

SPEKTRASF

NO. 6



Det vore en stark underdrift att påstå att Eder SPEKTRA-redaktör lagt sig till med ett förnöjt leende vid kontemplation av hans nuvarande situation. Muckarglädje håller i sig tills man börjar sakna alla de grabbar man lärt känna i lumpen, och då man (förhoppningsvis) för alltid lämnade Halstads Regemente I 16 den 23:e april, var det med en obeskrivlig känsla man åter trädde ut i den civila vardagen. Ute igen, tillbaka till det stressiga slitet, den hänsynslösa jakten efter jobb, bostad, pengar, trygghet, ut ibland allvarer, mord, krig, rasbråk och kravaller världen över, katastrof och svält, överklassfrosseri, orättvisor och Systemet som är lördagsstängt. Ack ja, visst är det skönt att vara fri igen!

Nåväl, värfåglarna skriker ut sin sång i takt med att Eder redaktör hälsar Er välkomna till ett nytt SPEKTRA-nummer. Majoriteten av er som får detta nummer är icke-medlemmar, skälet till att ni ändock erhåller SPEKTRA 6 är förstås att Ni har ett inneboende intresse för Science Fiction, samt att tack vare en lyckosam portolättnad (dock en engångsföreteelse) fick styrelsen att besluta om en medlemsvärvarrive. Och, som redaktör för SPEKTRA hoppas jag att detta nummer skall göra Er sugna på de nästkommande, vilket Ni enklast försäkrar Er om genom att bli medlem (30:- postgiro SFSF, 40 79 03-4). Känn Er välkomna.

Till de av er som är "gamla" medlemmar vill jag inskjuta att maken till förtegn personer får man leta efter. Som nydanad redaktör för en medlemsskrift som når närapå 400 personer i normala fall i Skandinavien, väntar man sig brevlades reaktioner i stor mängd. Men det var med sorg och beklagan jag kunde konstatera hur nummer 5 totalt ignorerades. Inte ens de med flit inplacerade faktsafelen (OK, Zandis, några var kanske inte avsiktliga...) fick någon av er att fatta pennan och formulera en klagodrapa. Även klagomål kan värma, som tecken på att någon åtminstone bryr sig. Och hur var det, hur kunde ni Sverifandomhistoriker missa felet i Alvar Appeltofft-rutan, det var i slutet på 50-talet han var verksam och inte i början på 70-talet. Fatta galoppen nu, en levande förening är en förening med hög ömsesidig kontakt mellan medlemmarna. Och det enklaste sättet är att skriva ett brev... redaktörens adress står i SPEKTRA SF-faktarutan här nedan.

Lars-Arne Karlsson, Ekås 820421

Som nyhet för er SFSF-medlemmar i Stockholmsregionen har en lokal förening för SFSF bildats. John Hall innehar ordförandeposten, men som kon-taktman har omnämnts Lars-Olov Strandberg (tel: 08-37 80 67). Till hösten hoppas man få igång studiecirklar omkring ämnet SF om intresset finns.

Kort om innehållet i detta SPEKTRA-nummer: då SF-kongresser är en av de viktigaste indigredi-enserna inom SF-Fandom, gäller det att få ut kongressinformationen i tid. Det är därför detta nummer formligen tycks drälla av kongressinfor-mation, främst om de förestående skandinaviska SF-kongresserna men även lite grann om Worldcons. Annars är det den vanliga blandningen, lite för-senade nyheter om böcker på väg från kontinenten, filmer i beskådning och spekulation om, magasin -NOVA-propsanden från Laissez Faire Produktion AB, Dödsruna över Philip K Dick och lite annat därtill. Lösningen på det SF-korsord som redaktören tvingade på er i förra numret, väntar han med tills nästa SPEKTRA-nummer. Så, ge inte tappt, (köp och) lus-läs Peter Nicholls ENCYCLOPEDIA OF SCIENCE FICTION de mesta svaren går att finna däri. Sänd in lös-ningen innan 15 juni!

SFSF har Programdagar den 14-15 maj som ni inte får missa. Lokaliteten troligast i Hartwickska Huset, där bokbord kommer att uppställas, film- och möjligen även diavidsvisning körs igång då folket samlats, och kanske det dyker upp några överraskningar därtill. Möt upp och träffa Kaj Harju! (Möjligt är att sagde person medsänder en informationslapp om Programdagarna.)

För övrigt, SFSF:s tryckmaskineri har hyfsats upp igen, denna gång verkar det som om reparationen är beständig. Masterframkallaren spottar fram "tryckplåtar" som aldrig förr, och offsetpressen gör inte lika stort motstånd som vid tryckningen av förra numret (vars tryckkvalitet red. endast kan beklaga, och med tanke på hur grabbarna slet vid krånglande maskineri och ändå lyckades få ihop godtagbara sidor så är det nästan skamligt att klaga). SF-Forum ligger klart för tryckning (jo, det är sant) och Ni som anser er kunna vika någon kväll till hjälp vid tryckningen bör kontakta Kaj Harju (tfn: 08-52 70 88) för vidare information. OBS: Personer med cellskräck av-böjes bestämt....

Därmed var det viktigaste sagt för denna gång, nästa nummer förhoppningsvis i början på juli, bistå gärna red. i jakten på material!

SPEKTRA SF nummer 6 (nr. 2 -82), medlemstidning för Skandinavisk Förening för Science Fiction - SFSF. All post till föreningen, förslag, klagan, beundrarpost eller liknande sänds till: SFSF, Box 3273, 103 65 Stockholm. Men, och märk väl, brev i form av bidrag, klander eller trevligt småprat angående medlemstidningen bör sändas direkt till SPEKTRA SF:s redaktör: Lars-Arne Karlsson, Ekås Gällared, 310 60 Ullared. Ring gärna om livet hänger på det, tel 0346-340 57.

Medarbetare och bidragsgivare till detta nummer är inge mindre än: Ahrvid Engholm, Kaj Harju, David Nettle, John-Henri Holmberg, Henry Linder, Michael Svensson och Lars-Olov Strandberg. Någon jag glömt?

