

SPEKTRA

SF

NUMMER **13**



SPEKTRA SF nr 13, medlemstidning för Skandinavisk Förening för Science Fiction. Redaktör är Lars-Arne Karlsson, Ekås Gällared, 310 60 Ullared (tel 0346-340 57 kvällstid); till honom sändes Spektrarelaterat material - allt mottages tacksamt.

SFSF blir man medlem i genom att på pg 40 79 03-4 (SFSF) insätta kr. 40:--. Denna summa berättigar till förutom 5 nummer av Spektra SF, medlemskap i SFSF:s bokklubb från vilken rabatterad SF-/ Fantasy- och Skräcklitteratur går att köpa, dessutom till deltagarrätt på SFSF:s möten, såväl styrelse- som vanliga. Föreningens adress är SFSF, Box 3273, 103 65 Stockholm.

Detta nummer av Spektra innehåller bidrag från följande hjälpsamma personer: Ahrvid Engholm, Kaj Harju, Lars-Erik Jonasson, Ole E Peterson och Lars-Olov Strandberg (text), samt Thomas Andersson, Göran Berselius, Leif Carlsson, Ahrvid Engholm, Nicolas Krizan, Henry Linder och Ole E Peterson (illustrationer).

Förutom Spektra SF utger SFSF även den fristående SF-tidskriften SF-Forum. Prenumeration kostar 40:-/4 nr, vilket insättes på SFSF:s postgiro. Forum 87 är det just nu aktuella.

Preliminärt manusstoppsdatum för Spektra 14 är fredagen den 4 november.

En BROTTS-produktion (nr 16).

REDAKTIONSSPALT

Ekås vecka 38 1983:

Med ett höstnummer av Spektra SF hälsar redaktören åter på hos er medlemmar, numret är det 13:e i ordningen vilket inte nödvändigtvis behöver innebära allmän otur. Som vanligt vilar huvuddelen av innehållet på SF-nyheterna, bokanmälningarna och händelserna i såväl svensk som utländsk fandom. Som extra special tillkommer en redovisning om resultatet av SFSP:s medlemsomröstning "10-bästa-listan".

Angående Spektra SF:s listning av nyutkomna amerikanska SF-Pockets har en del kritik framlagts, främst på dess längd och torra uppställningar. Denna gång har red. försökt fylla ut vad jag i mån av kunskap lyckats få fram om de aktuella böckerna/författarna. Dessutom gäller listningen endast två månaders förlagsutgivning. Syftet med dessa listor är, förutom själva nyhetsvärdet, att ge mer information åt de av er medlemmar som brukar höra av er med bokbeställningsförslag till Bokutskottet (vilka utskottet sedan får ta i åtanke när böcker beställs in från utlandet). Förvisso får Bokutskottet genom SF-bokhandelns försäljning ganska så pålitliga tecken på vilka slags böcker efterfrågan är störst på, men det blir än mer pålitligt om ni hör av er direkt till Bokutskottet. (Som ju i förbigående sagt är samma personer som står för bokhandeln...)

Det börjar bli hög tid att anmäla sig till Swecon '83, nu när lokaler har ordnats. Tekniska Högskolans Kårhus är ledigt två helger i förvinter, och vilken helg Swecon '83 går av stapeln, ja, det hoppas jag informeras i denna SFSP-sändning. Fram till slutet av augusti hade 60 personer anmält sig, varför det uppenbart ligger så till att många av er inte bestämt om ni skall delta eller ej. Bestäm er fort - och gör det rätt - så ses vi på Swecon '83! Där eventuellt, möjligen (kanske) ett 14:e nummer av Spektra SF delas ut.

Tills dess, håll tillgodo med Spektra SF 13. Trevlig läsning, och - hör av er!

- Lars-Arne Karlsson

MEMLEMSBAROMETERN: Om medlemsläget för SFSP

Kassör Lars-Olov Strandberg har noterat ned medlems-tillströmningen under detta år, och jämfört det månadsvis med föregående års medlemsiffror. Det nämns ju ofta rent i förbigående en ungefärlig siffra på medlemsantalet i SFSP, men sällan har den för tillfället aktuella siffran angivits. Följande uppställning visar hur det aktuella läget var fram till slutet av augusti:

Tidsperiod/	Betalande Medlemmar	
	1982	1983
Före årsskiftet	9	11
Januari	8	8
Februari	6	26
Mars	96	102
April	23	27
Maj	8	28
Juni	52	9
Juli	12	4
Augusti	<u>9</u>	<u>13</u>
Summa medlemmar i början på september	223 st.	228 st.

I uppställningen märks ganska väl effekten av de ankomna Spektranumrens funktion som påminnelse om avgiftsförnyande; som ni medlemmar minns utkom Spektra under 1982 med till och med än större förseningar än det utkommit i år.

Vad medlemsantalet anbelangar, så är det litet dystert att observera att ingen påtaglig och märkbar medlemsökning kan skönjas. Visst, fem i plus jämförelsevisst med 1982 är iochför sig glädjande, men om man

John Brunner: THE SHEEP LOOK UP

1972, 461 s.
SFSP-pris 17:-

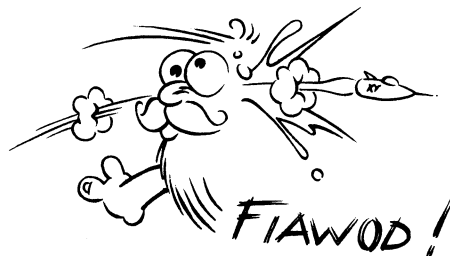
På är de brittiska SF-författare som ännu inte skrivit en Undergångsroman om den Nordamerikanska kontinentens dödsryckningar. Brunner har fler än denna på sitt samvete, vilket föranleder oss att förmoda att hans brittiska hederskodex är något alldeles extra. Men så är han också en utmärkt SF-författare när han lägger manken till. Vilket han gör i THE SHEEP LOOK UP.

Under trycket av ohämmad industrialisering, föroreningar, felslagna skördar och stadsupplopp är det framtida USA på väg mot kollaps. De förenade staternas styrelsemän har tappat kontrollen över händelserna i lika stor mängd som de tappat förtroendet hos de som ännu bryr sig om att rösta. Detta låter ungefär som situationen i ett otal andra "USA på randen till undergång"-romaner, men här slutar också likheten. Brunner har valt att skildra händelseförloppet på ett mycket eget, och skickligt, sätt. Under ett dystert år får läsaren följa ett antal sins emellan åtskilda - men sedermera allteftersom handlingen fortskrider, starkare och starkare sammankopplade - personer som på eget sätt och förmåga söker vägen ut ur föroreningsmolnen, matrasoneringsperioderna och kranvattenpollutionen. Insprängt mellan dessa olika passager i de parallellt löpande berättelserna finns idel olika medieframställningar: pressmeddelanden, uppställningar på ekonomisk statistik, Socialbyrårådgivning berörande olika produkter, sjukdomsstatistik och rapporter, utdrag ur pratshower där man diskuterar det lokala och globala läget, m m; var del för sig tjänar sin funktion för att belysa det grådystra läget, de gradvisa förändringarna i det amerikanska samhället. Slutet blir inte det mest glada, men så är detta ej heller en glatt skriven bok. THE SHEEP LOOK UP är en av Brunners starkaste romaner, om än inte fullt övertygande, så dock rikligt inbakad med varningsmärken för vad som kan bli verklighet om hetset i industri, jordbruk och samhällstjänst fortsätter att stegas, samtidigt som världens ledande alltmer tar avstånd från ordet diplomati. Får jag lov att vara så analytisk att jag vågar påstå att THE SHEEP LOOK UP är en roman i tiden?

- Lars-Arne Karlsson

betänker att Spektras påminnelseeffekt gjort utslag tre gånger i år och endast två gånger under 1982, förtas en del av glädjen över att SFSP:s medlemsantal ser ut att så sakta gå uppåt igen. Nog om detta; med Lars-Olovs samtycke och hjälp återkommer Medlemsbarometern i det första numret för 1984, där en slutsumming av SFSP 1983 görs.

Och, som en konsekvens av den ovanstående redogörelsen: Du Spektramottagare/SFSP-medlem som känner på dig att du inte betalat in/förnyat 1983 års medlemsavgift - gör det så fort som möjligt. Valet är givetvis ditt eget - men du kan väl ändå inte avstå från Spektra? (En redaktör måste värda sin tro på sin produkt...)



NYHETER

Tyvärr har det konstnat till sig med Spektra SF:s informationslänk vad gäller aktuella bokhändelser på den svenska SF- och Fantasymarknaden, men en del har ändå flutit in ryktesvis (till den grad att man vågar kalla bl a red. Engholms utmärkta nyhetsfanzine Fanytt för rykesspridare).

De flesta förlag brukar gatsa litet extra mot början av höstmånaderna, men Delta verkar bli antingen undantaget som bekräftar regeln, eller har förseningar drabbat även förlagets bokpaketreklam; inget av intresse har meddelats sedan förra Spektra.

Istället är det Norstedts som bjuder till det litet extra: STIFTELSEN OCH TIDEN, fjärde delen i Asimovs Stiftelseserie (lyckades nästan inte undvika att av gammal vana skriva "trilogi"...), är ute och man svävar fortfarande i välsignad okunnighet om bokhandelspriset. Sedan, Kurt Vonneguts DEADEYE DICK, som Bibliotekstidningen meddelar vara en nutidsberättelse med SF-inslag. Slutligen, från hemmafronten, en essä- & kåserisamling av Peter Nilsson: MITT I LABYRINTEN. Peter Nilsson, som tidigare publicerat sig med Arken, en starkt teologisk berättelse i fyra delar (om Jorden sedd som Människoarken under fyra olika tidpunkter i människans tid på Jorden), är en mycket skarpsynt och filosofiskt tänkande skribent, och hans nya bok har fått bra kritik.

Nova Science Fiction Pocket är i färd med att utge den femte volymen i serien: Wilson Tuckers TILL TOMBAUGHBASEN (alternativ titel som blivit förannonserad är "Till Station Tombaugh" - vilken skall man få se bli vald?), om vilken det stod redan i förra Spektra. Vilka de kommande titlarna blir rent kronologiskt vet vi inte än, men projekterade än översatta titlar är The Night Face (Anderson), A Choice Of Gods (Simak) samt Starship Troopers (Heinlein). Spektra-redaktören vågar utbrista i ett sötsurt: vad har hänt med inställningen på att publicera billigpockets med kvalitetsinnehåll?

Douglas Adams' Liftarens Guide Till Galaxen, som utkom 1982, blev en ganska skaplig storsäljare i svenska bokhandlar. Nu kommer uppföljaren RESTAURANGEN VID SLUTET AV UNIVERSUM, från Alba. Kan detta vara ett tecken på att Adams' tredje del i "Liftar-serien" - Life, The Universe And Everything - kommer på svenska nästa år? Det vore nästan för bra. Sedan, Stanislaw Lem är f n i hård konkurrens med Ursula K LeGuin om vem av dem båda som fått flest av sina SF/Fantasy-romaner publicerade på svenska. Från Alba kommer nämligen dessutom Lems STJÄRNDRAGBÖCKERNA, som handlar om rymdpiloten Pirs' äventyr, fartfyllda och tokroliga.

På tal om Ursula K LeGuin... Lindfors ger ut hennes RÖSTER I VINDEN (The Wind's Twelve Quarters), en samling noveller utav hennes produktion fram till år 1974. Därtill utges Robert A Heinleins STJÄRNDRAGURET (The Star Beast, 1954), vilket ger Robban tillfälle att i samband med det ovanstående om Lem och LeGuin utbrista i: Jag har kanske inte lika hög procent av mina bokverk översatta till svenska som ni har, men jag har i allafall flest översatta! Jag tror säkert att Robert H kunnatfrasera det bättre ifall han varit svenskakunnig, men innebörden går framlikväl.

Kortkort i slutet. Sjöstrand ger ut ytterligare en roman av Lloyd Alexander: HITTEBARNET (enligt Fanytt en novellsamling). Brombergs bjuder på Anthony Burgess' bestseller SLUT PÅ VÄRLDSNYHETERNA (som har en bättre poäng i originaltiteln "End Of The World-News"). Från Tidens Förlag kommer Jean M Auels HÅSTARNAS DAL, fortsättningen på Grottbjörnens Folk och alldeles nyligen utannonserad i engelsk pocketupplaga från Bantam Books. Janus ger ut Friedrich Dürrehmatts VINTERKRIGET I TIBET, en efter-atomkrigetroman om legoknektar som kämpar i ett bergigt Tibet som visar sig vara våra europeiska Alper. A&W utger Mervyn Peakes MR PYES DILEMMA, Berghs Peter Dickinsons KUNG OCH NARR, och sedan måste jag nog avsluta denna spalt innan en viss Fanyttredaktör tar sig till att misstänka Spektra-red. för att läsa innantill i det nämnda fanzinet. Hnja.

Barrington J Bayley: THE PILLARS OF ETERNITY Daw Books
159 sidor
SFSFpris 24:-

Om Philip K Dicks böcker brukar det sägas att var ochen av dem rymmer idéstoff till tjugo ordinära SF-böcker - idéer som han oftare än sällan bara brukade för stunden och övergav dem för nya nästan lika fort som han kommit på dem. Barrington J Bayley är något av en brittisk Dickkopia i det att det vimlar av fantasifulle idéer och visioner även i hans verk; skillnaden den två emellan är dock att om man tillåter sig se nyktert på saken, så är det Bayley som lyckats bruka idématerialen mer gediget. Och med gediget menar jag att Bayley sällan kastar bort till synes goda uppslag utan gjuter in dem i handlingen, ger dem ett trovärdigare behag istället för att göra läsaren frustrerad. Kort sagt tillåter sig Bayley inte att slarva bort sina idéer på det sätt som Dick stundom gjorde (och som kanske var vad som charmade oss Dick-fans?).

Bayleys THE PILLARS OF ETERNITY är en idébok av rang, fylld med utmärkt begagnade - av Bayley, förstås, jag vill inte mena att det handlar om gamla idéer - uppslag som tillsammans bildar en fascinerande handling. Den baseras kring fraktskeppsägaren Joachim Boaz, elektroniskt samlänkad med sitt skepp och genom kirurgiskt ingrepp försedd med abilitet att vid behov utnyttja högre nivåer av förhöjd perception. Genom en olyckshändelse blir Boaz, tack vare sin förhöjda känslöförmåelse, utsatt för den ultimata smärtupplevelsen; som en fysiskt stark men psykiskt nedbruten människa strävar han sedan att finna ett sätt att förändra universums cykliska lag, för att på det viset bespara hans efterkommande kopia från smärtupplevelsen. Här lyser en av de otaliga idéerna igenom, att allting är cykliskt och kommer att återupprepas under nästa av universums hjärtslag. Boaz blir övertygad att så kommer att bli, och utkämpar en för-tvivilad och till synes fruktlös kamp.

THE PILLARS OF ETERNITY är sammansatt av ett halvdussin stora bärande idéer (plus ett otal mindre men därför inte sämre) som från början till slut bär upp boken. Det har i kritikerkratsar sagts att Bayley har svårigheter med att hålla igång tempot hans olika romaner igenom, min åsikt är att denna gång har han lyckats och det med god marginal. Fattas bara annat.

