odense C.

Varken Tom eller Klaus är ledare för någon SF-klubb, men de är ledande fans i sina respektive länder och kan säkert leda den som söker kontakt med dansk eller finsk fandom rätt.

Klubbnyheter sänds som vanligt till: Arvid Engholm, Maskinistg. 9 Öb, 117 47 Stockholm. Medsänd returporto, så får du också ett provnummer av nyhetsfanzinet Fanytt.

- Arvid Engholm

RECENSIONER

Roger Zelazny: DILVISH, THE DAMNED
Ian Watson: THE GARDENS OF DELIGHT
H Beam Piper: LORD KALVAN OF OTHERWHEN
Geo W Proctor: SHADOWMAN
George R R Martin: DYING OF THE LIGHT
David Langford: THE SPACE EATER
Lee Correy: SHUTTLE DOWN
Mick Farren: THE SONG OF PHAID THE GAMBLER

Roger Zelazny: DILVISH, THE DAMNED

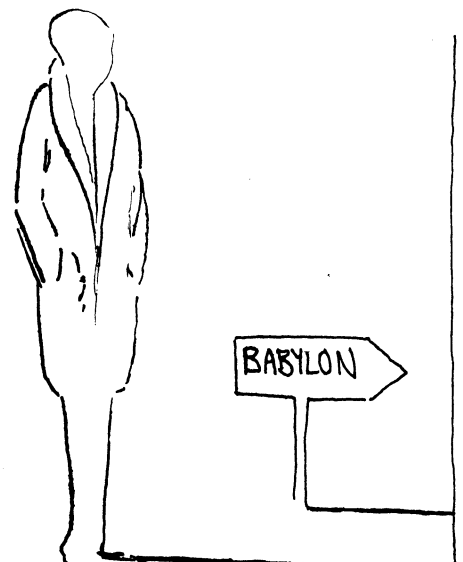
Del Rey
215 sidor
SFSF-pris 29:-

Sword & Sorcery är vilda västern för själen. En festlig galopp med blixtrande svärd genom glittrande städer under stormiga nätter. Vägen kantas av fatala kvinnor, galna trollkarlar och smågudar (den övernaturliga motsvarigheten till kommunalpolitiker).

Roger Zelazny's DILVISH, THE DAMNED är egentligen en novellsamling, men kan läsas som en löst sammanfogad pikaresk roman. Boken är extra intressant för de som vill studera Zelazny's utveckling som författare. Berättelsernas tillkomstdatum sträcker sig från 1964 fram till 1982. Handlingen bjuder på allt man kan önska sig: Dilvish försöker rädda en försvarslös jungfru från att offras av en vederstygglig trollkarl i en onämbar ritual. Detta ogillas av den vederstygglige som med ett enkelt handgrepp förvandlar Dilvish till en staty och förpassar hans själ till ett par århundrandens exil i helvetets Smärtornas Hus. När Dilvish's hemland hotas av en framragande krigshär gör våran hjälte storstilad comeback (oh, ädle kung Arthur, din skugga vilar tung över dessa yttersta dagars sagoförtäljare!), och ridande på sin följeslagare, den hårddokte helveteshästen Black - som alltid har den rätta repliken i mulgipan - besegrar Dilvish sitt lands fiender. Det hela är avklarat på sidan 34, sedan rider han ut i en aldrig sinande ström av vildsinta och uppfinningsrika äventyr.

Detta är en bok för alla som gillar häftiga sagor med blyx och dunder. Och det gör väl alla? Jag menar, varför skall man ha tråkigt när man kan ha roligt?

Lars-Erik Jonasson



Ian Watson: THE GARDENS OF DELIGHT 1982, 185 s.
SFSF-pris 23:-

Är mannen THE GARDENS OF DELIGHT den duglige Ian Watson's bästa roman? Ja, det kan man verkligen fråga sig efter att ha sträckt läst denna pärla till berättelse. I vilket fall som helst måste den klassas som nans mest lättåtkomliga och underhållande. Och det är väl en fingervisning så god som någon.

THE GARDENS OF DELIGHT bygger på Hieronymus Bosch's målning "Lustarnas Trädgård" (den har ni säkert sett, den finns på affisch och allt sånt därnt... En rätt manstark sak uppdelad i tre delar: Trädgårdarna, Eden och Helvetet.). Det är så att när rymdskeppet Schiaparelli, på jakt efter en koloni som skall ha grundats av en tidigare expedition, når sitt mål upptäcker besättningen att den värld de landat på är formlig efter nyss nämnda målning. Alla tre delarna finns där, med varelsen och allt. Så ger sig en del av skeppsbesättningen, med psykologen Sean Athlone i soetsen, ut för att undersöka denna underliga skapelse och försöka finna en förklaring på varför, och hur det kan komma sig att, den över huvud taget existerar.

Och det blir en både spännande och mycket underhållande odysse, över en värld vars make man aldrig tidigare skådat. Watson visar upp neta sitt breda register, från metafysiska spekulationer till en vansinnig galghumor. "Musik, spänning och muntra upptåg", höll jag på att säga - riktigt så är det inte, men nästan.

Jag vill placera den här romanen bredvid den av Watson's skapelser jag annars sätter främst, nämligen The Embedding. The Jonah Kit tycker jag är en sämre upprepning av The Embedding, och The Martian Inca, Miracle Visitors och God's World anser jag innehålla alltför mycket metafysiskt spekulerande för att kunna anses riktigt lyckade som skönlitteratur - däremot tycker jag att dessa hans nämnda romaner är läsvärda av andra skäl.

THE GARDENS OF DELIGHT menar jag alltså tillhör toppen - då tillsammans med The Embedding och Alien Embassy - av den suveräne engelske författaren Ian Watson's produktion. Det är en både mycket underhållande och tänkvärd roman.

Läs den!

Robert Rebus

H Beam Piper: LORD KALVAN OF OTHERWHEN År 1965
(UK: GUNPOWDER GOD) 249 sidor
SFSF-pris 15:-

H Beam Piper är en av de populära 50-talsförfattarna i genren, främst för sina Fuzzy-böcker men också för två andra serier. LORD KALVAN OF OTHERWHEN tillhör "Paratime Police"-serien, vilken handlar om den tidspoliskår som har till uppgift att övervaka att inget felaktigt sker i någon tidslinje. Det handlar alltså om tidsresor alternerade med parallellvärldsidén. Piper's idéer kommer enligt källor från någon märklig historiker vid namn J W Dunne - jag vet inte om han lever längre eller om han någonsin existerat - som påstod ett och annat om tiden; Piper själv, som begick självmord 1964, var fascinerad och besatt av tiden och dess möjligheter. Hans Paratimeberättelser är episka i sin utformning, men når inte ens upp till de ganska ljumma motsvarigheter som Poul Anderson, Isaac Asimov eller Robert Heinlein var för sig utvecklade, och är ljusår ifrån den myriad av tider och alternativa världar Michael Moorcock skapat i många av sina böcker.

Boken handlar om Calvin Morrison, polis i vår tidslinje, som hamnar helt plötsligt i en tidslinje där den ariska folkvandringen gått i motsatt riktning och över till den nordamerikanska kontinenten, där indianerna utrotats och vetenskapen står tämligen stilla. Hela kontinenten består av ett större antal prins- och kungadömen, som i sin tur har sina nåder i prästhuset Styphon. Från Styphon får man nämligen köpa krut till sina kanoner och gevär då man krigrar med sina grannstater, Styphon kan alltså bestämma vilka som skall vinna krigen genom att förse vissa med krut men inte andra. Calvin Morrison hamnar givetvis i en stat som har det svårt och

får snabbt igång kruttillverkningen samt förbättrar vapnen vilket helt plötsligt gör denna lilla stat framgångsrik i sina krig. Landet blir en maktfaktor och slukar det ena landet efter det andra, med slutmålet att förgöra Styphon.

Piper har en osviklig förmåga att få sin hjälte att ligga på fem-sexårsnivå mentalt sett. Calvin's stora dröm sedan barnsoen är att få vara soldat, han hamnar i Koreakriget, blir sedan bankvakt - där han inte är så nöjd men glad ändå för att han får bära uniform - för att sedan bli polis innan han försvinner från vår tidslinje. Calvin kan givetvis använda alla sina kunskaper med stor effektivitet, både vad gäller att förbättra vapen och strategier. Inga kulturella, moraliska eller etiska skäl stoppar Calvin's idéer, för utan hans hjälp skulle de t ex inte ha kunnat tillverka krut utanför Styphon, eftersom den allmänna upptäckar- och uppfinnarglädjen inte verkar existera hos dem - vilket i sig är en töntig åsikt. Handlingen är mycket barnslig och passar smågrabbar som leker herrepå-täppan. Calvin's tankar när han gifter sig är pekoralismens höjdpunkt i litteraturhistorien, och den kommer att vara svårslagbar även i fortsättningen.

Piper skriver med en pladdrig och ganska intetsägande stil som endast har sina ljusa sidor i att den försöker vara underhållande, men även där är bristerna stundtals så härliga att enbart ett utgivningsstopp hos förlagen vore enda hjälpen för böcker av det här slänet. Så sorgligt trist är denna. Men gaska upp dig, käre läsare, gillar du äventyrsberättelser designade för småpojkar, så borde denna passa dig alldeles utmärkt.

Kaj Harju

Geo W Proctor: SHADOWMAN

Fawcett 1980
254 sidor
SFSF-pris 18.50

Den hittills tämligen okände Proctor romandebuterar med en bok som i alla fall till det yttre förefaller vara ganska normal SF. Omslaget är komplett med hjälte, strålpistol, lättklädd hjältinga och grälla färger. Ett litet plus i kanten dock för det osedvanligt smaklösa urvalet av grälla färger, som i det här fallet verkar lite intresseväckande.

SHADOWMAN handlar i allafall om en politiker, en självständighetsförespråkare på koloniplaneten Tula. Hans fru dödas av en lönnmördares kula, som egentligen var avsedd för honom. Resten av boken återger hans strävan att ta reda på motiven och mekanismerna bakom det helt oväntade mordet. Öväntat därför att Tula är så fredligt att det inte ens finns en polisstyrka. Titeln Shadowman är den mystiska spökröst som vår hjälte med jämna mellanrum hör i sitt inre efter attentatet. I bokens upplösning, som inte kommer så överraskande för den något SF-beläste, visar sig Tula vara något helt annat än vad det gav sken av.