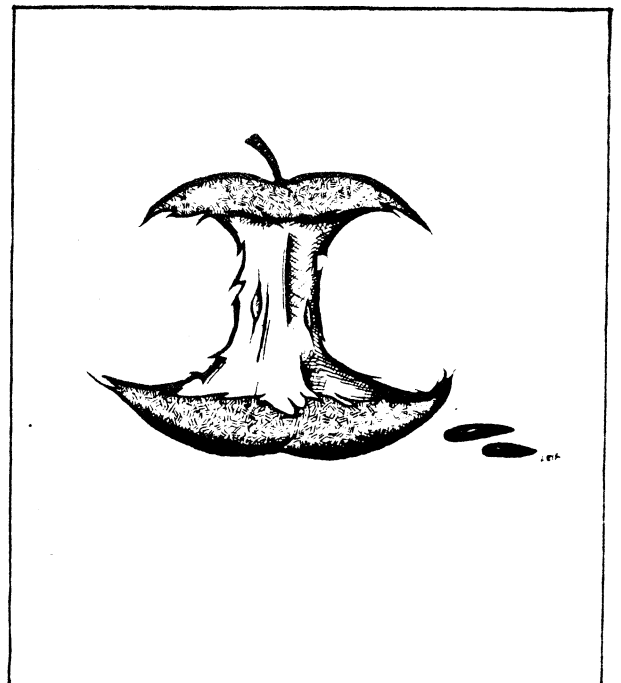
Illustratörer är Thomas Andersson med hans gran-diosa framsida och Nicolas Krizan, Leif Carlsson. Alla fulla överskrifter är redaktörens egna verk

För hjälp vid förra numrets tryckning och plock-ning skall följande ha stort tack: Michael Svensson, Arne Håll, L-O Strandberg, Ahrvid Engholm, J-O Seger-ström och Kaj Harju.

Detta nummer trycks, förhoppningsvis med trevligare resultat än förra gången, på SFSF:s egen offset-press nere i källarlokalerna vid Tyskbagargatan 3. Copyright SFSF samt skribenterna.

SFSF:s medlemsavgift är som vanligt 30 kronor per år, och betalas lämpligast in på postgiro 40 79 03-4.

En BROTTSS-produktion -82.



SF-CONER

NORCON IV

Ur 1982:s första nummer av NYTT FRA ANIARA
ven man läsa om de norska planerna på -82
års skandinaviska SF-kongress NORCON IV
Redaktören saxar (med översättarsax):

"NORCON IV hålles i Oslo från fredagen den
6:e till söndagen den 8:e augusti. Lokalite-
terna blir i Universitetet på Blindern, nemi-
byggnaden.

Ansvariga för arrangemanget är ANIARA och
Norsk Science Fiction Fond (NSFF). Kongress-
kommittén består av:

Erik Augustsson
Johannes H. Berg
Greth Bøe-Hansen
Egil Stenseth
Bjørn Verne
Leir Aaslid

Kongressprogrammet är fortfarande under utar-
betande, men klart är att det kommer ett sat-
ses på två parallellt löpande program; ett
fest huvudprogram med föredrag, filmer, auktion,
debuter osv., sidoprogrammet blir till huvud-
sak bestående av kontinuerlig videofilmvisning.

Som skandinaviska hedersgäster har inbjudits
JON BING och TOR AGE BRINGSVAERD. Kommittén
funderar dessutom över att försöka bjuda in
någon utländsk hedersgäst.

Deltagaravgiften är bestämd sålunda:

Inbetalning innan 30 april: 75:- Nkr.

1 maj - 31 juli: 100:- Nkr.

(efter 31 juli, inga deltagare per post,

Avgift vid dörren: 125:- Nkr.

Dessutom finns möjligheten att betala en
Stödavgift vilken ger rätt till information,
medlemskort, representation i medlemsförteck-
ningen och kongressbok, men inte rättighet att
deltaga. Stödavgiften konverteras till fullt
medlemskap genom inbetalning av differensen
till gällande kongressavgift.

Betalning sker till:

NSFF v/Gunnar Norby
Steinspranget 11
N-Oslo 11

Postgironummer 2 24 88 51

* * * * *

Alla tecken tyder på att SF-Pandom i Skandina-
vien håller på ett tinas upp efter den långa
vintern, att döma av den plötsligt stora mängden
kongressalternativ som erbjuds. SWECCON, NORCON IV
JERUCCON (OK, det lär måhända dröja tills Israel
integreras till Skandinavien...) och nu även:

DEN FÖRSTA NORDISKA SCIENCE FICTION-KONGRESSEN

KING-CON

STOCKHOLM-HELSINGFORS-STOCKHOLM 28-31 MAJ 1982

Under pingsthelgen i år sker något unikt i kongressväg - den första
nordiska science fiction-kongressen, vilken går av stapeln dels ombord
på en av Vikinglinjens finlandsbåtar - närmare bestämt i den stora
konferensavdelningen, fem rum inklusive hörsal med möjligheter till
film- och TV-visning och allt annat som hör en bra sf-kongress till -
dels i Helsingfors där bl.a. den stora kongressbanketten sker.

Kongressen är ett samarbete mellan Finlands största sf-forening,
Ursan science fiction-klubi, i Helsingfors, samt KING-CON-kommittén i
Stockholm. Hedersgäst blir ingen mindre än

HARRY HARRISON

TOASTMASTER: SAM J. LUNDWALL

Kongressen inleds den 28 maj kl 16.00 ombord på finlandsbåten (vilken
avgår från Stockholm). Klockan 18.00 avgår båten, och ankommer
följande dag klockan 09.30 till Helsingfors. Där bor vi på Hotel Hesperia
eller Intercontinental - centralt belägna lyxhotell - och där kommer
också kongressen att ske under lördagen och söndagen, huvudsakligen
i Ursans regi och med mängder av finska deltagare. Söndagen den 30
maj kl 18.00 avgår båten till Stockholm, varvid man kan förvänta sig
ett ivrigt kongressande fram till kl 09.30 på måndagsmorgonen då
båten anländer till Stockholm.

Kongresspriset - inklusive båtresa, hyttplats, middag och frukost på
båten samt hotell i Helsingfors - är 650:-. Det priset innefattar inte
banketten i Helsingfors. Däremot innefattar det badd i flerbaddshytt
och -rum. Vill du ha enskild hytt, lyxhytt, enkelrum på hotellet etc.
blir priset något högre.

Antalet platser på båten är begränsat till max 200. För både arran-
görens och din skull är det därför bra om du kan anmäla dig så
snart som möjligt. Om du inte kan eller vill betala hela kongressav-
giften nu, kan du göra en preliminär kongressanmälan genom att sätta
in 50:- på nedanstående postgironummer. Skriv "Preliminär anmälan
King-Con" på talongen. Den summan betalas inte tillbaka om du senare
avstår från kongressen. Men den garanterar dig plats om du vill delta
- och summan dras från kongressavgiften.

För närmare upplysningar, skriv eller ring till: Siv Tapper, Vall-
fartsvägen 4, 126 48 Hägersten. Tel 08/45 95 11. Så kommer exakta
och omfattande upplysningar per post.

Postgiro: 456 43 33-5, Anne Larsson.

EUROCON VII

Årets europeiska SF-Kongress EUROCON VII hålles
i Schweiz, och är den sjunde i ordningen. Lokalite-
teten blir i La Chaux-De-Fonds, en charmerande
liten stad mellan Neuchatelsjön och den franska
gränsen i västra Schweiz.