- Lars-Arne Karlsson

DANSKT:

Ett i Spektra SF sedan länge förbisett SF-nyhetsområde är "övrige Norden". Vi kallar ju oss trots allt för Skandinavisk förening för SF, och det borde nog innebära att nyhetsavdelningen tog upp information även från Norge, Finland och Danmark; felet är dock att Spektra har haft svårt att få kontaktpersoner i resp. land. Dvs, bortsett från Danmark. Ole E Peterson, Science Fiction Cirklen-medlem och aktiv styrelsemedlem i förlaget Tangent - för att inte glömma en skräcklig kulpennillustratör - har sänt Spektraredaktören en hel del information om den danska SF-utgivningen, vad som utgivits sedan årsskiftet och vad som planeras komma ut:

Ett par klassiker - Bulwer Lytton: DEN KOMMENDE RACE (The Coming Race, 1871), John Wyndham: DA TRIFFITERNE KOM (The Day Of The Triffids, 1951) samt Ray Bradbury: KRØNIKKER FRA MARS (Martian Chronicles, 1950).

Ett par nyare - Frank Herbert: PROFETEN FRA KLIT (Dune Messiah, 1969), Doris Lessing: AEGTESKABERNE resp. DE SIRIANSKE EKSPERIMENTET, Ursula K LeGuin: ATUANS GRAVE (Tombs Of Atuan, 1971).

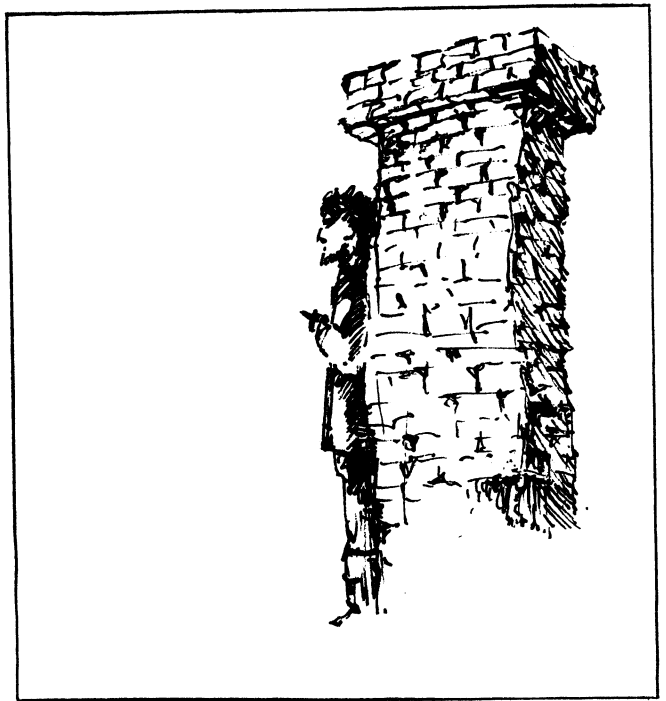
Förlaget Klitrose har försökt sig på lite kvinno-SF, bl.a Vonda McIntyre: DEN HELBREDDENDE GIFT (Dreamsnake, 1978) och Joanna Russ: ...OG KAOS DØDE. Tyvärr sägs det att förlaget avbryter sitt försök på grund av svikande försäljning. Annars gjorde då dessa båda omtalade böcker sig mest uppmärksamt på deras intetsägande och avskräckande försidor...

Ett par Danska - Niels E Nielsen fortsätter i vanlig stil med ASKENS KONGE, och STJERNEN DER DANSEDE, Neutsky Wulff med MENNESKE, och Tage Eskestad med LILIT'S BOG. Slutligen också en enkel debut, Tony Hald's KOPIERNE.

Slutligen har vi själva på Tangent förlaget utgivit min illustrerade utgåva av Philip K Dick's ANDEN UDGAVE (Second Variety, 1953). Upplagan var 600 ex, nu i stort sett slutsålda. Våra utgivningsplaner omfattar bland andra en reviderad utgåva av Schiøler/Swiateks INDEX OVER SF PÅ DANSK, samt översättningar av Strugatski-brödernas Hard To Be A God och Pohl's Gateway. Dessutom har vi fått de danska rättigheterna till Fantasy & Science Fiction, vilket vi räknar med att utge i form av antologier ett par gånger om året.

Magasin, därefter. Det halvprofessionella magasinet PROXIMA utges numera av Niels Dalgaard, Horskildevej 13, IV, dør 3, DK-2500 Valby, Danmark, och har blivit betydligt mer präglad av akademiskt innehåll samt närapå helt illustrationslöst. Dessutom är det återigen plågat av förseningar... HVAD SKOV-SØEN GEMTE har dessvärre återigen gått i suspended animation, pga red Klaus Johansens ekonomiska problem. Detta gäller även KOINOS KOSMOS, hans P K Dick-fanzin. I gengäld har en grupp SFC-medlemmar (SF-Cirklen) startat utgivning av ett SF-novellmagasin, NYE VERDENNER. Det är i A5-format, innehåller 3-4 noveller per gång - huvudsakligen översatta amerikanske, där varje novell är illustrerad av en dansk tecknare. NYE VERDENNER kostar 30 Dkr per nummer, prenumeration 110 Dkr/4 nr. Adress Jens Carstensen, Betty Nansens Allé 35, DK-2500 Valby, Danmark. Det skall också nämnas att Dalgaards PROXIMA går att prenumera på för 130 Dkr/4 nr."

- Ole E Peterson



USA - POCKETS

September

ACE Asprin & Abbey: THE FACE OF CHAOS. Nr 5 i Thieves' World-serien. Thieves' World invaderas!
 Christopher Stasheff: ESCAPE VELOCITY. Början på berättelsen om Gramayre. Science Fantasy.
 Les Daniels: THE SIVER SKULL
 Jonathan Carroll: THE LAND OF LAUGHS. En Fantasy som börjar vimsigt men blir mer och mer skrämmande och intrikat alltefter-som handlingen fortlöper.
 Rudy Rucker: THE SEX SPHERE. Ny bok av Dick Memorial Award-vinnaren. Tyvärr vet red. inget mer om boken ifråga.
 Robert Silverberg: STEPSONS OF TERRA. Från 1958.
 Andre Norton: UNCHARTED STARS. 1969, andra boken i hennes "Murdoc Jern"-serie.
 David Drake: HAMMER'S SLAMMERS. Har vi nämnt tidigare i Spektra, sägs handla om en legoarmé.
 Robert E Howard: THE IRON MAN WITH THE ADVENTURES OF DENNIS MORGAN. Trilogien ett framrävt manuskript...
 Harlan Ellison: SPIDER KISS. Från 1961, urspr. tit.: "Rockabilly".

AVON James Blish: THE NIGHT SHAPES. Från 1962. Avon Books står troget fast vid det hedervärda att ge ut en Blish-bok varannan månad.

BANTAM Jean M Auel: THE VALLEY OF THE HORSES.
 Clare McNally: WHAT ABOUT THE BABY? Skräck.
 David Brin: STARTIDE RISING. Ett nytt författarljus presenterar något som kommer att sätta spår i kommande SF-prisnomineringar, handlar om hur ett Terranskt stjärnskepp kämpar för att beskydda de galaktiska historiens största hemlighet mot uppror och attack utifrån.
 Samuel R Delany: EMPIRE STAR. Från 1966, om grabben som råkar ut för äventyr, både i Tid och Rum, när han skall föra en juvel av egendomlig form till ImperieStjärnan. Kortroman.
 Jerry Pournelle (ed.): NEBULA AWARD STORIES SIXTEEN.

BERKLEY Sydney van Scyoc: DARKCHILD. Första delen i en trilogi, som fått mycket beröm (inte minst från Werner H).
 Michael Moorcock: WEIRD OF THE WHITE WOLF. Tredje boken i The Elric Saga (1977 - slutlig form).
 John Cleve: SPACEWAYS 13 - JONUTA RISING! Äventyren fortsätter...
 Philip José Farmer: THE GREEN ODYSSEY. Från 1957, Farmers första roman-publikation; en jordlings flykt från fångenskap på främmande planet.
 E E "Doc" Smith: SPACEHOUNDS OF IPC. Från 1931.
 Harlan Ellison (ed.): DANGEROUS VISIONS. Softformat, men med föga mjukt innehåll...
 T M Wright: THE CHILDREN OF THE ISLAND. Skräck.

DAW Marion Zimmer Bradley: THENDARA HOUSE. Ny Darkover-roman.
 Philip K Dick: UBIK. Från 1969; en handfull människor, dödade i en olycka men återställda till "medvetande", skapar en subjektivt värld. En av Dicks bättre romaner.
 Pierre Barbet: THE EMPEROR OF ERIDANUS. Fransk författare, denna bok k a n vara ett återtryck av "The Napoleons of E..."
 Colin Kapp: CAGEWORLD 1 - SEARCH FOR THE SUN. "Zeus waits within the Solar shells!"

DEL REY Clifford D Simak: WHERE THE EVIL DWELLS
 Julian May: THE SAGA OF PLIOCENE EXILE 2 - THE GOLDEN TORC. Science Fantasy - episk & mytologisk berättelse enligt omslaget...
 Paul O Williams: THE PELBAR CYCLE 5 - AN AMBUSH OF SHADOWS. "To Stel, it was a rescue mission, but to the Tantal it was the end of their world...", berättar omslaget.
 John Brunner: PLAYERS AT THE GAME OF PEOPLE.
 Robert Hoskins: TO CONTROL THE STARS. Från 1977, första delen i en trilogi löst baserad kring hans tidiga novell "The Problem Makers".
 John Phillip Peecher: THE MAKING OF RETURN OF THE JEDI.

POCKET Rowena Morrill: THE FANTASTIC ART OF ROWENA. Stor-format, med omslagsreproduktioner på kartongpapper. Möjligt är att SFSF tar in - säg till om intresse finns!

SIGNET Walter Irwin & G B Love (ed.): THE BEST OF TREK 6. Plock från Star Trek-magasin.

TIMESCAPE Donald Kingsbury: COURTHSHIP RITE. Pristbelönt roman, men vad slags pris det handlar om kan inte red. för tillfället dra sig till minnes...jo: the Compton Crook/ Stephen Tall Memorial Award...
 Marion Zimmer Bradley: THE COLORS OF SPACE. "Epic Space Adventure".
 Diana L Paxson: LADY OF DARKNESS. Andra boken om Westria; andmätlig Fantasy om en Ung Drottning's Magiska Strid om Hennes Kung och Kungadöme.
 Louise Lawrence: STARLORD.

TOR Fred Saberhagen: A CENTURY OF PROGRESS. En parallellvärldshistoria där två möjliga framtider strider om existens i vår nutid. Om fel sida vinner, kommer Tredje Riket aldrig att dö...
 Lack Lovejoy: MAGUS REX. Science Fantasy. "From a million years in the future to a million years in the past. One Mind to rule them all..."

WARNER Alan Dean Foster: THE MAN WHO USED THE UNIVERSE. Ny roman, handlar om en mystisk man om vilken meningarna är delade: är han Frälsare eller Djävul, skurk eller ängel?

Oktober

ACE Jerry Pournelle: JANISSARIES: CLAN & CROWN.
 Dee Morrison Meaney: DEATH OF THE RAVEN.
 George Zebrowski: THE OMEGA POINT TRILOGY. En metafysisk Space Opera, involverande Ett Hemligt Vapen, Stjärndrift m m. 1972-79.
 Ardath Mayhar: RUNES OF THE LYRE. Ett nytt Queen of Fantasy-äventyr.
 H Beam Piper: THE COSMIC COMPUTER. Från 1963, hög-actionstory med politiska förebilder, där slutligen Det Goda vinner.
 D G Comptom: WINDOWS.
 Christopher Anvil: THE STEEL, THE MIST, AND THE BLAZING SUN.
 Northon: THE STARS ARE OURS! 1954, en av "Astra"-böckerna.
 Robert E Howard: HEROES OF BEAR CREEK.

Harlan Ellison: MEMOS FROM PURGATORY. Från 1961, bygger på de intryck Ellison fick från sin fängelsevistelse som följde efter hans engagemang i ett ökänt gatugång. Helt enligt Holger Eliassons artikel i fanzinet VISIONS 9...

BANTAM John Crowley: LITTLE, BIG. World Fantasy Award-vinnande roman, vad den handlar om, dock, är svårt att finna bland alla lovordstaplar.

Norwood & Mylius: THE SEREN CENACLES. En gruvelycka förpassar två människor in i en mardröm av intrig och terror, där de måste lösa ett problem som sätter Mänskans framtid på spel.

Robert Silverberg: TOWER OF GLASS. Från 1970, på svenska som "Glastornet".

David A Kyle: THE DRAGON LENS MAN.

BERKLEY Harlan Ellison (ed.): AGAIN, DANGEROUS VISIONS. Soft storpoCKET.

Philip José Farmer: A BARNSTORMER IN OZ. En Oz-parodi?

David Bischoff: MANDALA. "A journey to the legendary wandering planet, once the hub of an incredible Empire, now a darkened ruin..."

Philip K Dick: THE COSMIC PUPPETS. Från 1957, två stridande entiteter har förvandlat en småstad till en illusion av en krigsskådeplats.

Poul Anderson: THE HIGH CRUSADE. Från 1960, ett främmande rymdskepp tvingas gå ned på en medeltida Jord, det landar i Europa och blir övertaget av medeltida krigare som sedan ger sig av ut i världsrymden för att där grunda ett feudalt imperium. Charmérande roman.

Dean R Koontz: PHANTOMS.

Marsha Parker: GHOSTS

DAW Tanith Lee: ANACKIRE. Följeslagande roman till The Storm Lord, som även den utges från Daw denna månad.

Richard Purtill: THE MIRROR OF HELEN. Fantasy.

Arthur W Saha: THE YEAR'S BEST FANTASY STORIES 9

Robert Trebor: AN XT CALLED STANLEY. "Signal from a cosmic data bank".

DEL FEY Jack Williamson: MANSEED

Piers Anthony: DRAGON ON A PEDESTAL. Ny Xanth-roman. Sterling E Lanier: MENAGE UNDER MARSWOOD. Tilldrager sig på 23-hundratalets Mars, där en mans bästa vän är hans vapen...

Andre Norton: THE JARGOON PARD. 1974, åttonde Witch World-romanen.

Robert Hoskins: TO ESCAPE THE STARS. Andra delen i hans härinnan omdömda trilogi.

Alan Dean Foster: WITH FRIENDS LIKE THESE.

POCKET Douglas Adams: LIFE, THE UNIVERSE AND EVERYTHING.

SIGNET Mike Resnick: THE BEST ROOTIN' TOOTIN' SHOOTIN' GUN-SLINGER IN THE WHOLE DAMNED GALAXY. Tredje delen i Tales of the Galactic Midway, om en jordisk cirkus som turnerar runt i Galaxen.

Isaac Asimov: ISAAC ASIMOV'S MAGICAL WORLD OF FANTASY vol. 1.

TIMESCAPE Robert E Vardeman: MUTINY ON THE ENTERPRISE. Star Trek-roman.

Somtow Sucharitkul: THE THRONE OF MADNESS. Andra delen i Inquestor-trilogin.

Gene Wolfe: THE ISLAND OF DOCTOR DEATH AND OTHER STORIES AND OTHER STORIES. Novellsamling av yppersta märke, originalupplagan utkom 1980. SFSP tar troligen in denna, liksom Timescapes övriga volymer.

TOR Poul Anderson: TIME PATROLMAN. Nyskriven bok i "Time Patrol"-serien, beledsagad av även en kortroman i samma serie.

