

SPEKTRA SF

NUMMER **14**



Nicolaj 83

SPEKTRA SF nummer 14, medlemstidning för Skandinavisk Förening för Science Fiction - SFSF. Redaktör är Lars-Arne Karlsson, Ekås Gällared, 310 60 Ullared (telefon: 0346-34 0 57, helst kvällstid); till denna adress sändes allt Spektrarelaterat material - inget är för litet!

Medhjälpare till detta nummer var: Sture Blind, Ahrvid Engholm, Kaj Harju, Werner Hering, Lars-Erik Jonasson, Bertil Mårtensson, Lars-Olov Strandberg och Michael Svensson. Illustrationer: Thomas Andersson, Göran Berselius, Lena Karlin, Nicolas Križan, Henry Linder, Ole E Petterson och Virgil Finlay, minsann! Utan dessa... osv. Ja, vad vore man?

SFSF blir man medlem i genom att på postgiro 40 79 03 - 4 (SFSF) sätta in kronor 40:-. Som medlem får man 5 nummer/ett års upplaga av Spektra SF, rättighet att från

föreningens SF-bokhandel köpa rabatterad SF-, Fantasy-, Skräck- och här tillhörig facklitteratur, dessutom rättighet att besöka SFSF:s möten, såväl styrelse- som vanliga. Föreningens adress är SFSF, Box 3273, 103 65 Stockholm.

Förutom Spektra SF utger SFSF även den fristående SF-tidskriften SF Forum. Prenumeration kostar 40:- och berättigar till fyra nummer. Summan insättes på SFSF:s postgiro. Senast utkomna nummer var nr 87, men helt omöjligt är det inte att det 88:e numret kommer att dyka upp under Swecon '83. Håll korppluggarna öppna!

Preliminärt manusstoppsdatum för Spektra 15 är 10 januari 1984.

Copyright SFSF samt skribenterna.

En BROTTS-produktion (nr 17. Puh).

REDAKTIONSSPALT

Ekås v. 46 -83:

Hejsan hejsan kära läsare och SFSF-medlemmar,

Här har ni årets sista nummer av Spektra SF. Om allt gått som smort har det anlänt till Era brevlådor dagarna innan årets SF-kongress Swecon 83 går av stapeln. Detta nummer kommer efter tillgång även att delas ut till Sweconbesökande icke-SFSF-medlemmar, varför jag tar tillfället i akt att rikta mig till ni som befinner er i denna situation: Läs igenom detta Spektranummer ordentligt, och bilda er en uppfattning om det värde ni sätter på innehållet. Motiverar graden av ditt SF-intresse en engångsutgift på 40 kronor - som ger dig medlemskap i SFSF och ett medlems/nyhetsblad som utkommer 5 gånger om året - så tycker jag att Du skall gå ned till kongressreceptionen och höra med den där förmodligen stående Lars-Olov Strandberg. Han har hand om medlemsregistrering och blir väldigt glad om Du kommer och pratar SFSF med honom. Vill Du inte bestämma dig genast finns givetvis möjligheten till inbetalning på postgiro - allt som är viktigt att veta står i informationstexten på sida 1. Är ditt SF-intresse mer än bara måttligt måste helt enkelt SFSF vara ett bra alternativ för Dig.

Hog om detta. Givetvis hoppas jag att såväl medlemmar som Sweconbesökande icke-medlemmar tar tillfället i akt

att under kongressen prata ut med Spektra-redaktören. Jag tycker själv mig få alldeles för få synpunkter på medlemsbladet varför en muntlig kontakt på Swecon borde ge er medlemmar en utmärkt möjlighet att verkligen påverka er redaktör. Det har ingen betydelse ifall det gäller småsaker mer än synpunkter av gigantiska dimensioner; jag brukar hörsamma det mesta. Så, passa på! Är mitt anlete obekant, går det ju alltid att fråga sig fram.

Detta nummer av Spektra SF har förärats en spalt av Bertil Mårtensson, en av Swecon '83:s Hedersgäster. Innehållet i hans spalt härstammar från den tid då Bertil var "urg och grön" i en av Denis Lindbohm dominerad Malmö-fandom. Så kunde det gå till på den tiden, och visst är det kul att få reda på hur det var. Jag hoppas att Bertil återkommer med ytterligare någon skärv för något framtida Spektra-nummer.

Slutligen, något som troligen annars skulle gå er SFSF-medlemmar helt förbi, är att i och med detta Spektra SF-nummer firar er redaktör ett litet jubileum. Jag har nämligen hållit på i två år - eller tio nummer. Tiden går. (Ackja.) Men, vi väntar med jubileumsspecialaren till nästa nummer. Väl mött igen då!

- Lars-Arne Karlsson
Spektra-red.

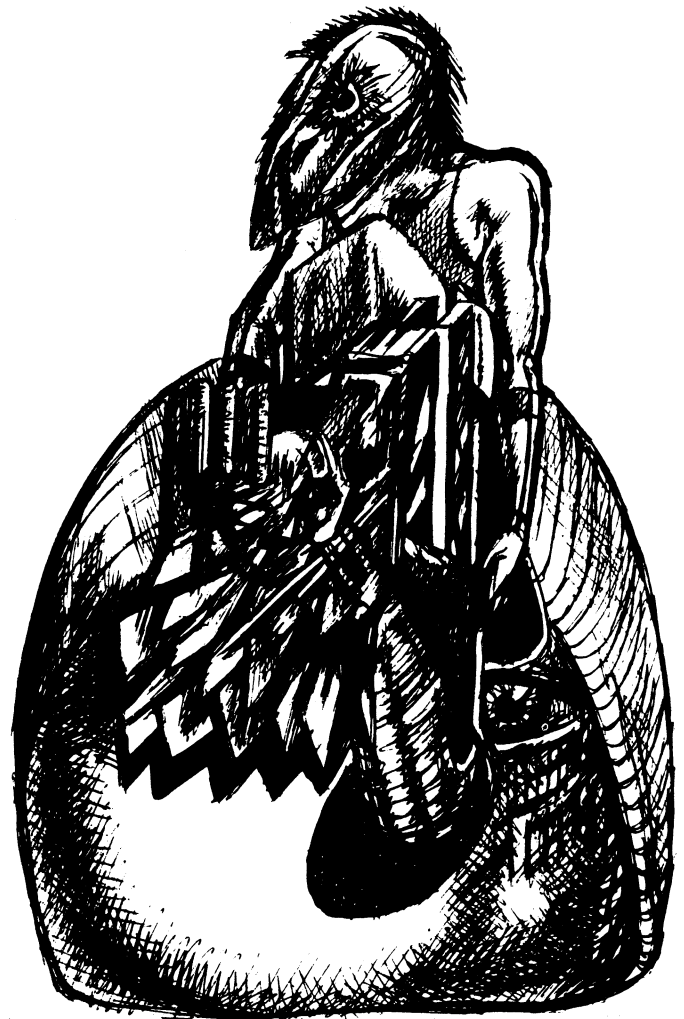
Charles I. Grant: NIGHTMARE SEASONS Tor Books 1983
256 sidor
SFSF-pris 31:-

NIGHTMARE SEASONS består av fyra noveller plus en kort ramberättelse. Författaren får av sin vän på biblioteket en mystisk bok innehållande historier om deras egen hemstad, och de skrämmande händelser som några personer råkat ut för under fyra årtienden. Oxrun Station är Grant's motsvarighet till H P Lovecraft's Arkham; en fiktiv plats där vad som helst kan hända och vanligen också gör det. Den läsare som följer Grant's författarskap känner sig snart hemma på Oxruns gator, med dess varma, idylliska nostalgi och kalla skräck. I NIGHTMARE SEASONS möter man en varelse som är både orm och människa. En vacker kvinna och hennes lilla dotter som avverkar män såsom åskan bränner träd. Ett svartklätt motorcykelgång med onda krafter, som kanske är apokalyptens ryttare eller bara demoner i största allmänhet. En ung kvinna vars svåra barndom gett henne en hallucination med svart regnrock och skarpa klor...

Som alltid hos Grant skildras rysligheterna återhållsamt utan de stora groteska gesterna. Personerna är fint utmejslade porträtt av alldeles vanliga människor som möter det okända. En del går under, andra ansluter sig till onskan. Grant är en i högsta grad språkmedveten skönlitterär författare, som gärna använder sig av ett poetiskt uttrycksätt. Därför avslutar jag denna bokarmålan med att citera ett stycke ur NIGHTMARE SEASONS. En bok som jag helhjärtat rekommenderar till alla som känner igen stämningen i följande rader och liksom jag älskar den.

"...for those like me who take seasons as they come, there are voyages in books. When the house grows too small and the shadows too real and the clock in the hallway talks death to itself. When the oven is merely hot and the sheets merely stiff and the clock in the hallway talks death to itself. When the floorboards creak and the furnace pops and the eaves sigh and the windows are too blind...and the clock in the hallway talks death to itself. Winter...and rain."

- Lars-Erik Jonasson



NYHETER

Källor: Science Fiction Chronicle, Ansible, Science Fiction Review och Fanytt.

SVENSKT:

Den svenska SF- och Fantasybokmarknaden är ganska så obereknlig - inte minst när man har svårigheter att komma över förhandsinformation. Spektra SF kan denna gång endast redovisa några få nyheter översatt till vikingaspråk:

Delta har faktiskt meddelat några nya titlar. Till exempel Clifford D Simaks ANDRA CHANSEN (Special Deliverance, Deltapris 79:-). Därtill kommer ännu en Denis Lindbohm-bok ut, DOMENS RÖTTER, som sägs vara "en slags fristående pendang till den på Delta tidigare utgivna Domens Stjärnor". Återigen konfronteras mänskligheten med ett främmande släkte, denna gång så annorlunda att släktet shanjeeel (i Domens Stjärnor) närmast kan kallas timida och välvilliga.

Nova SF Pocket aviserar pocket nummer 6, Poul Andersons NATTENS PLANET (The Night Face, 1963). En roman i hans "Technic History". Poul Anderson börjar bli ett av de dominerande namnen i den översättningsliga som man skämtsamt kan påstå finns. Red. räknar till 7 till svenska översatta Poul Anderson-böcker; om detta stämmer eller ej är visst mer säkert är i alla fall att endast en liten del av Andersons romaner översatts. Trots allt är han en av de mest högproduktiva SF-författarna i genren.

Laissez Faire Produktion AB's serie Fakta om Science Fiction, som utkommer på Optima, har som nästa fackverk en essäsamling av John-Henri Holmberg: PÅ TRÖSKELN TILL FRAMTIDEN. Fyra av genrens främsta författare får sig en kritisk genomgång - Heinlein, Anderson, Simak och Sturgeon. En essä handlar om kriminalberättelser i SF, en annan om Space Opera; John-Henri Holmberg skriver om svensk SF från 1800-talet fram till idag, och slutligen behandlar författaren idédebatten kring den utopiska romanen. Denna bok kan man förbeställa från postgiro 45 18 64 - 3, LFP, till en kostnad av 35:-.

Ahrvid Enholm/Nyhetsfanzinet FANYTT kan meddela att Frank Herberts THE WHITE PLAGUE kommer att nästa år utges av Askild & Kärnekull. Om en irländsk forskare som efter sin familjs död hämnas på mänskligheten genom att släppa lös ett dödligt virus som bara angriper kvinnor. Läs en recension av boken i kommande Forum.

Spider Robinson: TELEMPATH

Tor Books 1983

313 sidor

SFSF-pris 31:-

Hugoprisvinnare i kortromanform 1976, trots att det var Robinsons första längre verk. Låter som fullträff på första försöket och därför ett - som det heter - måste i SF-bokhyllan? Kanske, men det beror på vilket sätt man ser saken.

Vad vi har är en Efter Katastrofen-roman. TELEMPATH handlar om hur Jordens befolkning kraftigt decimerats på grund av ett på konstgjord väg skapat virus; verkan var att människans luktsinne förhöjdes hundrafalt, och fick henne att fly bort från den vidrigt stinkande stadslukten och därmed också bort från all livsviktig, stinkande industri. Massvält följer, tillika dyker mysko luftvarelser upp och gör människospillornas kamp för överlevnad än värre. I detta sceneri träder bokens hjälte fram (färgad), på uppdrag från sin far skall han likvidera den man som framställt viruset och som fortfarande bor kvar i hjärtat av New York; Wendell Morgan Carson har fortsatt med sin forskning och det får hjälten Isham Stone erfaras.

Kan ni läsare tänka er att leva med ett luktsinne tiofalt känsligare än er hunds, och att med vetskapen endast om den nyss fallna civilisationens stinkande teknologi försöka bygga upp ett fungerande odör- (och marodör-) fritt samhälle. Detta skildras i TELEMPATH. Med envishet, näsfilter och...Morgan Wendell Carson.

Titeln syftar på Isham Stones gradvis stegrade förmoda att kommunicera med de lisande luftvarelserna (som efter att ha varit osynliga upptäcktes på grund av dess stank!). Denna kommunikation blir av högsta betydelse för det luktfria samhällets fortsatta existens.

TELEMPATH kan anses vara en bra bok om man söker en underhållande story med en underliggande pik mot dagens luftförorenade värld; måhända litet tragikomiskt iscensatt. Ser man istället TELEMPATH som den kärvliga familjehistoria den visar sig bli (inte minst framträdande, intill leda, i slutet), uteblir något som helst större budskap och man kan bara konstatera att man just läst ännu en roman med lyckligt slut. Lagom underhållning, med stor tonvikt på idéerna (och något underligt frammanat budskap om haschets nyttighet) och den snabba händelseutvecklingen. Lättläst - men inte så litet beroende på den närmast abnormt stora tryckstilen. Är det så man förvandlar en kortroman till att bli på 313 sidor? Så gör de tyvärr rätt allmänt hos de amerikanska förlagen, då ökat sidantal tycks bringa dem en ursäkt att höja priset; en annan orsak är att sätta en brasklapp om Hugo-vinnare någonstans i ögonhöjd på bokomslaget.