Inbjudna gäster är bl.a. ARKADIJ & BORIS STRU-
GATSKIJ, IAN WATSON, DORIS LESSING, STANISLAV
LEM, PIERRE VERSINS, DARKO SUVIN (kritiker),
PIERRE CHRISTIN (konstnär). En internationell
blandning då Sovjet, Polen, Storbritannien,
Frankrike, Schweiz och Kanada representeras
genom dessa namn.

Programmet är rikt för denna 6-dagerskongress -
10-15 augusti, och kongresshotellet blir l'Anceir
Stand. Kongressavgiften är 50 schweitziska francs,
(drygt 150 kronor), och ett rum på hotellet kostar
ca 25 SF. Skriv till: Eurocon VII 1982, Congres
Europeen de Science Fiction, La Chaux-de-Fonds
CCP 23-20234, Schweiz.

Redaktören förmodar att en hel del svenska fans
kommer att besöka kongressen, vi har ju några
flitiga kongressbesökare i form av Lars-Clov
Strandberg och Sam J Lundwall. Följ deras exem-
pel och missa inte EUROCON VII ...

SF-NYHETER

Saxade och kommenterade av Kaj Harju

Gammalt i ny förpackning från Granada (Panther)

Mars -82

DARK IS THE SUN; Philip José Farmer. Vilket är en fartyllad men omåttligt trist och meningslös science fantasy-roman på 400 sidor.

SPACE, TIME AND NATHANIEL; Brian W Aldiss. Dennes första utgivna bok i sin kanske tionde upplaga. Bör innehålla 14 stycken noveller i den gamla trevliga SF-andan från femtiotalet. Åtminstone gjorde den det för sex-sju år sen i New English Librarys upplaga.

April -82

THE SCIENCE FICTIONAL SOLAR SYSTEM; redaktörer Greenberg, Waugh och Asimov. En för mig okänd samling, och redaktörsnamnen säger mig att det troligen handlar om SF av det "gamla gods" slaget fast skrivet under de senaste åren.

THE MALACIA TAPESTRY; Brian W Aldiss. Är en av BWA's allra bästa romaner, utspelar sig i en stad under en märklig tid och kan klassas som fantasy med en trevlig kärlekshistoria i det hela.

THE WARLOCK IN SPIRE OF HIMSELF; Christopher Stasheff. En av dessa nya Space Opera-(o)begävningarna. Är enligt John Hall oläslig. Men för den som tyckte om Star Wars lär denna passa gott.

THRESHOLD; Ursula K LeGuin. För er som bekantat er med Alice i Underlandet förefaller detta vara en trist upprepning av en trevlig saga. Här är det en yngling som hamnar i ett annat tidsflöde i en parallell värld, och upplever där en och annan trevlighet vs. otäckhet. Måttligt inspirerande.

THE CAPTIVE; Robert Stallman. Återigen en av dessa nya oinspirerande typerna som svämmer över SF-genren...

JEM; Frederik Pohl. Exploatering av en ny värld, dit tre olika sorters maktblock från Jorden lyckas ta sig. Kunde ha blivit en bra roman om inte den dåligt utförda delen av stridigheter och moraliseringar hade kommit emellan.

Penguin

Januari

MIDNIGHT AT THE WELL OF SOULS; Jack L Chalker. Min allmänna åsikt är att det finns en Chalker för mycket på denna planet. Denna bok är hans första i hans Well World-saga.

UNDER THE MOUNTAIN; Maurice Gee. En fantasyroman från (vilket påstås på omslaget) en av New Zealand's främsta författare.

A QUEST FOR ORION; Rosemary Harris. Påstås handla om ett framtida Europa som kommit i händerna på neostalinister. Blir det något i stil med Didrik Dackes smörja Sverige År 1999?

Februari

CONGO; Michael Crichton. Känd för The Andromeda Strain och Terminal Man, har fått ut en ny roman som verkar vara en fest i sjukligheter. Det handlar om hjärnan på vilken det experimentas vilt, och resultaten är därefter. Sågs komma på film från 20th Century Fox.

GORMENGHAST; Mervyn Peake. Andra delen i en triologi som jag anser är det absolut bästa i fantasy-genren. Först kommer Peake och sen kommer inget, inget, och inget.

NIGHT LIGHT; Philip José Farmer. En av de fristående avsnitten om Fader Carmody (en rymdfarande präst) och de teologiska problemen han råkar ut för på sina färder i kosmos. Har dock utgetts i samlingsvolym för ett halvår sedan från något amerikanskt förlag, vilket bör vara ett bättre köp.

MAKE ROOM, MAKE ROOM; Harry Harrison. En klassiker om överbefolkningsproblem och de faror det medför (se det i kontrast till alla de larmrapporter om att det föds för få barn i vårt avlånga land som man får höra jämnt), filmades som Soy-lent Green.

BOKNYHETER USA och ENGLAND

Robert Silverberg har sålt ett antal noveller som i samlingsform kallas för MAJIPOOR CHRONICLES, vilka tillhör hans trista schlagerroman Lord Valentine's Castle i någon form av serie. Tre av de tio novellerna är tidigare opublicerade.

Marion Zimmer Bradley har skrivit en halv miljon ord på något hon kallar för MISTRESS OF MAGIC.

Isaac Asimov håller på att avsluta sin nya Stiftelseroman, och vid tiden ni läser detta har han säkert sålt den för en halv miljon dollar. NEW FOUNDATION heter denna del. (Diskussionen går om man skall numrera den som del 4 eller 5, själv anser jag att Dömd Planet bör räknas till Stiftelseposet.)

Trots motigheter på SF-marknaden så kommer Christopher Priest (SWERCON's Hedersgäst nr 1) att kunna sälja paperbackrättigheterna på hans senaste roman THE AFFIRMATION.

SURVEY OF MODERN FANTASY LITERATURE är ett arbete som skall utkomma från Salem Press under 1983, och kommer att bestå av tre delar. Den som lever får se vad den kommer att innehålla.

MYTHS OF THE NEAR FUTURE är en ny novellsamling på väg från J G Ballard lagom till denna höst.

Gene Wolfe fick i höstas The World Fantasy Award för bästa roman genom THE SHADOW OF THE TORTURER. Inte illa med tanke på amerikanarnas smak, som vid sina "bästa" stunder skulle kunna välja John Norman som bästa romanförfattare. If they got the guts.

NYTT OM MAGASIN

George Scithers har slutat som redaktör för ASTRAL SF Magazine, istället har den helt okände Kathleen Maloney tagit hand om tidskriftens redaktionella vedermödor. Det interna bråket gick ut på att Scithers anklagades för att ha riktat sig för mycket till SF-fans istället för den "vanlige" läsaren. Vad de nu menade med det.

De två nya påannonserade SF-magazinen som var på väg, SCIENCE FICTION NOVELS och SCIENCE FICTION BOOKLINE, har dragits in innan de ens hunnit utkomma. Man har problem, redaktören och utgivaren emellan.