Fritz Leiber: THE WANDERER. Från 1964, handlar om vilka konsekvenser det blir när en vandrande planet stryker förbi tätt utanför Månbanan.

Spider Robinson: TELEMPATH. En efter Undergången-roman från 1976, med en mycket komplicerad handling som inbegriper både vanliga jordlingar och en muterad "superras" som kommunicerar via telepati. Vann Robinson en Hugo för den ursprungliga kortromanversionen.

K W Jeter: SOUL EATER. Skräck

Robert Jordan: CONAN THE TRIUMPHANT.

Mike Resnick: TALES OF THE GALACTIC MIDWAY 1 - SIDESHOW

Signet 1982
153 sidor
SFSP-pris 26:-

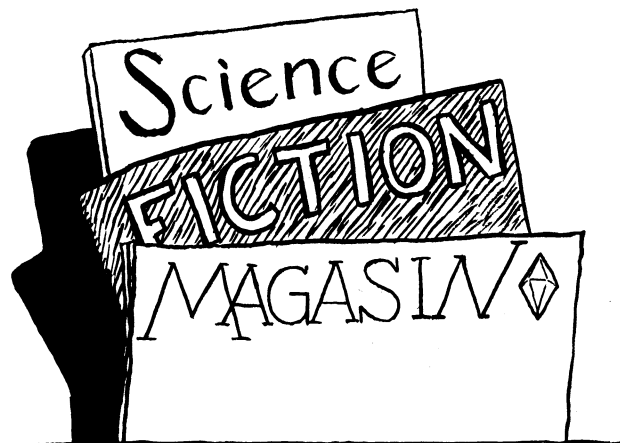
Varietéshowcirkusägaren Thaddeus Flint är till det ytterre en av de mest skrupulösa i luredrejeribranschen. Men ändå går affärens dåligt; inte minst på grund av de moraliska krav som sexshopen inte fullgott kan nå upp till vid sina föreställningar. Flints variétécirkus är så gott som alltid "på genomresa" och det sviktande publikunderlaget beror inte bara på den annalkande vintern. En konkurrent gör stora pengar på en alldeles speciell sorts sidoattraktion, och Thaddeus Flint ger sig ut för att spionera. Det han ser får honom att ge sig huvudstupa in i något som vid första anblicken ser extremt högprofitabelt ut, men som senare visar sig bli något av Flints största provning.

SIDESHOW handlar om hur Flint's cirkus får som biattraktion ett dussin "freaks", tolv stycken Naturens Misstag. En levande sfinxmänniska, en ödlemän, en pojke med hundansikte, en kvinna med tre bröst, en gumman, med flera; allihop sammantaget den mest fantastiska attraktionen någonsin!, enligt Thaddeus Flints sätt att resonera. Hans problem har bara börjat när det avslöjas att dessa olikformade människovarelser i själva verket är utomjordlingar på sightseeing - intergalaktiska turister som genom cirkusens täckmantel studerar Jordens människor.

SIDESHOW berättas från en av cirkusens anställda allti-allos, en krympling med retarderad axel, som vårdaren hat-kärlek gentemot cirkusägaren. Berättelsen är lika roande som tragisk, fartyllad som drivande med den mänskliga dubbelnaturen (ärlig-svindlare). I takt med att problemen med det utomjordiska "menageriet" ökar, visar Flint sig ha större doser av samvete, hederskänsla och humanitet än vad de anställda omkring honom tidigare kunnat ana.

Mike Resnick är en ganska så litet uppmärksam SF-författare - det vill säga, innan hans serie om The Galactic Midway började utges (även om han tidigare skrivit drygt ett halvduzin SF-romaner, The Soul Eater mest omskriven). Denna serie fortsätter med romanerna THE WILD ALLEN TAMER, och THE BEST ROOTIN' TOOTIN' SHOOTIN' GUN-SLINGER IN THE WHOLE GODDAMNED GALAXY, och bara av titlarna att döma finns här mycket roligt att hämta.

- Lars-Arne Karlsson



Iockmed att Jules Verne Magasinet 399 dök upp i augusti, blev vi läsare varse hur den förvarnade ansiktslyftningen tog sig ut. Litet större till formatet (precis så att den inte passar intill de andra JVM-numren i min bokhylla...) och ett lägre sidantal - vilket motverkas av att texten numera är satt i tvåspalt och med finare stil. Högre kvalitet på omslaget (fast själva omslagsbilden såg vi väl för längesedan på Lundwalls "Bernhards Magiska Sommar"?), och i allt ett mer läsvänligt utseende. Innehållsmässigt är nya JVM precis som förut, dock, varför man hoppas att red. Lundwall tänker om vad det gäller fakta-fiktionvariationen. Ahrvid Engholm meddelar förresten att Sam J planerar ytterligare förändringar iockmed nr 401, innehållsmässigt.

Novellerna i JVM 399 är följande: "Förbudet! Förbudet!" (Raylyn Mocre), "De Grymma Jättarna På Autyrgt" (Bertil Mårtensson - flitig till tusen för tillfället!), "Befälhavare I Dimman" (Sterling E Lanier), "Blair House" (Barry N Malzberg), "Dödfödd" (Mike Conner) samt "Betongdjungelns Infödda" (Karl Michael Arner - tysk författare). Fakta-avdelningar/Läsaravdelningen består son vanligt av Erik Anderssons & Ahrvid Engholms innehållsrika fandomdel Veckans Äventyr (där numrets illustratör är Urban Gunnarsson, diaboliskt presenterad av Sam J) och Roland Adlerberths Bokspalt. Prenumerationsavgiften på JVM är fortfarande 90:-/6 nr, ifall någon misstänkte att ansiktslyftningen bekvärligt av förhöjt pris.

Nova SF 4 -83 utkom också den i augusti. Noveller: "Att Hämta Hem Stålet" (Donald Kingsbury), "Omtankar" (Börje Crona), "Rosens Dagbok" (Ursula K LeGuin), "Dykter Blev Var Bogaläfs" (Lewis Padgett) samt "Den Slutgiltiga lösningen" (David Nessel - professionell debut, gratulerar David!). Ledaren tar upp uttrycket "Gammal Är Äldst" som frågeställning om det verkliga stämmer även i SF, Bertil Mårtensson recenserar nyutkommet på svenska, Anders Bellis skriver om SF-kongresser i Fanorama-spalten, och, som nytilkommen avdelning i Nova SF, inleder Charles Platt Författarprofilavdelningen med att hälsa på hemma hos Isaac Asimov. Mer om människan Asimov än om hans böcker. Insändarsidan, slutligen, förtäljer för läsaren att Nova-redaktionen anser att många brittiska författare är utmärkta stilister p men tråkiga berättare. Med tanke på SFSF:s "10-bästa-författare"-ömröstning så undrar man hur många som kan hålla med Nova-red. om detta...

Teknik Magasinet kommer med sitt första nummer i oktober. Förutom huvudinriktningen på tekniska landvinningar i både stort och smått perspektiv, kommer magasinet även att publicera SF-noveller. I nummer 1 kommer Isaac Asimovs "Genvägar Är Senvägar" (Ring Around The Sun, från novellsamlingen THE EARLY ASIMOV). Nummer två utkommer i november - förvisso är TM månatlig - och med Robert Sheckleys ännu ej titelöversatta "The Cruel Equations". Men SF-novellerna är endast en liten del av innehållet, i vilket dväljes mängder av friskt ihopsatta artiklar om Allt som kan samlas under Fantastisk Teknik. Lösnummerpriset kommer att bli 12,50 - 10:- om man prenumererar. Teknikmagasinet stöder SF stenhårt, så varför inte ge det litet stöd tillbaka?

Vad gäller utländska magasin är informationen så sparsam att red. väljer att avstå från något längre informerande om dessa.



NYTT OM NAMN & FÖRLAG M.M.

TIMESCAPE är ju som bekant Pocket Books SF/Fantasy-linje. Nu verkar det tyvärr lite oklart om denna SF-linje kommer att fortsätta att utges, eftersom dess redaktör David Hartwell blivit avsatt från redaktörsposten för Timescape, främst på grund av att Pocket Books-ledningen ansåg att Timescape-linjen inte gjorde någon förtjänst att tala om. Istället presenterades långt gångna planer på en ny SF-linje, Starscope, med bokagenturen Scott Meredith som huvudansvarig för linjen. Dessa planer mötte emellertid så stort motstånd från författarnåll, främst från SF-författarorganisationen SF Writers of America.

Protesterna gällde främst det absurda i att se Scott Meredith Agency som både litterär agent för författarna, och som redaktör hos bokförläggare - med rätt att bestämma villkoren. Protesterna gav resultat, och Pocket Books gav upp planerna på Starscope - tills vidare. Och Timescape-pockets fortsätter att komma ut trots att ingen fast redaktör för linjen finns.

Författarinnan Zenna Henderson avled i maj i år, efter att en längre tid ha lidit av cancer. Henderson började skriva SF-noveller på 50-talet, och fick 1960 novellen "Captivity" nominerad för Hugo-priset. Hennes produktion var blygsam men värd uppmärksamhet.

Tryckupplagor av intresse: Herbert's GOD-EMPEROR OF DUNE är redan uppe i 856.000 ex. efter en treje upplaga; Delany's TALES OF NEVERYON ligger på blott 270.000; Dick's VALIS har hittills 152.000 exemplar i tryck; Zelazny's CHANGELING 175.000 ex. Men priset tar Stephen King's CUJO, som efter en femte upplaga har hela 2.6 miljoner exemplar i tryck...

Shawna McCarthy, redaktör för Isaac Asimov's SF Magazine, har gått och gift sig... om det nu intresserar så väldigt.

Harry Harrison fortsätter att vara flitigheten inkarnerad: i slutet av augusti sålde han den femte Stainless Steel Rat-volymen till Bantam. A STAINLESS STEEL RAT IS BORN är titeln.

R A Lafferty är en författare som med rätta kommit i ropet på senare tid. Främst för hans excellenta noveller, vilka samlats till ett flertal volymer; Corroboree Press kommer att utge THROUGH ELEGANT EYES: STORIES OF AUSTRO AND THE MEN WHO KNOW EVERYTHING, Starblaze ger ut THE BEST OF R A LAFFERTY medan Ace, slutligen, utannonserat novellsamlingen RINGING CHANGES för snar utgivning. Därtill kommer att Lafferty har på gång två romaner, MORE THAN MELCHISEDECH från Starblaze, och THE ANNALS OF KLEPSIS från Ace. Den förra under utarbetning, den senare klar för publicering.

BLUEJAY BOOKS är namnet på ett nytt SF-förlag (under vingarna på St. Martin Press) som, med början i december i år, kommer att satsa stort på utgivning av kvalitets-SF i format inbundet och/eller häftat (storformat, dvs Trade Paperback). Premiärboken blir en biografi på Robert E Howard, sammanställd av L Sprague de Camp, Catherine de Camp och Jane W Griffin. I denna premiär ingår även två Trade Paperbacks, Dick's THE PENULTIMATE TRUTH samt Ellison's DEATHBIRD STORIES.

SF - PRISER

Det har delats ut många olika slags SF & Fantasy-priser under sensommaren-förhösten, i väntan på det stora slaget om höstens HUGO-utdelning (vars resultat vi tyvärr inte kan redovisa förrän i nästa nummer av Spektra).

Jack London Award, som delas ut av The California Writers Club, gick till Ray Nelson för dennes THE PROMETHEUS MAN. En fin kompensation för Nelson, som blev s a s snuvad på P K Dick Memorial Award-priset.

Jules Verne Award gick i år till A E van Vogt (Lifetime Achievement) och till Al Williamson (Lifetime Achievement In Comics Art). Van Vogt kunde tyvärr inte delta vid prisutdelningen pga sjukdom i hörselvägarna, varför Forrest Ackerman agerade stand-in när priset delades ut under Skyconkongressen i Asheville, North Carolina.

John W Campbell Memorial Award står så i tur. Årets vinnare blev Brian W Aldiss för sin HELLICONIA SPRING, tätt följd av Nebulavinnaren Michael Bishop's NO ENEMY BUT TIME. I juryn sitter som bekant bland andra James Gunn (ordförande), Kingsley Amis, Harry Harrison och Sam J Lundwall.

Ditmar Awards är den australiska motsvarigheten till Hugon. Årets ömröstning utföll sålunda: Bästa Internationella SF/Fantasy: RIDDLEY WALKER av Russel Hoban. Bästa Australiska SF/Fantasy: "The Man Who Walks Away Behind the Eyes", Dowling. Australiska fanzine: "Q36", redaktör Marc Ortlieb. Bästa Australiska fanskribent: Marc Ortlieb. Bästa SF/Fantasy-illustratör: Marilyn Pride. Här tillkommer ytterligare ett par kategorier, som är mer ointressanta.

Saturn SF Awards är ett nytt pris, sponsorerat av Forbidden Planet-bokhandeln i New York. Saturn-prisen (modell av Saturnus på träfot) gick till Clarke's 2010 - ODYSSEY TWO (Bästa SF-roman), Donaldson's THE ONE TREE (Bästa Fantasyroman), Ballard's "Myths Of The Near Future" (Bästa novell), Asprin's STORM SEASON (Bästa antologi), Donald Kingsbury (Bästa Nya Författarförmåga), Fantasy & SF (Bästa SF-magasin) samt Michael Whelan för omslaget till 2010 - ODYSSEY TWO (Bästa bokomslag).

World SF Awards delas ut av The World SF Organization, som i år höll sitt årsmöte i Zagreb, Jugoslavien. Ordföranden Brian Aldiss belönade Gerald Bishop och Elizabeth Anne Hull för "Dedicated Service", Wang Pengzhen erhöll "Long Distance Award" pga att han färdats nära 1500 mil för att delta. Joseph Nesvadba erhöll "President's Award for Independence of Thought in the Field of SF" (självständigt tänkande? Det låter något det...), medan vår egen Sam J Lundwall erhöll "The Harrison Award for Increasing the Status of SF Internationally", tillsammans med Bruce Gillespie och Krsto Mazuragic. "Vision Awards", för hjälp till SF:s avancemang i Jugoslavien, slutligen, gick till Brian Aldiss och Frederick Pohl.

Nästa år hålls World SF Organization-årsmötet under Seacon '84 i Brighton, England. 1985 möter man upp i Moskva, Sovjet.

Slut på olika (o-)internationella SF-priser för denna gång. Istället får vi uppmana er att tänka på årets omröstning för Stiftelsen Alvar Appeltoffts Minnespris, som troligen kommer att presenteras vid Swecon 83 i vinter. Det är nomineringsdags, och Sverifandom uppmanas att sända in förslag på tänkbara pristagare. Skriv till: Lars-Olov Strandberg, Ramsundsv. 4, 161 54 Bromma!

FILMNYTT

Filmatiseringen av Dune, under regi av Dino de Laurentiis, fortgår som planerat och alla scener med mexikansk bakgrund är klara (kommer de att äta tortillas i filmen?). Mer info om skådespelarnas roller har influtit: Paul - Kyle MacLachlan, Jessica - Francesca Amnis, Duke Leto - Jurgen Prochnow, The Emperor - Jose Ferrer, Rev. Mother Helen - Sian Phillips, Duncan - Richard Jordan, Baron Harkonnen - Kenneth MacMillan, Dr. Kynes - Max von Sydow, m.fl. När filmen kommer upp på vita duken gäller det att ni pluggat in rollnamnen rätt; låt oss hoppas att historien inte förenklats alltför mycket i filmversionen.