Tyvärr verkar beskrivningen av både Tula och den framtida Jorden något skissartade, och för litet genomarbetade för att vara trovärdiga och effektiva. Likadant är det med personteckningarna. Eftersom mycket av utrymmet ägnas åt hjälten, Jonas Cassel, upplevelser och problem med mordad fru och skuggroster och allt, hade man kunnat vänta sig att han skulle bli mer levandegjord än han faktiskt blir. Språkligt fungerar det däremot ganska hyggligt, med bra flyt, särskilt i actionpartierna. Ibland förfaller dock Proctor till ett något överlastat blidspråk.

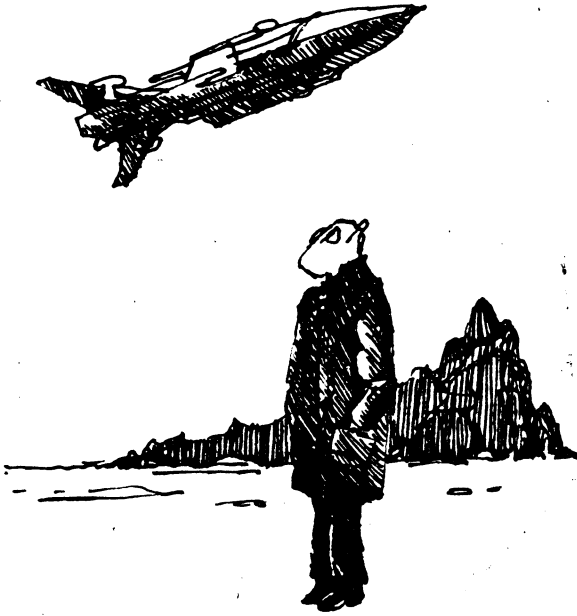
Kort sagt, en hygglig underhållnings-SF med vissa kvalitéer som höjer den över medelmåttan, men inget man kommer ihåg speciellt länge.

Joachim Björk

George R R Martin: DYING OF THE LIGHT

1977
365 sidor
SFSF-pris 33:-

Jag har den pekulära ståndpunkten att, vad gäller ett flertal av de amerikanska författare som nu vid



Med jämna mellanrum föräras SF-världen med nya brittiska författarförmågor. Den redan tidigare inom engelsk fandom aktive David Langford är en av de allra senaste, och han har tidigt förärats den speciella förmånen att bli publicerad även i USA, något som sannerligen inte är alltför vanligt numera när det gäller nya namn i genren.

THE SPACE EATER, som bygger på en kortnovell Dave (som han helst kallas) skrev mest på skämt redan 1979, är en roman alltför volymlös för att man kortfattat skall kunna ge en rättvis presentation av innehållet. Men: forskare har kunnat konstatera att experiment rörande Fysiska Anomalier (fenomen vars ursprung ej kan förklarats med hjälp av kända universiella lagar) hotar att förstöra universums grundstruktur. Experimenten på Jorden avbryts, men en koloni på en avlägsen planet forskar vidare, ovetande om följderna. Kolonins forskare måste varnas, problemet är bara det stora ljusårsgapet mellan Jorden och koloniplanet. Lösningen heter lustigt nog Anomal Fysik, med vilkens hjälp de två Jordagenterna Ken Jacklin (tränad i att dö - bokstavligen) och Rossa Corman (empat) efter "viss uppoffran" för fram sitt viktiga budskap.

Detta är en roman som till stor del bärs upp av en teknisk/matematisk grundidé (som inte är alltför svårsmält när allt kommer omkring) vilket medför extra krydda för oss mer hardware-vänliga SF-fans. Detta betyder inte att denna idé överskuggar och förtar effekten av det övriga innehållet - tvärtom; Langford's sätt att låta berättarjaget tillfalla Ken Jacklin resulterar i en näranog till övermåttan med svart humor, ironi och galet men ändå suvt förnuft fylld roman. Tack vare att Langford trots allt lyckas bemästra de situationer där den skämtsamma tonen annars kunnat ta överhanden, ter sig helheten som något jag utan förbehåll vill rekommendera.

Lars-Arne Karlsson

Lee Correy: SHUTTLE DOWN

Del Rey 1980

216 sidor

SFSF-pris 21:-

De flesta av oss stjärnögda SF-fans har väl innerst inne buntvis med drömmar om att lösningen på Jordens problem med energi, livsmedel och "standard" ligger i rymden - solenergi-reflektorer, industrier i omloppsbanan, råvara inskeppad från asteroidbälten m.m. Alltså sätter vi vår fulla tillit och förhoppning på storkmakternas rymdexploateringsprogram - som vi förstas tycker blir än mer förkrympta för vart år - och vad som för tillfället är som mest på tapeten är förstas Rymdskytteln. Vi stjärnögda hoppar jämnfota av lycka över att skytteln efter många förseningar äntligen börjat "grovarbeta" så smått, även om det kunde ha varit mer glädjande ifall USA avstått från att utnyttja skytteln för militära ändamål.

Lee Correy's roman SHUTTLE DOWN är, som namnet klart anger, en roman om rymdskytteln - för rymdskytteln, bör det tilläggas ifall någon annars lätt kunde lura sig på det inneliggande budskapet i titeln - och den stjärnögda framtiden, men också en bra skriven "halvthriller", som tar upp flera viktiga saker i samband med rymdskyttelns användning; säkerhetssystem och faran för haverier, med allt det innebär av kostsamma repressalier. SHUTTLE DOWN, som snarare bör tillföras stapeln av i nutid tänkbara politiska/teknologiska halvthrillers än det mer raka SF-hanget, berättar om de tänkbara skeendena som blir följden av att en skyttel pga motorfel efter påbörjad start tvingas nödlanda på en annan nations mark - eller ö, om rätt skall vara rätt. Ön ifråga är Påskön, eller Rapa Nui som de infödda kallar den, och ligger långt ute i Stilla Havet i höjd med Chile - under vars protektorat ön står. Skytteln Atlantis, med sina 270 dödviktston, blir inte det lättaste för den amerikanska Rymdstyrelsen att bärga, mängder av komplikationer uppstår av både tekniskt och diplomatiskt slag, och inte förenklas situationen av ett strategiskt närmande av representanter från

80-talets början blommat ut till "Stora Namn", placera deras förstlingsverk om inte överst så åtminstone i ögonhöjd med deras senare högtprisade verk. Så ligger det till med George R R Martin, vars popularitet växt inte minst i Sverige - något som NOVA SF till stor del skall axla "skulden" för. Martin är en av de främsta novellisterna inom SF-genren idag och från hans första publicerade novell ("The Hero", 1971) fram till idag kan räknas ett otal magnifika noveller; de för mig hittills kända samlingsvolymerna är A Song For Lya, Songs Of Stars And Shadows, samt Sandkings (ett ännu okonfirmerat rykte säger att ännu en novellsamling är på väg, men ännu saknas fakta i målet). Men, inget ont om hans noveller, men denna recension är egentligen ägnad Martin's första roman DYING OF THE LIGHT. En roman som kommit i skuggan av Martin's popularitet som novellist, men trots att det finns de som anser att en författare omöjligt kan behärska både novell- och romanformen till fulländning, anser jag att Martin denna gång personifierar undantaget som bekräftar regeln.

DYING OF THE LIGHT utspelas på en vandrande planet, som långsamt är på väg ut ur ett stjärnsystem efter att under 60 år ha befunnit sig så nära systemets centralsolar att planeten kunnat bebos. Flera kulturer har samsats om planeten och hela tiden har festligheter pågått. Men, det är en dystert och öde värld som återigen är på väg mot kylan och det kosmiska mörkret; kvar på den annars övergivna världen finns endast en forskningsgrupp, med uppgift att studera planetens "höst", samt ett antal individer som valt att stanna kvar.

Denna höstmärkta planet, Worlorn, blir skådeplats för ett mångbottnat kärleksdrama, där Martin låter romanens huvudpersoner genomgå konsekvenserna av en annan kulturs sociala seder. Worlorn rymmer många efterlämningar och städer vilka huvudpersonen Dirk t'Larien besöker och - längre fram i handlingen - tar sin tillflykt till tillsammans med sin f.d. älskade. Och, det visar sig att kärleken har många ansikten, samt att det alltid finns en förlorare.

DYING OF THE LIGHT är på intet sätt underlägsen i prosan vad Martin skrivit på senare tid, och i Martin's grundidé ges prov på en fräsch innovativitet som väl tas vara på. Sentimental stämning genomsvårar handlingen (vilket vissa finner motbjudande), men för de som vet sig om att kunna utstå sådant är DYING OF THE LIGHT såsom skraddarsydd. "Ett närmast rutinmässigt exempel på George R R Martin's skicklighet som författare", är min rättvisa slutsummering.

Lars-Arne Karlsson

Est. Denna avlägsna ö blir helt plötsligt mittpunkten för världshändelserna, precis som de inföddas religion förutsått.

Harry G Stine (inte att förväxla med den lika-ledes SF-författande Hank Stine) är mannen bakom Lee Correy-pseudonymen; han är mycket väl insatt i de rymdteknologiska problemen och har skrivit, under sitt riktiga namn, mängder av vetenskapliga artiklar för olika SF-magasin, såväl som flera tekniska handböcker kring ämnet - "stjärnögt" men sakligt. Med SHUTTLE DOWN visar han att han även på den skönlitterära sidan ger plats åt spekulativ och problemlösande i intressant förpackning.

Lars-Arne Karlsson

Alldeles Nyinkommen:

Mick Farren: THE SONG OF PHAID THE GAMBLER

Nel 1981

537 sidor

SFSFpris 34:-

Mick Farren har i snart tjugofem år levt starkt förbunden med undergroundsrörelsen; som rockmusiker, undergroundtecknare, författare m m, vilket färgar av sig ganska så mycket i denna - liksom Farren's tidigare - roman. Huvudpersonen Phaid är en professionell kortspelare/"gambler", och rör sig i en tämligen vildsint framtid, från spelvinsten till kröken till brudar och trubbel. Tidpunkten är några tusen år framåt i tiden där vi människor är på tillbakagång efter en katastrof - fortfarande finns mycket av gammal teknologi kvar, t.ex. androider, ett slags antigravbilar, strålvapen och en del annat. Därtill finns det en högtintelligent ras av varelser på Jorden - kanske nästa utvecklingsled för Homo Sapiens, eller möjligen besökare från ett annat stjärnsystem vilka blivit strandade på Jorden. Phaid's leverne är synnerligen vilt och i trubbel hamnar han ofta, fastän han helst av allt bara vill få sig en hygglig inkomst på sitt kortspel (för att sedan festa av den). Men, riktigt så går det inte, människor är dåliga förlorare vilket ställer till med trubbel. Vårre blir det och Phaid finner sig snart vara en bricka i ett mycket större spel som handlar om makt och politik (politik handlar dock inte boken om, inte mer än att det finns revolutionära grupper och det gamla vanliga översittarpacket), och hela stats- och världsstyret håller på att rasa ihop under en vansinnig presidents vanstyrelse.