Det ser ut som gamla kära GALAXY åter skall väckas. Inget är säkert, men skriv och fråga hur det går och fråga om prenumerationsmöjligheter. Adressen är Galaxy, Box 1433, Boston MA 02205 USA.

AMAZING STORIES utkommer detta år kvartalsvis istället för varannan månad.

INTERZONE är det senaste på den engelska marknaden. Tidigare har det funnits EXTRO och AD ASTRA, vilka nu får en omöjlig konkurrent. INTERZONE är speciellt gjord för att kunna publicera bra inhemsk SF och pengarna skall oavkortat gå till författarna. Ett halvdussin välkända engelska redaktörer för tidskrifter och fanzines kommer att redigera magasinet. Första numret innehåller Moorcock, Sladek, Angela Carter, J M Harrison, och Keith Roberts. Josephine Saxton, Rachelle Pollack, J G Ballard och Alex Stewart är några andra namn man kommer att stöta på. Mitt råd är att du sänder in fem pund för fyra nummer. Adressen är 28 Duckett

Road, London N4. För den som däremot vill vänta, så kan jag ju säga att SFSF skall försöka ta in den. Men det kanske vi skall låta vara osagt, allting är ju så osäkert numera. Men för allt i världen, missa inte det bästa SF-magazinet på aratal i SF-världen.

CHANNELCON - årets stora brittiska SF-Kongress

Lars-Olov Strandberg rapporterar

I Storbritannien anordnas numera flera kongresser varje år. Den största, och den som funnits längst, äger rum under påsken och fungerar samtidigt som BSFA:s årsmöte. Men man behöver inte vara medlem i BSFA (British SF Authors Association) för att få delta i kongressen. Bara de egentliga årsmötesförhandlingarna (1 à 2 timmar) är reserverade för medlemmar.

Årets påskkongress hölls i Brighton vid Engelska Kanalen, därav namnet Channelcon. Hur många som faktiskt var närvarande vet jag inte, men över 800 hade betalt för attending member. Bland de närvarande var 15 svenskar, alla från Stockholmstrakten, nämligen Sam J Lundwall med hustru och dotter, Gert Fredriksson med sambo, Annie Forsberg, Urban Gunnarsson, Ulf Ivarsson, Gunnar Nilsson, Anders och Yvonne Reuterswärd, Sverre Schriwer, Siv Tapper, Kjell Borgström och rapportören själv. Relativt stora grupper från Holland och Belgien fanns också, samt några från Västtyskland och USA. Av författare såg vi, förutom Sam J, Brian W Aldiss, John Brunner, Kenneth Bulmer, Bob Shaw, Robert Holdstock, Christopher Priest, Josephine Saxton, Andrew Stephenson samt Hedersgästerna Angela Carter och John Sladek.

Kongressen började på Långfredagens eftermiddag, men många fans kom redan på torsdagen. En angenäm känsla att sitta i baren på torsdagskvällen; undan för undan dyker nya bekanta upp, och samtidigt har man hela kongressen framför sig. Hotellet (Metro-pole) är stort, litet gammaldags men bitvis mycket stiligt. En rejäl engelsk frukost ingick varje dag.

Själv kongressprogrammet var inte så märkligt, flera tidigare kongresser har varit bättre i detta avseende. Vid sidan av huvudprogrammet fanns fanniska program i fan-rummet. Föreläsningar i huvudprogrammet gjorde att jag missade några fanniska program, bland andra PORK PIE RACE, som lär ha varit lyckat. Höjdpunkter nu var hedersgästernas tal och Bob Shaws "vetenskapliga" föreläsning. Före den sistnämnda överraskade arrangörerna genom att ordna "Här Har Du Ditt Liv" efter TV-mönster med Bob Shaw som offer. Ganska hyggligt, men inte i klass med Bacens presentation i Lund 1978. Maskeradbalen - eller snarare paraden - på lördagskvällen var ganska bra, med 26 tävlande (enskilda eller i grupper). Banketten på söndagskvällen var inte så lyckad; ovanligt få deltagare och inte alls så trevliga tal som vid vissa tidigare kongresser.

Den svenska gruppen ordnade ett uppskattat roomsparty på lördagskvällen. Uppskattat av de kongressmedlemmar som hittat dit, men inte av en hotellvektmästare som kom och klagade.

Konstutställningen får godkänt trots att det var ovanligt få verk av Eddie Jones. Dessutom var den öppen betydligt längre tid än vid tidigare kongresser, då man ofta fått vända vid stängd dörr. Bokrummet var som vanligt välförsett.

Nästa års Eastercon skall äga rum i Glasgow under namnet ALEBACON II. Detta bud vann över ett bud från London (METROCON) med 222 röster mot 199, så det var en spännande omröstning.

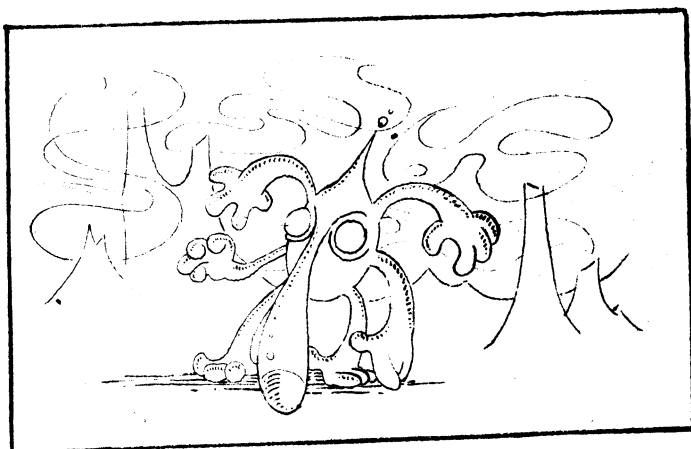
Det bästa med kongressen var den vanliga, underbara fanniska stämningen.

LARS-OLCV STRANDBERG inpå livet

"Jag är kassör i årets styrelse liksom i den föregående. Jag är den verkliga veteranen i SFSF:s styrelse, jag var med om att grunda föreningen hösten -59 och kom med i styrelsen i början av 1960. Sedan dess har jag suttit i styrelsen nästan hela tiden. Som fan är jag en typisk förenings- och kongressfan, och jag har inte gett ut något fanzine.

Den fanniska debuten ägde rum på LUNCON, Sveriges första SF-kongress 1956, och sedan dess har jag bara missat ett par av alla de SF-kongresser som hållits i Sverige. I några fall har jag suttit med i kongresskommittén, i allmänhet som kassör. Även internationellt är jag en flitig kongressbesökare, 17 världskongresser, 3 Eurocons, 13 brittiska Eastercons, några ytterligare kontinentala kongresser och ett flertal norska och danska kongresser.

Naturligtvis sitter jag med i kommittén för SWECON 82, kongressen i Stockholm i höst, och som kassör..."