Superman III har inte blivit så värst mycket lovordad och omtalad sedan premiären i våras, och det har inte så mycket som knystats om någon fjärde film i planering. Det vill säga, om man inte räknar in den påbörjade produktionen av Supergirl, som håller på att spelas in i studio i London, med den 19-åriga nykomlingen Helen Slater i huvudrollen. Mer kända deltagande skådespelare är Peter O'Toole, Faye Dunaway, Peter Cook och Mia Farrow, för att bara nämna några.

Conan, King of Thieves blir titeln på den andra filmen om Conan, gestaltad som vanligt av Arnold Schwarzenegger. Richard Fleischer blir director, med Dino de Laurentiis som producent.

Hiero's Journey är titeln på Sterling E Lanier's allegoriska SF-berättelse om en "Quest Journey" på en efter-undergången ödelagd Jord. Nu har Handmade Films i England köpt filmrättigheterna. Handmade Films styrs f.ö. av ex-Beatle George Harrison och några ur Monty Python-gänget, och filmbolaget har tidigare producerat de oförglömliga Life Of Brian och Time Bandits.

Polemiken kring filmrättigheten till 2010 - Odyssey Two går vidare. MGM/UA har meddelat att de startar produktionen senare i år för en möjlig premiär vid Jultid 1984, medan 20th Century Fox fortfarande stängas medelst advokater och jurister. Men det verkar alltså som om MGM/UA dragit det längsta strået.

I samband med Handmade Films härovan borde jag förstås ha nämnt att Terry Gilliam, en annan ur Monty Python-gänget, fått i uppdrag av Universal Films att registrera en film med det än så länge bara preliminära namnet Brazil. Sågs vara en "Orwell-sisk kärlekshistoria tilldragande sig år 1984", med ett innehåll av utforskning av drömmar och fantasier.

Ett annat Universal Films-projekt är Legend, en episk kärlekshistoria i ett medeltida sceneri. Budgeten lyder på 30 miljoner dollar och kommer att bekosta bl.a. mycket komplicerade special-effekter. Ridley Scott (Alien, Blade Runner) står för regin av ett manus skrivet av William Hjörtsberg.

Arnold Schwarzenegger får nöjet att återkomma i denna spalt, nu som kontrakterad huvudrollsinnehavare i den planerade filmen Terminator, en "futuristisk action-film" från filmbolagen Orion Pictures & Hemdale Group. Som också skall producera Return Of The Dead (handlingsbeskrivning onödigt), med Tobe Hooper som regissör (som vi minns från Poltergeist och Salem's Lot).

Barry N Malzberg: HEROVIT'S WORLD

Arrow 1976
209 sidor
SFSF-pris 12.50

Den som verkligen vill ha sig ett gott skratt på SF-författarnas, förlagsredaktörernas och SF-fansens bekostnad kommer att gilla den här lilla saken. Den handlar om Jonathan Herovit, en författare som skriver under pseudonymen Kirk Poland. Han har under åren lyckats skriva en hel räkka med böcker om SF-hjälten Mack Miller. Som Poland har Herovit ett rykte om sig som en av genrens mest sålda författare och är stor på så sätt, men inte litterärt. Herovit hamnar på SF-kongresser, bland groupies och sprit, och han trasslar till det för sig hela tiden med sin agent eftersom han aldrig håller tiden, dessutom tycker hans fru att SF är skit (sånt är livet).

Jonathan får sig några slängar av scizofreni och tror sig vara Kirk Poland, som är en mer hårdför typ än den mjåkiga suputen Herovit. Här sätter sedan boken igång med en ordentlig fart - de komiska situationerna är många och Herovit i Polands skepnad får det inte alls så lätt när Mack Miller börjar göra intrång då han tycker att Poland är en räka.

Släng-kyssarna till branschen är många, man får också en rejäl inblick i hur Herovit skapar en Mack Miller-bok (avsnitt finns med så att man som läsare får veta vad Herovit håller på med). Liksom Sheckleys Options är HEROVIT'S WORLD en mindre skratteorgie, själv finner jag den enornt roande även om den är ganska tunn. Gycklaren Malzberg har lyckats skapa en nubbild som kanske stämmer överens med ganska mycket i branschen, och tror du att Science Fiction är någonting stort och viktigt och betyder mycket för din framtid, kommer den här lilla lustigheten till bok att inte vara något för dig.

- Kaj Harju

Liv på Mars

Nu när temperaturen kryper ner mot nollstreck och det iskalla regnet piskar en i ansiktet så fort man vågar sig ut, när solen inte längre orkar titta över takåsen på huset tvärs över gården och meteorologerna använder väldigt mycket svart på sina kartor - då börjar man misstänka att sommaren kanske kommer att närma sig sitt slut. Tyvärr innebär detta en ganska nyhetstunn klubbspalt i detta nummer. Klubbarnas aktiviteter går alltid ner under somrarna, och höstens program har ännu inte hunnit bli spikade.

Men något har väl hänt. Jag konsulterar min uppslagsbok. Senaste Panytt berättar bland annat:

Några nya klubbar har startats. Huskvarna-Jönköpings SF/Fantasy-grupp lär redan ha dussinet medlemmar. Kontakta: Josef Engel, Box 7067, 550 07 Jönköping (tfn 036-19 05 11).

Andreas Björklind, Storgatan 43, 153 00 Järna, tfn 0755-711 14, har varit flitig. Han har startat två olika klubbar: Sveriges Lovecraft Sällskap och The Järna Starport. Bägge ska utge var sitt medlemsfanzine. Huruvida det blir någon aktivitet i bägge klubbarna på en gång, återstår att se.

Bertil A G Schalén har startat Borderline Fan Club. Det är nog ingen riktig klubb, snarare en stödkonstruktion för BAGS' fanzine Borderline ((se närmare i Fanzinespalten. Red.s anm.)).

Ett svenskt LF5-Sällskap ska också startas. LF5 kallas en punkt mellan Jorden och Månen som är extra lämplig för byggandet av en rymdkoloni. Det finns redan ett amerikanskt LF5-Society. Klubben skall verka för att en rymdkoloni byggs. Nova Science Fiction skall tydligen hjälpa till att starta upp den svenska avdelningen, genom små blänkare. Någon adress har jag inte.

Klubbar som haft mötesaktivitet i sommar är The Video Rangers och Quantum. Bägge i Stockholm och bägge med videovisningar på programmen. Club Cosmos har också mötts av och till, särskilt under den traditionella kräftskivan på Buråsgården 20/8.



Ett dussintal närvarande och stämningen rapporteras ha varit god. Bland de klubbar som har utannonserat mötesaktiviteter i höst finner vi bl a Futura, Kjell Borgströms Nordisk Allians och Makroben i Malmö. Futura brukar träffas första måndagen i varje månad, kl. 19.00 Karlbergsvägen 32 A i Stockholm. Deras möten brukar vara trevliga, så titta gärna förbi!

Galactica/Silmaril uppmärksammades 19/9 med en tredjedels första sida i Västergötlands Länsstidning, med anledning av klubbens kongress helgen inman. Det var inte illa! (Men reportern tyckte blanda ihop SF- med UFO-rörelsen något, och det var illa.) Uppmärksammas har också den svenska Stjärnornas Krig-klubben Tatooine blivit. Man har fått insändare med gratisreklam publicerade i olika tidningar och 8/10 dök klubbordföranden Jonas Söderblad upp i ungdomsprogrammet "Reflex" i radio. Med över 200 medlemmar är nu Tatooine Sveriges näst största klubb med SF-anknytning - och större lär den bli!

Det var allt för den här gången. Skicka mig gärna klubbnyheter! (Maskinistgatan 9 öb, 117 47 Stockholm; medsänd returporto, så får du ett gratis provnummer av mitt nyhetsfanzine Fanytt.) Vi hörs i nästa nummer.

Och i väntan på det stänger jag av mig.

- Ahrvid Engholm

Alexis A Gilliland: LONG SHOT FOR ROSINANTE Del Rey -81
181 sidor
SFSPpris 22:-

Steget ut i rymden, utom Månens omloppsbana, har fört ut till asteroidbältet, där den närapå självförsörjande rymdkolonin Rosinante kämpar för sin tillvaro. Från en ursprunglig planering av tre rymdkolonier skrotades de två andra i olika skeden; nu ser det dessutom ut som om även Rosinante hotas av bokstavlig skrotning. De amerikanska myndigheternas säkerhetsavdelning får upp spåret på information som hamnat i fel händer, och i sin jakt på att återta denna för myndigheterna skadliga information drar de sig inte för någonting. Informationen spåras till Rosinante, och en omutlig kärnvapenmissil är på sin väg...

LONG SHOT FOR ROSINANTE är en mycket fragmentarisk roman. Trots att författaren är amerikan kan man inte förutsätta sig att boken därför är pre-USA (för USA) - något som handlingen i sig verkligen inte tar sig ut för att vara. Gilliland beskriver en korrump, men ändå med medkänsla fylld styrelsetopp, som på grund av en till synes småsak oroar hela nationens säkerhet, vilket så småningom ger omvälvningar och kuppförsök om vartannat. Bara Rosinante verkar ta det hela med lugn.

Alexis Gilliland - som man ser vanligast som illustratör i Science Fiction Review, och en mycket pricksäker skämttecknare dessutom - ger i LONG SHOT FOR ROSINANTE prov på ett författarskap som man antingen vill ge betyget "ojämnt" eller "roande", gärna båda. Man har svårt för att avgöra om författaren skämtar i det han skriver, och därtill kommer ett stundom onödigt uppstylat ordbruk, vilket gör det svårt för mig att ge denna bok ett positivt heltäckande slutomdöme. Prova hellre då på egen risk, vem vet, kanske ni skådar djupare än jag i er analys. Vad boken inte saknar är i allafall fart och fläkt, det händer mycket vilket borgar för en stunds god underhållning. Måste man begära så mycket mer?

- Lars-Arne Karlsson

FANZINE FANDOM

För att återuppta tråden där Spektras förra Fanzinefandomspalt slutade, så skall vi se hur Sverifandoms fan-redaktörer tagit vara på den "semester" jag ordade om då. Det måste konstateras att få verkligt omfattande seriöst och ambitiöst framställda fanzines har sett dagens höstljus, utan istället är de flesta av de nedan redovisade godbitarna något av "restprodukter" från försommarens fanniska vedermödor. Så någon "semester-effekt" har inte kunnat skönjas - i allafall ingen positiv sådan - utan istället kan man anta att det som påbörjades i sensornas kommer fram under Swecon 83, då det onekligen finns buntvis med fördelar att presentera sitt nya fanzine under en kongress. Och, i förbigående sagt, trots allt är de flesta av Sverifandoms fan-redaktörer filk som studerar, går arbetslösa eller jobbar under AMS' regi varför de inte har den tillgången att kunna vika undan en hel sommarmånad åt fanzinetillverkande. Istället är det väl då som det rena fanzinepysslandet läggs åt sidan till förmån för det goda vädret, sommarjobbet man är såpass berende av att det gäller att åtminstone komma upp till existensminimum, eller att man lämnar hela skiten medelst Interrailkort eller genom lyckosamma genom veckotidningspristävlingar vunna semesterresor.

Men låt oss se vad som trots allt har hänt sedan sist:

Holger Eliasson (Harrstigen 3, 135 42 Tyresö) har haft så lätt att bestämma sommarsysselsättning att han sluppit göra valet själv; han lumpar nämligen i Hässleholm. Trots inryckningen lyckades Holger få klart ett nionde nummer utav VISIONS, vilket kom i mitten av juli. VISIONS 9 är ett mycket Eliasson-präglat genzine (general contents) och dess 38 sidor rymmer åtskilligt: "Upptred som Vansinnig Om Du Är Klok!"-artikel av Denis Lindbohm, på vilken Holger svarar med en "Satsa På Dig Själv"-dito. En Swecon 82-rapport som saknar motstycke såväl i detaljrikedom som poängfyllnad och längd. Brev av imponerande mängd, Fanzinerecensioner - vilka är Holgers eget speciella skötebarn i det att han, till många faneds förtret, vågar sig på att poänggradera kvaliteten på de upptagna fanzinen. Slutligen står Holger för en tror jag mycket behövlig presentation av "the enfant terrible" Harlan Ellison. Ett mycket rekommendabelt fanzine med hög läslighetsprocent.

Vad Marcel Quarfood & Anders Johansson haft för sig i sommar ligger över min horisont, men som studerande lär de ha tagit igen sig vid något sommarjobb. Försommaren strålade de dock samman för att komponera eposet BÄDOL 5 (vars adress är c/o Quarfood, Forskarbacken 19/304, 104 05 Stockholm) vilket även det dök upp i mitten av juli. Med undertiteln "Det konceptuella fanzinet" tar redaktörskapet upp så skilda saker som Doktors Frågespalt, Lagrange 5 i Mack Reynolds version, När Hasse Tvångsslaktades och idel vidareutvecklingar på Bädol Cult. Dominerande inslag är dock Brevspalten, som förutom en mängd "vanliga" kommentarbrev även bjuder på ett par faaan fiction-brev - det främsta exemplet David Nessles fornuval som en blodig jakt på polska terrorister. En katalysator i ett annars rätt så reserverat fandom.

Anders Bellis (Vanadisvägen 13, 113 46 Stockholm) slavade antagligen vid Laissez Faire Prod.s Composer under hela sommaren (för att vid årsskiftet kanske gotta sig åt en extra fet semesterersättningscheck?). Ekonomiskt lite bättre skodd än många andra av landets faneds envisas Anders ändå med att lägga ned så litet pengar som möjligt på de skavanker som hans stencilapparat uppvisar varför hans senaste fanzines blev litet sneda och småkladdiga. KOLON 11 och 12 samt småprat-zinet EPISTEL 2 är titlarna, Kolon 11 presenterar resultaten av Kolons Fandompoll (omröstning om Bästa fanskribent, m m), medan nummer 12 bjuder på en Albacon II-rapport av John-Henri Holmberg, utnämning av Kolons femte fugghead (ung."tok-fan") samt en mängd behärt debatterande i samband med redovisningen av in-flutna fanbrev. Anders älskar att retas med alla fans han kommer åt på något sätt, och ingen slipper undan, inte minst er Spektraredaktör. Retsamt läsvärt.

Lennart Svensson (Vårdhemsvägen 14, 890 31 Arnäsfall) har säkert jobbat i sommar, han med. I allafall med fanzines, hela tre stycken har han gett ut se'n sist. Två nummer av det främst för det brevlades SF-spekulerande intressanta personalzinet DEN STUMME ASTRONAUTENS BLUES, samt nr två av hans genzine Åstundande - nu omdöpt till LEO HARD'S FAN MAGAZINE. Friska idéer om synen på SF, där artikeln Ut I Rymden Människa! tar upp betydelsen av en snar start på rymdkoloniseringen, en artikel väl stödd av enträget insamlade av fakta. Sedan, kortdebatt om Inger Edelfeldts illustrationskonst, samt en brevvadledning med reaktioner på debutnumret. Vacker layout, nästan undantagslöst illustrerat av red. själv. Beställ.

Mika Henry Tenhovaaras sommaraktiviteter kan ingen bättre än han själv redovisa, men fanzines har han gjort. Ett nytt OMKRON (nr 14?) med tre längre noveller, plus numren 136-140 av ARNOLD LAYNE HAD A STRANGE HOBBY. Svarta muntrationer. Beställ från Mikas adress Granövägen 74, 151 64 Södertälje.