Det finns flera minus i denna bok, ibland försvinner miljöbeskrivningen helt (det verkar som om författaren helt sonika glömt bort den delen då och då) och det känns lite märkligt med de stilistiska krumbukterna. Dialogerna, tankesätten och liknande härstammar från nutid vilket känns underligt då det skall handla om en ganska avlägsen framtid. Handlingen är knappast skönjbar men äventyret är enkelt och utan läs-motstånd. Omslaget skryter med "The first truly post-20th Century Fantasy epic", och vad förlaget nu än försöker säga med detta så är det mest frågan om en actionstory på över femhundra sidor - dock en i stilen annorlunda sådan.

- Kaj Harju



Ny fanfond startas!

Skandinavisk Europeiska Fan Fonden (SEFF) är namnet på en nystartad fanfond med syftet att välja ut och sända någon känd och populär skandinavisk fan till nästa års Europakon-gress, Seacon '84 i Brighton. Initiativtagare till projektet är Erik Andersson och Ahrvid Engholm.

I sommar företas en nomineringsomgång. Alla får nominera en fan var som ni tycker är lämplig att sända till Seacon (Använd Adresserna nedan; glöm inte att underteckna och ange avsändaradress). De tre fans som får flest nomineringar dyker upp på den slutröstsedel som sammanställs och distri-bueras i höst. Den ska sändas ut med de större fanzinen, men kan också beställas separat från Erik eller Ahrvid. Resultatet av slutomröstningen redovisas vid årsskiftet.

Den som röstar i SEFF måste sända in en donation till fon-den i samband med rösten. Det är nämligen från donationer och på annat vis insamlade medel som SEFF får pengarna att bekosta resan till Seacon för den som så småningom vinner omröstningen.

SEFF bygger på traditioner som funnits länge i utländsk fandom. En annan fanfond, TAFF (Trans Atlantic Fan Fund), hat t ex varenda år sedan början av 50-talet bekostat resan för någon engelsk eller amerikansk fan över Atlanten. Den resa SEFF ska finansiera blir kortare och billigare, så fonden bör ha goda chanser att lyckas med sitt uppsåt.

Men då gäller det att du, älskade, generöse och givmilda läsare, ger ditt stöd till SEFF!

Korrespondens och donationer till SEFF tillsändes:

Ahrvid Engholm
Maskinistg. 9 Öb
117 47 Stockholm
pg 436 32 00 - 9

eller

Erik Andersson
Krukmakargatan 4 A
414 60 Göteborg
pg 451 66 11 - 3

THE SCIENCE IN SCIENCE FICTION - sammanställd av Peter Nicholls

THE SCIENCE IN SF är en diger, drygt 200-sidig illustrerad bokvolym i stort format ("A4"). Innehållets tolv kapitel tar upp alla de tänkbara vetenskapliga aspekter som förekommer under rubriceringar som Journey Into Space, Aliens, Time Travel and Other Universes, Men and Supermen, The Secret is Energy m m, med ett avslutande kapitel om Where SF Gets It Wrong. De tre kapitelförfattarna är förutom Peter Nicholls själv Brian Stableford och David Langford, tre herrar som vimlar av kunskap och god förmåga att lägga fram texten så att det inte blir alltför tillkrånglat - snarare får man ibland det intrycket att de med sådan iver går in för att förklara de olika ämnesområdena att alltför mycket plats upptas av rena självklarheter (och då menar jag ungefär att texten blir litet tjugig om saker som är kort sagt elementära för alla och envar. Men detta är bara en mindre anmärkning.

Det handlar alltså om SF-genrens olika teorier och mekanismer ("hardware" är ett amerikanskt uttryck som red gärna använder) som får genomgå en starkt nutidsvetenskaplig analys och sonderplockning. Detta betyder också att i de olika momenten så ges indirekt många tips om läsvärd SF där den och den saken tas upp i "praktisk användning"; i slutet av boken finns dessutom upplisat alla de böcker som getts referenser till, uppdelade i fiktivt och facklitteratur. En bra hjälp-rede för den som är lite mer vetgirig och som letar efter "vettiga" orsaker till att leta extra efter en speciell bok.

Norstedts kommer senare (i år?) att ge ut en svensk upplaga översatt av Sam J Lundwall. Men den som inte kan vänta tills dess gör det enklast för sig att beställa verket från Michael Joseph Ltd, Dept. RT/I, 52 Blombury Street, London WC1. Boken kostar - inklusive paketering och postning - £ 12.00, ungefär 140 kronor alltså. Inte alltför billigt kanske, men inget pris heller med tanke på vad man får. Bara bild- och illustrationsmaterialet - med beskrivningar - är värt mer än hälften (minst!).

SPEKTRA SF:s ANNONSPALT - öppen för alla medlemmar!

Finns det fler personer som är intresserade av det allra senaste inom engelskspråkig SF och Fantasy? På grund av utrymmesskäl kommer allt nytt jag köper i fortsättningen att säljas. Inga böcker blir äldre än tre månader. Priset är en tredjedel av ordinarie bokhandelspris och vid köp av mindre än tio böcker tillkommer portot; däröver delar vi på portokostnaderna. Hugade bör skriva till Werner Hering, Malmvägen 20 C 3 tr, 191 60 Sollentuna (tel 08 - 35 24 73, ifall ni föredrar att ringa). Skriv också ert telefon-nummer så ringer eller skriver jag och talar om vad som säljs vid olika tillfällen.

AKTUELLA FILMER

Ja, så mycket inom filmvärlden har inte hänt se'n sist, tycks det. Det är meningen att en flod av SF-filmer snart skall välla över oss, men i skrivande stund har den just inte gjort sig bemärkt än. Däremot pågår en reprisvisning av de senaste årens filmer med SF- och Fantasy-anknytning (för att inte glömma skräck-) håller på att visas. Det är väl som en förberedelse för den stundande tredje Star Wars-filmen, kan jag tro.

Nåja, liten som den är, här är den: Filmspalten!

NU FLYGER VI ÄNNU HÖGRE (Flying High II - The Sequel) passar kanske inte i den här spalten som den proverbiala handen i handsken, då mycket av dess utomordentliga humor mer rör nutida fenomen (såsom Reagan-administrationen m.m.) än rymdresor. Men det är också en lyckad SF-parodi, och därigenom inte alltför vanlig, även om det förstas för all del finns gott om SF-filmer som lyckas nästan lika bra att driva med genren, utan att ha det för avsikt. Filmen formligen dräller av referenser till olika SF-filmer, från den inledande texten å la Star Wars till William Shatner (Kapten Kirk i Star Trek) i slutet som befälhavare på en Månbas Alpha-lik månbas med namnet Alpha Beta eller något liknande (och för att försäkra sig om att alla uppfattar det, tumlar också Enterprise förbi en kort stund). Där finns fler mer eller mindre uppenbara anspelningar, liksom flera kändisar, eller halv-kändisar, från olika filmer och TV-serier med SF-anknytning (men det får ni upptäcka själva); det är riktigt roligt, faktiskt.

Och filmen som helhet är förstas också mycket rolig, än om luften kanske går ur en aning emellanåt. Det finns en del fruktansvärt bra scener, många bara bra och en är större mängd som får åskådaren att känna sig sådär allmänt belåten. Skall man jämföra den med något liknande, och det har jag ju för vana att göra, får det i så fall bli TITTA VI OPERERAR, en film av snarlikt slag - av samma gäng om jag inte minns fel (och även den med vissa SF-anspelningar för den uppmärksamme: en EKG-maskin som spelar tonerna i Närkon-takt Å Tredje Graden, etc - tänk, nu fick jag berätta det också!); jämförelsen utfaller väl här till den senares fördel, den är hysterisk rakt igenom. Fast kanske var det biopubliken som utgjorde skillnaden: i TITTA VI OPERERAR var salongen packad och alla låg och vred sig av skratt i fåtöljerna; i NU FLYGER VI ÄNNU HÖGRE var det inte ens halvfullt, och stämningen kom av sig emellanåt. Skratt smittar ju som bekant... Men, det är en rolig film, mycket infall-rikt.

Handlingen? Åh, den. Den första reguljära månresan skall företas med en till det yttre rymdfärjelig farkost, men som i det inre (passagerare inkluderade) mest påminner om en ordinar jet. Färjan är ett 100%-igt fusckbygge, och en brand leder till att dess dator blir vansinnig (just det, 2001) och färjan kommer en aning ur kurs. Mer behöver jag väl just inte berätta. Tillräckligt är kanske att säga att filmen tydligen har behållit en stor del av persongalleriet från TITTA VI FLYGER (som jag inte har sett, beklagligtvis, men det finns gott om anslutande, återblickande och förklarande scener) och att den rekommenderas alla som vet att de brukar tycka om gags- och slapstick-humor i modern tappning.

Och nu till något helt annat:

VIDEODROME. Visst tvekar jag litet för att ta upp den här filmen, men jag vet att Lars-Arne alltid gläds åt mer material ((Otvivelaktigt! Red.)), så varför inte. Dessutom kan jag tänka mig att enstaka läsare kanske undrar om den här sörjan möjligtvis är SF-sörja. Ja, och sedan har jag förstas redan begått misstaget att se den; det inverkar också. Att jag alls gick och såg den berodde nog närmast uteslutande på dess regissör, Cronenberg. Tvärtemot mångas uttalade åsikter fann jag nämligen hans tidigare Soamers tidvis rätt fascinerande, i sin psi-skildring. Där fanns förstas alldeles för mycket blod m.m. - och det gäller förstas även VIDEODROME - men ändå, det gick att få ut en hel del ur filmen. Nu säger jag inte att VIDEODROME är helt ointressant.

Även denna film har ett korn av intresse, grunden som skil- drar ett sätt att styra människor genom TV-sändningar känns inte helt meningslös i dessa tider. Men, som någon intelli- gent kritiker redan sagt (förmodligen i DN), dränks ett eventuellt budskap i en störtflod av blod och rödsvart gelé, denna gång med ett pikant inslag av S & M som en föregiven utlösande faktor för allt blod och våld.