INDEXKALENDER för SF-KONGRESSER

LEXICON. 28-31 maj. Avhålls på Wigstone Stage Hotel, Leicester. Guest of honor blir Bob Shaw. Information: Tony Cullen, 43 Station Road, Kirby Muxloe, Leicester LE9 9EL, England.

KING CON. 28-31 maj. Övrigt, se annan plats i denna tidning.

COLNECON 82. 26 juni. GoH Gary Kilworth samt Hitch-Hikern Tim Souster. Avhålls i Colchester's konstcentrum. Avgift 2.50 £. Skriv till Alex Steward, 11A Beverly Road, Colchester, Essex, England.

JERUCON 82. 27 juni - 2 juli. I Binyanei Ha'Ooma Convention Center, Jerusalem (Diplomathotell). GoH Harlan Ellison. Avgift kongress + hotell 275 dollar/person. Svensk kontaktresebyrå är Kleins Resebyrå, Birger Jarlsq. 23, Stockholm. Övrigt, skriv till JERUCON 82, PO Box 394, Tel Aviv 61003, Israel.

FAIRCUN 82. 23-26 juli. Central Hotel i Glasgow. GoH Harry Harrison. Stödande medlemskap 3.00 £, avgift 9 £. Hotellkostnad ungefär 15 pund/natt. Info från 1/r 39 Patrickhill Road, Glasgow, G11 5B4 Skottland.

NORCON IV. 6-8 augusti. Se annan plats i tidningen.

EUROCON VII. 10-15 augusti. Som ovan i övrigt.

GALILEOCON. 27-29 augusti. En Star Trek-kongress, den fjortonde i ordningen. GoH's Theodore Sturgeon och Judy Blish. Info från Ms Tina Pole, 11F Priors Terrace, Tynemouth, North Shields lyne end Wear NE30 4BE, England (Puh :).

CHICON. Årets världskongress den 2-6 september. I Hyatt Regency, Chicago Illinois, GoH's Bertram Chandler, Kelly Freas, Lee Hoffman. Stödande medlemskap 15 \$, avgift 50 \$. Info: P.O. Box A3120, Chicago, Illinois 60690 USA.

SWECON 82. 19-21 november. Årets och åttioalets första stora svenska kongress. GoH's Christopher Priest, Lisa Tuttle och Bertil Årtensson. Informationsblad medföljer förhoppningsvis detta SPEKTRA-nummer.

1983

RACON. 4-6 februari. GoH Harry Harrison (igen :) Avgift 7 pund. Info från Phil Dawson, 4/7 New John's Place, Edinburgh. Redan i början av -82 hade omkring 200 betalt, så sätt fart om ni åker förbi dessa trakter nästa vinter.

EASTERCON 83. Nästa påskkongress, troligen i London eller Glasgow. Skriv till Ian Maule, 5 Peaconsfield Rd, New Malden, Surrey, England. Skicka med ett pund så får du ett märke att sätta på rockslaget så att man vet att du stöder kongresspänittet. Se vidare CHANNELCON-rapporten.

CONSTELLATION. 1-5 sept. Nästa års världskongress. GoH John Brunner. Stödande avgift 20 \$. Info: Worldcon 41, Box 1046, Baltimore MD 21203 USA.

NOVA

SCIENCE FICTION

NOVA SCIENCE FICTION kommer att utges med början 1 april i år. Namnet är kanske inte så otroligt originellt i internationellt perspektiv, men rätt hyggligt ändå med tanke på att utgivarna menar att man numera säljer SF på begreppet Science Fiction och att följaktligen själva namnet bör vara något kort ord som inte tar så mycket plats på omslaget.

NOVA SCIENCE FICTION utges av Laissez Faire Produktion AB, ett företag som ägs av John-Henri Holmberg, Per W Insulander och John Ågren. LFP AB satsar själva de pengar som behövs för att få igång utgivningen.

NOVA SCIENCE FICTION är inte samma magasin som vi under ett par års tid diskuterade med och i viss utsträckning projekterade åt Kindbergs Förlag. Hade det av Kindberg planerade magasinet materialiserats skulle det enligt i varje fall den planering som fanns ha blivit både större och mer påkostat än det magasin vi nu startar själva. Detta av två skäl: dels rent ekonomiska - Kindbergs har större resurser än LFP AB och dessutom tillgång till eget tryckeri, vilket skulle minimisera produktionskostnaderna - och dels redaktionella - Kindbergs klart uttalade önskemål var att det SF-magasin vi arbetade på åt dem skulle ha ett betydande inslag av populärvetenskaplig och teknisk information. Det planerade Kindbergska magasinet skulle följaktligen ha blivit ett slags svensk motsvarighet till OMNI; NOVA SCIENCE FICTION är däremot ett renodlat SF-magasin snarare av ANALOG-typ men tills vidare helt utan icke-litterärt innehåll. I och med det är NOVA SCIENCE FICTION för vårt vidkommande ett nytt projekt som vi seriöst arbetat med sedan hösten 1981 och nu menar oss ha väsentligen slutprojekterat för de första numren.

NOVA SCIENCE FICTION kommer att gå ut i begränsad Pressbyrådistribution (vilket innebär att magasinet finns att köpa på ett visst antal av Presams totalt ca 13.000 försäljningsställen) och säljs dessutom per prenumeration. Vi rekommenderar inte oväntat alla att prenumerera; både läsarna och vi tjänar på prenumeration, samtidigt som man får magasinet snabbare. Under 1982 ger vi ut 4 nummer som i handeln kommer att

kosta litet under 20 kronor. De fyra första numren kommer att innehålla material av en enligt vår uppfattning både omväxlande och kvalitativt god skara författare - vi har noveller av Clifford D Simak, Robert A Heinlein, Poul Anderson, Kate Wilhelm, Gene Wolfe, John Varley, George R R Martin, Spider & Jeanne Robinson, James Tiptree Jr, Bertil Mårtensson, Sven Christer Swahn, Damon Knight, Inger Edelfeldt och Samuel R Delany för att nu nämna dem jag kommer ihåg. Bidrag, kommentarer och synpunkter välkomnas som alltid.

NOVA SCIENCE FICTION prenumererar man på för 65 kronor för 4 nummer, pengarna sätter man in på postgiro 4 17 57 - 6, NOVA SCIENCE FICTION. Adressen är den vanliga: NOVA SCIENCE FICTION, Laissez Faire Produktion AB, Kungsholms Kyrkoplan 4, 112 24 Stockholm. Och NOVA är såvitt vi kan bedöma värt pengarna: förutom noveller får man illustrationer (av till och börja med bland andra Sven O Gripsborn, Cecilia Moberg, Henry Linder och andra svenska illustratörer), ledare, författarnotiser och recensioner/översikter av ny SF. Samt en förfärlig massa text: snittinnehållet i årets fyra nummer blir såvitt vi kan räkna omkring 70 000 ord per nummer, eller ungefär som en normalsatt pocketbok på 175 sidor.