Bertil A G Schalen har troligen delat upp sin semester på loppmarknad och öststatsresa. Men Mannen I Svart fortsätter troget att utge sitt BORDERLINE, nu nummer 5. Ufo:s - denna gång om Ifo-rörelsen (Identifierade... osv, "kontaktmän" som är komplett övertygade om att alla Ufo:s är rymdskepp från Vintergatsfederationen eller något liknande), Occult - om Tora Grevé, Tantra m m, veckotidningsblunder om Ufo:s på besök vid kungliga slottet, bokförsäljningsavdelning och litet till. En produkt att lita på - om än producenten Bags ibland är en lurig fan.

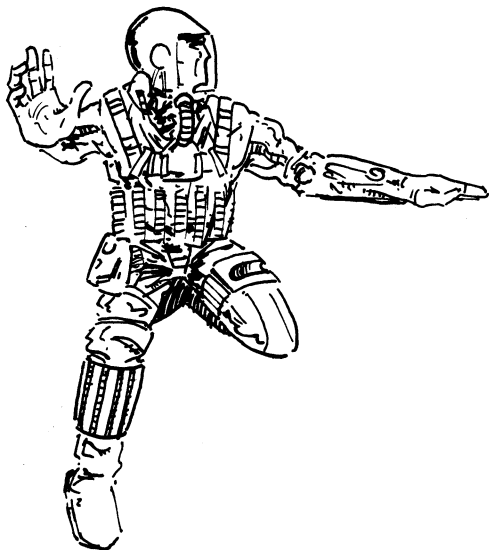
Göran Berselius (Rödsysslev. 5, 184 00 Åkersberga) har varvat sitt kneg med skisseringsövningar på eftermattan. I somras gav han ut ett mycket SF-fandomanknutet seriefanzine betitlat BABYLON TIMES. Innehåller kyliga, både stillsamma, våldsamma och utav frustration präglade seriestriper. Bör beställas från utgivaren, helst genom insättande av 3:- på hans pg 430 86 75 - 0.

Ahrvid Engholm klöv sin sommar för kneg i början och tåg-luff i slutet. Detta bibringade hans SF/Fandomyhets-fanzine FANYTT en månadslång försening, men trots det lyckas Engholm alltid hålla innehållet aktuellt - och därför outhärligt. Maskinistgatan 96b, 117 47 Stockholm. Och nummer 117 kom serast.

Lars-Erik Holmquist har semestrerat i USA. När han kom hem färdigställda han ännu ett nummer utav STARGATE, Club Cosmos medlemsfanzine. Nr 16 har på sina 8 sidor en recensionsavdelning, Fanzinefront-spalt och en Hans Sidén-signerad artikel om TV-serien Buck Rogers. Snyggt utförande av det lilla som finns - mer att klaga på det låga sidantalet lär ju inte hjälpa Lars-Erik. Men stå på dej, skaffa SF Chronicle och plankta av några sidor, vet'ja!

Och med att tillägga att jag själv gjorde slut på min sommar genom hårt och enträget fanmarknag, avslutar jag Fanzinefandomspalten för denna gång.

- Lars-Arne Karlsson



Michael Moorcock: THE WAR HOUND AND THE WORLDS PAIN Timescape
207 sidor
SFSFpris 26:-

Året är 1631. Genom ett krigshärjat Europa rider en ensam man. Ulrich von Bek, känd under öknamnet Krieghund, är legosoldat till yrket. Inget våldsdåd är honom främmande. Von Bek har tjänat under alltför många ovärdiga herrar, han har lärt känna den vidriga inskränkthet som döljer sig bakom de höga idealens banér; totalt desillusionerad lämnar Kriegshunden von Bek herrar och soldater bakom sig. Nu gäller det bara att överleva i en pesthärjad värld som vrider sig i smärta under arméers stövel-tramp och kyrkans sinnessjuka slakt på påstådda kättare, häxor och judar. I en mystisk skog utan djur och fåglar finner von Bek ett tillsynes övergivet slott. Där vilar von Bek ut, och efter en tid anländer en vacker ung kvinna med ett följe av döda tjänare. Von Bek möter först kärleken och sedan slottets herre. I biblioteket väntar en fallen ängel, Lucifer, Satan. Djävulen vill ingå en pakt med Kriegshunden; han vill återfå sin plats i himlen genom att finna ett bot på världens smärta, människornas lidande. Von Bek skall bli Satans utsände ridare i sökandet efter Graal, den heliga kalken. I gengäld skall von Bek och hans älskade slippa hamma i Helvetet dit de annars redan är dömda. Så kommer det sig att en man som dödat och stulit, ger sig ut för att söka det som det påstås att endast den renaste och oskuldsfullaste kan finna.

Michael Moorcock's nya bok är en rasande uppgörelse med politisk och religiös fanatism och alla de andra destruktiva drag hos mänskligheten, som genom alla tider och nu mer än någonsin hotar att förgöra det vi borde älska. Vår värld och våra medmänniskor. THE WAR HOUND AND THE WORLDS PAIN är en lysande Heroic Fantasy. På temats allvarliga grundton målar Moorcock med de starka färger vi känner igen från böckerna om Elric, Hawkmoon och Corum. Han har skrivit en bok som är lika allvarlig och väsentlig som den är fantastisk, spännande och actionfylld. THE WAR HOUND AND THE WORLDS PAIN är ett måste, inte bara för de som gillar Heroic Fantasy utan för alla som gillar bra böcker överhuvudtaget.

- Lars-Erik Jonasson

SF FORUM

SF-Forum, SFSF:s älskade skötebarn/hatade problembarn, har trots en åtminstone mer än nödortfött fungerande produktion tappat en hel del prenumeranter detta år. Lars-Olov Strandberg rapporterar om få förnyanden av Forum-prenumerationer som löpte ut iockmed det 86:e numret. Remarkabelt att skåda, med tanke på Forum 86 bastanta utformning och bredden på innehållet (se recension av Forum 86 i Spektra 12:s FanzineFandomspalt).

Det 87:e numret är vid tiden för utskrivningen av detta Spektranummer kommet till tryckpressarna, enligt utsago från medredaktören Kaj Harju, huvudansvaret denna gång har Jan-Olov Segerström. Nr 88 är under planering hemma hos Michael Svensson, vilket klart och tydligt pekar på att SF-Forum ingalunda åter tvärnitat på grund av fastfrusen handbroms (för att nu använda en dåligt vald metafor från bilägarens mar-drömmar om den kommande vinters fasa). Skall prenumerations-skaran trots det svika Forum än mer? Det synes mig orättvist varesig jag som Spektraredaktör talar för antingen SFSF:s eller min egen uppfattning om saken.

Nej, stöd Forum nu när de tre redaktörerna offrat såpass tid och arbete på tidskriften. De av er som prenumererat innan men avstått från förnyandet: ännu en titt i ert senaste nummer och fråga er själva om det verkligen är för mycket begärt att stödja utgivningen av Forum. Ni som ej prenumererat på Forum innan: beställ provexemplar av tidigare nummer från SFSF (adress m m på sidan 1). Den som har mer än bara ett flyktigt intresse av SF och Fantasy kan inte bli besviken på innehållet i Forum.

Stöd SF-Forum - prenumerera!

SF-FAVORITERNA

Jag fick ett mycket större gensvar på "10-bästa-listan" än jag kunnat tro på, nästan var fjärde SFSF-medlem skickade in en lista på sina favoriter. Hela femtiosju röstade till dags dato (19/9), och hela 125 författare fick röster. Vissa röstade tog även med ren Fantasy-författare som Italo Calvino - må vara att han är en mycket fin författare, men SF skriver han inte - Tolkien, Donaldson, och även mainstream-författaren Kurt Vonnegut fick sig en bunt röster.

Några skrev små kommentarer efter namnförslagen för att förklara varför de valt just den och den. Andra valde i två kategorier - en där de gillat vissa författare genom tiderna, och en där de skrev upp vilka av dagens nya författare de gillar bäst. Nora Sandströms lista (jag hoppas att du förlåter mig för att jag publicerar den liksom de andras som följare) såg ut på följande vis - Nora lyckades to m rangordna sina författare, vilket många skrev och sade att det var helt omöjligt: 1 - LeGuin, 2 - Sturgeon, 3 - Heinlein, 4 - Varley, 5 - Chalker, 6 - McCaffrey, 7 - Bradley, 8 - Tolkien, 9 - S & J Robinson samt 10 - Vinge. Dessutom två författare som stod och knackade på: 11 - McIntyre och 12 - Ed Bryant.

John-Henri Holmberg delade upp sin lista under rubrikerna Traditionalister och Modernister. Fast mest klagade han på att han avskyr dylika listor men att han inte kunde hjälpa att han skrev ut en ändå mitt i en översättning och med arbete på ett föredrag som måste avslutas. Traditionalister: Heinlein, Anderson, Vance, Kuttner/Moore och Simak. Modernister: Wolfe, Wilhelm, LeGuin, Tiptree och Martin. Men John-Henri påpekar också att många namn blivit utelämnade, framförallt Dick men också bland de äldre slitvargarna, såsom Aldiss, Walter Miller, och Sturgeon. Bland nyare författare därtill nämner han Bryant, Bishop, Vinge, McIntyre och så förstas några särilingar såsom Disch, Spinrad och Russ.

Ulf Johanssons lista var på följande vis: Delany, Ballard, Disch, Roberts, Priest, Pangborn, Simak, Dick, Bishop och Silverberg. Alla författare är här mer eller mindre utpräglade prosaister, utom Dick.

Riitta Harmaala skrev faktiskt en liten lista där alla författarna är tämligen populära hos SFSF-medlemmar: LeGuin, Mårtensson, Lee, Bester, Sheckley, Delany, Asimov, Dick, Sturgeon och van Vogt.

Sören Jensen hade, strax innan han skickat sin lista, varit på Bokakademien här i Stockholm och klagade bittert över att bokhyllorna varit fyllda av krattor som Tubb, van Vogt, Norman och Hubbard. Själv sökte han efter Lafferty och Malzberg. På sin lista fick också Sören med en författare av vilken han läst endast ett par noveller som han tyckt alldeles extra mycket om: Tucker, Dick, Lafferty, Bester, Malzberg, Simak, Federici, Ballard, Geston och Goulart.

Min egen lista då: Roberts, Strugatskij, Delany, LeGuin, Ballard, Wolfe, Dick, Priest, M John Harrison och Chris Boyce. Alla dessa ser jag nästan utan förbehåll som fina prosaister och tämligen spännande författare. Precis utanför listan hamnar namn som Moorcock, Russ, Compton, Lafferty, Bester, Brown, Galoue, Disch, Bishop, Sladek, Brunner, Cowper och Ellison - för att inte glömma Barrington J Bayley som jag också läser med stor förtjusning.

Men om jag då skulle komma till själva listan, som ser ut på följande vis:

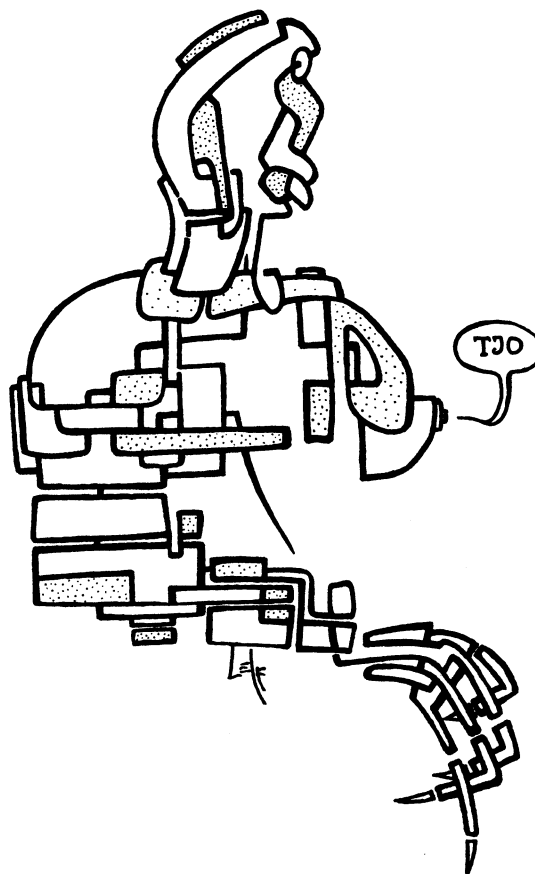
Antalet röster	Författare
34	Ursula K LeGuin
30	Clifford D Simak
29	Philip K Dick
21	Robert A Heinlein
19	Isaac Asimov
17	Samuel R Delany & Philip José Farmer
14	Bertil Mårtensson
13	Arthur C Clarke
12	J G Ballard
11	Jack Vance
10	P Anderson, A Bester, R Bradbury, G R R Martin, F Pohl, R Silverberg, R Sheckley, A & B Strugatskij, J Tiptree Jr, A E van Vogt, R Zelazny.
9	Brian Aldiss & Stanislaw Lem
8	Tanith Lee, Vonda McIntyre & T Sturgeon
7	Christopher Priest & Kurt Vonnegut
6	Marion Zimmer Bradley, Keith Roberts, Gene Wolfe & Michael Moorcock.
5	Leigh Brackett, Larry Niven, John Varley och C J Cherryh
4	M Bishop, H Ellison, M J Harrison, C M Kornbluth, F Leiber, A McCaffrey, E Pangborn och Cordwainer Smith.

Dessutom fick följande författare 1-3 röster var: Adams, Boyce, Bing, Brandner, Blish, Clayton, Cabell, Brown, McKeck Charnas, Compton, Crona, Coney, Calvino, Dickson, Disch, Donaldson, Federici, M A Foster, A D Foster, Gakov, Goulart, Geston, H Harrison, Hogan, Hertbert, Kuttner, Laumer, Lundwall, Lindbohm, Lafferty, Lynn, Miller, Malzberg, Piper, de Camp, Stableford, Tucker, Tenn, Tolkien, Vinge, Verne, Spinrad, Sladek, Scott Card, Bayley, Sargent, Saberhagen, Norton, Shirley, Cowper, Haldeman, Lewis, Wilhelm, Kern, Williamson, Swahn, Hubbard, Duncan, Hughes, Anthony, May, Piserchia, Moore, Wells, S Cooper, Yarbrow, Brunner, Chalker, S & J Robinson, Russ, Semitjov, E R Burroughs, Gheorghiu, Lovecraft och Holzhausen. Och Möller.

Skall man tro detta så är LeGuin, Simak och Dick de tre överlägset populäraste författarnamn. Av dessa tre är det Dick som blivit minst publicerad i Sverige, även om antalet titlar utgivna av respektive författare inte skiljer sig nämnvärt. Den andra gruppen som man kan ta ut är Heinlein, Asimov, Delany och Farmer, där de två första blivit mest utgivna i Sverige medan Delany har endast en roman och ett par noveller översatta - det får man väl se som en prestation att namna så högt. Farmer skaffade sig stor popularitet med Flodvärlden som utkom i mitten av 70-talet i svensk översättning - vilken, tillsammans med uppföljaren Den Sagolika Flodbåten, man kan se redan nu som lika klassisk som Asimovs Stiftelse-serie.

Sedan kommer de andra, något som jag redan nu noterat är att Bertil Mårtensson hamnat bland de tio med mest röster. Gratulerar, Bertil - sätt igång och skriv mera SF!