Kort sagt, underhållande men med få bestående minnen.

- Lars-Arne Karlsson

USA - POCKETS:

November:

ACE Tim Powers: THE ANUBIS GATES

Steven R Boyett: ARIEL - A BOOK OF THE CHANGE. Fantasy, med bl a en enhörning på en framskjuten roll i handlingen. John DeChanchie: STARRIGGER. Verkar vara en futuristisk version på temat Tuffa Lastbilsförare Som Anser Sig Äga Vägen. Här med "space trucks" och vältrafikerade färdleder i galaxen.

Orson Scott Card (ed.): DRAGONS OF DARKNESS. En antologi med "drak-noveller"? På modet i USA för tillfället...

Les Daniels: THE BLACK CASTLE. Fantasy.

Phyllis Gotlieb: SON OF THE MORNING AND OTHER STORIES. Novellsamling från en kanadensisk författare, mest känd kanske för hennes poesi.

Robert E Howard: THE SHE DEVIL. Titeln för tankarna till Rider Haggards SHE-serie. Skräck är det i allafall.

Jerry Pournelle: EXILES TO GLORY. Som i så många andra fall hos Pournelle handlar det om politiska/militära konflikter.

Andre Norton: SARGASSO OF SPACE. Från 1955, första boken i hennes "Dane Thorson"-serie.

Harlan Ellison: PAINGOD AND OTHER DELUSIONS. Från 1965 men med den 1975 skrivna novellen "Sleeping Dogs" tillagd.

BANTAM Joy Chant: WHEN VOIHA WAKES. En ny fantasyroman som berättar om "The Music, Magic and Love in the enchanted land of Vandare!" Fortsättning på The High Kings?

Sharon Webb: EARTHCHILD. Första delen i en trilogi, som på ett (enligt Ted Sturgeon) mycket mänskligt sätt förtäljer om det pris människan måste betala för sin odödlighet.

John Crowley: BEASTS. Utkom ursprungligen 1976 och är denne högt uppskattade Science Fantasy-författarens andra roman. Litet speciell i sitt författande eftersom det ligger flera års arbete bakom var roman; från The Deep 1975 har han fram till 1983 endast skrivit 3 romaner - alla mycket prisade.

General Sir John Hackett: THIRD WORLD WAR - THE UNTOLD STORY. Vidare presentation överflödigt.

Roberta Gellis: SING WITCH, SING DEATH. Ny Fantasy-författare.

Kenneth Robeson: DEATH IN SILVER 26 - MYSTERY UNDER THE SEA.
Marilyn Wilkes: C.L.U.T.Z. Juvenile?

BERKLY Arthur C Clarke: THE SENTINEL. Storformat, förmodligen en novellsamling centrerad kring titelnovellen (som var orsaken till den hos Kubrick kläckta idén om 2001 - En Rymdodysseé).

Brian Aldiss: HELICONIA SPRING. Storformat. Vinnare av 1983 års BSFA-pris (British SF-writers Association).

Jakubowski & Edwards: THE SF BOOK OF LISTS. Även detta (fack-) verk i stortformat. Anmärkningsvärt annars med tre böcker med brittiskt ursprung, som får sådan extra uppmärksamhet.

Spider Robinson: MINDKILLER.

Michael Moorcock: THE VANISHING TOWER. Fjärde boken i Elric-sagan.

John Cleve: SPACEWAYS 14 - ASSIGNMENT: HELLHOLE. En seg fortsättningsserie, "High Adventure for Adults". Jojo.

Suzette Haden Elgin: OZRK FANTASY TRILOGY 3 - AND THEN THERE'LL BE FIREWORKS.

Philip José Farmer: NIGHT OF LIGHT. Från 1966, berättar om Fader Carmody's resor genom galaxen, med alla de konfrontationer med främmande teologi som det innebär.

DAW Karl Edward Wagner (ed.): THE YEAR'S BEST HORROR STORIES - volume 11.

Charlotte Stone: THE FOUR WISHES BOOK 1 - CHEON OF WELTANLAND. En Fantasy med en kvinnlig huvudperson, som vandrar från slav till att bli krigare och slutligen drottning.

Clifford D Simak: OUR CHILDREN'S CHILDREN. 1974, handlar om hur "vår framtids barn" via en-vägs tidstunnlar flyr tillbaka till vår nutid, undan framtidens vildsinta bestar.
A E van Vogt: COMPUTERWORLD. Ny roman från Alfred Elton.

DEL REY Isaac Asimov: FOUNDATION'S EDGE

Isaac Asimov: THE STARS, LIKE DUST

Isaac Asimov: THE CURRENTS OF SPACE

Isaac Asimov: PEBBLE IN THE SKY. Våldsam Asimov-attack från Del Rey. Inte bara den förstnämnda har anknytning till det sceneri som målades upp i Stiftelse-trilogin, utan allihop har de sin utmärkta plats i Imperie-kronologin.

E C Tubbs: STARDUST. Space Opera med brontobig alien.

Christopher Rowley: THE WAR FOR ETERNITY.

SIGNET Joel Rosenberg: GUARDIANS OF THE FLAME 1 - SLEEPING DRAGON. Fantasy, där leken med trollkarlar och magik blir fullaste allvar.

Robert Adams: A WOMAN OF THE HORSECLANS.

Stephen King: THE DEAD ZONE. Skräck, förstås.

I anknytning till Signet skall en rättning från förra Spektranumret göras: Mike Resnicks serie Tales Of The Galactic Midway är kronologiskt upplagd på följande sätt: SIDESHOW, THE THREE-LEGGED HOOTCH-DANCER, THE WILD ALIEN TAMER samt nr 4 (inte nr 3 som det felaktigt angavs) THE BEST ROOFIN' TOOTIN' SHOOTIN' GUNSLINGER IN THE WHOLE DAMNED GALAXY. En helt remarkabel serie om ett i galaxen kringresande cirkussällskap.

TIMESCAPE Gene Wolfe: CITADEL OF THE AUTARCH. Fjärde och avslutande delen i serien The Book of The New Sun. Måste läsas.

Scott Baker: NIGHTCHILD. Skräck med SF-tema. "From the depths of an alien planet, an ancient evil rises!"

Andrew Offutt & Richard Lyon: THE DEMON IN THE MIRROR.

Sågs ha nedlagts mycket planeringsarbete på. Handling?

Tja... Tycks i allafall vara Fantasy.

TOR Dean Ing: SINGLE COMBAT. Året är 1995, Armageddon har kommit, och endast ett socialt fungerande samhälle var förberedda på det slutgiltiga Kriget; Mormonerna. I bunkrar under Salt Lake City har de samlat sig, med ett års behov av mat, medicin - och vapen! - upplagrat.

David Drake: FROM THE HEART OF DARKNESS. Skräck.

Ben Bova & Gordon Dickson: GREMLINS GO HOME. "What Red-blooded American boy could refuse to help a bunch of leprechauns Hijack a Spaceship?" Låter som en charmerande pojkboksstory.

Alan Ryan: DEAD WHITE. Skräck.

WARNER Niel Hancock: THE WILDERNESS OF FOUR 1 - ACROSS THE FAR MOUNTAIN; 2 - THE PLAINS OF THE SEA; 3 - ON THE BOUNDARIES OF DARKNESS samt 4 - THE ROAD TO THE MIDDLE ISLANDS. Verkar vara mer saga än Fantasy, med ett gäng djur och vättar som råkar ut för äventyr.

December:

ACE A Bertram Chandler: FRONTIER OF THE DARK. Ny Kapten Grimes-roman?

Richard Monaco: RUNES. Druider mot Romare - en Fantasy förstås.

Simon Hawke: THE IVANHOE GAMBIT. Ny Fantasyroman.

Megan Lindholm: THE WINDSINGERS. " " " ?



James Tiptree, Jr: UP THE WALLS OF THE WORLD. Återtryck av en utmärkt novellsamling.

R A Lafferty: RINGING CHANGES. Laffertys nya novellsamling. Tags säkert in av SPSF.

H Beam Piper: LORD KALVAN OF OTHERWHEN. Återtryck av en gammal parallellvärldshistoria från 1965; läs recension i Spektra 12.

Fred Saberhagen: THE VEILS OF AZIAROC.

Andre Norton: EYE OF THE MONSTER. Återtryck från 1962.

Andrew Offutt: CORMAC MAC ART 1 - THE MISTS OF DOOM.

AVON Berton Roeweche: FERAL. Skräck.

BERKLY Frank Herbert: THE WHITE PLAGUE. Ordas om i den svenska SF-avdelningen.

Stephen King: STEPHEN KING'S DANCE MACABRE.

Robin McKinley: THE BLUE SWORD. Fantasy.

Barry B Longyear: THE TOMORROE TESTAMENT. Originalroman, fortsättning på Hugo-vinnande "Enemy Mine".

Glen Cook: A SHADOW OF ALL NIGHT FALLING. Fantasy.

Philip K Dick: THE MAN IN THE HIGH CASTLE. Vann Hugon 1962.

F Paul Wilson: THE KEEP. Recension i Spektra 10.

BANTAM Randall Garrett & Vicki Ann Heydron: THE WELL OF DARKNESS. Ny roman från detta författarpär.

Elizabeth Scarborough: BRONWYN'S BANE. Fantasy.

John Crowley: ENGINE SUMMER. Återtryck av Crowleys näst senaste roman. Kan beskrivas som science fantasy-quest, men förtjänar bättre specifikation.

DAW Jeanne Lorrain & Jaqueline Lichtenberg: CHANNEL'S DESTINY. Förmodligen Fantasy, en ny Sime/Gen-roman, om det säger er läsare någonting. Mig: ingenting.

Colin Capp: CAGEWORLD 2 + THE LOST WORLDS OF CRONUS. Verkarna vara en "lustig" SF-serie fylld med äventyr.

Alan Burt Akers: DRAY PRESCOT 30 - TALONS OF SCORPIO. Är det fler än jag som märkt att det är på Daw som alla usla SF- och Fantasyserier kommer ut? Det var det visst...

Philip K Dick & Roger Zelazny: DEUS IRAE. Från 1976, och resultatet av ett ganska så otillfredsställande samarbete.

Donald A Wollheim (ed.): WORLD'S BEST SF 7. Omtryck av 1971 års upplaga (om vi förstår det rätt, sedan Wollheim startade DAW döptes serien om till Annual World's Best...)

DEL REY Frederik Pohl: STARBURST.

L Sprague de Camp: THE UNBEHEADED KING, THE GOBLIN TOWER, och THE CLOCKS OF IRAZ. Alla delar i "The Reluctant King".

Alexis A Gilliland: THE END OF THE EMPIRE. Vi citerar: "An honourable man in a dishonored profession, Karff was the

Empire's last hero!"

Andre Norton: STAR GATE. Återtryck från 1958.
L Neil Smith: LANDO CARRISSIAN AND THE STARCAVE OF THONBOKA. Originalroman med Star Wars-anknytning.

POCKET/TIMESCAPE Diane Duane: THE WOUNDED SKY. Ny roman.
Somtow Sucharitkul: THE AQUILLIAD.

Robert Stallman: THE ORPHAN.
Lisa Goldstein: THE RED MAGICIAN. Fantasy, återtryck.
Ken Eulo: NOCTURNAL. Occult.

Theodore Roszak: BUGS. Skräck.

Skälet till att så få titlar upptas under Timescape är att den SF-linjen dras in från och med nyår.

SIGNET Isaac Asimov (ed.): ISAAC ASIMOV'S WONDERFUL WORLDS OF SF 1 - INTERGALACTIC EMPIRES. Och, Greenberg & Waugh var visst med på ett hörn, också.

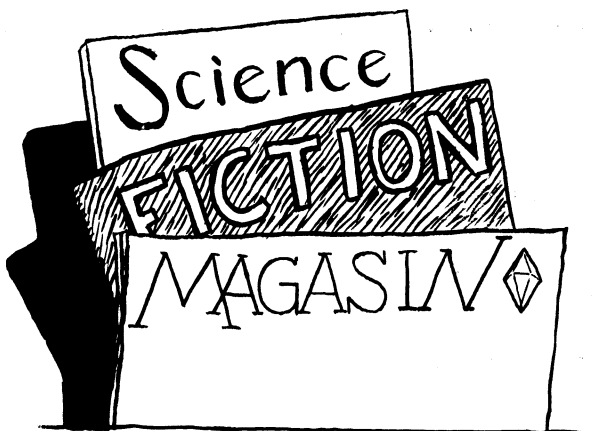
Zach Hughes: COLD STAR. "With the whole universe to choose from, where do you start looking for a starship that's vanished without a trace?". Jo, det var då en fråga, det.
Stephen King: CHRISTINE. Återtryck av hans Åtande Bil-roman.

TOR Mack Reynolds: THE LAGRANGISTS. Äventyr och spänning ombord på världens första rymdkoloni.

Robert Silverberg: ACROSS A BILLION YEARS. "They had tracked their quarry, the oldest intelligent race in the Galaxy, across a billion years!"

Keith Laumer: THE GLORY GAME. Möjligtvis fortsättningen på Star Colony?

WARNER Niel Hancock: DRAGON WINTER. Eldigt och kallt.



Våra båda inhemska SF-magasin Jules Verne Magasinet och Nova SF börjar komma ut alltmer intördes synkroniserat; Deras 400:e respektive 9-e nummer dök båda upp i början av november (ändock kallar de sig september resp. oktober-nummer...). Vid en hastig genoutitt visar det sig att den största skillnaden mellan de två magasinerna emellan ligger på de publicerade novellernas ålder.