NOVA SCIENCE FICTION ges inte ut som att i första hand konkurrera med JULES VERNE-MAGASINET. Snarare menar vi att NOVA bör kunna bli ett behövt komplement till JVM, eftersom JVM:s publicering av engelsk och amerikansk SF utan överdrift är något underrepresenterad bland utbudet av noveller från Östeuropa, latinamerika o.dyl. Här tror vi oss om att kunna utgöra ett inte betydelselöst komplement för att ge en helhetsbild av vad som egentligen händer inom modern amerikansk och brittisk SF. För, uppriktigt sagt anser vi nog att det är där det händer något av intresse; Sam J Lundwall och det Sovjetiska Författarförbundet får ursäktas.

- John-Henri Holmberg

RECENSIONER

VALIS av Philip K. Dick

SLUTSTATIONEN av Kennet Ahl

KNAVE IN HAND av Laurence E. Janifer

F I L M: HEAVY METAL

Philip K. Dick: VALIS Bantam -81, \$ 2.25

VALIS (Acronym of Vast Active Living Intelligence System, from an American film): A perturbation in the reality field in which a spontaneous self-monitoring negentropic vortex is formed, tending progressively to subsume and incorporate its environment into arrangements of information. Characterized by quasi-consciousness, purpose, intelligence, growth and armillary coherence.

-Great Soviet Dictionary
Sixth Edition, 1992

Jag vet ingen författare som på samma sätt som Dick kan skriva en bok som på samma gång är ett mästerverk och rena skiten. Årets Dick-roman "VALIS" är nog det extremaste exempel jag haft i min hand; aldrig har jag läst något bättre och sämre.

Intrigen verkar vara hopskriven av en LSD-påverkad A E van Vogt som förläst sig på filosofisk facklitteratur. Kanske handlar boken om en science fiction-författare som heter Philip K. Dick, som bryter samman och blir schizofren när en väninna begår självmord, för att sedan leva i en drömvärld resten av boken. Kanske handlar den om Antikrist, som är en amerikansk president som heter Richard Ma Nixon, om Jesus Kristus som återföts i den tvååriga dottern till en LA-rockstjärna "rated with Bowie and Zappa and Alice Cooper", och om Gud som är en extraterrestriell satellit i omloppsbana kring jorden. Kanske handlar den om en sorts sjukdom hos verkligheten: ett slags kollaps i verklighetsnätet kring ett antal människor, som kommer irrelevanta fakta att spontant arrangera sig till falska samband. Kanske handlar den om en Gud som skapade två enäggstvillingar som skulle bygga varsin värld, om hur den ena guden föddes för tidigt och blev utvecklingsströrd; om hur den utvecklingsstörde guden byggde jorden (den Gud vi dyrkar är den friske guden som försöker rätta till vårt universum utifrån med hjälp av strålning), om Jesus som är en vit blodkropp som angriper den skadade organismen, och om hur hela världsallet, varenda bensinstation, varenda sten, håller på att förvandlas till Kristi lekamen genom transubstantiation. Kanske handlar den om hur Philip K. Dick har blivit lurad att tro att han får religiösa uppenbarelser av ett elektronikgeni som har bombarderat honom med laserinformation. Kanske handlar den om Gud som kom från stjärnorna som "levande information", om information som en särskild livsform. Om hur informationen levde i Kristus och spreds av honom till de första kristna, om hur romarna försökte utplåna arten genom att döda alla de tidiga kristna, och om hur den levande informationen vilade i "sporform" i några hebreiska urkunder fram till 1945 (med påföljd att tiden upphörde att fungera år 70 e.K. och satte igång igen år 1945).

Alla dessa motstridiga temata lever i fredlig samexistens och knuffas bara lite om utrymmet i den bara 213 sidor långa boken. Det brukar sägas om Dick att idématerialet i en av hans böcker skulle räcka till tolv ordinära SF-romaner, men i det här fallet är det tveksamt om ens tjugo skulle förslå.

Att bokens berättarjag är en schizofren gör att den redan normalt slarvige Dick lämnar alla stilistiska hänsyn bakom sig. Som ett rent stilgrepp flackas det vilt mellan första och tredje person, delvis beroende på om Dick anser sig vara sig själv eller sin andra personlighet Horselover Fat (en avancerad vits på Philip, som betyder hästälskare på grekiska och Dick, som är det tyska ordet för tjock). Manusets serfirstdraftigare ut än Farmer som slappast. Meningbyggnadsexempel: "As we had been told, originally, long ago, to do; i kept my commis-sion." Ord som "hylozoism" och "motherfucker" kryllar över sidorna friskt uppblandade med långa utläggningar om filosofi, religion, metafysik och utdrag ur fackböcker, religiösa urkunder och Wagneroperor: "Everybody knows that Aristotelian two-value logic is fucked", "In my opinion a FUCK YOU, GOD sign would have been appropriate; the rosary was not." Folk blir inte arga utan "pissed off", och det mesta av tillvaron är "fucked up".

Vid sidan av de temata jag räknade upp häröver finns ett oräkneligt antal ytterligare. Alla Dicks favoritteman är med: Verklighetens natur, Gud och världsdaningen, Hur Man Drejar Krukor, LSD, Brass och Världen som Kosmiskt Spel (här ovanligt väl turnerat).

Det är väldigt svårt att fälla ett enhetligt omdöme om det här lappskojsset på två miljoner goda uppslag. Åtminstone jag tyckte att den var en fantastisk läsupplevelse, fast den var något av det mest soppigast skrivna jag sett t.o.m. av Dick. En smula enerverande är det kanske också att Dick låter boken sluta så minst tre olika alternativa handlingsbeskrivningar är lika plausibla. Man kan nästan sätta ihop de olika delarna som det passar, som en "Bygg din egen Dick-roman". Och då blir det ju något liknande en "perturbation ... tending progressively to subsume and incorporate its environment into arrangements of information." Men det kanske var det som var meningen.

Vid sidan av de idéer jag räknat upp finns ytterligare ett oräkneligt antal halvsmälta uppslag och löst skisserade teman. En teologisk teori som jag tycker förtjänar intresse är den om att Kristus skulle arbeta som städare på Disneyland. Att boken är dedicerad till någon som heter "Russel Galen" är en händelse som har många drag gemensamma med en tanke, tycker jag. Gode gud Mr. Dick, om ni bara kunde skriva.

- David Nessle

PHILIP K DICK DÖD

1928 - 1982, endast 53 år gammal.