Några av författarna har endast fått en eller ett par enstaka noveller publicerade på svenska. Jag noterar givetvis då Martin, Tiptree, Priest, Roberts och Wolfe, i första hand - alla kapabla till att göra något utöver det vanliga. Själv finner jag också med glädje att Michael Bishop och M John Harrison lyckats kräva sig över 3-röstestreck. Låt mig gissa att Bishop kommer att stiga med tiden när fler hunnit läsa hans verk. Lite med sorg noterar jag att så fina författare som Cowper, Disch, Compton, Boyce, Brunner och Swahn hamnat så dåligt till - må så vara att få har haft möjlighet att läsa Boyce, Disch och Compton, men att Brunner, Cowper och Swahn fått så lite beröm! Av Brunner har man ju utgivit ett par romaner i vårt land, och Cowper har ju gjort sig bemärkt i



Jules Verne Magasinet (novellen "Out There Where The Big Ships Go", dessutom har väl även hans "The Custodians" publicerats i JVM tidigare?). Och Swahn har ju varit mycket flitig här på hemmamarknaden.

Men överhuvud taget är det kul att avogheter. Ibland läsarna mot brittiska författare inte är lika stor som hos förlagen - som ju verkar rata brittisk SF, och låt det inte vara osagt: Självt finner jag de brittiska författarna för det mesta vara intressantare än de amerikanska - särilngen Ballard ligger gott till och så relativt litet publicerade författare som Priest, Roberts, M John Harrison och Moorcock finns ju med.

Om man skulle våga sig på en gissning om hur en dylik lista kan komma att se ut om ett par år, så skulle jag nog svara att den skulle se ganska liknande ut då som nu. Hälften av de som röstade läste på engelska, andra hälften höll sig till det svenska/översatta utbudet vilket är ganska så variationsfattigt överlag. Jag är alldeles säker på att en kommande utgivning av Farmers böcker skulle stå sig fint idag, intresset finns ju men tyvärr inte hos bokförlagen.

Michael Bishop lär i alla fall vara den första att börja stiga uppåt, och jag tror också att Richard Cowper kommer att göra det. Sedan är det inte helt omöjligt att John Sladek följer efter, nu när han gjort ett stort genombrott med böckerna om Roderick - som jag själv rekommenderar mycket varmt som roande avkoppling. Vi vet också från SF-Bokhandeln att fler och fler upptäcker Chris Priest, den överlägset mest populära titeln är Inverted World men antagligen kommer hans A Dream Of Wessex att följa upp; jag tror på en fortsatt uppgång i listan för Priest. Gene Wolfe lär också stiga med tiden, The Book Of The New Sun har varit en mycket populär serie och fått läsare att fortsätta läsa Wolfe. C J Cherryh kommer med största sannolikhet att bli mycket populär, liksom George R R Martin och James Tiptree Jr, som fått en fin start i Nova SF. Och varför inte Rudy Rucker, Philip Mann och Robert Holdstock som kommande namn?

Slutligen, låt mig inte glömma att säga: Stort tack för att ni skickade era listor! Era bonusböcker kommer, även om det kanske tar lite tid (OBS: ni som inte angivits skad bok ur SFSP:s egen produktion, gör det så fort som möjligt så går det hela snabbare).

- Kaj Harju

Redaktörens fotnot: Vadå? Min egen lista? Sviker mig inte minnet var den sammansatt så här: P K Dick, U K LeGuin, G Wolfe, S R Delany, C Priest, O Scott Card, K Roberts, J Sladek, B J Bayley och P Sargent. Med Cowper på sladden, liksom Farmer, Harrison och Ballard. Och med det får vi avsluta denna SF-författarmammorgie.



Mack Reynolds: DAY AFTER TOMORROW

Ace 1976
181 sidor
SFSP-pris 15:-

I en nära framtid dit det kalla kriget fortsatt och stormakterna ugglar mer och mer misstänkt emot varandra, får säkerhetsofficer Lawrence Woolford uppdraget att spåra varifrån de perfekt förfälskade 50-dollarsedlarna härstammar. Detta leder honom till något som kallas för Movement, en rörelse dit många av landets intellektuella, vetenskapare m m anslutit sig. Movement är en samhällsomstörtande rörelse som vill ha ett mer rättvist samhälle, ett samhälle där korrruptionen inte finns och där människor som verkligen är kompetenta får chansen att komma fram. Movement visar sig snart vara en betydligt större fara för ledarna i detta Nordamerika än Sovjetunionen, och även i Sovjet är man mycket angelägen om att ha kvar den gamla regeringen i Nordamerika eftersom man bokstavigt talat lever på fiendeskapen. Nordamerika är ett mycket hierarkiskt samhälle, styrt av stora företag och enstaka människor med mycket makt. För att ha en chans att kunna klättra i detta samhälles steg måste man, liksom det är överallt i dagens värld, ha gått i rätt skolor, ha följt med modets svängningar - vilka kläder man skall ha, vilken färg på bilen, vilka böcker man skall läsa m m. Folk i Movement struntar fullkomligt i detta - de menar att allt detta inte gör någon bättre lämpad för vad man arbetar med. Movement har alltså som första steg tryckt upp enorma mängder falska pengar för att spräcka det ekonomiska systemet. De har också skaffat sig tillgång till databankerna för att ändra på alla personuppgifter för att slutgiltigt på det sättet förstöra klassamhället.

Reynolds är en underhållare, men samtidigt intressant

på ett bredare vis - han sätter stor vikt på att få det socio-ekonomiska att fungera vettigt i sina böcker. Många författare verkar inte ens intressera sig för den saken och man funderar många gånger på hur de egentligen tror att allt fungerar. Boken handlar mycket om frihet ifrån ett klassamhälle - om individen i det stora hela. Reynolds vill inget annat än få frihet och han avskyr verkligen allt förtryck. Som man säkert märker av detta så har också DAY AFTER TOMORROW ett spår av deckare i sig, vilket man ofta finner i hans böcker - till exempel hans Lagrange Five.

DAY AFTER TOMORROW tycker jag, liksom för de flesta böcker av detta slag, är alldeles för tunn. Reynolds har liksom Heinlein problem med att teckna breda karaktärer, dialogerna och handlingen är rapp och smått medryckande - men helhetsintrycket är att boken inte är mycket att tugga på; tunt innehåll, karaktärerna nästan undantagslöst enformiga och enfaldiga och kvinno-synen erbarmlig liksom hos Heinlein. Men man får sen aldrig glömma att Reynolds liksom Heinlein är en underhållare i första hand - och personligen tycker jag Reynolds vara ett par strån intressantare.

Mack Reynolds avled tidigare i år, vilket är beklagligt inte blott för att han inte publicerats i Sverige (bortsett från en novell i JVM som är en av de få jag fortfarande minns med nöje). Reynolds var också i slutet av sextiotalet enligt omröstningar i Galaxy och IF (som då leddes av Frederik Pohl) den mest populära och gillade författaren. Något som Ace verkligen tagit tillvara på, då detta finns nämnt på framsidan av nästan varje utgiven Reynoldsbok.

- Kaj Harju

NYA BÖCKER

NYTT SVENSKT

- Douglas Adams - RESTAURANGEN VID SLUTET AV UNIVERSUM 48:-
Poul Anderson - MATTENS ANSIKTE (nova6) 17:50
Shinchi Hoshi - GÅVAN (inb) 55:-
Stanislaw Lem - SÅJÄRNDAGBÖCKERNA (inb) 95:-
Josef Nesvadba - HUR KAPTEN NEMO DOG (inb) 55:-
Wilson Tucker - STATION TOMBAUGH (nova5) 17:50
BERTIL MÅRTENSSON - VÄGEN UT (inb) 75:-
del 3 i MÅRTENS VÄGAR
ÅRSBÖCKER
ARDA 9 30:-
ARDA 10 30:-
detta är nummer 1 och 2 och handlar om och kring Tolkiens böcker. Utgivet av Tolkien sällskapet Forodrim.

NYTT ENGELSKSPRÅKIGT

- Brian Aldiss - MOREAU'S OTHER ISLAND 25:-
Isaac Asimov - SPACE RANGER 18:-
PIRATES OF THE ASTEROIDS 18:-
THE MOONS OF JUPITER 18:-
J.G. Ballard - THE VENUSHUNTERS 17.50
CHRONOPOLIS 18:-
Alfred Bester - DEMOLISHED MAN 15:-
James Blish & Norman Knight - A TORRENT OF FACES 16:-
Michael Bishop - A LITTLE KNOWLEDGE 15:-
BENEATH THE SHATTERED MOON 16:-
Ray Bradbury - R IS FOR ROCKET 22:-
S IS FOR SPACE 22:-
THE COMPLETE POEMS 35:-
Marion Zimmer Bradley - THE SPELL SWORD 24:-
THE WINDS OF DARKOVER 24:-
John Brunner - THE SHOCKWAVE RIDER 17:50
PLAYERS AT THE GAME OF PEOPLE 24:-
THE LONG RESULT 15:-
DOUBLE, DOUBLE 15:-
L. Sprague de Camp - THE QUEEN OF ZAMBIA 26:-
THE TRITONIAN RING 15:-
Arthur C. Clarke - 2010: ODYSSEY TWO 38:-
Lester del Rey - THE ELEVENTH COMMANDMENT 25:-
Samuel R. Delany - THE EINSTEIN INTERSECTION 26:-
Gordon Dickson - TIME STORM 21:-
Thomas M. Disch - ECHO ROUND HIS BONES 15:-
THE GENOCIDES 15:-
Suzette Haden Elgin - COMMUNPATH WORLDS 25:-
Robert Forward - DRAGONS EGG 22:-
A.D. FOSTER - Mission to Moulokin 16:-
R.W. FRANSON - THE SHADOW OF THE SHIP 35:-
Stuart Gordon - SMILE ON THE VOID 29:-
Robert Heinlein - HAVE A SPACE SUIT WILL TRAVEL 16:-
SPACE FAMILY STONE 16:-
FRIDAY 36:-
James P. Hogan - THE TWO FACES OF TOMORROW 29:-
VOYAGE FROM YESTERYEAR 30:-
GIANT'S STAR 25:-
Keith Laumer - RETIEF OF THE CTD 24:-
Ursula LeGuin (mfl) - THE EYE OF THE HERON 25:-
Fritz Leiber - BEST OF FRITZ LEIBER 22:-
Barry Malzberg - HEROVIT'S WORLD 12:50
Andre Norton - GARA THE ETERNAL 16:-
BREED TO COME 22:-
Terry Pratchett - STRATA 33:-
CHRISTOPHER PRIEST - THE AFFIRMATION (trpb) 46:-

- Christopher Priest - INVERTED WORLD 15:-
Mack Reynolds - POLICE PATROL - 2000 A.D. 15:-
EQUALITY - IN THE YEAR 2000 15:-
Joanna Russ - AND CHAOS DIED 16:-
Marry Shelley - FRANKENSTEIN 15:-
Robert Silverberg - NEEDLE IN A TIMESTACK 15:-
THE WORLD INSIDE 15:-
John Sladek - MECHASM 20:-
Brian Stableford - HALCYON DRIFT 15:-
THE CASTAWAYS OF TANAGAR 30:-
THE PARADOXES OF THE SETS 15:-
GATES OF EDEN 26:-
Theodore Sturgeon - CAVIAR 15:-
CASE AND THE DREAMER 15:-
THE COSMIC RAPE 16:-
Somtow Sucharitkul - STARSHIP & HAIKU 26:-
Ian Wallace - THE RAPE OF THE SUN 29:-
Ian Watson - MIRACLE VISITORS 16:-
THE EMBEDDING 15:-
Kate Wilhelm - CITY OF CAIN 15:-

FANTASY

- C.J. Cherryh - THE DREAMSTONE 32:-
Lisa Goldstein - THE RED MAGICIAN 24:-
Elizabeth Scarborough - SONG OF SORCERY 22:-
Karl Edward Wagner - BLOODSTONE 15:-

SKRÄCK

- Richard Matheson - A STIR OF ECHOES 16:-
Allan Edgar Poe - THE FALL OF THE HOUSE OF USHER 18:-

FACK

- Carpenter - TOLKIEN A BIOGRAPHY 20:-
Noel - THE MYTHOLOGY OF TOLKIEN'S MIDDLE-EARTH 16:-

ANTOLOGIER

- Ferrest Ackermann - GOSH! WOW! 35:-
innehåller: R. Wilson - Out around Rigel
J. Williamson - Born of the sun
E. Hamilton - The eternal cycle
I. Lester & F. Pratt - The Roger Bacon formula
CW Harris & MJ Brever - A baby on Neptune
HL Gold - Inflexure
SPMeek - Futility
L Tucker - The cubic city
LT Hansen - The prince of liars
G Peyton - The ship that turned aside
WV Nevins III - The emotion meter
A Merritt - The face in the abyss
SG Weinbaum - The red peri
DDSharp - The eternal man
RZ Gallun - Old faithful
CL Moore & F Ackerman - Nymph of darkness
JW Campbell jr - Twilight
A. Reynolds Long - Omega
H Bates & DW Hall - A scientist rises.

- Virginia Kidd - THE EYE OF THE HERON. 25:-
innehåller: C. Felice - No one said forever
D.L. Paxson - The song of N'Sardi-el
E. Lynn - Jubilee's story
C. Wilder - Mad Gallen recalled
J.D. Vinge - Phoenix in the ashes
U.K. LeGuin - The eye of the heron.

- Christopher Priest - ANTICIPATIONS 17:50
Innehåller: I. Watson - The very slow time machine
R. Sheckley - Is that what people do
B. Shaw - Amphitheatre
C. Priest - The negation
H. Harrison - The greening of the green
T.M. Disch - Mutability
J.G. Ballard - One afternoon at Utah beach
B. Aldiss - A chinese perspective.

ANTI-KVARIISKT, SVENSKT.

Philip K. Dick - Datorkriget 8:-
Edwin Johnson - Rympatrullen 10:-
Jack Finney - Den gröna mardrömmen 8:-
Daniel F. Galouye - Läget noll 8:-
James White - SOS från rymden 8:-
Isaac Asimov - Stålgrottorna 10:-
George Lucas - Stjärnornas krig 10:-
James Blish - Flammande fara 10:-
Charles Platt - Terrorplaneten 8:-
Jay Williams - I Nidhuggs tid (inb) 25:-

ANTI-KVARIISKT, ENGELSKT.