JULES VERNE MAGASINET har ett novellurval som ligger bra i tiden. Från en "gamling" från 1972 (Tiptree, Jr:s) samling noveller till sig runt 1981-82. Det handlar om Charles Flatt & Shawna McCarthys "Starhavens Hemlighet", James Tiptree, Jr:s "Smärta", B L Kellers "Flora", Michael Bishop & Gerald Pages "Mord På Lupozystationen" samt, på den svenska sidan Kjell Rynefors' "Brun Himmel, Blå Sol". Fandomavdelningen "Veckans Äventyr" innehåller bl a en rapport från sommarens kongressbegivenhet Nasacon IV, Fanzinerecensioner, en utav David Nessle kondenserad pika-resk på Lewis Carroll, betitlad Alice I Underlivet; fandomavdelningen illustreras denna gång av Steven Hägg. En obligatorisk recensionsspalt sammanställd av Roland Adlerberth avslutar - är det riktigt eller bara inbillning att den engelskspråkiga avdelningen krympt än mer sedan föregående nummer?

Från och med JVM nr 401 kommer det tidigare fristående Science Fiction. Nytt att inkorporeras i JVM. Det betyder att antalet novellsidor minskar, och mer fackartiklar publiceras, något som kan verka positivt på innehållet då det tidigare har anmälts klagomål på JVM:s ensidiga uppläggning.

Vad gäller JVM:s nya format finns det ingenting att klaga på utseendemässigt, dock verkar det nya rygglimmingsförfarandet ha försämrat genomblåddringen, limningen spricker lätt upp med lösa blad som följd.

Robert Holdstock: WHERE TIME WINDS BLOW

Timescape -82
262 sidor
SFSF-pris 29:-

WHERE TIME WINDS BLOW är en av de mest välskrivna och 'sense of wondrous' SF-böcker jag läst, Holdstocks tidigare romaner har inte övertygat mig, mer den här är faktiskt ett fullvuxet verk i klass med två andra romaner från detta åttiotal som tar upp tidsresetemat: Gregory Benfords Timescape och Michael Bishops No Enemy But Time.

Boken handlar om Kris Dojaar, som lyckas komma till den planet där hans bror försvunnit, en planet där en jättelik metallstad svävar ovanför planetytan, i tidsvindarna som man håller på att undersöka för att komma underfund med deras egenskaper. Från tidsvindarna dyker det upp saker från olika tider, främmande föremål som för en tid blir strandsatta för att sedan försvinna innan de hunnit undersökas. Man går in i vindarna för att försöka färdas med dem, såväl i rum som i tid.

Holdstock har verkligen lyckats göra en bok där den dramatiska handlingen växer sida för sida, fram till slutets märkliga antiklimax. Jag vill mena att denna bok är en av de härligaste SF-romanerna som skrivits detta årtionde, och jag hoppas fler upptäcker den.

- Sture Blind

NOVA SF 5 1983 (från starten nr 9) publicerar, i kontrast till JVM, större delen äldre noveller, bortsett från i år (Rynefors). Det är Poul Andersons "Vinstmarginal", Robert Heinleins "De Andra", Fritz Leibers "Mannen Som Aldrig Flev Ung", Padgetts "Det Var En Gnom", Avram Davidsons "Golem", Clifford Simak's "Gröna Pingrar" samt Kjell Rynefors' "På Andra Sidan Porten" (man måste ju gratulera Kjell för att bli publicerad både i JVM och NOVA). På dessa noveller (utom då Kjells) varierar publiceringsåret mellan 1941 fram till 1956. Ett skäl till novellernas jämförelsevis höga ålder kan man finna i numrets ledarspalt: Redaktörerna hade beslutat sig för att publicera mer fantasynriktade noveller bredvid de rena SF-novellerna, och ansåg att bra fantasy helst skall vara mer skämtsam och elegant. Som exempel namngavs Leiber, Padgett, Kuttner m m. Och dessa författare har inga direkta moderna efterföljare, enligt redaktörerna.

På sidan om noveller hittar man en Panorama-spalt av Anders Bellis, där han förutom ett utrop om att besöka Swecon även hinner med att berätta litegrann om några rekommendabla Fanzines. Hans Myrffjäll skriver om rymdrörelsen, i allmänhet om de nya grupper och föreningar för att stödja rymdprogrammet som startat i USA men i synnerhet om den internationella rörelsen I5-Society (se klubbspalten för mer information). Bertil Mårtensson recenserar svenskutgivningen, och som ny avdelning har vi recensioner av utländska böcker, recenserade av herrarna redaktörer Holmberg och Insulander. Utseendemässigt håller det en hög klass.

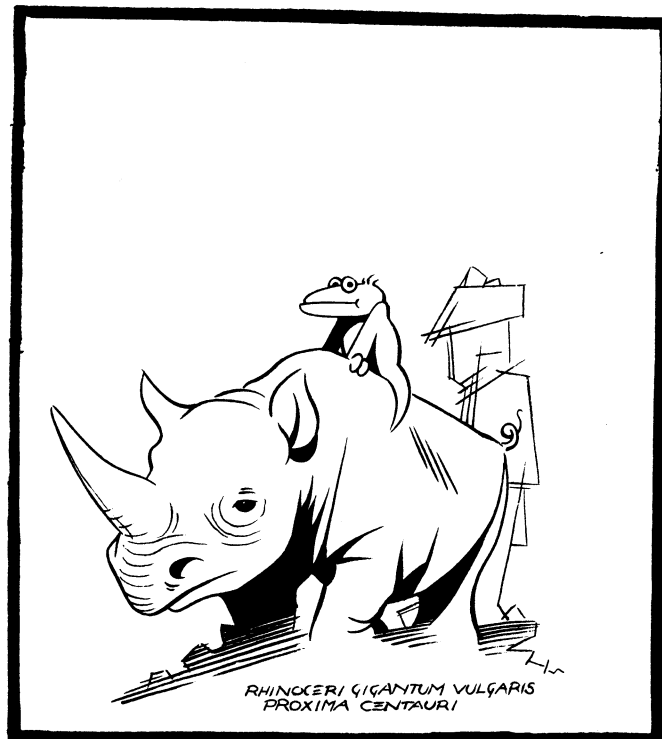
Ifall ni är intresserade av utländska SF/Fantasymagasin, och är mer nyfiken på brittiska författares noveller än motsvarande amerikanska, bör ni prova något nummer av det brittiska magasinet INTERZONE. Interzones femte nummer kom ut i slutet på oktober, och hade från föregående nummer ökat i sidantal till hela 40 sidor; en förtjockningstrend som är behaglig med tanke på att formatet är vikt A3.

Interzones femte nummer rymmer förvånansvärt många noveller utav "stora": namn: Richard Cowper ("The Tithonian Factor"), M John Harrison ("Strange Great Sins"), John Shirley ("What Cindy Saw") och John Crowley ("Novelty") har vi väl alla hört talas om litet till persons. Dessutom debuterar Scott Bradfield med novellen "The Flash! Kid". Lustigt nog finner man en liten motsägelse här, med tanke på vad som sagts i början: tre av de fem publicerade författarna är amerikaner - men otvivelaktigt står dessa tre för en mer otypiskt amerikansk författarsstil.

Vad som är anmärkningsvärt är att Interzones mycket vackra utseende och läsvärda innehåll är layoutat och redigerat helt på ideell väg. Redaktionsstaben har krympt till sex personer, emedan en designer, Catherine Bell, har knutits till sällskapet. Adressen till Interzone är: INTERZONE, 124 Osborne Road, Brighton, BN1 6LU. Prenu-

merationsavgiften är 5 pund för ett år/fyra nummer, över-
ex av tidigare nummer finns fortfarande att tillgå för
1.25 pund per nummer. Prenumerera, eller skicka efter
lösnummer! SFSP tar hem varje nummer av Interzone ifall
ni medlemmar anmäler intresse - skriv till föreningen om
ni tycker att så skall ske!

Det 48:e numret av Richard E Geis' eminenta Science Fiction
Review anlände egentligen i god tid innan sammanställningen
av Spektra SF:s förra nummer, men glömdes bort i brådskan;
den skadan får jag försöka reparera nu istället. SF Reviews
höstnummer för i år är på hela 62 sidor på vilka ryms
mycket - i form av artiklar, recensioner, bokanmälandes,
intervjuer och läsartrev. J J Pierce redovisar resultatet
av hans djupgående forskningar i Cordwainer Smiths författ-
arskap, hemligheterna gömda i Smiths (eller Paul Myron
Anthony Linebarger, som var hans riktiga namn) efterlämnade
manuskript och oavslutade berättelser likväl som hans
hustrus egna anteckningar: Genevieve Linebarger avled i
november 1961. Elton T Elliott behandlar de olika för-
vecklingarna kring hur bl a SFWA lyckades avråda Pocket
Books att avveckla deras SF-linje Timescape och istället
kontraktera Scott Meredith Agency att basa för efterföl-
jaren Starscope. Darrell Schweitzer behandlar nyutkommen
fantasy, och fortsätter med att redovisa senaste nytt på
"Small Press Magazines"-fronten. Övrigt är, förutom redak-
tör Geis långa förord om egna författarplaner, de ljusa
och de mörka sidorna med att utge SFR, och en sedvanlig
pulstagnning av den amerikanska ekonomin, en väldig mängd
recensioner och anmälningar av det senaste halvårets bok-
utgåvor i SF-, Fantasy- och Skräckgenren såväl som fack-
utgåvor. Prenumererar på SF Review gör man genom att skicka
7.50 dollar till SF Review, P.O. Box 114 08, Portland,
OR 97211, U.S.A.



NYTT OM NAMN & FÖRLAG M.M.

Jim Baen, som redan tidigare stått som redaktör för Tor Books
SF-linje, har skrivit på ett flerårigt bindande kontrakt, som
ger honom än större möjligheter att styra SF-utgivningen. Nu-
mera står han mer som sammanställare av bokserien än som "van-
lig" anställd på förlaget. Dessutom får han den rätten att
även fungera som förmedlare av böcker till andra förlag,
främst att gälla s k Trade Paperbacks.

Crown Publishers satsar på återtryck av "Classics In Modern
SF", och de första titlar de ämnar utge i början på nästa år
är bl a: MEN, MARTIANS AND MACHINES (Russel), THE JOY MAKERS
(Gunn), THE SHORES OF ANOTHER SEA (Oliver), och THE CLASSIC
PHILIP JOSE FARMER 1952-1964. Kommer som alternativt pocket
eller inbundna, och om starten säljer bra kommer givetvis ser-
ien att fortsätta med andra goda "klassiker".

Norman Mailer's namn får många litteraturkännare att rysande
resa på nackhåren och rygga tillbaka. Denne missryktade för-
fattare sägs hålla på med en sedan länge projekterad SF-
eller Fantasy-roman. Hans agentur, Scott Meredith Literary
Agency, ordnade i höst ett kontrakt med Random House i vilket
Mailer förbinder sig till att leverera fyra nya romaner. Och,
kommenterar Scott Meredith, en av dem k a n vara SF.

Tryckupplagor är alltid intressanta att notera. Farmer's THE
MAGIC LABYRINTH är numera uppe i 417.000 ex, Herberts DUNE
2.100.000 ex, DUNE MESSIAH 2.46.000, CHILDREN OF DUNE
2.200.000. CONAN har sålt i 212.000 ex, och Asprin's THIEVE'S
WORLD 167.000 exemplar. Medge att det ser mycket mer impress-
ivt ut att skriva ut det hela i siffror...

Waldenbooks, USA:s största bokaffärskedja, startar en SF-bok-
klubb. "The Otherworlds Club", som det säljande namnet är,
blir man medlem i genom att anmäla sitt intresse, inget köp-
tvång men med löften om rabatterade priser ifall man kan visa
upp sitt medlemskort. Medlemmar får kostnadsfritt det varann-
annatliga nyhetsbrevet "Xignals", som förutom presentationer
av bokklubbens böcker även kommer att innehålla diverse inter-
vjuer och artiklar med stark SF/fantasy-anknytning. Deltagan-
de förlag är i stort sett alla de mer SF-orienterade förlagen.

Brian Stableford's senaste mästerverk är en faktabok om gen-
manipulation, genkirurgi, biologisk teknik med mera. Titeln
sägs vara FUTURE MAN, men eftersom landsmannen Chris Morgan
sammanställt en mycket snarlik bok med samma titel, lär nog
förlaget Roxby Press tänka om och släppa efter (det är ju så,
att inte sällan har förlaget sista ordet vid titelbestämning
på de böcker de skall ge ut. Säljande namn, återigen) I Ansible
- som detta är plockar ur - står även att Brian fick en
på DAW nyss utgiven roman smärtsamt rumpbuggen; enligt komm-
entarer från Wollheim var orsaken en "helt rutinmässigt bort-
fall av manuskriptets sista sida".

New English Library avbröt sina planer på att utge L Ron
Hubbard's BATTLEFIELD EARTH som inbunden. Inga officiella
förklaringar gavs, men enligt Ansible fick NEL:s ledning
reda på att Scientologerna i Storbritannien redan hade
importerat i runda tal 15.000 ex av den amerikanska upplagan.

Dave Langford själv (Ansible's redaktör och utgivare) har
skrivit färdigt ännu en roman: THE LEAKY ESTABLISHMENT. Sägs
handla om "nuclear high-jinks at a totally fictional research
establishment..." (D.Langford).

Jim Baen, redan omnämnd innan i denna spalt, har även ut-
setts till redaktör för Pocket Books SF-linje (ej Timescape,
ej heller Starscope; båda dessa är, med sina olika lev-
nadsperioder, saligen avsomnade.). Från och med sommaren
1984 kommer de av Baen Enterprises utvalda volymer att
dyka upp.