Herr redaktören hade skrivit en lång minneslista till mig att hinna med tills detta SPEKTRA, och mitt däri fanns en punkt som sade att jag måste skriva något om Philip K Dick. Samtidigt beklagade hen sorgen, och visst är det synd att en så otroligt duktig författare dör i så tidig ålder. Och visst har Philip K Dick varit en av mina stora favoriter sedan 75-76 då jag lyckades tressla mig igenom de två böcker av Dick som Bernces SF-serie släppte ut under den gode Sven Christer Swahn's redaktionskap. För mig har Dick alltid varit så verklighetsfrämmande, fastän hans berättelser om något i SF-sammanhang handlar om människor, på något extraordinärt sätt så att man liksom aldrig tänker på att det finns en människa bakom alla de romaner som utgått från hans penna. Kanske kommer man ändå att fälla några tårar intra muros et extra, med tidens hjälp.

Dick började sin karriär i SF-sammanhang 1952 med novellen Beyond Lies The Wub, som återfinns i samlingen THE BEST OF P K DICK. Första romanen blev SOLAR LOTTERY, det fanns klara tendenser, speciellt i hans noveller, att han var ett framtidsämne som författare. 1962 utkom hans första mästerverk i form av THE MAN IN THE HIGH CASTLE (Mannen i det höga slottet, Alpha -79) och vann Nebulapriset. Därefter följde två fruktsamma år då han fick ut en mängd fina romaner som MARTIAN TIME-SLIP (Tidsskredet, Alpha -79), THE THREE STIGMATA OF PALMER ELDRITCH, THE PENULTIMATE TRUTH med flera. En ny period för Dick blev åren 1967-70 då han återigen fick ett stort antal romaner utgivna, av vilka följande kan nämnas som mycket läsvärda: DO ANDROIDS DREAM OF ELECTRIC SHEEP? (Androidens drömmar, Bernces -74), A MAZE OF DEATH, UBIK, bland flera andra.

Det är huvudtaget svårt att belysa Dick's författarskap, och ännu svårare på de få rader jag har till min tjänst. En sak är säker, att en mängd fanzines och SF-tidskrifter kommer formligen att översvämmas av artiklar om Dick, och då Michael Svensson (medredaktör för SF-Forum) har satt det som uppdrag för mig att

skriva i Forum så finns det ingen anledning här att räkna upp årtal och böcker m.m. En annan sak vi kan vara säkra på är att Dick säkerligen kommer att få anhängare för sin filosofi (som i hans näst senaste roman VALIS gick så långt att han gjorde sin egen form av den Wittgensteinska Tractatus på de sista dussinet sidor), när man väl rett ut några trådar i den. Värre är det att säga vilken bok som blev hans bästa. A SCANNER DARKLY, VALIS, A MAZE OF DEATH eller THE MAN IN THE HIGH CASTLE? Mitt förslag är att du läsare - som väl bör ha följt Dick under några år och fått smakprov på hans författarkonst - skriver något om den eller de böcker som fallit just Dig bäst i smaken. Så blir vår redaktör överlycklig.

Själv vågar jag inte peka ut någon som Dick's bästa roman då jag skam sägandes fortfarande har ett halvdussin olästa ur hans produktion, och då jag helst borde läsa om allihopa för att försöka analysera ut en eller ett par romaners om skulle kunna kallas för bästa helhetsvision.

För ett och ½ år sedan fick jag i uppdrag av Steve Sem-Sandberg (dåvarande SF-Forumredaktören) att recensera novellsamlingen THE GOLDEN MAN. Tre månader efteråt erkände jag slokört för Steve att jag inte klarat av det och knappast skrivit någonting. Vilket var fel, någon sida hade jag förvisso fått ihop, och om jag inte minns fel började det såhär: "Philip K(endred, ni trodde väl inte att det stod för Kaj?) Dick är världens mest förträffliga författare... osv". I dagens läge skulle jag vilja ändra de där raderna till (eftersom Evelyn Waugh för närvarande är min stora guru): "P K Dick var världens mest förträffliga SF-författare. Ingen har som han lyckats fånga i SF-genren den vanliga människans frustrationer, liv och illusioner." Det var en hyllning som aldrig blev av till det stora Forumnumret som planerades. De flesta bör veta att Dick räknas, med Robert Heinlein, som SF-genrens viktigaste och största författare. Heinlein tog nog Dicks död hårt eftersom han i många år hjälpt Dick, den unge gick bort, den gamle stannade kvar. Allt kan hända, och Dick var en av de som bevisade det - en SF-ens Jimi Hendrix kanske ???

- Kaj Harju

Kennet Ahl: SLUTSTATIONEN Prisma 107:-
332 sidor

Med nuvarande bokhandlars prispolitik är denna bok tillhörig den kategorin böcker som man hellre försöker låna än köpa. Dock, den årliga bokrean erbjuder denna bok till det mer planboksvänliga priset av 46.50 vilket troligen sporrade många att köpa den, såsom under-tecknad.

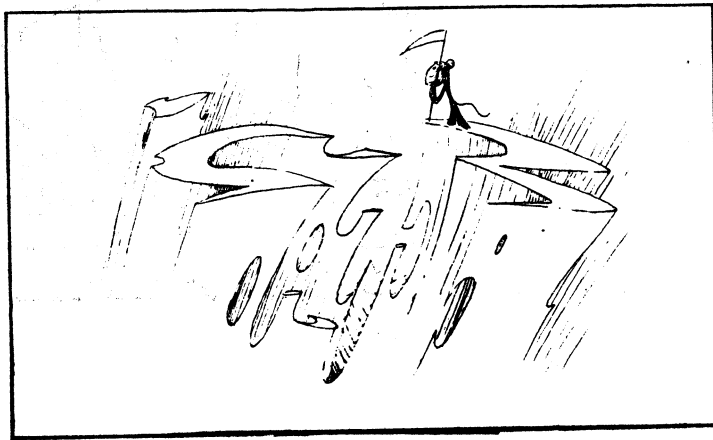
SLUTSTATIONEN är en mörk framtidsroman skriven på gräsrotsnivå. Handlar om hur dagens samhälle har utvecklats till ett klassamhälle där "treorna" är hopplöst nedtryckta i botten. Läran, stadgå av Ahman, Hedeby och Jonsson, förkunnar det sociala arvets fränkomlighet, en gång på botten alltid på botten. Ett förtryck som där-till lever på drogplikt och dagens korv, tron på Lyftet och fruktan för grannen=angivaren. I detta samhälle är Folksporten Boxning det enda ljusa i tillvaron. Genom Tipstjänst hoppas Svensson på Lyftet, och genom hetsning av familjefadern lurar Tipstjänst många att satsa sina barn som insats för att åtnå Lyftet om rätt boxare vinner. Boxningen i sig är helt olik dagens, boxarna bär stålskodda skor och knogar, vinst är likamed förlorarens död. Bokens berättare är skötare för ett boxnings-stall, och han länkas samman med en uppåtgående boxare, Kennet Ahl. Och allteftersom handlingen fortgår blir Kennet upptäckt av ägaren till det bästa boxarstallet i Sverige, och skötaren blir även han befördrad i viss mån. Efter att de studerat uppifrån hur samhällets "ettor" våldgästat och våldgästar sig på "treornas"

bekostnad blir sanningen för mycket, för trots att Läran är bestående av allt det båg och ljus som behövs för den totala indoktrineringen, inser de att tesen "en gång trea, alltid trea" är sann. Och, när de upptäcker att en motståndsrörelse finns gömd under den radiaksmittade buskvegetationen i Götaland, lyckas de ansluta sig till den med lite hjälp. Och det blir ett lyckligt slut? Det vore väl för mycket att berätta här.