Huvudpersonen arbetar med ett litet kabel-TV-bolag som speci- aliserar sig på att ge det där lilla extra till sina tittare: i detta fall mjukporr. Men huvudpersonen vill ha mer; en an- ställd lyckas bryta störningskoden i en skärmd sändning, och det visar sig vara ren och brutal sadism som visas. Hu- vudpersonen fastnar på kroken, och börjar jaga upphovsmännen för att själv kunna sända det i sin TV-kanal. Det visar sig bara att det rör sig om mycket mer, att sändningarna är en del i ett försök att kontrollera människor, att inducera hallucinationer och verkliga kroppsförändringar hos tittarna. Allt i värsta skumma Världserövrarstil. Så småningom börjar han alltså hallucinera, och genomgå en del drastiska föränd- ringar. Här blir det ganska oklart vad som egentligen är verklighet eller hallucination, men detaljer längre fram i filmen antyder att mer än vad man trott skall föreställa verkligheten.

Detta är förstas blodigt och osmakligt. Censuren har säkert klippt ganska glatt också, för inte tillverkar väl amerikanerna filmer på 80 minuter längre? En del godbitar finns dock kvar. Speciellt lustigt fann jag sättet huvud- personen börjar förvara en revolver inne i sin mage, och hur det stänker kladdigt rött och geléaktigt om den när han plockar fram den. Riktigt innovativt är också sättet revol- vern skjuter ut spröt och förankrar sig i hans hand. Det på- minner lite om de där SF-teckningarna med skurkar och andra som har vapen direktanslutna till sina kroppar och nervsystem.

Kort sagt, rekommenderas ej. Även om jag avslutningsvis ändå i ärlighetens namn måste konstatera att det inte är några dussinfilmer med lyckliga och otvetydiga slut som Cronenberg står för.

- Michael Svensson

STAR WARS III - RETURN OF THE JEDI

Spektra har nåtts av en rättvisast sagt kaotisk Star Wars 3- rapport från den till fosterlandet återvändne Anders Wänn- ström (vars adress tills vidare torde vara Glimmervägen 21, 921 00 Lycksele - ifall red. vågar sig på en gissning); Anders passade på att se filmen när den släpptes i England. Sälunda berättar han om innehåll och helhetsintryck:

"Det är action från början till slut, våra hjältar ämnar befria den karboniserade Han Solo ifrån den vämjelige typ som - om jag fattade det rätt - var en av hans tidigare ar- betsgivare. Djävrt träder de in i spindelns håla där deka- dens, dans och förfall råder. Man får se många märkliga skepnader, en del tyvärr lite väl "plastiska". Vår prin- sessa hamnar så småningom fastkedjad i lätt klädsel framför den vämjelige, medan vår "nästan-Yedi" Luke kastas i hålan för att slåss mot ett gråligt monster innan avrättningen ska iacensättas i åken - en avrättning av det mer raffine- rade slaget. Det går som man förmodar, och flykten påföljs av planering av hämndaktioner. Tyvärr har "familjesituationen", likt en sämre TV-serielångkörare, komplicerats allt mer sedan det i Star Wars II avslöjades att Luke var Darth Va- ders son; Luke har även en prinsessa till syster... Hämndaktionen blir ett anfall mot en nybyggd Dödsstjärne- station - dubbelt så stor som den i Star Wars I - och innan specialeffektorgien tar överhanden i gigantiska rekvisite- explosioner minner även far Darth Vader och son Luke Sky- walker att i en snyfts scen tala ut med varandra.

Denna film var underhållande, med många märkliga skepnader och effekter - och det är ju för underhållningens skull man går och ser den. Lättköpta poänger var det gott om, men det är ju inga sublimiteter man förväntar sig direkt. En del har sagt att denna del var sämre än de två första, men själv vill jag varken hålla med eller säga emot. Möjligen var denna filmen mindre "allvarlig" och mer på skojs, även om det även här förekom en del sentimentala scener. Sen var det ju trevligt att få se barrakog på en planet, sånt gör att ett norrländskt hjärta klappar litet extra...."

- Anders Wännström

FÄRSKT OM FILM:

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF DEATH är namnet på den andra filmen om Indiana Jones äventyr (den första var förstas RAI-DERS OF THE LOST ARK). SF-filmgenrens mest hjälte Harrison Ford har huvudrollen, förstas; vilka som därtill kommer att medverka är ännu ej känt. Filmarbetet startade i maj, och utomhusscener filmas i, bl.a. andra ställen, Sri Lanka och Hong Kong. Steve Spielberg regisserar, som vanligt.

ON THE BEACH, Nevil Shute's roman om hur kärnvapenkrigets osynliga död når Australien, filmades av Stanley Kubrick redan 1959. Men nu ger sig australisk TV på att göra en fyratimmars TV-version av romanen.

RENDEZVOUS WITH RAMA är en av Arthur C Clarke's mer andäktigt visionära men bedövande tråkiga romaner; nu satsar Charles Fries Enterprises på att göra filmversionen. Räkna med rekordbudget för specialeffekter...

De som sett filmen TIMMEN NOLL, där det atomdrivna hangarfartyget USS Nimitz genom en tidsstorm förflyttas bakåt i tiden (närmare bestämt till dagen innan japanernas anfall mot Pearl Harbor), har nog alla skäl i världen att känna igen sig när den nya filmen THE PHILADELPHIA EXPERIMENT så

småningom kommer på vita duken. TPE handlar om hur ett US Navy-fartyg försvann från Flottans hamn i Philadelphia 1943, för att samtidigt rematerialiseras i Norfolk; dock säger förhandsinformationen att i filmen kommer det handla om materietransmission i kombination med tidsresa från 1943 till 1983. Ursprungsversionen sägs vara byggd på fakta.

THE KEEP, som bygger på F Paul Wilsons skräckroman med samma namn (recension i Spektra 10), har fått sin premiär uppskjuten återigen; man hoppas på att få klart allt innan Jul. Förseningarna har bl.a. berott på att specialeffektansvarige Wally Veevers avlidit.

BLADE RUNNER, den intressantaste SF-film 1982, var också den dyraste att döma av vad Fanytt 116 skriver. BLADE RUNNER har faktiskt gått 12½ miljoner dollar i förlust!

STAR WARS III - RETURN OF THE JEDI kommer troligen att överta ledningen i mest sålda film någonsin - en tabell som f n leds av E.T. Enda kruzet i STAR WARS III's spikraka färd mot toppen är att filmen redan hamnat på piratvideo, varför det troligen blir behårdade säkerhetsbestämmelser kring hanteringen av filmkopiorna. Tyvärr är det ont om info om vändorna kring detta.

LOKALFÖRENINGEN - eller, om rätt skall vara rätt, "SFSF på lokalplanet".

Lars-Arne brukar emellanåt klaga på att så lite i Spektra visar på att det faktiskt är en medlemstidning. Det är ju mest nyheter och listor från bokhandeln; kvar blir lite utannonserade möten, några enstaka andra stycken - och hans egna skrivelser i den redaktionella spalten. Och bosatt i Halland som han är, befinner han sig förstas inte i händelsernas absoluta centrum. (Vilket i och för sig bara är bra - riktigt bra, t o m. SFSF är trots allt rikstäckande, och varje avsteg från centraliseringen till oss här i Stockholm bör applåderas. Seden har ju annars tidigare varit att medlemstidningen redigerats i Stockholm, och man minns lätt bråket för några år sedan när en "utomstående" en gång skulle göra ett nummer - det kunde ju bara inte gå, han bodde ju inte i Stockholm! Men jag tycker att Lars-Arne med den åran visat att det visst går bra.)

Men, i fortsättningen tänkte vi i alla fall försöka få med lite mer direkta föreningsnyheter, om vad som har hänt, föreningsens ekonomi m m. I detta nummer av Spektra får det bli en lite försvant start av denna "nya giv" med en bunt anspråkslösa mötesrapporter.

De första månaderna i år var rätt katastrofala ur den här synpunkten. Det hade ett, mycket gott, skäl: vi hade vid tiden för tryckningen ännu inte lyckats skrapa ihop säkra mötespunkter, och lovade bara göra vårt bästa. (Tider var däremot bestämda sedan tidigare.) Ni minns! Ack, det visade sig snart att folk inte kom - mest satt där delar av styrelsen och andra till föreningen mer direkt knutna personer. Detta ledde förstas också till att vi inte vågade ordna några riktigt mötesprogram. Vi misstänkte att författare och andra inte skulle vara så förtjusta i att hålla föredrag för halvdussinet personer. Så, vi hade inte mycket att erbjuda de enstaka personer som ändå kom. Kort sagt reducerades mötesverksamheten till arbetsmöten för styrelsen.

Slutsatsen var alltså att ett ordentligt utlyst mötesprogram behövdes. Med Guds hjälp och en liten snabbspurt på slutet, lyckades vi ordna med det i förra Spektra (det minns ni väl också?!). Och se, folket kom. Inte så att väggarna bägnade eller golvet hotade ränna, men vi fick i alla fall se en del ansikten som vi inte brukade se på SFSF-mötena. Vi andades ut en aning, för vårt oftast rätt påtagliga intryck av att SFSF är en pappersförening hade åtminstone mildrats en aning.

Men, låt oss komma till mötesrapporterna någon gång:

SÖNDAGEN DEN 15 MAJ slöt 18 personer upp, för att lyssna på Sten Andersson, se på diabilder och lite annat. Allra först ett tack till Ahnrid Engholm, som ordnade och höll i mötet! Det började med visning av Lars-Olov Strandbergs bilder från årets brittiska påskkongress. Tyvärr fanns ingen av svenskarerna som var på kongressen, på mötet, så kommentarerna blev väl litet provisoriska, men de höll nog. Lite avslaget för

oss som sett dem förut, förstas. Avslaget var däremot inte Sten Anderssons föredrag; tvärtom, det var förberett, lustigt och intressant. Ämnet var den "nya" fysiken, med dess världsomstörtande rön, behandlat ur en populärvetenskaplig synvinkel. Så talade Ahnrid om sorgebarnet Swecon 83 och mer problemfria Nasacon IV (som hölls 2-3 juli och följaktligen är över när ni läser detta), och lyckades auktionera ut några egna böcker. Även Arne Håll lyckades sälja lite böcker från bokhandeln. Trevligt, i stort sett.

ONSDAGEN DEN 25 MAJ pratade Horst Schröder om SF-serier, eller drog snarare igång en diskussion kring ämnet, vad folk egentligen visste om det, deras attityder o s v. Emellanåt tog diskussionen svängar också åt SF i allmänhet, allt med längre inlägg från Schröders sida då och då. Riktigt stimulerande! 12 var vi visst.