SF Chronicle, ur vilken en stor mängd av de i Spektra pub-
licerade utlandsnyheterna kommer, lär bli än tjockare fram-
över. SF-magasinet STARSHIP (tidnager Algol) kommer näm-
ligen att transformeras in i SFC, och detta på så vis att
de i Starship fasta spalterna hamnar i SFC. Skälet till
denna procedur är magasinets drastiska sänkning av antalet
sålda ex. samt en nedgång i antalet reklamplatser. Efter-
som Redaktören till både Starship och SFC är Andrew Porter,
lär nog övergången gå relativt smärtfritt.

Robert Silverberg skall hålla i tömmarna för en ny SF-serie
från Arbor House. Han skall agera "medhjälpare/rådgivare"
åt den ännu ej namngivna redaktören.

SF - PRISER:

Som vanligt är Spektra SF väldigt sent ute med anmälan om utgången vid omröstningen för HUGO-priset 1983, som presenterades på världskongressen i Baltimore i början av september. För de som händelsevis ännu inte blivit informerade om hur de olika kategori-priserna tillföll, får väl red. mest för syns skull dra igenom listan:

Roman: FOUNDATION'S EDGE av Isaac Asimov
Kortroman: SOUIS av Joanna Russ
Långnovell: "Firewatch" av Connie Willis
Novell: "Melancholy Elephants" av Spider Robinson
Icke Skönlitterär Bok: ISAAC ASIMOV - THE FOUNDATIONS OF SF av James Gunn
Redaktör: Edward L Ferman (Magazine of Fantasy & SF)
Dramatisk Presentation: BLADE RUNNER
Konstnär: Michael Whelan
Fanzine: LOCUS (red. Charles N Brown)
Fanskribent: Richard E Geis
Fankonstnär: Alexis Gilliland

Under samma kongress utdelades även John W Campbell Award, för bästa debuterande författare de senaste två åren, till Paul O Williams.

Mycket kan sägas om dessa resultat - och mycket har redan sagts i fanpressen - men Spektrered. nöjer sig med att konstatera att 1983 års Hugoprisvinnare (åtminstone i roman/novellkategorierna) inte kommer att gå till SF-historien såsom de bästa rådgivarna på titelnamn på högklassiga rekommendabel SF. Döm själva, tre av vinnarna i de fyra första kategorierna finns redan i svensk översättning.

Liv på Mars

Det spelar ingen roll vilken manusstoppad Lars-Arne Karlsson meddelar mig; min spalt kommer ändå indruttande efteråt. Och det spelar heller ingen roll hur mycket försenad spalten blir; den tycks ändå klara sista inlämningsdag med god marginal. Det säger något om de tidsperspektiv som gäller för Spektra SF: det går alltid omkring en månad från det att manus skrivs till att de trycks. Detta inte sagt som kritik mot Lars-Arne. Han gör säkert så gott han kan, både ifråga om att plöja hemma på gården och att plöja skrivbordet i jakt på allt Spektra SF-material som skall vara med.

Däremot vill jag framhålla att mina klubbspalter alltid är en aning inaktuella. Skälen till detta har just framgått, hoppas jag.

Nåja, över till dagsläget på klubbfronten, eller snarare: läget i början på november. Sedan dess kan mycket ha hänt. Club Cosmos kan ha vunnit 987 000:- på Lotto. SFSF kan ha grundat Harju-Karlseonska Ligan (Finniska Armé Fraktionen) och sprängt tryckeriet som en gång spottade ur sig Olof Möllers böcker. Och Tatooines Jonas Söderblad kan ha vunnit Pulitzer-priset.

Vad som var helt säkert i början av november är dock att en del nya klubbar vaxat till.

Att Kaj Harju och vänner startat ett Chris Priest-Sällskap kunde ni läsa i en notis redan i förra numret. Någon aktivitet från sällskapet har dock inte kunnat skönjas, hittills.

Norsk SF-Förening har nu blivit officiellt konstituerad. Det skedde under en liten kongress, H-Con 1, som arrangerades i Setesdal, Norge, 7-9 oktober. Om själva kongressen har vi inte hört så mycket, förutom att den betraktas som ha varit ganska lyckad (om än liten). Programmet utgjordes av videofilmer, SF-föreläsningar, middag, auktion - och bildandet av NSFF, en förening som ska: Starta och bistå lokalföreningar, främja SF, bistå SF-fans med råd och praktisk

hjälp, arrangera kongresser och utge ett medlemsblad. I det lite längre perspektivet hoppas man kunna få igång en professionell norsk SF-tidskrift, som ska heta Fønix.

C G Almquist (Centralgatan 53, 913 00 Holmsund) offentliggör bildandet av D9, en "hemlig organisation" som ska "skapa bärkraftig grund för en väl fungerande civilisation". Eventuellt planeras en sekundär målsättning, som kan komma att innebära fanzineverksamhet.

Hans Myrffjäll (Ringen 6 B, 781 52 Borlänge) har utsetts till svensk representant för den amerikanska rymdstödgruppen L5-Society. Han sprider nu reklam i syftet att få svenska medlemmar och starta aktivitet i vårt land. Mot hans i och för sig välvilliga strävanden talar två saker: medlemsavgiften på 190:-!!, och att det i Sverige sedan 1 januari enligt lag är förbjudet att bedriva rymdverksamhet utan regeringens tillstånd.

Tatooine, Stjärnornas Krig-klubben ni vet, rapporterar nu ett definitivt medlemsantal på över 300. Samtidigt har Semic (rättighetsinnehavarna till Stjärnornas Krig i serieform) startat en officiell Stjärnornas Krig-klubb, säkerligen i syftet att tjäna pengar på att sälja film-prylar. Man hotar Tatooine med rättsliga åtgärder, eftersom man anser sig ha de fullkomliga rättigheterna till att använda namn som Stjärnornas Krig, Tatooine, m m. Tatooines svar lär bli en gradvis övergång till att använda ett nytt officiellt namn: Rebellalliansen - Intresseförening för Stjärnornas Krig (Där "Stjärnornas Krig" används som angivelse av klubbens syfte, och inte som ett namn). Rebeller ger sig inte så lätt, särskilt när motståndarens enda syfte är att tjäna pengar.

Jönköpings F & SF-grupp har dragit igång sin verksamhet. Första mötet skedde 15 oktober på ett bibliotek där en av medlemmarna arbetar. Hädanefter ska mötena bli varje månad. Det första mötet bevakades av lokalpressen, i form av Smålands Folkblad, som skrev en rätt utförlig artikel om klubben, SF och klubbens grundare 15/9 (Under rubriken "Science Fiction - en ny dimension"). Josef Engel och Gerda Holm figurerade på bild och berättade om vilken slags SF de föredrar. Nästa möte var 12/11 (kaffe, bokbyten, prat) och till jul planeras en "EEM-fest".

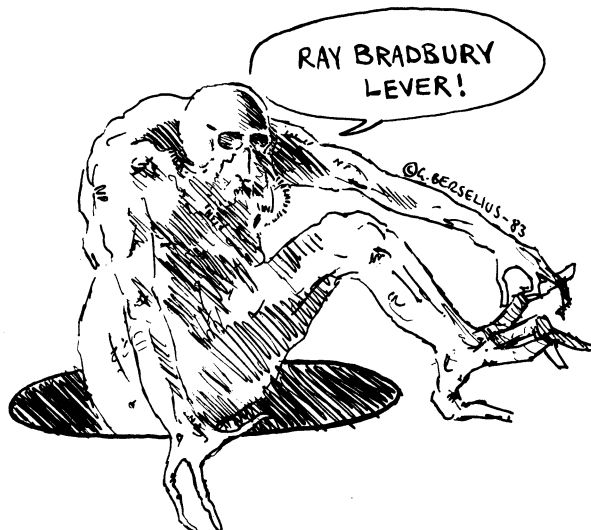
10/10 besökte Börje Crona Club Cosmos i Göteborg. Han läste och höll föredrag under ett av deras tisdagsmöten, som denna gång drog ovanligt många åhörare. Ett lyckat möte, och (enligt Börje själv) "en rasande trevlig klubb". Titta gärna in på Majorsgatan 2 någon tisdagskväll för att se om det senare stämmer!

13/11 höll Sigma Terra Corps ett planeringsmöte för nästa sommars Nasacon. Den kongressen planeras bli den utan jämförelse bästa Nasaconen någonsin, så planeringen påbörjas tidigt.

Galactica/Silmaril ska slå på stort i nästa nummer av sitt fanzine Cosmia. Det ska typsättas på lokaltidningen och tryckas på ett offsettryckeri man fått kontakt med.

Och medan ni läser det här vankar ni kanske omkring på årets Swecon. Varför inte leta upp yours truly, klämma honom på ett gratis provex av Farytt och bjuda honom på en rejäl, kall, stor, stark öl?

- Ahrvid Engholm



Galactica/Silmaril, en förening för SF och Fantasy i Lidköping med knappt tio medlemmar, organiserade SF-kongressen Galcon i ett segelsällskaps Paviljong vid Väneren, 1 ½ mil utanför Lidköping. Vi var sex deltagare med tåget från Stockholm, och vi möttes vid Lidköpings station av en minibuss skyltad Galcon Travel Service. Börje Crona, som var hedersgäst, fick åka bil märkt VIP. Paviljongen låg mycket vackert vid vattnet, och att vi hela helgen slapp regn var skönt.

Tyvärr uteblev K-G Kindberg och John-Henri Holmberg, men vi blev ändå 30 deltagare och hade riktigt trevligt. Bland deltagarna var även ett tiotal göteborgare.

Naturligtvis kom inte programmet igång på utsatt tid, utan försenades en halvtimme. Men, sådant hör till. Kongressordföranden Ingemar Nordgren hälsade välkommen varefter Börje Crona och Inge R L Larsson talade om författare och förläggare. Riktigt underhållande. Därefter visades - på video - filmen Logan's Run.

Så följde en fanzinepanel med Anders Bellis, Ahrvid Engholm, Kjell Rynefors och Ingemar Nordgren. Diskussionen blev tidvis livlig, men några egentliga nya synpunkter fick vi inte. Ahrvid lyckades få ordning på debatten. Anders Bellis tyckte att amatörmoveller som inte duger för professionella magasin inte heller bör publiceras i fanzines.

Därefter visades Galaxina på video, ganska rolig.

Senare på kvällen var det bankett (21 deltagande), med riktigt bra mat - 3 rätter, sherry, vin, kaffe, kaka. Vid kaffet talade Börje Crona om hur det kan gå till vid förhandlingar med mäktiga förlag. Efter banketten: maskerad; dock bara 3 som var utklädda. Sedan visades Flesh Gordon på video, varefter jag visade diabilider från fandoms första tid i Sverige, och från Nasacon IV. Ingemar Nordgren visade bilder från bl a Sam J Lundwalls Amarantenkongress 1979. Då var klockan 2 på natten. Programmet fortsatte till 5-tiden på morgonen, alltmedan fansen drog sig tillbaka för att sova; några i en stuga utan värme, andra i en segelbåt och resten i själva paviljongen, som blivit hyggligt uppvärmd genom eldning i den öppna spisen. Ahrvid Engholm hade samlat in veden och blev också utnämnd, under bankeppen, till Fandoms Vedhuggare 1983.

Söndagen började med ett soligt väder och hygglig temperatur. Fansen vaknade så småningom till liv, och vi kunde få frukost. Barbarella visades på video. Börje Crona ledde en författarverkstad; eftersom tiden inte räckte till nöjde han sig med att samla in idéer till en SF-novell som de närvarande sedan skulle skriva var sin version av (för publicering i Cosmia). Därefter läste Börje Crona en av sina noveller (ännu opublicerad).

På förmiddagen dök en journalist upp, tillsammans med en fotograf. De skulle täcka in kongressen för Nya Lidköpings Tidning. De intervjuade Ingemar Nordgren och fotograferade deltagarna.

En fandom-panel följde, bestående av Ahrvid Engholm, Anders Bellis, Kjell Borgström och jag själv (i början även kongressordförande Nordgren). Vi var oväntat eniga om det mesta, dock inte om fanzinen. Lunch serverades (chili con carne). Sista programpunkt blev Death Race 2000 på video. Ingemar Nordgren avtackade Börje Crona och förklarade kongressen avslutad. Galcon Travel Service förde oss Stockholmare till stationen.

Vi var ganska nöjda med kongressen.

- Lars-Olov Strandberg



Jag vet inte i vilken mån ni medlemmar ens lade märke till att det saknades en filmspalt i förra Spektra (bortsett från lite om vad som händer i USA på filmfronten), men Lars-Arne beklagade sig förstas, redaktör som han är. Och, det får väl medges att jag borde ha skrivit något. Jag får skylla på allt annat arbete inom SFSF, och de återtagna studierna. Men en tredje orsak

I dessa dagar av via TV-mediet förhöjt intresse för astrologi, planet- och stjärnteckens betydelse för våra liv, kommer man tack och lov inte helt oförberedd till en dissekering av den till övervägande delen astrologiskt uppbyggda handlingen i MACROSCOPE. Här dyker en stor mängd av den aktuella handlingen upp som både i för- och efterhand konstruerade astrologiska kartor som en av huvudpersonerna till en börjar gör hobbyvis. Senare blir det utav allt mer allvar bakom.

MACROSCOPE börjar väldigt blekt och, tycker man, lätt prediktabelt vad gäller handlingen. Huvudpersonen, Ivo Archer, visar sig vara en teknisk nolla men med medfödd talang för komplicerade spel och logiska tankeställningar (s k manlig intuition?). Han förs till en rymdstation i bana mellan Jorden och Solen, där möter han en gammal vän som kommer med en mycket speciell bön om hjälp, och dennes kvinnlige följeslagerska i vilken vår Ivo genast faller i kärlek. Det hela verkar mer töntigt än underhållande, trots att Anthony försöker krydda början med flera tankeväckande idéer. Titelns namn är benämningen på det slags "teleskop" i vilket forskarna kan uppfatta s k macroner (elementarpartiklar - imaginativa - som emaneras i så små mängder från all materia att endast Macroscopet kan detektera dem), och därur får möjlighet att få bilder, och senare även språklig information, från objekt tusentals ljusår avlägsna. Men, faran hotar: en intelligensållande varningssignal belamrar "mottagningen", så att macroscopet inte kan brukas. Det är detta Ivo är kallad för att, på sitt eget lilla vis, lösa.