Edgar Rice Burroughs - Pirates of Venus 8:-
 Lost of Venus 8:-
 Carson of Venus 8:-
 Escape on Venus 8:-
 The wizard of Venus 8:-
Terry Brooks - The sword of Shannara 12:-
Marion Campbell - The dark twin 6:-
Lin Carter - In the green star's glow 7:-
 Lost worlds of time 8:-
 Thongor in the City of the magicians 7:-
 The wizard of Lemuria 7:-
 Thongor at the end of time 7:-
 Thongor of Lemuria 7:-
 Thongor against the Gods 7:-
 Sky pirates of Callisto 8:-
 Lankar of Callisto 8:-
 Mind wizard of Callisto 8:-
 Black legion of Callisto 8:-
C.J. Cherryh - Brothers of Earth 10:-
 Gate of Ivrel 10:-
 Well of Shiuan 10:-
Brian Daley - The doomfarers of Coramonde 8:-
Robert E Howard - Solomon Kane 8:-
 The hand of Kane 8:-
 Swords of Shahrazar 8:-
 Lost valley of Iskander 8:-
 Worms of the Earth 8:-
 The sowers of the thunder 8:-
 Conan of the isles 8:-
 Conan the adventurer 8:-
 Conan the warrior 8:-
 Conan the wanderer 8:-
 Conan of Cimmeria 8:-
 Conan 8:-
John Jakes - Brak the barbarian 8:-
 The sorcerers 8:-
 The mark of demons 8:-
 Mention my name in Atlantis 8:-
Tanith Lee - The storm lord 10:-
 Volkhavaar 10:-
Fritz Leiber - The book of F.L. 10:-
 The second book of FL 10:-
 The best of FL 10:-
Frank Belknap Long - The black druid 8:-
William Morde - The exiel of Ellandor (inb) 20:-
HP Lovecraft - The tomb and other tales 10:-
Andrew Offut - Chieftain of Andor 8:-
Michael Shea - A quest for Simblis 8:-
Clark Ashton Smith - The abominations of Yondo 8:-
 Xiccarph 8:-
 Poseidonis 8:-
 Genius Loci 8:-
Brian Aldiss - EVIL EARTHS (ant, inb) 25:-
P Haining - The witchcraft reader 8:-
D. Hill - Warlocks and warriors 8:-
GW Page & H Reinhardt - Heroic Fantasy 8:-
Swordsmen and Superman 8:-
Brian Aldiss - The canopy of time 10:-
 Enemies of the system 10:-
Alban - Catharsis central 6:-
Anderson - The long way home 10:-
 Guardians of time 10:-
 Ensign Flandry 10:-
 Flandry of Terra 10:-
 Agent of the Terran empire 10:-
 The rebel worlds 10:-
Isaac Asimov - The naked sun 10:-
Barr - A planet in arms 6:-
Niel Barrett - Aldair in Albion 6:-
 Aldair, across the misty sea 6:-

James Blish - The seedling stars 10:-
Ben Bova - Forward in time 10:-
 The weathermakers 10:-
Marion Z Bradley - The house between the worlds 10:-
 Two to conquer 10:-
 The keepers price 10:-
John Brunner - The avengers of Carrig 10:-
 Born under Mars 10:-
 To conquer chaos 8:-
 The repairmen of cyclops 8:-
Ed Bryant - Particle theory 10:-
EM Busby - Zelde M'Tana 10:-
Suzy McKee Charnas - Walk to the end of the world 10:-
C.J. Cherryh - Hestia 10:-
 Wave without shore 10:-
A.C. Clarke - The deep range 10:-
 Prelude to space 10:-
Avram Davidson - Mutinity in space 8:-
Dibell - Circle crescent star 6:-
 Pursuit of the screamer 6:-
Gordon Dickson - Ancient, my enemy 10:-
 Dorsai 10:-
 Naked to the stars 10:-
 Necromancer 10:-
 Outposter 10:-
Philip Dick - The man in the high castle (inb) 25:-
Phyllis Eisenstein - Shadow of the Earth 10:-
Gordon Eklund - The grayspace beast 8:-
Philip J. Farmer - Flesh 10:-
 The cache 10:-
 The stone god awakens 10:-
 Riverworld and others 10:-
AD Foster - The end of the matter 10:-
Gilford - The liquid man 6:-
Joseph Green - Star probe 8:-
Joe Haldeman - All my sins remembered (inb) 25:-
Harry Harrison - Make room make room 10:-
Robert Heinlein - Methusalehs children 8:-
Edmond Hamilton - The haunted stars 8:-
Robert Heinlein - Beyond this horizon 10:-
Frank Herbert - Whipping star 10:-
Johnson - Daystar and shadow 8:-
John Jakes - Black in time 8:-
Klein - Mote in times eye 10:-
 Day before tomorrow 10:-
Keith Laumer - The ultimax man 10:-
Michael Moorcock - The sleeping sorceress 8:-
 The bull and the spear 8:-
 The golden barge 10:-
 Time dweller 10:-
John MacDonald - Ballroom of the skies 8:-
Mason - The sorcerers skull 6:-
McIntosh - The rule of the pagbeast 6:-
Emil Petaja - Pathe beyond the stars 8:-
Pohl & Williamson - Farthest star 10:-
Marta Randall - Journey 10:-
Alex Raymond - The war of the cybernauts 6:-
Keith Roberts - The grain kings (inb) 25:-
Bob Shaw - Orbitville 10:-
 A wreath of stars 10:-
Silas - The panorama egg 8:-
John Sladek - Best of JS 10:-
Theodore Sturgeon - A touch of strange 10:-
Robert Silverberg - A time of change 10:-
Fred Saberhagen - Octagon 8:-
Curt Selby - The demon 8:-
Trimble - The wandering variables 8:-
AE Van Vogt - Mission to the stars 10:-
 Pendulum 10:-
Jack Vance - Galactic Effectuator 10:-
Voiskunsky & Lukodymov - The crew of the Mekong 8:-
Ian Wallace - Z-sting 8:-
Zebrowski - The monadic universe 10:-
 The omega point 10:-
Zelazny - Roadmarks 10:-
William F Nolan - Wonderworlds (inb) 20:-
L. Sprague de Camp - The continent makers 10:-

ACE DUBBEL

Sutton/Bulmer - Altons unguessable
Ships of Durostom 15:-
Bradley - Falcons of Narabedla
Dark intruder 15:-
Leinster - Mutant weapon
Pirates of Zan 15:-
del Rey - Badge of infamy
Sky is falling 15:-
Richmond - Callaghers glacier
Positive charge 15:-

ANTOLOGIER

Lester Del Rey - BEST SF OF THE YEAR 1974 (inb) 20:-
BEST SF OF THE YEAR 1975 (inb) 20:-

Bokspalten

då är det bokspalten dags igen. Den här månaden är det inte så mycket färsk böcker utan mest lite äldre.

För er som vill komma ner och titta på böckerna själva har möjligheten att göra det på Torsdagar kl 19.00 till 20.00 då vi har öppet. Adressen är Tyskbagargatan 3, T-bana Stadion, uppgång Karlavägen. När ni kommer upp från Tunnelbanan, gör en U-sväng, och gå några tiotal meter på Nybrogatan så är ni framme vid Tyskbagargatan. Det finns en Fisk-skytt som kan agera vägmärke, så vet ni att ni är på rätt väg. Strax till höger om porten till 3:an finns nere vid trottoaren en källarlucka som står på glänt (grå sådan). Ropa ned eller sparka på luckan så kommer vi och öppnar.

Torsdagsöppet som vi haft på sista tiden har visat sig fungera - vi har en fyra-fem besökare under de fem-sex första kvällarna, och därför fortsätter vi ha öppet på detta sätt. Välkomna.

Brian Aldiss är det första namnet som dyker upp i boken MOREAU'S OTHER ISLAND som utspelar sig 1996 när en rymdskyttel hamnar fel och kraschar. Calven Robert spolas upp efter en tid på en tropisk ö och hamnar i händerna på en genetiker
När Isaac Asimov skrev under pseudonymen Paul French gjorde han en ungdomsserie av vilka vi fått in bok 1, 2 och 5; SPACE RANGER, PIRATES OF THE ASTERIOD samt THE MOONS OF JUPITER, böckerna tillhör förstås den relativt kända serien om David "Lucky" Starr.

J.G. Ballard som många har frågat efter mer av, har vi inte mer än två titlar att eröjuda, den ena är THE VENUSHUNTERS med tio noveller från 1967-1978 och den andra som vi haft tidigare är CHRONOPOLIS som är en maadadontbok på 400 sidor med alster från Ballards tio första år.

DEMOLISHED MAN är Alfred Besters gamla verk från femtiotalet, som vann Hugo 1953. En klassiker om mannen som ska till att mörda en människa och hoppas kunna komma undan med detta - men hur klarar man sig när polisen har telepater i sin tjänst.

James Blish & Norman Knight skrev tillsammans A TORRENT OF FACES som är en fortsättning på Knights novell "Crisis in utopia" och handlar om en framtid där världen hotas av en meteorit.

Nebula-vinnaren i romankategorin i år är Michael Bishop med sin No Enemy But Time. Vi har tagit in två romaner av denna fina prosaist; A LITTLE KNOWLEDGE som handlar om en framtida värld där kristendomen har lyckats konvertera en Cygnusian till sig. BENEATH THE SHATTERED MOON är placerad i en avlägsen framtid på en koloaniserad och bortglömd planet, en framtid där folk börjat förlora sina känslor och världen hotas av barbarer - det handlar också om den tidens daVinci som får stå som huvudperson.

Ray Bradbury har vi länge varit tysta om, nu har vi tagit in två novellsamlingar R IS FOR ROCKET och S IS FOR SPACE samt poemsamlingen THE COMPLETE POEMS.

Marion Zimmer Bradleys böcker är populära så vi har fyllt på igen med THE SPELL SWORD, en fantasy och THE WINDS OF DARKOVER.

THE SHOCKWAVE RIDER av John Brunner tog slut förra gången och vi har tagit in den på nytt,

PLAYERS AT THE GAME OF PEOPLE är en märklig roman av John Brunner, det är hans senaste för den delen. Det är mycket fartfylld historia om en playboy aktig man som då och då får utföra uppdrag åt en okänd uppdragsgivare, som betalning får han i huvudsak det han vill önska sig. En slags märklig James Bond-historia kanske. THE LONG RESULT handlar om i en framtid där stjärnorna har koloaniserats. DOUBLE, DOUBLE är en roman som handlar om en alien som tagit över en människokropp, baksidan säger "It was deadlier than anything man could imagine and now it was human to." Så mycket av denna utmärkta författare.

L. Sprague deCamp har ju nyligen blivit publicerad med en roman på svenska. Vi har tagit den första delen i hans Krishna serie; THE QUEEN OF ZAMBIA - det är frågan om exotiska äventyr i en interplanetarisk miljö. THE TRITONIAN RING är en novellsamling.

2010 har förvisso kommit på svenska, men den som vill läsa äventyret i original har möjligheten nu, 2010 - ODYSSEY TWO är givetvis skriven av Arthur C. Clarke.

Lester del Rey har skrivit nästa bok; THE ELEVENTH COMMANDMENT, en bok om genetik i en framtid där religionen har starkt fäste. Boken är en mindre klassiker eftersom den är en av de tidigaste och länge också en av de intressantaste sf-böcker i ämnet.

Samuel R. Delany är hemskt populär, vi har tagit in hans THE EINSTEIN INTERSECTION återigen, det är en gammal prisvinnare som ären slags föregångare till hans roman Dhalgren.

Gordon R. Dickson står näst i tur med TIME-STORM som tog slut förra gången, men som vi tagit åter in.

ECHO ROUND HIS BONES är en underhållande och rolig roman där huvudpersonen fått uppdraget att lämna över papper för förintelsen. Han ska skickas över med en materiasändare till Mars, kvar på Jorden blir ett spöke av honom som ska försöka stoppa undergången. THE GENOCIDES är i en framtid där Jorden blivit koloaniserad av utomjordlingar vilka gör sitt bästa med att utrota mänskligheten på så när som en grupp. Författaren till dessa två böcker är givetvis Thomas M. Disch.

COMMUNIPATH WORLDS, Suzette Haden Elgins trilogi finns åter inne för älskare av god space opera.

DRAGONS EGG är en av de värsta hard core sf som skrivits, författaren är Robert F. Forward och är tvättäkta fysiker - dock är hans författarbrister stora, men boken är full av storslagenheter. Det handlar om ett expeditionsskepp som skickas till en neutronstjärna där varelser lever.

A.D. Foster är sedan länge tillbaka en underhållare vars populäritet man aldrig kunnat bestrida, MISSION TO MOULOKIN är en fristående roman som har sin föregångare i ICE-RIGGER. En äventyrsroman vilket utspelar sig på psplaneten Tran-ky-ky där Ethan Fortune och Skua September hamnar åkfrivilligt i maktintriger.

författaren med det svenskläringande namnet RW Franson har skrivit en seriös äventyrssf i sin THE SHADOW OF THE SHIP vilken handlar om en människa som blivit strandsatt på en planet som bebos av en mer primitiv ras än han själv.

Stuart Gordon, författaren till One-eye-serien har fått ut en ny roman med tjusiga namnet SMILE ON THE VOID där baksidestexten förtäljer bla "Conjurer, armsdealer, visionary, drugpeddler, millionaire, pornographer, con-manend messiah, Ralph M'Botu Kitaj was above all else...The Cosmic Liar. Born in the Warsaw Ghetto, raised in the mystic reaches of Africa, bursting into prominence in the monoxide wilds of California, he was sent to save us be leading us beyond reality." Och romanen börjar vid tidens ände år 1992, och har fått ett flertal goda recensioner från skilda håll.

Robert Heinlein, ja vi har utökat lagret av hans senaste roman FRIDAY om vilket vi kanske inte behöver orda mer om. SPACE FAIMLY STONE tillhör hans ungdoms bok serie, vi har också tagit in HAVE A SPACE SUIT WILL TRAVEL som handlar om en pojke som vinner en rymdträsk och får chansen att komma ut i rymden.

När man talar om hard core sf idag så är James P. Hogan ett av de större namnen idag. I TWO FACES OF TOMORROW håller man på att prova en dator som kan klara av det komplexa nät som samhället blivit, det är ju så att datorn är logisk - men det behöver inte betyda att den gör det som är mest sunt. Man installerar alltså den nya datorn i en gammal sattelit för att sedan attackera mot den. Datorn klarar av attackerna och lär sig hålla igång alltför väl. GIANT'S STAR är hans 1981 års roman och i boken

söker människan efter en mycket gammal civilisation som tidigare haft med Jorden att göra, men som sedan flytt till planeten Minerva som senare exploderat. VOYAGE FROM YESTERYEAR är problemet så illa som att Jorden närapå förgåtts i krig, Alpha Centauri systemet har kolonialiserats och Jorden har lämnats åt sitt öde. Men, en dag är Jorden åter i världsrymden och tänker ta till sig makten och planeten Chiron.

Keith Laumers RETIEF OF THE CTD har vi åter tagit in. Givetvis är det om Retief det handlar om, i nya galna och märkliga äventyr.

Ursula K. LeGuins kortroman EYE OF THE HERON finns i samlingen EYE OF THE HERON. Av bokens tvåhundra-femtio sidor består LeGuins roman av 150 sidorsom handlar om en koloni med straffångar dit folk från städerna i Brasil-America sänts. Sextio år senare sänds ett skepp från Can-America till Victoria men man är inte välkommen. I samlingen finns också noveller av Joan Vinge, Elizabeth Lynn mfl.

THE BEST OF FRITZ LEIBER tog slut häromsistens så vi har tagit in Fritz Leibers samling igen.

Humoristisk sf finns, Barry Malzberg är en av de ledande galenpannorna i sf-genren. Romanen HEROVITS WORLD (som för övrigt är recenserad i detta nummer av Spektra) är rolig tour-de-force om sf-författaren Herovits liv och leverne.

En sverige-aktuell författare är Andre Norton snart. Hon är en gammal flicka som skrivit mängder av sf och fantasy - felet med henne dock som många kritiker påpekar är att hon skriver samma innehållslösa äventyrsberättelser gång på gång. GARAN THE ETERNAL är ganska vanlig Norton bok, en episk saga om en man som växelvis lever på Jorden och en planet bortom tid och rum och hans kamp att rädda en värld. BREED TO COME är i en framtid då människan flytt från en förorenad värld och lämnat kvar sina rester; bla ett virus som fått djurvärlden att bli intelligentare.