SÖNDAGEN DEN 5 JUNI hette det att Anders Bellis skulle tala om Clifford D Simak samt spela upp den intervju han gjort med honom. Anders hade dock en annan uppfattning om det hela - kommunikationssvårigheter hade uppenbarligen förelegat - och pratade istället om dagens fanzine-situation, och det på ett rätt förtjänstfullt sätt. (Simak-intervju får ni istället läsa i ett kommande nummer av SF-Forum.) Han envisades med att påstå att han var en ovan uppläsare, och att vi fick ursäktas honom för det, men, helt uppriktigt, nog har jag hört sämre uppläsningar, Anders. Rätt roligt, och ett embryo till en diskussion påföljde också talet. Publiken var dock inte riktigt den rätta för att någon riktig debatt skulle bli av. I stort sett även detta ett trivsamt möte, kanske bara en aning hastigt hållet. Vi var väl bortåt 20 personer även denna gång, inräknat de som lyckades anlända efter att själva talet var avslutat.

Sammantaget tre rätt trevliga möten. Det fanns ett fjärde också, men till det var inget program ordnat. Tur var väl det, för det gick inte att komma in i lokalerna. Den bokade tiden till trots hade tydligen föreningsrådet stängt för sommaren. De närvarande gick istället enligt uppgift till en intilliggande pub och tog en öl eller två (själv var jag inte där). Helt misslyckat tycks det ju ändå inte ha varit.

Vi tänker naturligtvis fortsätta med mötesverksamheten, med ett visst uppehåll under sommaren, men det måste påpekas hur mycket vi önskar att någon ville stiga fram och ta på sig ansvaret (eller åtminstone huvudarbetet) för mötesverksamheten. Det behövs kanske för att skapa en riktig kontinuitet och sammanhållning! Och att en fungerande mötesverksamhet behövs, det står förstas över alla tvivel - hur skulle vi annars kunna få tag på nytt folk till föreningsarbetet...?!

- Michael Svensson

BOKHANDELN

Jaha, så är vi tillbaka igen då, med en uppsjö nya och lagerförnyade titlar. Mest lagerförnyade. Vi har sagt att "det blir mindre titlar nästa gång" tidigare, utan att ha blivit alltför sannspådda, men den här gången är vi rädda för att det stämmer. Det *blir* mindre titlar nästa gång, om än tillfälligt - vi känner att en viss paus är önskvärd. Som synes har vi infört en del smärre ändringar i den katalog som följer med detta Spektra: vi är förstas tack-samma för alla kommentarer och förslag!

Ytterligare ett par saker behöver nämnas innan vi börjar med genomgången. Vi har, som det brukar heta, en dålig och en god nyhet.

Den dåliga är att Arne Håll av egna skäl inte längre arbetar med bokhandeln. Istället är det vi som har tagit hand om det hela och gjort detta nummers bokspalt och sf & f-katalogen 11. Och "vi" är naturligtvis era ständiga allt i allos, Kaj Harju och Michael Svensson. Nu var vi förstas redan tidigare styrelsens representanter i bokutskottet, och deltog aktivt i arbetet med bokhandeln, men det var ändå Arne som stod för det mesta av arbetet. Det hela är olyckligt både för att Arne skötte det hela så bra, och för att vi två redan tidigare var aningen överhopade med sfsf-arbete. Förhoppningsvis skall det ändå gå bra; vi har ju skött ruljangsen ett par månader när ni får detta. Men vi hoppas förstås ändå att Arne skall ändra sig.

Den *goda* nyheten, är att vi från och med nu på prov kommer att hålla öppet i bokhandeln, några timmar varje vecka, för att se om ni är intresserade. Mer om detta får ni dock läsa på sista sidan, eftersom arrangemanget väl faller under beteckningen "mötesaktiviteter" och kanske inte alla medlemmar läser det här. Mer eller mindre oavsiktligt har ju sista sidan gått och blivit annonsplatsen för föreningsmöten. Så titta där.

Som vanligt inleder vi med de nya svenska böckerna:

Douglas Adams LIFTARENS GUIDE TILL GALAXEN (The Hitch Hiker's Guide to the Galaxy) skall vi väl egentligen inte behöva orda så mycket om? I bokens inledning får huvudpersonen Jordan undanrörd under sina fötter, och börjar sedan sin tur genom galaxen, assisterad av en utomjordare och den elektroniska "Guide"-boken. Redan en klassiker, och en mycket rolig sådan.

Bok 3 i serien Nova pocket är Philip K Dicks GLIMMUNGS VÄRLD (Galactic Pot-Healer), som handlar om hur en varelse - Glimmungen - på en avlägsen planet utnyttjar/samarbetar med en grupp människor för att lyfta fram en gammal katedral. Den mänskliga huvudpersonen är en arbetslös keramikervärd i plastaldern, därav originaltiteln. Börjar i en lätt, nästan parodisk ton, men utvecklas till ett resonemang om bl a förutbestämmelse och den dualistiska konflikten mellan ljus och mörker.

Alfred Kubins DEN ANDRA SIDAN skrevs redan 1909, men är av det tämligen tidlösa slaget. Det handlar om staden Perle i det mörkaste Asien, styrt av dess grundare Patera, och bebott av en samling likgiltiga särilingar, i en färglös verklighet. Till detta anländer amerikanen Bell och ställer allt upp och ned, och orsakar till sist en ohygglig katastrof, i vilket allt bryter samman totalt.

IMPERIETS VÄRLDAR av Keith Laumer är bok 4 i Nova pocket, och är en roman om parallella världar. Huvudpersonen hamnar i en annan parallell värld, och finner att den värld hotas av en ond diktator i en *andra* parallell värld, och får kämpa för att stoppa denne; det visar sig dock att det är en annan version av honom själv... En space opera-aktig sak med klara inslag av sf-deckare.

Stanislaw Lem har vi tagit in ett par saker av. Ett ganska definitivt engångstillfälle är CYBERLADEN för 15 kronor. Boken handlar om en tävlan mellan två robotar om vem som är den bästa konstruktören. Det hela utgör en hisnande och vansinnig samling uppfinningar och berättelser, om t ex averotiserandet av en kärlekskrank robot, nedgörande av en fientlig makt med byråkrati och maskinen som kan göra allt, bara det börjar på t... SNUVAN är däremot en mer allvarlig bok. Låt oss citera: "Det visar sig möjligt att nästan i detalj fastställa de yttre omständigheterna kring en serie likartade dödsfall. Men den gåtfulla orsaken till förloppet

- beteenderubbinngar, vansinne och våldsamt självmord - förblir oåtkomlig.

Analysen av undersökningens dolda antaganden pekar ut det osannolika som inte mindre sannolikt än alla självskrivna förmodanden.

Den avdankade astronaut som försöker lösa problemet har åtagit sig en riskfylld och otacksam uppgift. Han blir själv den pusselbit som under ohyggliga omständigheter kompletterar bilden."

Så över till huvudavdelningen: de engelska böckerna, och först sf-böckerna.

EQUATOR är en tidig Aldiss (58), i vilken Jordan hotas av invasion. Enda hoppet tycks vara en grupp sabotörer som infiltrerat fienden. Boken innehåller också novellen "Segregation". THE MALACIA TAPESTRY är i gengäld en av Aldiss' senaste romaner (76), och dessutom hans kanske bästa roman. Det är närmast fantasy, och den utspelas i den tidlösa staden Malacia, både en kärlekshistoria och ett filosoferande stycke om entropi och konstnärens roll i samhället.

Poul Andersons THE LONG NIGHT är en novellsamling med berättelser ur hans framtida historia, som som bekant omfattar såväl berättelserna om van Rijn som Flandry. Den här behandlar dock mest tiden efter Flandry, då det slutgiltiga sammanbrottet inträffar.

Av Piers Anthony kan vi erbjuda två trilogier. Den första, BATTLE CIRCLE, är samlad i en volym, och omfattar Sos the Rope, War the Stick och Neq the Sword. Den handlar om tiden efter katastrofen i USA och hur man försöker få rätt på allt. SPLIT INFINITY, BLUE ADEPT och nyutkomna JUXTAPOSITION är de tre delarna i Adept-serien, och här handlar det om Stile, som enligt anteckningarna har stora problem: På Proton, en teknokratisk och dekadent värld, undviker han att bli mördad enbart med hjälp av en förtju-sande robot som skickar honom till Phaze, en alternativ värld som styrs av magi. Där upptäcker han att han är dubbelgångare till en trollkarl, "The Blue Adept", som har mördats. Stile jagas av den ökande mördaren och hotas av andra faror, och har till sin hjälp vännerna Enhörningen och Varulven. Äventyr, underhållning och komik.

J G Ballard har vi försummat en tid, men nu har vi i alla fall tagit in tre böcker: THE DROUGHT är en av Ballards många tjugiga undergångsversioner. Denna gång faller allt samman av torka. THE UNLIMITED DREAM COMPANY visar upp Ballard i hans senaste litterära skepnad, och berättar om märkliga händelser i en förtört till London, som har tagits över av kompaniet och förvandlats till ett "apokalyptiskt kungarrike av åtra och bländande uppfinningsrikedom", styrt av huvudpersonens Messianske gestalt. (Från 1979.) THE DASTER AREA är en samling från andra halvan av sextio-talet, och innehåller bl a den minnesvärda novellen "The Subliminal Man".

Michael Bishops EYES OF FIRE är en radikal omskrivning av hans tidigare A Funeral for the Eyes of Fire, så olik och så mycket bättre att författaren uppmannar alla att bränna den tidigare boken. "Kierierna har sänt Seth Latimer till Trope för att flytta invånarna till en avlägsen planet. Vad Seth inte vet är att flytningen kommer att innebära deras död. Men om Seth inte lyckas så kommer både han och hans klon-bror att dö."

JACK OF EAGLES är en mycket välskriven psi-roman av James Blish, och handlar om hur en man undan för undan upptäcker sina krafter, och samtidigt blir medveten om det maktspel mellan olika psi-grupper som pågår omkring honom. Blish har inte gjort honom till den ordinära omnipotente räddaren, utan tilldelat honom en mer begränsad roll. En mycket trevlig roman.

Ben Bova AS ON A DARKLING PLAIN är klassisk space opera av episk typ, om expeditionen från Jordan som finner spår efter en mycket gammal civilisation på en planet. STAR WATCHMAN är lika klassisk den till stilen, och handlar om gerillakrig och annat på en planet som hjälten anländer till som problemlösare.