Dessa 70 första sidor in i boken tar den utomjordiska teknologin vid, och vår hjälte med följande gör så småningom ett grandios farväl av Solsystemet. Det hela utvecklar sig till ett spel om möjligheten att förstöra de galaktiska varningssändarna (vars effekt alltså är att slå ut och debilitera alla de högintelligenta varselser som brukar macroscopet).

Inbäddad i denna mycket Space Opera-kryddade handling finns då det astrologiska partiet, som har största betydelse för Ivo's egen personlighet. Som ett äkta scizofrenifall för han en kamp med sin andra halva Schön, vars intelligens är vida överlägsen Ivo's men som skulle förgöra dem båda ifall den trädde upp till ytan (föratt exponeras framför macroscopets mördande varning). I en slutlig uppgörelse med sin egen gäst i psyket - där Schön försöker besegra Ivo's kvinnliga förälskelse i ett parti astrologi - görs envigen upp om vem som i framtiden helst skall dominera den hittills delade kroppen.

MACROSCOPE är en väldigt ojämn roman. Svag början ger läsaren otåliga tankar om fortsättningen, det teknologiska resonemanget hänger på en egentligen alltför svag krok (macronerna), och all instoppad astrologi tjänar oftast till att förvirra läsaren istället för att leda honom/henne vidare till nästa fas i berättelsen. Men, det kunde säkert ha varit mycket värre, för trots det höga sidantalet är MACROSCOPE inte mer tröttsamt än underhållande. Jag tycker att ni skulle pröva på.

- Lars-Arne Karlsson

var att så lite hade hänt som var värt att kommentera.

Till att börja med så var det den där filmen jag aldrig såg, och som kritikerna hade saxat rätt ordentligt - BATTLETRUCK. En rip-off på The Road Warrior, med en förödd värld efter det stora kriget och allt det där, i vars "kaos av överlevande härskar en ond man, som färdas i en gigantisk, ohygglig långtradare, ombyggd till en rullande stridsplattform som krossar allt och alla", men som förstas kan stoppas av hjälten. (Enligt den otadliga blaskan Filmtidningen.) För några år sedan skulle jag säkert ha sett filmen, utsvulten på SF-film som jagvar då, men idag kommer det så pass mycket annat i SF- och Fantasyväg att behovet inte längre känns lika påtagligt. Till detta har jag på senare tid börjat se allt mer film på Filmhuset, men mer om det nedan.

BIJE THUNDER såg jag däremot. Det är en typisk "häftig" actionfilm, och i stort klart underhållande. Helikoptern som har huvudrollen existerar väl förvisso ännu inte i sinnevärlden, men det här är inte, som det antytts här och var, ens någon slags pseudo-SF. Men det finns för all del

gott om SF-aktiga ingredienser: helikoptern ser onekligen ut som ett futuristiskt monster, man vältrar sig i att visa upp teknik, knapphysterin flödar (system one - ON, system two - ON, apparatur som kommer till liv, hummar och dånar och sprakar färgglatt - ni vet) och till detta kommer Malcolm McDowell, som åtminstone jag kommit att koppla ihop med SF- och Fantasyroller av det bättre slaget (A Clockwork Orange, Cat People, den främmande If); han har rollen som den ovanligt nattsvarte skurken ifilmen. Det lyfter helt klart filmen en aning, även om det inte precis är någon storroll han fått.

(Och eftersom jag redan har skrivit så här mycket, handlar det alltså om den nya polishelikoptern Blue Thunder som huvudpersonen, en från helikopterpilot spelad av Roy Schneider, får i uppdrag att testa över filmens storstad. Schneider anar snart att något är mycket fel, revolterar mot sina överordnade och barrikaderar sig i helikoptern med alla dess fantastiska hjälpmedel och vapen. Och så kan slaget ta sin början - vad annars?)

Så hade jag tänkt skriva litet om Filmhuset också, som ett tips till alla SF-intresserade i Stockholmsområdet som till äventyrs inte lagt märke till dess aktivitet än. Filmvisningen omfattar en till två filmer per kväll, förutom måndagar, och kan vara allt från tidiga stumfilmklassiker och japanskt trettiotal över amerikanska westernfilmer och Fellini till Altman, Truffaut, Tarkovskij och Kubrick - och Exorcisten II, som går i dagarna kring detta Spektrumnummers utgivning; en salig blandning av gammalt och nytt från alla länder, både banalt och mer avancerat. Bland allt detta är det förstas självklart att ett antal SF-, Fantasy- och Skräckfilmer återfinns, filmer som det annars ofta inte finns några möjligheter att se längre, och sådana som aldrig tidigare visats i Sverige. För att göra en lista, så har jag under det senaste halvåret sett följande SF- och Fantasyfilmer: The Man Who Fell To Earth (Bowie), Jason And The Argonauts, Stalker, Quintet (oväntat bra), Mad Max och The Road Warrior (Mad Max II). Det verkar kanske inte så övervåldigande mycket, men då har jag också lyckats missa en hel bunt filmer. I november går filmer såsom Zar-do och Excalibur.

Själv har jag ett sk B-kort, som kostar 200 kronor och berättigar till att se alla filmer under sex månader utan ytterligare kostnad - det rör sig alltså om hundratals olika filmer. Då ser jag förstas en hel del annat än SF-filmerna, de utgör snarare en mindre andel, och för att till fullo uppskatta arrangemanget bör man nog vara litet av cineastisk allätare. Så Filmhuset (som för övrigt sorterar under Svenska Filminstitutet) rekommenderas alltså egentligen än mer åt sanna storätare. Det dagliga programmet brukar finnas i DN, och månadsprogrammen sitter också uppe i Filmstaden och förmodligen även på rätt många andra ställen.

- Michael Svensson

FILMNYTT:

Filmatiseringen av 2010 - ODYSSEY TWO är planerad att starta i januari 1984. Budgeten är försiktigtvis satt till 20 miljoner dollar (till att börja med), och Peter Hyams står för regin. Visuella effekter blir Richard Edlunds ansvar (Star Wars, Return of the Jedi, Raiders of the Lost Ark), med god hjälp av Syd Mead (Bladerunner) till att bygga upp ett övertygande bakgrundssceneri.

STAR TREK III - THE SEARCH FOR SPOCK började filmas i mitten av augusti. Trots tidigare dementi och ett omfattande skrivveri kring vad som verkligen är sant eller inte, är det nu oåterkalleligen sant att Leonard "Spock" Nimoy står för regin. De som sett Star Trek II - The Wrath of Khan minns att Spock fick bita i gräset och det med besked - men, hur mycket skall vi slå vad om att han kommer att dyka upp livs levande igen? (Ännu en futuristisk version av Mark Twain's berömda "Ryktena om min död är betydligt överdrivna"....)

LADYHAWKE, en romantisk Medeltidshistoria med bl a formförändriska varulvsvarelser och en kärlekshistoria som spänner över 700 år, har börjat filmas på plats i Italien. Richard Donner, som regisserade den första Superman-filmen, regisserar efter manus skrivet av Ed Kharna, Michael Thomas och Tom Mankiewicz. Red. tycker att ett namn saknas i författarskaran: Fred Saberhagen (varför? Jo, ovanstående beskrivning passar nästan alltför väl in på handlingen i Saberhagens THORNS. Se recension i Spektra SF 7).

WARGAMES, som slog stort i USA i somras, förde med sig en del inte så trevliga resultat för de datoriserade myndigheterna; eftersom filmen till stor del handlar om konsten att bryta viktiga datakoder blev många tittare lockade att prova om det verkligen var så lätt som filmen visade. Och det var det tydligen... (Kay Anderson, SFC).

THE SPACE VAMPIRES är ju som bekant skriven av Colin Wilson, och finns t o m i svensk översättning som Rymdens Demoner (Bokad). I januari nästa år startar Cannon Films filmatiseringen i England, efter ett manuskript sammanställt av Dan (Dark Star) O'Bannon. Norrlänningar lokaliserade kring Lycksele rekommenderas hålla utkik efter engelska filmgång; THE SPACE VAMPIRES innehåller ju bevisligen en hel del handling förlagd till Storavan, Heimskringla mm. Utan tvekan blir det en intressant film. (Ansible.)



Via mellanhänder kom det ett kommentarbrev till Spektra SF, avsänt från Bertil Mårtensson, Lund. Och utav brevets karaktär kan ni förstå att Red. gärna publicerar det...:

Hej.

Det var verkligen ett morgonpaket. Jag måste börja med något jag kanske försummat och skriva att grabbarna på Spektra gör ett rasande bra jobb, och att den tidningen blivit allt bättre och umbärligare. Idén med bokrecensioner i små rutor är t ex skitkul. Man läser dem då och tar intryck, mer än när de buntas samman i en lång spalt. Bra illosar och god layout, detta särskilt i nr 13 med riktigt tidskriftsutförande. Men det har varit mycket läsbart redan tidigare.

Det måste sägas, det bör sägas och det sägs nu att Spektra SF och SF Forum är oumbärliga, och bör ingå i varje SF-intresserad svensks regelbundna post. Nästa år bör Lars-Arne Karlsson komma med i den heta Alvar-striden.

Det tyckte jag redan innan jag upptäckte att det stod så mycket trevligt om mig själv, att jag nästan skäms.

Jag kan meddela att jag ser fram emot att på Swecon 83 få tala om sanningen om den där Sten Andersson. Hemska avslöjanden utlovas.

Bertil Word & Grejs, Lund.

Tack för dessa ord, Bertil - man satt nästan och småskämdes litegrann under utskrivandet. Varesig kommentarbrev till Spektra kommer via ombud eller direkt till redaktören skall det inte vara osagt att jag är tacksam bara ni hör av er. Och, nu när Bertil stått för lovord är det väl dags för mer kritiska röster för att uppnå jämvikt igen? Följ Bertil Mårtenssons exempel och skriv till Spektra!

Och kom till Swecon så att ni inte missar de ytterligare förvecklingarna mellan Mårtensson & Andersson!

- Red.

SKÄRVOR AV FANDOM

- Bertil Mårtensson berättar hur det var utan att ha kollat med källorna

Jag skulle kunna börja och berätta om hur snäll Denis Lindbohm kunde vara 'på den tiden de' begav sig' i sextiotalets början, mot en (på den tiden) mycket mager gymnasist med kulturella ambitioner, finnar och minutiöst små medel. Varje vecka skrev vi långa brev till varandra (artikellängd om 8 manussidor var inget undantag), och jag blev snart inbjuden och trakterad med bullar uti Autarkens hägn. Han var ju en erfaren författare på den tid då jag inte sålt någonting, och kunde skriva flytande dialog innan jag kunde skriva ens "Rymdskeppet höjde sig sakta på sin svans av eld."

Problemet var bara att inga svenska förlag ville veta av SF på den tiden. Det måste ha varit för jävligt att vara så före sin tid, att man 1953 sände svenska SF-manus till svenska förlag.

Till saken, Lindbohm var familjeförsörjare, hade tre små barn, varav en rätt nyfödd dotter. Men monsieur upplät minsann sitt hem. På väg till honom på spårvagnen träffade jag för första gången Leif Andersson, och ut till honom åkte jag för första och enda gången samma linje 1 med Ingvar Svensson. För mig var detta otroligt betydande händelser. Dels lades spårvagnslinje 1 ner ett antal år senare. Dels var Leif Andersson TV-kändis och nyetablerad superfan, dels skulle han till sin amerikanska avfärd 1968 förbli en av mina bästa vänner, utan vilkens indirekta förmedling jag t ex aldrig skulle ha ens träffat min blivande maka.

Och Ingvar Svensson tillhörde de etablerade superfansen. Under spårvägsresan berättade han om sitt kortregister över fandom som en dag skulle resultera i den märkliga stencilerade Encyklopedin över Svensk Fandom. John-Henri måste också ha hunnit åka med den futuristiska linjen ut till samme Denis Lindbohm, som på den tiden inte lagt till obligatorisk accent på sitt 'e'. 'Ettan', eller 'Ittan' som det uttalades, var på mer än ett sätt en upplevelse.

På den tiden sträckte sig mitt universum från Spångatan till Möllevångstorget, åt andra hållet nedåt 'kanalen'. (Observera att sant malmöitiska triftonger inte kan återges på detta vis. Jag borde således ha vett att inte bemöda mig.) Yttre rymden började nästan vid Allmänna Sjukhuset, där linjen svängde med skrammel och bång tagande av åt vänster förbi en ännu inte nedlagd järnvägsstation, som sände tåg till Falsterbo bland annat på en ännu inte upptagna spårbanan förbi Augustenborgs bostadsområdes gröna nyponhäckar. Den passerade det enorma vattentornet, som jag brukade fantisera om som ett rymdskepp (det hade approximativt rätt form, fast det var och är ännu en rund tegelkloss med trubbig nos och garanterat för hög och osammanhängande massa), och Nobelvägen som följde järnvägen utåt på numera breddade gator som då var så härligt smala att bilisterna fick åka in på sidogatorna när 'Ittan' kom, sade plingeling, accelererade och decelererade. Men det fanns inte så många bilister på den tiden, förstas.