STRATA är en roman som fått mycket god kritik från skilda håll, skriven av Terry Pratchett. Här är det faktiskt så ställt med universum att det finns en planet som trotsar naturlagarna; den är platt! Kin Arad får besök av en man som man trott vara död i århundraden och som får med Arad till denna märkliga planet, där de mesta sf-prylarna härjar vilt över planetens yta. Det är en bok som dessutom har humor.

Christopher Priest har skrivit en utsökt roman som vi äntligen fått in, THE AFFIRMATION som är hans senaste alster har fått det australienska sf-priset Ditmar samt redan blivit översatt till flera andra språk. Det hela utspelar sig i den Drömarkipelagon han skrivit om i romanen A DREAM OF WESSEX och novellsamlingen AN INFINITE SUMMER. Det är en märklig kreation av sf, kärlek och mainstream. Läs recensionen i SF-Forum 87 eller Spektra SF 7. Det något höga priset beror på att boken är i ett större format än vanlig pocket.

Mack Reynolds är nästa station här. De böcker vi har tagit in av honom den här gången tillhör båda hans 2000-serie. POLICEPATROL 2000 A.D. är en actionpackad story om och kring en polisman i sekelskiftet. EQUALITY IN THE YEAR 2000 handlar om Julian West som sätts i hypnotisk trans och vaknar upp år 2000 och allt verkar vara som en utopia men frågan är om det skulle visa sig vara en utopi för Julian, skulle han kunna ställa omsig i denna framtid.

AND CHAOS DIED av Joanna Russ är en liten roman om telepati och psi. Det handlar om en man som blivit strandsatt på en planet där varelser har starka psikrafter etc.

Mary Shelleys FRANKENSTEIN har vi också tagit in, något som kanske inte så många har läst i original - men dess fler har sett på film.

NEEDLE IN A TIMESTACK är en novellsamling av Robert Silverberg med 9 alster från åren 1956 till 1970. THE WORLD INSIDE är en roman om framtiden där alla bor i jättelika skyskraper och där människor som vill ut är vad man kallar för perversa svin. En roman då Silverberg började slå mynt på dekadent-ism, kom också ut på Delta förlag för tio år sedan.

När romanerna om den blåöde roboten Roderick gått hem hos många läsare är det minst av allt dags att ta in John Sladeks tidiga roman MECHASM. På baksidan har förlaget satt texten "When lungs of machinery start gobbling metal...when the Eiffel tower is launched toward the moon...the world will explode in a great mechasm."

GATES OF EDEN är Brian M. Stablefords senaste alster. I vilket en expedition har hamnat på en planet där utvecklingen följt i Lamarckistisk anda istället för Darwins men är annars en mycket typisk underhållningsbok. HALCYON DRIFT som tog slut nyligen i vårt lager är den första boken i serien om piloten Grainger. THE PARADOXES OF THE SETS är den sjätte boken i serien om Daedalus och är liksom sina föregångare riktad mycket på ideer i största allmänhet samt biologi. THE CAST-AWAYS OF TANAGAR är en trehundra sidig bok om en koloni som bildats på en annan planet strax innan civilisationens sammanbrott på Jorden och är den intressantasöe bok som Stableford skrivit under åttio-talet.

CAVIAR och CASE AND THE DREAMER är två novellsamlingar av Theodore Sturgeon, den första med 8 noveller från åren 1941-1955 och den andra med 3 noveller från åren 1962-1972. THE COSMIC RAPE handlar om en varelse som absorberar allt liv i sin väg och här är den på väg mot Jorden

SOMPOW Sucharitkuls roman STARSHIP & HAIKU blev recenserad i Forum 84 och utspelas i en efter katastrofen tid där Japan är det enda landet som riktigt klarat sig.

THE RAPE OF THE SUN är Ian Wallace senaste alster och utspelas i en framtid där en varelse önskar sig en sol till sin kosmiska samling, den solen råkar bli vår Sol och människan måste stoppa detta för att kunna klara sig. Förutom att vara en episk underhållare har Wallace vana att skriva tämligen tjocka romaner.

Kate Wilhelms CITY OF CAIN har några år på nacken redan.

Ian Watson har vi nu i ett par tillfällen fyllt på med bla hans THE EMBEDDING som varit populär. THE MIRACLE VISITORS är däremot något vi inte haft inne på ett tag, på baksidan står "Did Michael Peacock really see a flying saucer on the Yorkshire Moors? Was he really invited inside the spaceship and seduced by a beautiful, alien blonde? True or not, this curious occurrence is destined to change the lives of Peacocke and all around him." Watson är en författare man kan rekommendera, det är både ideer och kvaliter i det han skriver.

På Fantasy-avdelningen har vi denna gång tagit in igen C.J. Cherrys THE DREAMTONE, som ju också är recenserad i Forum 87.

THE RED MAGICIAN är faktiskt något så udda som judisk fantasy av Lisa Goldstein, en bok som för övrigt blivit nominerad till pris och handlar om Vörös den unga rödhåriga magikern som kommer till en judisk by och talar om undergången som komma skall.

SONG OF SORCERY av Elizabeth Scarborough är en av tre böcker om häxan Maggie Brown - en häxa som kanske har det lite svårt med sin tillvaro med tanke på att endast klarar av att starta bränder och förstöra banketter och andra mindre sysselsättningar. Hon ska sedan söka rätt på en släkting med hjälp av några följeslagare.

Karl Edward Wagner är väl för de flesta älskare av sword and sorcery ett känt namn. Vi har tagit in BLOODSTONE.

Skräckavdelningen består denna gång av tvenne böcker som bör ha intresse även för andra läsare; Richard Mathesons A STIR OF ECHOES och gamle Allan Edgar Poes THE FALL OF THE HOUSE OF USHER.

Antologier har vi tre nya av. Den första är Forest Ackermans GOSH! WOW! SENSE OF WONDER där man verkligen får möjlighet att läsa tidiga sf-ingen av novellerna är nämligen senare än 1935 i ursprung och någon är så tidig som 1920. Detta är en samling för dig som gillar den riktigt urgamla sorten av sf som dök upp i magazine i USA i början, men är också av intresse rent historiskt sett.

Den andra samlingen är redigerad Virginia Kidd, vilket vi tidigare presenterat under LeGuins namn, och heter THE EYE OF HERON och består av sex alster från lika många författare.

ANTICIPATIONS är en kvalitetssamling sprungen ur Christopher Priest hand, där många av sf-ens intressanta namn återfinns med faktiskt mycket bra noveller som inte torde få någon sf-älskare att miss-trösta.

Facklitteratur har vi också. Inget om sf, men två böcker om Tolkien; Carpenters TOLKIEN A BIOGRAPHY samt Noels THE MYTHOLOGY OF TOLKIENS MIDDLE-EARTH.

Följande lista, listor listor listor, visar de mest populära titlarna på engelska under perioden jan-okt-1983.

- 1 Edmond Hamilton - STARWOLFE. 29ex
- 2 C.J. Cherryh - MERCHANTER'S LUCK. 14ex
- 3 Philip K. Dick - THE TRANSMIGRATIONS OF T.A. 13ex
- Joan D. Vinge - THE SNOWQUEEN.
- Gene Wolfe - CLAW OF THE CONCILIATOR.
- Gene Wolfe - SWORD OF THE LICTOR.
- 7 Richard Cowper - ROAD TO CORLAY. 12ex
- 8 Michael Bishop - BLOODED ON ARACHNE. 10 ex
- R.A. Lafferty - PASTMASTER.
- Christopher Priest - INVERTED WORLD.
- 11 Robert Heinlein - FRIDAY. 9 ex
- George R.R. Martin - SANDKINGS.
- John Varley - IN THE HALL OF THE MARTIAN KING.
- 14 Michael Bishop - NO ENEMY BUT TIME. 8 ex
- C.J. Cherryh - DOWNBELOW STATION.
- Philip J. Farmer - DARK DESIGN.
- Philip J. Farmer - THE MAGIC LABYRINTH.
- Keith Laumer - RETIEP, DIPLOMAT AT ARMS.
- Harry Harrison - DEATHWORLD TRILOGY.

Förra året så var de mest sålda titlarna; DRAGON-MASTERS, GALACTIC EFFECTUATOR & BOOK OF DREAMS av Jack Vance samt Robert Heinleins EXPANDED UNIVERSE och Gene Wolfes THE SHADOW OF THE TORTURER. I år finns inte Vance med och inte heller Heinlein trots att den gamle socialdarwinisten lyckats prängla ut sin nya roman FRIDAY. Istället har Dick och Cherryh och Hamilton gjort sig populära. Liksom förra året fortsätter Farmer, Martin, Vinge och Laumer att ha minst en titel bland de mest sålda.

Ska man tro den här listan så är försäljningen av sk. mer litterära böcker inte alls sämre än didaktisk smörja av tex Heinlein eller ren underhållnings sf i stil med Cherryh som just nu verkar populärt.

Man bör notera också att vårt urval i bokhandeln inte är så stor när det gäller de engelska författarna, detta beror inte på att folk vill ha dom utan helt enkelt därför att vi inte haft några större möjligheter att köpa sf från engelska förlag, där de engelska författarna framför allt publiceras. Framför allt drabbar detta Ballard vars senaste titlar MYTHS OF THE NEAR FUTURE och HELLO AMERICA efterfrågas av flera, men vi hoppas kunna råda bot på denna brist därför att mycket bra böcker går oss förbi. Under tiden hoppas jag att ni läsare kan ta och läsa Priest härliga A DREAM OF WESSEX eller Cowpers fortsättning på A ROAD TO CORLAY som heter A DREAM OF KINSHIP.

Vad är det som är mest oväntat då från det vis sett, jo, att Hamilton gjort en braksuccé samt att den tämligen åtsidosatta Lafferty fått många intresserade med sin nu tio år gamla PASTMASTER. Till vänner av Lafferty kan jag säga att en ny Lafferty är på väg till oss.

Den andra listan visar vilka författare som i helhet varit populärast under perioden jan-okt 1983.

- 1 Philip K. Dick & Jack Vance. 51 ex
- 2 C.J. Cherryh, Philip Jose Farmer & Gene Wolfe. 41ex
- 6 Clifford D. Simak. 31 ex
- 7 Edmond Hamilton & Frederik Pohl. 29 ex
- 9 Marion Zimmer Bradley. 28 ex
- 10 Samuel R. Delany & Keith Laumer. 25 ex
- 12 Harry Harrison, Chris Priest & Joan Vinge. 21 ex
- 15 Douglas Adams. 19 ex
- 16 Robert Heinlein. 17 ex
- 17 Michael Bishop. 16 ex
- 18 Richard Cowper & Rudy Rucker. 14 ex
- 20 Robert Sheckley. 13 ex

Nykomlingarna på den här listan sedan förra år: Cherryh, Hamilton, Delany, Priest, Adams, Bishop, Cowper, Rucker och Sheckley. Både Cherryh och Bishop är lätta att förklara med att de vunnit Hugo respektive Nebula på sista tiden. Rucker fick Campbell-priset tidigare i år och det är väl delvis förklaringen till varför han sålt. Adams, Delany & Hamilton har vi haft dåligt av på sista åren. Medan Priests och Cowpers fame verkar vara via Forum-skrivierier. Strax under listan finns namn som Martin, Varley, Brunner, Lafferty, Dickson, Moorcock, Anthony mfl.

De båda listor som gjorts i bokhandeln visar en märklig tendens att bara ha amerikanska författare. Det är bara Priest och Cowper som är "utländska". En hel del kan vi skylla på oss i bokhandeln därför att vi inte köper in böcker från England där de engelska författarna

företrädesvis publiceras - vi hoppas förbättra detta i framtiden. Den andra anledningen är den att de amerikanska författarna är betydligt mer publicerade på svenska och av gammal vana så fortsätter man läsa dom när man går över från svenska till engelska. Den tredje orsaken som också hör ihop med första orsaken är den att engelska författares böcker i regel får vänta ett bra tag innan de kan sälja rättigheterna till en pocketutgåva och när det är klart så har boken några år på nacken.

Trots detta så av de författare som ligger under strecket så är det faktiskt tre engelsmän bland dem som klättrar snabbast; Ian Watson, John Brunner & Michael Moorcock samt i viss mån också M. John Harrison som varit tämligen populär med sin Floating Gods.

Men, detta år liksom förra året sålde Vance, Dick och Farmer mest, de tre har i år liksom förra året snutit de översta placeringarna, låt vara att Cherryh och Wolfe rinnns med. LeGuins fall från listorna beror till största del för att vi inte har något nytt av henne. Andersons fall från listan kan vi inte svara med annat än att folk verkar ha tröttnat på honom - även om vi sålt mest av hans. För många härskare när det gäller den svenska avdelningen. Men det är inte samma sak som den engelska avdelningen.

PRIEST SÄLLSKAP

Ett Christopher Priest sällskap är tänkt att bildas till nästa år, ett sällskap för er som är intresserad av kvalitativ science fiction. En årsbok är tänkt att utges där material om och med Priest publiceras samt genomgångar om sf-ens dagsläge etc.

Är du intresserad att bli medlem, inga avgifter är bestämda än - du får vara med och bestämma.

Mer information fås från;

Kaj Harju	Jan Olov Segerström
Russinväg. 43 I	& Biskopsg. 8a
123 59 Farsta	722 11 Västerås

Medlemmar i SFSF kallas härmed till 1983 års årsmöte LÖRDAGEN d. 17 December klockan 15.00. Mötet kommer att äga rum i HARWICKSKA Huset, sal Gästabudet, St Paulsgatan 39. Närmaste T-banestation är Mariatorget.

Rösträtt frå utövas av den som före årsmötesförhandlingarnas början erlagt årsavgiften för 1983. Röstfullmakter kan sändas till ordförande eller till annan medlemsom ämnar närvara vid mötet.

FÖREDRAGNINGSLISTA för årsmöte d. 17/12-1983

- § 1 Sammanträdets öppnande.
 - § 2 Val av mötesordförande/mötessekreterare samt av två justeringsmän, tillika rösträknare.
 - § 3 Kontroll av de närvarandes rösträtt.
 - § 4 Fråga om årsmötets behöriga utlysande.
 - § 5 Justering av föredragningslista.
 - § 6 Val av ordförande för år 1984.
 - § 7 Val av övriga styrelsemedlemmar för år 1984.
 - § 8 Val av tre ledamöter i SFSF's bokutskott för 1984
 - § 9 Val av redaktion för Science Fiction Forum för 1984 samt för Spektra SF.
 - § 10 Val av revisorer för 1984.
 - § 11 Val av valberedning för 1984.
 - § 12 Val av hedersmedlem.
 - § 13 Val av styrelseledamöter i Stiftelsen Alvar Appeltoffts Minnesfond.
 - § 14 Fastställande av medlemsavgift för 1984.
 - § 15 Fastställande av prenumerationsavgift för Forum.
 - § 16 Rapporter.
 - § 17 Övriga frågor.
- Sammanträdets avslutande.

Förslag på namn kan skickas till valberedningen: Kjell Borgström, Smörbrödsvägen 21, 123 54 Farsta.

Stockholm d. 18 Oktober 1983. Kaj Harju. ordf.

MEDLEMSMÖTE den 21 November kl 19.00 i Hartwickska Huset sal Gästabudet. St Paulsgatan 39.

På programmet står Ahrvid Engholm som berättar och visar bilder från sin Englandsresa. Mötet kommer också att behandla SWECON 83. Alla som är intresserade av att hjälpa till, vill vi se denna Lör g, med Swecon.