Marion Zimmer Bradleys DARKOVER LANDFALL inleder hennes stora serie, och berättar om hur förfäderna till Darkovers befolkning kraschlandar på planeten. Romanen saknar de senare verkens tyngd, men är en god introduktion, och dessutom en läckerhet för de som läst andra böcker i serien tidigare. STORMQUEEN utspelas tusentals år senare, under "Tiden av Kaos", under vilka psi-krafterna hos människorna lyfte samhället till högteknologiska höjder, för att till sist förstöra det i ett enormt krig. Hjältinnan är en mycket kraftig psi, som får på sina axlar att rädda sin familjs herravälde över sin domän, men vacklar under tyngden. En vacker och mycket engagerande roman, och liksom det mesta i serien, lång. THE SPELL SWORD utspelas ytterligare tusentals år senare, när tiden i STORMQUEEN närmast är en myt, psi-krafterna regleras genom en överenskommelse, och terranerna har återupptäckt Darkover. Darkovers ledare,

rådet Comyn, vill inte ha mer kontakt än nödvändigt. TSS handlar om hur jordmannen Andrew Carr konfronteras med Darkovers psi-verklighet, som undanhålls jordmännen. WINDS OF DARKOVER visar upp mycket av de mer mytiska elementen. En terran drivs av mardrömmar bort från säkerheten i den terranska rymdhamnen upp i de omgivande bergen, och möter Darkovers mindre kända och uråldriga varelser. THE FORBIDDEN TOWER handlar om en kvinnlig psi-ledares revolt mot det krav på total sexuell avhållsamhet som ställs på henne och hennes kollegor. THE HERITAGE OF HASTUR är kanske seriens bästa bok, och utspelas några årtionden efter de föregående. Huvudpersonen är arvtagare till makten över Comyn, och samtidigt en stark psi, som slits mellan det gamla och det nya, terranska. Liksom hela serien, en mycket bra skildring av hur psi skulle kunna te sig.

Fredric Browns HONEYMOON IN HELL behöver väl inte kommenteras? Ett verk av en mästare. Humor, elegans och härliga idéer.

THE SQUARES OF THE CITY är ett av John Brunners första seriösa verk, i det här fallet i thriller-form där romanen är tänkt att fungera som ett parti schack, och brädet är en stad där allting händer. (Men det är alltså sf). THE SHEEP LOOK UP är en av de tre stora romaner Brunner skrev i skiftet mellan sextio- och sjuttiotalen och som tar upp framtida problem; denna handlar om miljöförstöring - en mycket övertygande, närapå briljant roman på över 450 sidor. THE SHOCKWAVE RIDER är en slags dystopi som stundtals går i halsbrytande fart. Huvudpersonen är en rymling från en anstalt där man experimenterar med barn för att få dem att bli något utöver det vanliga. Han lyckas lura datornätet i USA och ska till att förstöra det.

Anthony Burgess' 1985 är en frisk, rolig och vild bok om de närmaste åren i England. En bok som är kritisk mot Orwells 1984.

GATE OF IVREL, WELL OF SHIUAN och FIRES OF AZEROTH är de tre delarna i C J Cherrys första trilogi, och mycket möjligt det bästa hon har skrivit. Det handlar om Morgaine, som är en del av en ansträngning att stänga de stjärnportar som knyter samman universum, men också har kastat det in i hopplöst kaos. Trilogin kännetecknad av en fantastisk känsla av gångna tider, kombinerat med en avgörande känsla av slutgiltighet när hon stänger portarna, och därmed för evigt avsnör världarna hon lämnar bakom sig. Berättas genom en man som i den första boken slår följe med henne, och till en början ser henne som den ouppnåeliga, från en civilisation han inte kan börja att förstå; allteftersom svet-sas de dock samman allt mer. THE PRIDE OF CHANUR tycks vara en av de klart bästa Cherrys-böckerna från senare år, där Cherrys genomfört en mycket fin skildring av främmande kulturer, hennes starkaste sida. Den sista överlevande människan från en expedition räddas ur onda aliens händer av andra, goda, aliens, trots att de inte känner till hans ras mer än de första. SERPENT'S REACH handlar om ett avsnört område i människornas imperium, där människor och en annan ras lever tillsammans, som ett mysterium för den övriga mänskligheten. Också en berättelse om en kvinnas hämnd.

Arthur C Clarkes THE FOUNTAINS OF PARADISE är en Hugo- och Nebulavinnare från 79, som handlar om världen största fallossymbol - en 50 000 kilometer hög hiss till rymden. I bakgrunden finns också en parallell handling som utspelas ett par tusen år tidigare, samt att det första mötet med utomjordiska besökare är på gång. EARTHLIGHT utspelas om två sekler, i en tid när människor som koloniserat solsystemet inte längre känner någon egentlig lojalitet mot Jorden som urhemmet, och konflikter med Jordens befolkning oundvikligen måste uppstå. En tidig Clarke.

Hal Clements MISSION OF GRAVITY är en klassiker i genren, och det för sin idé med en planet vars gravitation växlar mellan 1 och flera hundra g, beroende på var man är på den. I huvudsak handlar det om hur hjälten tillsammans med sina insektslika vänner traskar iväg över planeten för att leta rätt på en del förlorade vetenskapliga instrument. Fortsättningen NITROGEN FIX finns också i bokhandeln.

I D G Comptons A USUAL LUNACYs framtid är kärlek en sjukdom, som orsakas av identifierade virus. Det handlar om två människor som har en mycket sällsynt och kraftig variant, som bara utlöses när två bärare möts; men det är ju inte så sannolikt, eller hur...?!

Cowpers CLONE är en underbart rolig och välskrivna roman med en - åtminstone till en början - högst medelmåttig om än sympatisk huvudperson, inte helt olik huvudpersonen i Cowpers Profundis; i själva verket är han en av fyra kloner, som tillsammans har vissa ...egenskaper. Allt utspelas i en härligt skildrad dystopisk miljö, där apor med mänsklig intelligens utför allt grovarbete, driver fackföreningar och organiserar underjordiskt motstånd.

Det absolut bästa av Samuel R Delanys tidigare novellmaterial finner man i DRIFTGLASS (1971), med allt från Space Opera till det näraliggande. BABEL-17 är tvättäkta

Space Opera och enligt många en av de bästa i sitt slag. Det gäller för Rydra Wong att stoppa en planerad invasion genom att lösa koden till ett utomjordiskt språk. Det är också en mycket framstående lingvistisk bok. NEVERYONA är fortsättningen på TALES OF NEVERYON, en fantasy-berättelse som ni kan läsa väldigt mycket om i SF-Forum 86. Stort format, s k trade paperback, därav det högre priset.

Philip K Dicks A MAZE OF DEATH handlar om hur fjorton människor var för sig anländer till en planet, från den kommunikationssatellit som förbinder dem förstörd, och plötsligt är ensamma på en fientlig planet. "Död, mysterier och terror blev deras lott ...tills de lärde sig den sanna betydelsen av Vandraren-På-Jorden, Form-Förstöraren, Med-laren..."

TIMESTORM av Gordon R Dickson är en riktigt trevlig sorts undergångsroman. Speciellt inledningen, där vandrare tidszoner siktar Jorden i massor av olika tidsperioder och förstör hela den mänskliga civilisationen är fascinerande. Den andra halvan antar klart livsfilosofiska tongångar, och är läsvärd den också. WOLFLING är mer rakt äventyr, om en jordman som förd till erövrarnas hemvärld måste kämpa för sitt liv både för sin egen och mänsklighetens skull.

Suzette Haden Elgins COMMUNIPATH WORLDS är en mycket fint skriven space opera-trilogi (THE COMMUNIPATHS, FURTHEST och AT THE SEVENTH LEVEL) här samlad i en volym. om Coyote Jones som får ta hand om problem som uppstår på olika världar. Elgins fina prosa påminner om Zelazny, och de som gillar Stablefords Grainger och Daedalus-serier kommer också att gilla den här finstämda serien.

THE SONG OF PAHID THE GAMBLER av Mick Farren är en äventyrsberättelse från några tusen år in i framtiden. Se recension i detta Spektra.

Alexis A Gillilands LONG SHOT FOR ROSINANTE är en "prequel" till PIRATES OF ROSINANTE, och handlar om rymdkolonin Rosinante, stationerad i asteroidbältet, som försöker klara sig igenom det kaos som råder på Jorden, och som därmed också högst direkt påverkar kolonisatorerna.

Russell M Griffin: BLIND MEN AND THE ELEPHANT. När "elefantmannen" kom till Massachusetts med sin fula, oformliga kropp började det hända saker. Omslaget: "med en nick åt Vonnegut, och en nigning åt Heller, är ni välkomna att träda in i en värld där fulhet är vackert!" En bisarr och komisk roman.

Så har vi tagit in THE STARWOLD TRILOGY igen!

Harry Harrison's A REBEL IN TIME är en alternativa-världar berättelse. En hemlig agent jagar en galen överste, som besitter hemlig information om tidsresor och är fast besluten att ändra på amerikanska inbördeskrigets utgång med hjälp av moderna vapen. STAR SMASHERS OF THE GALAXY RANGERS är en blodig och mycket rolig drift med alla fyrkants-hakade och superintelligenta hjältar i E E "Doc" Smiths anda. Handlar förstås om de två unga genierna som bygger ett rymdskepp på den proverbiala bakgården, ur ett fenomenalt kvasialvarligt perspektiv.

Robert A Heinlein är förstås ett av våra "måste-namn", och denna gång kan vi erbjuda fyra saker. THE PAST THROUGH TOMORROW är en sann mastodontvolym, med över 600 sidor noveller ur Heinleins framtidshistoria. STARSHIP TROOPERS tillhör de romaner som varje sf-bibliotek med självaktning verkligen bör ha, om inte nödvändigtvis för dess förträff-

lighets skull, så för dess inflytande. Det är bra aktion, utan tvekan, och självfallet välskrivet. Det handlar om ett framtida samhälle i ständigt krig, där bara de som har gjort militärtjänst har rösträtt och rätt till viktiga samhällsposter, eftersom endast de har visat prov på en verklig vilja att stödja sitt samhälle (...). Huvudpersonen är en ung kille som försöker att bli hundförare, men hamnar i framtidens kommandoförband, genomgår stenhård utbildning och sedan genomlever krigets helvete. FARNHAM'S FREEHOLD är skriven några år senare - 1964 - och är också den av Heinleins mer kontroversiella romaner. En familj slungas tillsammans med sitt skyddsrum framåt i tiden, sedan de utsatts för en fullträff i ett kärnvapenkrig. De finner en till en början till synes övergiven värld, som så småningom visar sig vara en underlig blandning av högteknologi och feodalvælde, där de svarta är härskare och de vita slavar. Gott om patriarkaliska, feministiska och ras-orienterade funderingar. Så till höjdpunkten: FRIDAY, Heinleins bejublade återkomst. Den utspelas några hundra år in i framtiden när människorna har koloniserat några näraliggande stjärnsystem, men i stort sett tycks vara i nedförsbacken. Hjältinnan Friday Baldwin som hörjar i denna framtid är en genetiskt manipulerad människa som fungerar som stridskurir för en aldrig helt förklarad hemlig organisation. Tydligt riktigt spännande, välskrivna och mycket underhållande. Inte ett ont ord om den någonstans, faktiskt, bara beröm.