Sedermera brukade jag cykla längs Lantmannavägen ut till Denis borg, Persborg. På vägen hade Saturnusfabriken en anläggning, och 'sense of wondret' bestod alltså i den välkända Saturnusskylten med ringen omkring en planet. Jag skulle ha spottat om jag då vetat om att samma apelsindoftande Saturnuskoncern ett tiotal år senare skulle hota stämna bokserien Saturnus för intrång på varumärke eller vad det heter. På Wahlströms fick man snällt döpa om Saturnusböckerna. En helt annan tolerant stil visade gruppen ABBA när den fick veta att det sedan femtio år eller mer fanns en fiskkonserv vid namn Abba. De meddelade att de inte hade något emot att den använde deras namn.

Åter till Persborg som var - och är - ett stort och väldigt grönt område av bostadshus, ganska låga mätta med vår tids mått. Jag har förresten ännu aldrig glömt första gången jag skulle hitta hem till den där mystiske och lockande Lindbohm. Fyllt av bävan och förväntan såg jag detta otroliga landskap breda ut sig, där man kunde söka efter en viss sidogata och ett visst nummer i timmar, om man inte hade tur och en vägbeskrivning. Jag hade bådadera men kom vilse ändå.

Densamme Lindbohm upplät inte bara sitt hem åt oss. Han upplät sitt hem åt den magre fototeknikern Curt Nilsson's hemlösa Hammondorgel. (Samma modell som världens popgrupper än idag ser på som the ultimate thing.) CeNels, som Denis döpt

honom till (bl a), minns jag som en mager och ganska torr person, säkert mycket snäll dock, som tack vare Denis demoniska fantasi och verklighetsomskapande förmåga - i likhet med Club Meteors övriga lilla krets - kom att framså för tidningen Clloevs få läsare som en starbegotten av rang.

Denne ädle man tryckte dock blygt omslaget till mitt första fanzine. Det var ju på den tiden man fick sända sina stenciler till Stockholm för att Sture Hällström skulle dra dem, och fick smyga ner i Malmö Gamla stad för att hitta någon som, till ett pris som var överkonligt för en fan med mediokra medel, kunde dra och trycka en elstencil. Det fanns kontors-service men den var svindyr, och bortom räckhåll. En egen stencilapparat då, skulle ha sett sig mer magisk än den mikrodatoranläggning detta skrivs på.

Men det var så att CeNels bodde inboende hos en hyrestant, och hans dröm hade länge varit en elorgel. Hammonds spinettmodell kostade då ca. 7.400 kronor, en helt ohygglig summa när månadslönen hos en normal familjeförsörjare kunde ligga på 1.200 spänn. Men what Nilsson wants, Nilsson gets, och efter sparande inköpte Nilsson en orgel. Den intoleranta hyrestanten ville emellertid inte veta av den, så den fick stå hemma hos familjen Lindbohm. Där stod den några år, och där utförde jag mina första trevande och oinitierade övningar - och man kan ställa den elaka frågan om det var orgeln jag besökte eller Denis. Det var dock säkert båda. I varje fall visade CeNels sin brist på omdöme när han några år senare bytte in Hammondspinetten mot en större, schweizisk och plastig sak med fler knappar och ett sällsynt gräslikt ljud. Han hade då skaffat den en egen lägenhet och kanske sammanbor de där än.

Club Meteor var en märklig tillställning. När jag kontaktade Denis och bad om friex av Clloeve 1962, bestod klubben i princip av Denis själv. Han hette fortfarande bara Denis. Här fanns en Arvid Gyllenberg, en legend som flyttat till Stockholm och bara ibland skrev brev till Denis, en tydligen ganska mästrande och om sin egen förträfflighet övertygad äldre herre. CeNels hängde kvar, men andra illustra gamla klubbmedlemmar var antingen i fångelse eller Sydamerika. Det här var innan Alvar Appeltoffts återkomst, kan jag meddela. Jag träffade honom aldrig under hans första period, hörde bara Denis berätta med skakad stämma om hur den charmige unge pojken börjat få svårigheter att skilja på SF-fantasier och verklighet. Bland annat var han övertygad om att Denis var en utomjordisk varelse (sånt skojade man friskt om på den tiden, och Denis poserade gärna som mystisk entitet), och menade en gång att han skulle kunna tvinga Denis att visa sin 'rätta form', om han hotade med kniv. Denis skojade med, men insåg plötsligt till sin skräck att pojken menade allvar.

Club Meteor levde alltså i Lindbohms garderob och en poleerad byrå fylld av fanzines, gammal dubbelåttafilm (då fanns inte super8), och i ett hörn i sängkammaren en känd pappermasherobot vid namn Arxi osv. När två unga män, dels en viss Tommy och en Bertil, kontaktade Denis samtidigt fick han en vision av att Meteor aldrig hade varit den typ av SF-klubb man med litet tur kan hitta idag. Få medlemmar kunde eller ville läsa engelsk original-SF, och mycket tid åtgick till att debattera frågor som vi idag inte skulle uppfatta som fantastiska, t ex sprit och brudar. Själv såg man sig som Starbegotten, och det var inte dåligt det. I Club Meteor dominerade Denis, för det var han som skrev.

Första gången jag träffade Lindbohm är i sig en sann legend. Fandom på den tiden hade inte så många legender, jag var själv med i ganska få av dem. Om jag nu utnämner detta första möte till legend, så måste det alltså vara sant, riktigt och rättvist. Vi skulle återuppliva Meteor och ha ett konstituerande möte hemma hos Tommys mor. Jag minns att vi serverades smörgåsar och att stämningen var ganska uppsträckt. Det skulle snart bli annorlunda. Men, mötet.

Jag skulle möta den här Lindbohm, som jag bara sett i fotografi i Häpna! (med demonisk blick av starbegotten), vid ingången till Malmö Allmänna Sjukhus - just där den nämnda 'Ittan' svängde ut mot vattentornet och Persborg, förresten. Han skulle stå där i slokhatt, och vänta. OK. Jag anlände, med hjärtat bultande av neofannisk förväntansfullhet, och

stod där. Efter tolv minuter - den subjektiva tiden är svårbedömd - började jag se mig om. Det fanns ingen demonisk gestalt i min närhet. Just då dyker en liten karl i grå hatt och trenchcoat på mig och undrar oskuldsfullt: - Står du också och väntar på Denis Lindbohm?

Det gjorde jag ju, och ledande frågor har en klart förförisk kraft. Jag nickade, och vi var strax på väg de få kvarteren mot Tommys hem. Artigt och neutralt utbytte vi några ord som jag glömt, men jag sneglade på den lilla figuren bredvid mig och hade en stark känsla av att jag blivit lurad. Men jag kunde ju inte vara säker, och i sådana situationer har jag vanligen som strategi att hålla käften. Men det var alltså Denis. Han var rätt nöjd med sin plöj.

Efter en serconistisk inledning, då Tommy också poserade som blivande författare och då vi hade möten i en växande grupp, hände det att jag blev förkyld. Då avhölls ett möte, då alla söp så att Denis själv blev oroad. Man gav sig också ner på Gustav Adolfs torg och hittade minst en ledig flicka, som låg i säng med Tommy när de andra gick. Jag missade alltid det gottaste på den tiden. Det nya Meteor försökte Denis hålla en viss serconistisk plii på, genom att skriva om Tommys noveller för publikation i Clloev, men det slutade när fru Lindbohm bestämt meddelade att hon drog en gräns. Och den gränsen utslöt att folk kom hem helt apropas och berusat spydde ner hennes badkar.

Efter det var Club Meteor åter detsamma som Denis Lindbohm, och jag själv var närmast en satellit som graviterade runt orgeln, de goda kakorna och Deris och mina egna romanprojekt som kom att spela en allt större roll. Jag hade ett och han hade sju. Och vid detta laget var Witterhetssekskapet Din Ven Fardom - John-Henri Holmberg, Mats Dannewitz-Linder och jag själv - redan på väg att bildas.

- Bertil Mårtensson

Rättelse m.m.:

Som ansvarig för adressregistrets mer fysiska sida, och som delaktig i detta års alla SFSF-utskick, är jag rädd att jag måste förtydliga/rätta en sak Lars-Arne skrev i Spektra SF 13. Det är i anslutning till redaktionspalten som han skriver lite om medlemsanslutningen i år, och också kommer med uppmaningen att: "du (...) som känner på dig att du inte betalat in/förnyat 1983 års medlemsavgift - gör det så fort som möjligt. Valet är givetvis ditt eget - men du kan väl ändå inte avstå från Spektra?" Nu är det alltså som så, att ingen medlem 1982 som inte redan långt tidigare betalat in avgiften för i år, fick detta nummer utav Spektra. Inte heller fick de det föregående numret, nummer 12, och givetvis får de inte det du just läser i. Medlemmarna -82 fick årets två första Spektra, nummer 10 och 11. Årets första nummer går alltså ut till alla medlemmar från det föregående året, eftersom det är först då som inbetalningskortet för det nya året skickas ut. (Detta beror i sin tur på att medlemsavgiften beslutas på årsmötet i december, som i allmänhet hålls efter att årets sista Spektra redan har skickats ut.) Sedan valde vi i år liksom en del andra år också att skicka det andra numret, både som en påminnelse och som ett sista försök att intala de tveksamma hur förträffligt SFSF ändå är... Och det fungerade faktiskt rätt bra. Men, summa summarum, betalar man inte nästa års avgift, får man aldrig mer än ett, eller på sin höjd två, nummer under det nya året.

Så vill jag också komma med en kort kommentar till att Lars-Arne finner det så nedslående att antalet medlemmar inte har ökat med mer än ett litet antal jämfört med förra året. Jag är inte säker på att det är så negativt som det kan verka. I själva verket är det första gången på flera år som medlemsantalet inte minskar ganska kraftigt från föregående år. Läget har kort sagt stabiliserat sig, vi får in lika mycket nytt folk som det hoppar av. Och sedan visar nog trenden att vi kommer att öka än mer nästa år. Det känns som om vinden finns där i seglen, vi har bara inte riktigt fått upp farten igen. Men det kommer. Under alla omständigheter känns det rätt betryggande att få stadiga siffror efter att ha sett siffrorna gå ner år efter år - och speciellt efter att vi höjde medlemsavgiften från 30:- till 40:-, en nödvändig åtgärd som vissa spåde dystra konsekvenser av. 1979



hade föreningen ca 700 medlemmar, 1980 550 och 1981 330 medlemmar, en som synes stadig nedgång, accelererad av förlusten av bokhandeln 1980. 1982 hade vi alltså ca 245 medlemmar, och däronkring kommer vi att ligga i år också.

Jag tror att vi passerat svackan - eller djupdykningen, om man så vill - och sakteliga är på väg uppåt igen.

- Michael Svensson

Bob Shaw: THE TWO-TIMERS

Pan SF 1968, 139 s.
SFSF-pris 12.75

Shaws två första romaner är betydligt jämnare och mer välskrivna än hans närmaste fyra-fem verk fram till Orbitville; THE TWO-TIMERS är Shaws första roman.

Jac. Breton är huvudpersonen, som fysiskt och psykiskt färdas till en parallell värld där hans fru lever med hans 'dubbelgångare'. Hans fru har blivit mördad åtta år tidigare, och genom sin resa till den parallella världen lyckas han få tag på sin Kate, som lever tillsammans med en viss John Breton. Jack tränger sig på hos dem och planerar att mörda John. Men, detta är bara en liten del av alltihop; vad kan till exempel hända när ett ting, en massa, som Jack Breton, lämnar vår värld för ett parallellt universum och så att säga överbelastar/snedbelastar jämvikten med en existens som inte bör finnas där? Kan detta störa jämvikten för hela universum?

Bob Shaw har i denna bok lyckats få ned en intressant variant av tidsresemodell, som känns väldigt färsk till och med efter feuton år. Metoden att resa i tiden är tjustig, fastän tiden här visar sig vara en färd in i ett parallellt universum. Shaw är också mycket förtjust i deckar- och thriller-genren, vilket ofta kommer fram i hans böcker och som tyvärr inte sällan renderar till att låta äventyren gå längre än vad handlingen tål. Som exempel kan ges romanversionen av noveller "Light

Of Other Days", (Other Days, Other Eyes), eller till exempel The Shadow Of Heaven samt One Million Tomorrows vilka alla lider av denna bristfällighet, och därför mest liknar geggamoja. Men, som sagt, THE TWO-TIMERS vägar jag rekommendera.

- Kaj Harju.

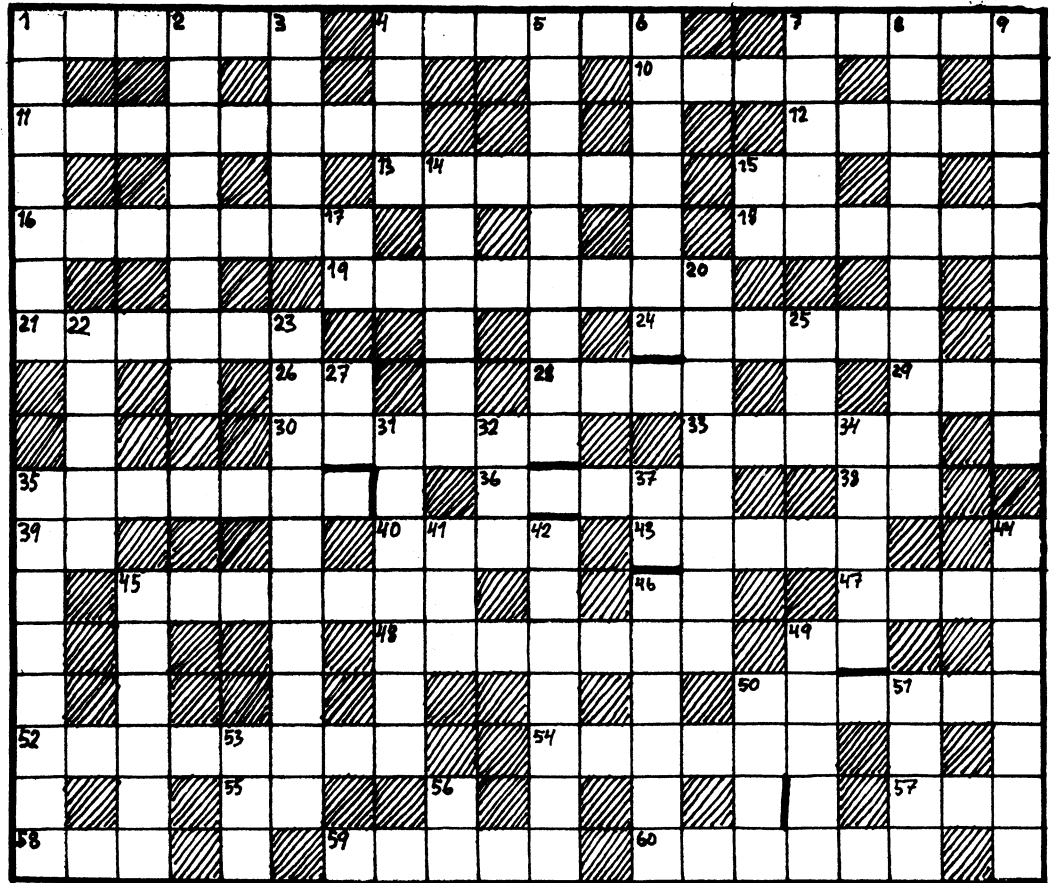
SF KORSORD

Jajamensan, här har ni ännu ett Spektra SF-Korsord. Hela nio nummer efter föregående, som dök upp i Spektra SF nr 5.

SF-Korsordets kreatör är Eder Redaktör himself, som väl inte kan anses vara rutinerad i gamet med att sammanställa dylika, men som dock gjort ett par mer eller mindre (mest mindre) lyckade SF-Korsord tidigare. Sedan, en av anledningarna till denna återkomst är att Red. med något som närapå kan liknas vid nostalgiska minns tillbaka till den period det dåvarande SF-medlemsfanzinet PANAC plågade läsarna med bredvidstående.

Detta Korsord skall vara kemiskt rent från s k Slankrypare. Hittar ni trots denna försäkring oegentligheter bland rutorna, lovar Red. att sluta envisas...

Första inlämnade rätta lösning vinner valfri SF-, Fantasy- eller Skräck-pocket ur SF-bokhandeln seraste listor. Lösningen sändes till Spektra SF c/o Lars-Arne Karlsson, Ekås Gällared, 310 60 Ullared. Glöm inte att ange bokönskan!



VÅGRÄT

1. Skrev "giANTS" (efternamn)
4. Roboten Rodericks skapare (e-namn)
7. Skrev SPECIAL DELIVERANCE (e-namn)
10. Skrev WASP (Nålsticket) (förmamn)
11. Autarken (e-namn)
12. Stjärnbild, rymdskepp...
13. Skrev HELT OM! (e-namn)
15. Bob Tucker
16. FIRES OF ... (Cherryh)
18. Livsfunktionsnedsättande fält (Hamilton)
19. ... CHRONICLES (Sheffield)
21. Sammanställare av antologier (e-namn)
24. Yrke i novelltriangel av Gene Wolfe
26. Alan Marks
28. BENEATH AN ... MOON (Lustbader)
29. ...to the Universe
30. Titelperson i Spinrad-roman
33. Den feminina parten hos ett berömt SF-seriepar.
35. World Fantasy Prisvinnare 1983 (e-namn)
36. Monarchverkens chef i Bester-roman (e-namn)
38. Richard Matheson
39. Hans Kneifel
40. LORD FOUL's ... (T Covenant I)
43. Skrev JANISSARIES (f-namn)
45. Årets Nebula-vinnare (f-namn)
46. Artificiell Intelligens
47. Antologisammanställare, skrev CIRQUE (e-namn)
48. Finns det sällan mycket att hämta i SF.
49. Dean Koontz
50. Erhöll Årets Jack London Award (e-namn)
52. Niven & Pournelle-flammare
54. APTER MANY A ... (Huxley)
55. Ed Naha
57. Vapen i Bayley-bok
58. Capek-roman
59. Skriver om Dyson-sfärer och hål i rymden (e-namn)
60. Skrev "Den Envisa Synen" (e-namn)

LODRÄT

1. Skrev THE ATROCITY EXHIBITION (e-namn)
2. Aktuell med boken TIME PATROLMAN (e-namn)
3. Skrev STJÄRNSNÄCKAN
4. Sjärens karisma
5. Skriver om Thomas Covenant (e-namn)
6. Philip ... Dick
7. Orson ... Card
8. Kallar vi allt utanför SF & Fantasy
9. Skrev COURTSHIP RITE
14. Anne McCaffreys "specialitet"
15. Upphovsmannen till Grainger & Daedalus (initialer)
17. "The adult illustrated Fantasy Magazine"
20. Pocketförlagsskapare (e-namn)
22. Fantasytrilogi av Suzette Haden Elgin
23. Författare med Bärskar (e-namn)
25. ... Soldier (antologiserad Vinge-novell)
27. Initialerna för svaret på vågrät 13
31. Skrev THE CHALK GIANTS (e-namn)
32. Piers Anthony-bok (ur trilogi)
34. Pan-Galactic Gargle Blaster
35. Plågar oss med Kapten Grimes-episoder (e-namn)
37. ... Cherryh (initialer)
41. Går det åt mycket på brittiska kongresser.
42. Genrens "enfant terrible" (e-namn)
44. Gör red. bättre korsord med:
45. Falsk profet i P K Dicks ANDROIDENS DRÖMMAR
46. Ställde nyss Stiftelsen på kant.
49. Märtenssonsk bågskytt
50. MYTHS FROM THE ... FUTURE (Ballard)
51. ... McGee Charnas
53. Pluralform för fan
56. Skrev serien "Planet Of Adventure" (initialer).

Senaste inlämningsdatum: 10 januari 1983

Ett litet tips: Ni hittar de flesta av svaren i de senaste Spektra SF-numrens nyhetsspalter.

LYCKA TILL!

Medlemmar i SFSF kallas härmed till 1983 års årsmöte Lördagen den 17 december klockan 15.00. Mötet kommer att äga rum i Hartwickska Huset, sal Gästabudet, St Paulsgatan 39 (närmaste T-bana är Mariatorget).

Rösträtt får utövas av den som före årsmötetsförhandlingarnas början erlagt årsavgiften för 1983. Röstfullmakter kan sändas till ordförande eller till annan medlem som ämnar närvara vid mötet.

FÖREDRAGNINGSLISTA för årsmöte d. 17/12 1983:

- 1 Sammanträdets öppnande.
- 2 Val av mötesordförande, mötessekreterare samt av två justeringsmän tillika rösträknare.
- 3 Kontroll av de närvarandes rösträtt.
- 4 Fråga om årsmötets behöriga utlysande.
- 5 Justering av föredragningslista.
- 6 Val av ordförande för år 1984.
- 7 Val av övriga styrelsemedlemmar för år 1984.
- 8 Val av tre ledamöter till SFSF:s Bokutskott för år 1984.
- 9 Val av redaktion för Science Fiction Forum under 1984, samt likaledes för Spektra SF.
- 10 Val av revisorer för år 1984.
- 11 Val av valberedning för år 1984.
- 12 Val av hedersmedlem.
- 13 Val av styrelseledamöter i Stiftelsen Alvar Appeltoffts Minnesfond.
- 14 Fastställande av medlemsavgift för år 1984.
- 15 Fastställande av prenumerationsavgift för Science Fiction Forum.
- 16 Rapporter.
- 17 Övriga frågor.
Sammanträdets avslutande.

Förslag på namn kan skickas till valberedningen: Kjell Borgström, Smörbrödsvägen 21, 123 54 Farsta.

Stockholm 18 oktober 1983
Kaj Harju, ordförande.

(Denna kallelse är en avskrift från Spektra SF 13.)

EKONOMISK RAPPORT

Vår kassör Lars-Olov Strandberg har för Spektra SF:s räkning sammanställt en lättöversiktlig ekonomisk rapport för SFSF 1982. Märk väl att det alltså gäller för föregående år - 1983 års ekonomiska rapport kommer förhoppningsvis att redovisas i ett av de tidigare numren av Spektra under 1984.

EKONOMISK REDOVISNING för SFSF år 1982

a) FÖRENINGEN (exkl. SF Forum, bokförsäljning, förlaget)

Inkomster		Utgifter	
Medlemsavgifter	7370	Spektra SF inkl porto	3224.27
Gåvor	425	Tryckpress omkostnader	2973.16
Swecon netto	3159.64	Lokalkostnader	2257.20
		Övriga kostnader	366.88
Summa	10954.64	Summa	8821.51
		Överskott (före räntor och avskrivningar)	2133.13
		Summa	10954.64

b) SF FORUM

Inkomster		Utgifter	
Prenumerationer	5886.80	Framställning	9892
		Lokalkostnader	564.30
		Övriga kostnader	2575.69
Summa	5886.80	Summa	12831.99
Underskott (före räntor o. avskr.)	6945.19		
Summa	12831.99		

c) BOKHANDELN

Inkomster		Utgifter	
Bokförsäljning	22772.92	Bokinköp	10351.12
		Lokalkostnader	2984
		Övriga kostnader	4525.88
Summa	22772.92	Summa	17861
		Överskott (före räntor och avskrivningar)	4911.92
		Summa	22772.92

Sammandrag:			
Föreningen	+	2133.13	
SF Forum	-	6945.19	
Bokhandeln	+	4911.92	
Summa	+	99.86	
Räntor netto	-	2869.34	
Skatt	-	917.28	
Avskrivningar	-	3649.12	
Värdeökm. lager	+	7511.98	
Summa	+	176.10	alltså ett litet överskott.

Kommentarer: Underskottet i SF Forum beror på att utgivningen kom igång igen efter ett långt uppehåll. Prenumeranterna hade i stor utsträckning betalat redan tidigare år.

SFSF:s egen bokutgivning är kostnadsvis inräknad i Bokhandelskolumnen (försäljningen uppgick annars till kr 998.05, medan kostnaderna var kr 2938.49).

Räntor och skatt är svåra att fördela på de olika verksamheterna. Före avskrivningar och förändringar av lagret blir summan kr -3686.76, dvs att i pengar räknat försämrades situationen med kr 3686.76.

- Lars-Olov Strandberg

Bokspalten

Kära bokhandelskunder, sf-bokhandeln kommer att höja sina priser. Anledningarna är fler, vi har inte höjt priserna tillräckligt mycket för att motsvara dollarkursens höjning under detta år. Vi har kraftigt höjt lagerhållningen i år och det kostar oss givetvis en hel del och för det tredje så dras föreningen med stora skulder och bokhandeln är den som får pengarna till föreningen. Den amerikanska import vi har kommer alltså att få högre priser, det gäller ca 2-3kr per titel.

OBS, prishöjningarna gäller inte på samma sätt när vi tar från Presam.

Trots prishöjningarna så vågar vi ändå påstå att vi i snitt har minst 10% lägre priser än bokhandeln - och ofta så ligger vi betydligt lägre. Detta kan dock inte garanteras alla böcker eftersom vissa bokhandlar kan ha gamla upplagor av en bok och vi kan ha införskaffat en ny upplaga som då hos oss kostar mer. Sânt kan givetvis hända.

Jag kan berätta att jag var inne på en bokhandel på Vasagatan i Stockholm och såg att de tog 71:- kr för Crowleys LITTLE, BIG och 60kr för Tex Bradleys THEANDRA HOUSE medan vi tar 41 respektive 36kr. Presam tar för Bishops NO ENEMY BUT TIME 56kr medan vi tar 41kr just nu. Akademibokhandeln tar 26kr för Bayleys THE PILLARS OF ETERNITY, 42kr för Heinleins FRIDAY och 38kr för Pratchetts STRATA, vi tar 24, 36 respektive 33kr för dessa titlar. Det är alltså några prisexempel.

BOKHANDELN har from med denna sändning ändrat på sina försäljningsregler.

Vi kommer att ta ut pack och porto kostnad på minst 5kr för varje beställning under 200kr.

1. Minsta beställning 25:-
2. För köp över 200kr betalar vi portot, och vid köp över 250kr ger vi 5%rabatt.
3. Portokostnad minst 5kr per beställning, annars 2kr per pocket och 3kr per inbunden bok eller liknande tas ut vid leverans under 200kr.
4. Inbetalningskort bifogas vid leverans; betalning skall ske inom 30 dagar. Om inte inbort medföljt var vänlig och betala på pg 436 29 07-1, bokutskottet, SFSF.
5. I priserna ingår moms med 19%.

DU SOM HANDLAR FRÅN BOKHANDELN har på sista tiden fått vänta lite längre än förr, det beror på att vi, Kaj och Michael, är fullt upptagna med Swecon 83, SF-Forum, arbete, skola etc - men vi hoppas att det börjar fungera bättre igen efter Swecon 83. Något har

ni också fått vänta på beställningarna därför att alla böcker inte anlant oss i tid.

JULBESTÄLLNINGAR, vi lovar att göra vårt bästa med att expediera dina böcker innan jul om du bara ser till att vi fått in din beställning till oss senast Fredagen den 9 december.

Vad gäller inköp av antikvariska böcker så har vi för tillfället så att det räcker - både ekonomiskt och utrymmesmässigt. Tyvärr har våra betalningar till er som vi köpt böcker av släpat efter - men jag hoppas det ordnat sig tills nu. Givetvis är vi intresserade av att köpa böcker i framtiden av er - men några nya inköp gör vi inte förrrens nästa år.