THE WHITE PLAGUE är Frank Herberts senaste best-seller, och handlar om hur en snedvidret hämndlysten forskare släpper lös ett virus som bara dödar kvinnor, och som genom

sin ohejdbarhet hotar mänsklighetens existens.

Huvudpersonen i Keith Laumers THE INFINITY CAGE vaknar upp utan minnen och kunskaper i en slum, men lär sig snabbt att klara sig, och börjar snart kontrollera och manipulera andra människor; en psi-roman, väl?

Leguins CITY OF ILLUSIONS utspelas på en erövrad och förtryckt jord, med en man som förlorat minnet i huvudrollen.

Fritz Leibers The Big Time kom ju nyligen ut på svenska som Den högre tiden, och handlar om ett krig i både tid och rum och i alternativa världar mellan två raser. Kring den bakgrunden finns också ett antal noveller, och för oss veterligt förstå gången har nu flertalet av dem kommit i en pocketupplaga, som vi tagit in: CHANGEWAR.

Anne McCaffreys THE SHIP WHO SANG är en novellsamling med berättelser om ett cybernetiskt rymdskepp, som lever länge och får lära känna många piloter.

Ann Maxwells DANCER'S LUCK är fortsättningen på FIRE DANCER.

Michael Moorcocks THE CORNELIUS CHRONICLES är en riktig tegelstensvolym på tusen sidor, som innehåller de fyra romanerna FINAL PROGRAMME, A CURE FOR CANCER, THE ENGLISH ASSASSIN and THE CONDITION OF MUZAK. SF:s vildaste och häftigaste serie med den oförglömlige Cornelius som virtuos på gitarr och rock, uppfinnare, vetenskapsman och mycket mer. Första delen kom på svenska som Slutstriden i Lindquist's pocketserie i början av sjuttioalet.

Larry Nivens THE HOLE IN SPACE är en samling som tillhör Known-Space-serien dit bland annat också romanen RINGWORLD hör. THE MOTE IN GOD'S EYE är en tjockvolym med både kadettskildringar à la Heinlein och en riktigt fascinerande skildring av "motisarnas" mycket intensiva samhälle.

O'Donnells WAR OF OMISSION bygger på ett vapen som vänder upp och ned på rum-tid-kontinuumet. Se SF-Forum 86.

Edgar Pangborns A MIRROR FOR OBSERVERS handlar om två marsianers kamp för att kontrollera en överbegåvad ung människa. Mycket bra. WEST OF THE SUN utspelas på tvåtusen-femtiotalet då ett rymdskepp landar på en fjärran planet vid namn Lucifer, en redan bebodd värld, och de resultat det hela har på expeditionen och planeten.

ULLER UPRISING är första pocket-utgåvan av en H Beam Piper-bok i vilken människor och Ulleraner - varelser med fyra armar, ödlehuvuden och kroppar av kisel - krigar på en fjärran planet. LORD KALWAN OF OTHERWHEN recenserar i detta Spektra. Fuzzy-böckerna känner ni förstås till. FUZZY SAPIENS är fortsättningen på Little Fuzzy. Vi har tidigare sålt dem tillsammans i volymen THE FUZZY PAPERS, men kan nu tyvärr bara erbjuda FS, då samlingsvolymen är slutsåld, och förlaget Ace har börjat publicera dem separat igen. Det här är dock en billig tidigare upplaga, så priset är nästan bara hälften mot det samlingsvolymen hade. Följdriktigt, inte sant?! FIRST CYCLE är en space opera som avslutades av Michael Kurland, sedan Piper lämnat den halvfärdig. Två civilisationer möts, och konflikter uppstår.

Doris Pischerchia har en längre tid ägnat sig åt, låt oss säga, mycket lättviktiga saker. Nu börjar hon dock göra mer intressanta saker igen. I THE DEADLY SKY tycks något okänt och farligt hota bakom en sprucken himmel i huvudpersonens visioner.

Frederik Pohls JEM är berättelsen om hur tre olika jordiska expeditioner hamnar på den enda beboeliga planet man funnit, och en maktkamp genast börjar. En seriös och underhållande roman. DRUNKARD'S WALK är en tidig sextiotalsroman om hur utomjordingar tar över Jorden. DAY MILLION och IN THE PROBLEM PIT är novellsamlingar från 1970 och 1976. Pohl är i allmänhet bäst som novellist.

Jerry Pournelles JANISSARIES presenteras som en superäventyrsroman, och handlar av allt att döma om en grupp legosoldater som räddas undan döden för att kämpa i alla möjliga miljöer och tider. Rätt rikligt illustrerad. WEST OF HONOR ingår i CoDominium-serien, och är mer specifikt en av böckerna om agenten/soldaten John Christian Falkenberg, som tillsammans med några andra skall befria en utopisk planet från ett gäng av aliens som förslavat den.

MAGIC TIME av Kit Reed handlar om drömlandet, där folk besöker sina drömmar. Vi får följa fura personer under deras odyssey.

SIDESHOW och THE THREE-LEGGED HOOTCH DANCER är de två första delarna i Mike Resnicks Galactic Midway-serie, om en cirkus på Jorden med aliens som "freaks" och artister. Observera att det inte annars på något sätt är känt att dessa aliens finns på Jorden!

Mack Reynolds dog för ett tag sedan, och vi tyckte att vi kanske borde ta in några böcker av honom. Han var en tänkande underhållningsförfattare som är så gott som förbi-sedd i Sverige. Reynolds var en känslig och intelligent man som ansåg att det var lika viktigt att förklara hur samhällen fungerar socialt och ekonomiskt i sina romaner som att ha bra äventyr. Reynolds var för övrigt övertygad socialist. I början av sextioalet valde magasinen Galaxy

och Ifs läsare honom till den populäraste författaren. DAY AFTER TOMORROW är en jordnära berättelse om en grupp människor som råkar illa ut i en nära framtid när storföretag vill komma åt dem. PERCHANCE TO DREAM handlar om en dator som ger användaren möjligheten att anta identiteten hos vilken historisk person som helst - vilket också gör att världens framtid står på spel.

Rudy Ruckers WHITE LIGHT handlar om livet efter döden, om vad som händer efter det "vita ljus" som många återupplivade vittnat om. (Obs, det är fiktion, inget kvasivetenskapligt.)

Robert Silverbergs SON OF MAN passar alla som vill ha sf på gränsen till det experimentella, och för de som älskar mycket avlägsna framtider är den ett måste. A TIME OF CHANGES handlar om ett samhälle där jag-begreppet inte finns, och till vilken en jordman anländer med en drog som just förstärker det egna sinnet... Nebula-belönad.

COSMIC ENGINEERS är Clifford D Simaks debutroman, och står i stark kontrast till hans senare arbeten. Det är en mycket rakt på sak space opera, med avgrunds djupa skurkar och otroligt gamla robotar som ger människan rollen som universums räddare. Har också kommit på svenska som Bortom universum. DESTINY DOLL är från 1971, handlar om en grupp människor som lockas till en planet och fastnar där. "Framför dem fanns en legend kommen till liv, omkring dem fanns mystiska och mysteriska varelser, i häiarna hade de sin Nemesis. Dockan, den lilla målade trädockan, skulle kunna bli deras räddning. Eller deras förbannelse - för var och en kunde välja, och få, sitt eget nirvana."

John Sladeks RODERICK AT RANDOM är den andra av de två böckerna om RODERICK (som den första heter). Två mysiga romaner om en robot som växer upp i dagens värld. Fantasiskt rolig.

Norman Spinrads BUG JAKC BARRON är romanen som Sam J Lundwall tycker illa om, en vild sak i en nära framtid med Jack Barron som programledare för ett mycket populärt tv-program som avslöjar både det ena och det andra för en skandalhungrig publik. Givetvis hamnar han snart i ett större spel om makt. Romanen är förstas reaktionär i sin syn men samtidigt är den rolig av bara fan.

Brian Stablefords THE WALKING SHADOW är en seriös bok om en kommande Messias, men också en kärleksroman. Messiasfiguren kan få människor att "somnia in" under långa perioder för att alla skall kunna mötas igen i en avlägsen framtid. THE MINDRIDERS är en enkel roman om hologram-boxning med inkopplade boxare; om ex-mästaren som försöker återta titeln. THE GATES AV EDEN har vi missat i katalogen! Priset är 26:-, och det är Stablefords senaste bok.

KALIN är den fjärde romanen i E C Tubbs serie om Duma - rest, och handlar om hans möte med mutantflickan Kalin.

Wilson Tuckers ICE AND IRON utspelas i en framtid när Jorden hotas av en annalkande istid, och föremål på ett mystiskt sätt börjar falla ned från himlen.

THE KILLING MACHINE, THE PALACE OF LOVE och THE BOOK OF DREAMS är del två, tre och fem i pentalogin om Kith Gersens kamp mot demonfurstarna. Volymen NOPALGARTH tycks, tvärt emot vad vi trodde, inte vara en trilogi, utan tre separata romaner i en volym: NOPALGARTH (originaltitel The Brains of Earth) handlar om hur Nopals från yttre rymden tar över mänskliga hjärnor, och det enda motvapnet visar sig vara ett annat slags utomjordiskt monster. "Mental armageddon." SON OF THE TREE: Ett gigantiskt träd styr en hel värld, till en jordman kommer förbi... THE HOUSES OF ISZM är de bästa bostäder som finns, odlade och genetiskt programmerade. Fröna till dem är förstas mycket värdefulla, och det här handlar om stöld av dem. Alla tre i en volym, alltså. SHOWBOAT WORLD utspelas på samma gigantiska planet som skildras i Big Planet, en planet koloniserad av Jordens utstötta och excentriker, som efter sekler av eget styre är ett kaos av olika styren, sedvänjor och folkslag. Här handlar det om båtarna som färdas längs planetens floder, och ständigt är utsatta för de mest olika faror. Vi glömde visst nämna att Jack Vance är författaren!

A E van Vogts klassiska rymdodyssey THE VOYAGE OF THE SPACE BEAGLE förmodar vi att ni redan känner till. I THE UNIVERSE MAKER räddar sig huvudpersonen undan ett mordförsök in i en avlägsen framtid där tre olika raser kämpar om herraväldet.

Joan D Vinge är en fin prosaist som vann hugon häromåret med SNOWQUEEN. En hugo vann hon också för novellen "Eyes of Amber", titelnovellen i samlingen THE EYES OF AMBER & OTHER STORIES.

Ian Watsons THE JONAH KIT vann 1979 års BSFA-pris för bästa roman, och är en fin berättelse i den nära framtiden. En sedan länge död rysk kosmonaut lever på något sätt i en sex-årig pojkes hjärna, och tillsammans med honom i en gigantisk vals hjärna.

Gene Wolfes THE DEVIL IN A FORREST är en fantasyrroman, som kanske är skriven för en något yngre publik.

Robert Youngs STARFINDER är space opera om John Starfinder, tillika rymdvalsjägare, som får ett anbud av en fångad val...

Så till den något mindre fantasy-avdelningen.

Orson Scott Cards HART'S HOPE är en sofistikerad roman om filosofi, maktpolitik och psykologisk grymhet enligt Werner Hering, som tycks rekommendera den 100%-igt i Spektra 11.

C J Cherryhs THE DREAMSTONE är delvis en omskrivning av två tidigare verk, en novell och kortromanen Ealdwood. Heroisk fantasy inte om hjältarna, utan om de som flydde.

Suzette Haden Elgins TWELVE FAIR KINGDOMS är första delen i hennes Ozark-trilogi.

Robert E Howards Conan är en av de klassiska svärds-svingande barbarerna från norr, som kämpar mot magi och andra slagskämpar i en avlägsen tid, efter Atlantis undergång. Böckerna i serien ger betydligt mer än t ex filmen - och ryktet - låter ana, och rekommenderas varmt, bl a för den underbara miljön. CONAN THE CONQUEROR är den enda roman Howard skrev själv, förutom novellerna.

Tanith Lees SUNG IN SHADOW utspelas i en alternativ värld, och är en omskrivning av Shakespeares Romeo och Julia, med ett visst tillskott av magi. Reaktionen tyder på att Lee som vanligt har hanterat språket och berättandet på ett superbt sätt, men att de 350 sidorna kanske är lite för mycket för en i grunden okomplicerad historia.

Moorcocks THE SWORDS TRILOGY (THE KNIGHT..., THE QUEEN... och THE KING OF SWORDS) är en del av hans mångomfattande "eternal champion"-mytologi, vars mest kände version väl är Elric. Här är det istället Corum med silverhanden som är huvudperson, liksom Elric medlem av en ras vars tid närmar sig sitt slut, och som lever på och genom magi. Liksom alla Moorcocks hjältar är förstas Corum också en kompetent kämpe i sin egen rätt. En fullständig trilogi, och en god introduktion till Moorcocks introverta och plågade, men också storstilat ödesutmanande hjältar.

Ett par skräcktitlar har vi också tagit in:

NIGHTMARE SEASONS av Charles L Grant är ursprungligen fyra långnoveller kring en stad, som utspelas i fyra olika decennier, 40-talet och framåt. Det är förövrigt samma skräckande stad som i THE HOUR OF THE OXRUN DEAD.

FAMILIAR SPIRIT är Lisa Tuttle's romandebut på egen hand. En kvinna anländer till sitt nya hem, och finner att något väntar på henne, kräver hennes själ, utsätter henne för frestelser och försöker driva henne till vansinne. FAMILIAR SPIRIT har hälsats som en välturnerad och välskriven roman, något av ett mönsterexempel på skräck, kanske något livlös.

Med uttrycket "en bild säger mer än tusen ord" i tankarna, tänkte vi denna gång i första hand nämna innehållet i de nyinkomna antologierna.

Brian W Aldiss' GALACTIC EMPIRES VOL 2 tar upp imperiernas medelperiod och nedgång: John D MacDonald: "Escape to Chaos", A E van Vogt: "Concealment", Algis Budrys: "To Civilize", Blish: "Beep", Mack Reynolds: "Down the River", Avram Davidson: "The Bounty Hunter", Fredric Brown: "Not Yet the End", Gardner F Fox: "Tonight the Stars Revolt!", Harrison: "Final Encounter", Poul Anderson: "Lord of a Thousand Sons", F L Wallace "Big Ancestors" och Roger Dee: "The Interlopers" + gott om kommentarer av Aldiss.

Orson Scott Card: DRAGONS OF LIGHT. George R R Martin: "The Ice Dragon", Zelazny: "The George Business", Bishop: "One Winter in Eden", Craig Shaw Gardner: "A Drama of Dragons", Steven Edward MacDonald: "Silken Dragon", Steve Rasnic Tem: "Dragon Lore", Salmonson: "Eagle-Worm", Arthur Dembling: "The Dragon of Dunloon", Greg Bear: "If I Die Before I Wake", John M Ford: "As Above, So Below", Jane Yolen: "Cockfight", Richard Keams: "From Bach to Broccoli" och Dave Smeds: "Dragon Touched". Om drakar, förstas. Mycket välillustrerat.

Gordon R Dickson: COMBAT SF. Clarke: "Hide and Seek", Laumer: "The Last Command", Bova & Myron R Lewis: "Men of Good Will", Joe Hensley: "The Pair", Frank M Robinson: "Situation Thirty", Drake: "The Butcher's Bill", Joe Green: "Single Combat", Anderson: "The Man Who Came Early", Sabers: "Patron of the Arts", Haldeman: "Time Piece", Dickson: "Ricochet on Miza", James White: "The Scavengers", Harrison: "No War, or Battle's Sound", Wolfe: "The Horars of War" och Hal Clement: "Fireproof".

Pamela Sargent WOMEN OF WONDER. Sonya Dorman: "The Child Dreams", Judith Merril: "That Only a Mother", Katherine MacLean: "Contagion", Bradley: "The Wind People", McCaffrey: "The Ship Who Sang", Dorman: "When I was Miss Dow", Kit Reed: "The Food Farm", Kate Wilhelm: "Baby, You Were Great", Carol Emshwiller: "Sex and/or Mr. Morrison", LeGuin: "Vaster Than Empires and More Slow", Yarbrow: "False Dawn", Russ: "Nobody's Home" och Vonda N McIntyre: "Of Mist, and Grass, and Sand". MORE WOMEN OF WONDER: C L

Moore: "Jirel Meets Magic", Brackett: "The Lake of the Gone Forever", Russ: "The Second Inquisition", Josephina Saxton: "The Power of Time", Wilhelm: "The Funeral", Vinge: "Tin Soldier" och LeGuin: "The Day Before the Revolution". THE NEW WOMEN OF WONDER: Dorman: "Building Block" och "View From the Moon Station", McIntyre: "Screwtop", Eleanor Arnason: "The Warlord of Saturn's Moons", Saxton: "The Triumphant Head", Pamela Zoline: "The Heat Death of the Universe", Reed: "Songs of War", Tiptree: "The Women Men Don't See", Emshwiller: "Debut", Russ: "When It Changed", Yarbrow: "Dead in Irons" och Vinge: "Eyes of Amber".

Richard Lupoff: WHAT IF? 1: William Tenn: "Firewater", Knight: "Four in One", Sturgeon: "The Golden Helix", Shirley Jackson: "One Ordinary Day, with Peanuts", Anderson: "The Man Who Came Early", Wilhelm: "The Mile-Long Spaceship", Kornbluth: "Two Dooms". WHAT IF? 2: Bester: "The Pi Man", Pauline Ashwell: "The Lost Kafoozalium", Davidson: "The Sources of the Nile", Thomas Burnett Swan: "Where is the Bird of Fire?", Dick: "Stand-By", Disch: "Now is Forever" och Bayley: "All the King's Men". Enligt Lupoff de värddiga Hugo-vinnarna mellan 1952 och 1965.

Donald A Wollheim: THE 1983 ANNUAL WORLD'S BEST SF: James White: "The Scourge", Connie Willis: "A Letter from the Clearys", Pohl: "Farmer on the Dole", Gardner Dozois & Jack Dann: "Playing the Game", Timothy Zahn "Pawn's Gambit", Sullivan: "The Comedian", Tanith Lee: "Written in Water", Russ: "Souls", Bruce Sterling: "Swarm" & Rucker: "Peg-Man".

Så, till sist, facklitteraturen. Är ni med fortfarande?

Brian Aldiss' THE SHAPE OF FURTHER THINGS är en essä-samling som rör sig inom och utom sf.

Dave Langfords WAR IN 2080 är en bok om såväl teknologisk som vetenskaplig utveckling, sf, krig, ekologiska frågor, rymdkrig, rymdens utforskning som den första kontakten med andra intelligenser.

THE SCIENCE IN SCIENCE FICTION är ett praktverk av Peter Nicholls, Dave Langford och Brian Stableford. Boken är i A4-format och rikligt illustrerad, med noggranna genomgångar av olika teman inom sf, och hur de håller ur vetenskaplig synvinkel. Se också det Lars-Arne skriver om boken i detta nummer.

Frederik Pohls THE WAY THE FUTURE WAS är hans memoarer fram till mitten av sjuttioalet, en underhållande och trevligt berättad livshistoria av en av sf:s huvudfigurer. Illustrerad med fotografier.

- Kaj Harju & Michael Svensson

Öppet i bokhandeln

Något egentligt mötesprogram har vi tyvärr inte den närmaste tiden, men i gengäld har vi bestämt oss för att på prov hålla öppet i bokhandeln några timmar varje vecka ett tag framöver, för att se om intresse finns bland er medlemmar. Ni behöver inte oroa er för att vi får lägga ned så mycket mer tid - vi ser bara till att utföra våra olika sysslor nere i lokalen just då.

Vi kommer att ha öppet TORSDAGAR klockan 18 - 20, fr o m att ni får detta t o m den 6/10, samt LÖRDAGAR klockan 13 - 15 den 20/8, 10/9 och 1/10.

Adressen är TYSKBAGARGATAN 3, och enklast tar ni er dit med tunnelbana, station Stadion, uppgång Karlavägen. När ni kommer upp från tunnelbanan, gör en U-sväng, och gå några tiotal meter, så är ni vid gatan. (En "Fisk"-skylt kan agera vägmärke). Till höger om gatunummer 3 finns en grå och öppen källarlucka om ca 50 x 80 cm (vi dväljs ju i underjorden; pannlampa är dock inte nödvändig). Ropa ned i den stygiska halvskymningen, så kommer vi och öppnar! (PS: Försök ta med så god växel som möjligt!)

-Välkomna!