Men, men goa vänner vi från sf-bokhandeln önskar er en God jul och ett Gott nytt år, kanske vi ses på Swecon 83?, och hoppas ni hittar något som passar er i årets sista Spektra och dess bokspalter.

hälsar Kaj & Michael.

NYA Böcker!

NYTT ENGELSKT OCH LAGERPÅFYLNING

- Adams - THE HITCHHIKER'S GUIDE TO GALAXY 29:-
THE RESTAURANT AT THE END OF THE UNIVERSE 29:-
LIFE, THE UNIVERSE AND EVERYTHING 29:-
- Brian Aldiss - LIFE IN THE WEST 35:-
REPORT ON PROBABILITY A 19:-
- James Blish - THE TESTAMENT OF ANDROS 15:-
- Marion Zimmer-Bradley - THE HOUSE BETWEEN THE WORLDS 25:-
Bradley THE HERITAGE OF HASTUR 35:- (nytt pris)
& friends of darkover - SWORDS OF CHAOS 30:-
- Frederic Brown - THE BEST OF 15:-
- John Brunner - TIMES WITHOUT NUMBER 22:-
- Anthony Burgess - THE END OF THE WORLD NEWS 37:-
- L. Sprague de Camp - THE HAND OF ZEI (del 2 i Krishna) 30:-
- Orson Scott Card - A PLANET CALLED TREASON 25:-
- Jack Chalker - THE IDENTITY MATRIX 30:-
- C.J. Cherryh - PORT ETERNITY 30:-
- Robert Chilson - THE STARCROWNED KINGS 24:-
- Arthur C. Clarke - THE WIND FROM THE SUN 21:-
- Jo Clayton - THE NOWHERE HUNT 22 (Diadem roman)
MOONGATHER 30:-
- Samuel R. Delany - DRIFTGLASS 38:- (nytt pris)
- Lester del Rey - THE ELEVENTH COMMANDMENT 25:-
- Thomas M. Disch - THE PUPPIES OF TERRA 15:-
- Philip Jose Farmer - A FEAST UNKNOWN 26:-
- Mick Farren - THE SONG OF PHAID THE GAMBLER 31:-
- David Gerrold - SPACE SKIMMER 25:-
- Frank Herbert - THE GOD MAKERS 19:-
- Nancy Kress - THE PRINCE OF MORNING BELLS 27:-
- Keith Laumer - A PLAGUE OF DEMONS 15:-
THE BEST OF 20:-
- Tanith Lee - ELECTRIC FORREST 17:-
DAY BY NIGHT 27:-
THE SILVER METAL LOVER 28:-
- Stanislaw Lem - THE FUTUROLOGICAL CONGRESS 15:-
- Doris Lessing - SHIKASTA 37:-
THE MARRIAGES BETWEEN ZONES THREE: FORU AND FIVE 37:-
THE SIRIAN EXPERIMENT 35:-
THE MAKING OF THE REPRESENTATIVE FOR PLANET 8 37:-
- Jack London - THE STAR ROVER 15:-

NYTT SVENSKT

- Poul Anderson - VINDARNAS POLK 26:-
- Isaac Asimov - FÖRBJUDEN VÄRLD 26:-
- Leigh Brackett - RHIANNONS SVÄRD 40:-
- Arthur C. Clarke - 2010, DEN ANDRA ODYSSEN 95:-
- Philip K. Dick - MANNEN I DET HÖGA SLOTTET 45:-
- Carl Johan De Geer - DET BOMBADE ÖGAT 70:-
- Robert Heinlein - SJÄTTE KOLONNEN 9:-
VINTERGATANS SON 9:-
MELLAN TVÅ VÄRLDAR 45:-
- Ursula K. LeGuin - PÅ ANDRA SIDAN DRÖMMEN 42:50
- Frederik Pohl & CM Kornbluth - NATTENS BÅNGAR 40:-
- Joanna Russ - ENGÅNG SKALL VI ALLA... 26:-
- Robert Silverberg - TIDSSTRÖMMEN 45:-
- Theodore Sturgeon - MER ÄN MÄNNISKA 26:-
- Wilson Tucker - DEN LÅNGA TYSTNADEN 42:50
- Kate Wilhelm - DÄR EN GÅNG FÅGLARNA SJÖNG 45:-

SVENSKT FACK

- John-Henri Holmberg & Per Insulander:
KVINNOR I SCIENCE FICTION 25:-

- Barry Malzberg - BEYOND APOLLO 17:-
- James Michener - SPACE 44:-
- Michael Moorcock - THE END OF ALL SONGS 15:-
UNA PERSON AND CATHERINE CORNELIUS 22:-
- Mike Resnick - THE BIRTHRIGHT - THE BOOK OF MAN 27:-
- Bob Shaw - OTHER DAYS, OTHER EVES 15:-
- Robert Silverberg - TOWER OF GLASS 15:-
- John Sladek - RODERICK AT RANDOM 36:-
- Gordvainer Smith - SPACE LORDS 15:-
- Nancy Springer - THE WHITE HART 26:-
- Wilson Tucker - RESURRECTION DAYS 22:-
- Ian Watson - THE MARTIAN INCA 16:-
MIRACLE VISITORS 16:-
THE JONAH KIT 15:-
- George Zebrowski - THE MONADIC UNIVERSE 15:-

NYA ANTOLOGIER

- FANTASY ANNUAL IV, red Terry Carr, King, Disch, Cowper, Tall, Charnas, Bryant, Pangborn, Aickman mfl 35:-
- FANTASY ANNUAL V, red Terry Carr: Martin, Disch, Cherryh, Bishop, Silverberg, Tiptree mfl 35:-
- THE 1982 ANNUAL WORLDS BEST SF, red Donald Wollheim; Cherryh, Varley, Sucharitkul, Tiptree, Reynolds, Lake mfl. 30:-
- THE BEST SF OF YEAR 12, red Terry Carr; Silverberg, Russ, Pohl, LeGuin, Disch, Benford, Willis, Kress mfl 41:-
- TERRA SF II, red Terry Nolane: Myhre, Rekunen, Carsac, Karl-Michael Armer, Zuddas, Kruuse, Tais Teng mfl. 31:-
- NEBULA AWARDS 15, red Jerry Pournelle: Simak, Benford, Charnas, Dick, Waldrop, Budrys mfl 31:-

NY FACKLITTERATUR på engelska

- Lester del Rey - THE WORLD OF SF, THE HISTORY OF A SUBCULTURE 45:-

Ursula K. LeGuin
THE WIND'S TWELVE QUARTERS 10:-
THE LEFT HAND OF DARKNESS 10:-
CITY OF ILLUSIONS 10:-
PLANET OF EXILE 10:-
THE WORD FOR WORLD IS FOREST \$0:-
THE DISPOSSESSED 12:-

Tanith Lee
NIGHT'S MASTER 10:-
THE BIRTHGRAVE 10:-
SHADOWFIRE 10:-

Murray Leinster
OPERATION OUTERSPACE 10:-

Stanislaw Lem
THE CYBERIAD 10:-
THE INVINCIBLE 10:-

John Lynington
THE GIANT STUBLES 8:-
NIGHT OF THE BIG HEAT 8:-

Elizabeth Lynn
DIFFERENT LIGHT 10:-

Anne McCaffrey
DINOSAUR PLANET 10:-
DRAGON SINGER 10:-
THE WHITE DRAGON 10:-
DRAGON FLIGHT 10:-
DRAGONQUEST 10:-
DRAGONSONG 10:-

Vonda McIntyre
DREAMSNAKE 10:-

Donald Moffitt
THE JUPITER THEFT 8:-

Michael Moorcock
THE ETERNAL CHAMPION 8:-
MASTERS OF THE PIT 8:-
LORD OF THE SPIDERS 8:-
THE MAD GODS AMULETT 8:-
THE RUNESTAFF 8:-

Dan Morgan & John Kippax
SEED OF STARS 8:-

Janet E Morris
HIGH COUCH OF SILISTRA 10:-
THE GOLDEN SWORD 10:-

John Myers Myers
SILVERLOCK 8:-

Andrew Offut
MY LORD BARBARIAN 8:-

Alexei Panshin
Rite of passage 10:-

Don Pfeil
LOOK BACK TO EARTH 6:-

H. Beam Piper
GUNPOWDER GOD 10:-

Frederik Pohl
MAN PLUS 10:-
DRUNKARDS WALK 10:-
JEM 10:-

Jerry Pournelle
EXILES TO GLORY 10:-
THE MERCENARY 10:-
HIGH JUSTICE 10:-
WEST OF HONOR 10:-

Hugh C. Rae
THE TRAVELLING SOUL 6:-

Kit Reed
THE KILLER MICE 10:-

Mack Reynolds
LAGRANGE FIVE 8:-

Spider & Jeanne Robinson
STARDANCE (inb) 30:-

Fred Saberhagen
THE BLACK MOUNTAIN 8:-
THE BROKEN LAND 8:-
LOVE CONQUERS ALL 8:-

James H. Schmitz
LEGACY 10:-

Curt Selby
BLOOD COUNTY 8:-

Rod Serling
MORE STORIES FROM TWILIGHT ZONE 10:-

Bob Shaw
A WREATH OF STARS 10:-
MEDUSA'S CHILDREN 10:-

Robert Sheckley
MINDSWAP 10:-
THE STATUS CIVILIZATION &
NOTIONS UNLIMITED 10:-

Robert Silverberg
HAWKSBILL STATION 10:-
THOSE WHO WATCH 10:-
SUNDANCE 10:-
TO OPEN THE SKY 10:-

Clifford D. Simak
SHAKESPEARE'S PLANET 10:-
SKIRMISH 10:-
A CHOICE OF GODS 10:-
CEMENTERY WORLD 10:-
ALL FLESH IS GRASS 10:-

Norman Spinrad
THE MEN IN THE JUNGLE 10:-
A WORLD BETWEEN 10:-

Steven G Spruill
KEEPERS OF THE GATE 8:-

Brian Stableford
THE PARADISE GAME 10:-
THE CASTAWAYS OF TANAGAR 10:-
THE MIND RIDERS \$0:-

Theodore Sturgeon
STURGEON IN ORBIT 10:-
STURGEON IS ALIVE AND WELL 10:-
THE COSMIC RAPE 10:-
CASE AND THE DREAMER 10:-

Ingo Swann
STAR FIRE 8:-

Mary Stewart
A WALK IN ROBE WOOD 10:-

Stephen Tall
THE PEOPLE BEYOND THE WALL 8:-

E.C. Tubb
THE PRIMITIVE 8:-

A.E. Van Vogt
SLAN 10:-
THE WEAPON MAKERS 10:-

Jack Vance
THE FADELESS MAN 10:-
THE BLUE WORLD 10:-
DUST OF FAR SUNS 10:-
EMPHYRIC 10:-
MARUNE: ALASTOR 993 10:-

Joan Vinge
THE SNOWQUEEN 12:-

Karl E. Wagner
BLOODSTONE 10:-

Evangeline Walton
THE CHILDREN OF LYR 10:-

Ian Watson
THE JONAH KIT 10:-

Steven G. Weinbaum
A MARTIAN ODYSSEY 10:-

James White
LIFEBOAT 10:-

Ted White
SECRET OF THE MARADER SATELLITE \$0:-

H. Walter Whyte
DEEP FREEZE 10:-

Gordon Williams
THE MICRONAUTS 10:-

George Zebrowski
ASHES & STARS 10:-

Roger Zelazny
TO DIE IN ITALBAR 10:-
DAMNATION ALLEY 10:-
THE ILLUSTRATED R.Z. 10:-

ACE DUBBELS

Vance: THE HOUSES OF ISZM
& Vance: SON OF THE TREE 15:-

Janifer & Trelbich: THE WAGGERED WORLD
& Jakes: TONIGHT WE STEEL THE STARS 15:-

Koontz: TIME THIEVES
& Putney: AGAINST ARCTURUS 15:-

ANTOLOGIER

THE BEST SF STORIES FROM NEW WORLDS 2.
red: Michael Moorcock. 10:-

SOULS IN METAL. red Mike Ashley. 10:-

2020 IN VISION. red Jerry Pournelle. 10:-

THREADS IN TIME. red Robert Silverberg. 10:-

VISION OF TOMORROW. red Roger Elwood. 10:-

STELLAR SHORT NOVELS. red Judy Lynn-delRey. 10:-

NEW WORLDS TEN. red. Hilary Bailey. 10:-

YEAR'S FINEST FANTASY. red Terry Carr. 10:-

THE ROAD TO SF 2. red James Gunn. 12:-

AGAIN DANGEROUS VISIONS, VOL 2. red Harlan
Ellison. 12:-

PACK

A READERS GUIDE TO SCIENCE FICTION 10:-

ANTIKVARISKA MAGAZINES

AMAZING: Aug 79, 10:-

Nov 1979. 10:-

Maj 1980 10:-

Aug 1980 10:-

Jan 1981 10:-

Mar 1981 10:-

Nov 1982 10:-

ANALOG

Feb 1971 8:-, trasig cover.

Apr 1979 10:-

nov 1979 10:-

dec 1979 10:-

Jan 1980 10:-

Feb 1980 10:-

apr 1980 10:-

maj 1980 10:-

Jun 1980 10:-

Jul 1980 10:-

Aug 1980 10:-

Nov 1980 10:-

Dec 1980 10:-

Jan 1980 10:-

Feb 1980 10:-

DESTINES

1-5, 12:- styck.

FANTASTIC

Apr 1980 10:-

Jul 1980 10:-

GALAXY

Apr 1967 10:-

mar/apr 1973 10:-

maj/jun 1973 10:-

jul/aug 1973 10:-

Jan 1975 10:-

sep/okt 1979 10:-

IF

APR 1970 10:-

sep/okt 1970 10:-

nov/dec 1970 10:-

aug 1973 10:-