Språket i denna bok är, som jag skrev innan, något som man kan kalla på gräsrotsnivå. Ni som alla retar er på hur bok efter bok vältrar sig i högtravande meningar och sidolänga satser med diskussioner, SLUTSTATIONEN är ett alternativ. Enkelt språk, rätta sättet att skildra det svårta samhälle som skulle kunna bli verklighet om 100 år, då det finns många sammankopplingar med dagens verklighet. Sardoniska lustigheter att notera är valet av ledar"ettans" namn och ursprung. Marcus Wall sonsonson till Anders Wall (Beijer-invest), i tryckfrihetens Sverige kommer det fler och fler skrifter med verklighetsnära huvudpersoner.

Det samhälle som skildras i SLUTSTATIONEN är inte på något sätt smickrande för dagens dito. Kärnkraftverkshaverier, höghusförfall, korvdiet som närmast för tankarna till kakorna Soylent Green i Harry Harrison's GE PLATS: GE PLATS :, och en TV-kultur där alla nyheter konstrueras på förväg. Läs och kontemplerera författarkonfigurationen Kennet Ahls mörka framtidspredikan.

- Lars-Arne Karlsson



Laurence M Janifer: KNAVE IN HAND

Ace -79
216 sidor
SFSF-pris
12.75

Det här är en "long awaited sequel to"-bok, och som alltid när man inte har läst föregångaren, och efterföljaren har lämnat en tämligen likgiltig, undrar man vad i jösse namn som kan ha gjort denna efterföljare så efterlängtd. (I detta fall är föregångarens titel SURVIVOR.) Det är inte så att det här är en direkt dålig bok, men den lär knappast gå till litteraturhistorien, lika lite SF-genrens som den samlade.

På planeten Haven IV samsas en liten koloni människor med planetens intelligenta urinvännare, "the Tocks". Dessa är meterlånga, vagt ormlika varelser, som ingen helt förstår, men som har lärt sig människornas språk och bara när en stilla önskan om samlevnad i fred med sina i deras tycke rätt vansinniga nya grannar. Så stjäls "the tocks" motsvarigheter till kronjuveler. Människorna är angelägna att bibehålla den avspända atmosfären, men misslyckas med att själva klara upp stölden. Istället kallar man in Gerald Knave, överlevnadsexpert och tillika problemknäckare. När Knave anländer till planeten flammor plötsligt en våg av bombattentat upp, följt av en påtaglig maktkamp mellan olika intressegrupper bland människorna (dessa kommer närmast från två planeter i samma solsystem, planeter med för människan behagligare klimat, och med en längre mänsklig historia. Styrelseskicken skiljer sig ganska kraftigt åt för de två planeterna.). I bästa detektivanda börjar Knave samla in uppgifter, samtidigt som tiden närmar sig för en av de tockska egenheterna, ett tillfälligt, mycket slupartat maktskifte som sker var nionde dag.

Knave är bokens jag, och ett mycket påtagligt sådant. Det är inte bara hans upplevelser på Haven IV och hans sätt att se på saker, det är också hans rapport, skriven i en högst egen och snarig stil. Denna stil är onekligen underhållande på sina ställen, men ju mer man läser desto större blir mättnaden (jag valde att ungefär mitt i göra ett avbrott för Alfred Coppel's THE DRAGON, på 438 sidor, och det hjälpte verkligen), Meningarna tar aldrig slut, och även om de givetvis håller sig på rätt sida av grammatiken, är de knappast direkt läsvänliga. Det är bisatser i det oändliga, gott om semikolon, kolon och insmugna - långa - paranteser med Knaves (högst personliga) egna åsikter och betraktelser; kort sagt förlorar man lätt den röda tråden i meningarna: det är för allan del personligt, men jobbigt. Det vore förstås en styv författarprestation om det inte var Janifers vanliga stil. Nu har jag läst en annan av Janifers böcker tidigare, POWER (från 1974), och samma problem finns däri. Inte så mycket alla dessa inflikade reflektioner, som överkonstruerade meningar. I

POWER går det bitvis så långt att man tvingas läsa om meningar med en helt ny betoning för att se om de blir vettigare då, tills man till slut belönas med förståelse. Riktigt så illa är det inte här, stilen må irritera, men betydelsen framgår alltid. Så är den förstås heller aldrig alltför invecklad. Och, det medges, emellanåt skärper sig Janifer, och språket flyter bättre. Annars är de två böckerna mycket olika. POWER är en minutiös genomgång av en politisk situation i en framtida värld, föga sannolik, ytterst händelselös och - tråkig. KNAVE IN HAND må vara mindre pretentiös, men den står sig bättre i sin enkla underhållning.

Och så enkel är den kanske inte. Man kan absolut inte beskyllda den för att vara naiv, och Knave är - tack vare eller trots stilen - en intressant figur. Han är verkligen en "överlevare", expert inte så mycket på att utöva som att förebygga våld, och i den egenskapen framför han en hel del vettiga synpunkter. Liksom alla liknande hjälptyper har han en viss distans till sitt yrke, och en tämligen låg respekt för sina mänskliga arbetsgivare. Han är en beskyddare av de svaga, och irriteras omätligt av all inskränkthet och fördomsfullhet. En ganska acceptabel hjälte, alltså. (Det finns dock också en sett till denna bakgrund lätt förvånande scen, där han med påtaglig kärlek till sina vapen skjuter ned människor likt figurer i ett skjutbanestånd, själv helt skyddad bakom ett kraftfält... Ett definitivt stilbrott i en annars rätt sympatisk bok.)

Janifer har också lagt ned en del arbete på bokens "aliens", "the tocks". Dessa känns verkligen främmande, och som Knave själv finner i boken, är de en oroande blandning av för människor rationella och fullständigt irrationella drag, förenat med en uppriktighet och ett hederbegrepp värdiga helgon. Skildringen av "the tocks" ledare, Nassanank och Jessiss (ungefär kung och drottning) betonar verkligen detta på ett fint sätt. Beskrivningen av deras stad är verkligen en beskrivning av ett främmande släktas stad, och ganska imponerande i sin fantasi och innovationsförmåga.

Mysteriernas upplösning är inte alltför världsomkakande, men det är som det skall vara, det är bokens stil. På sätt och vis känns den ganska realistisk, och upplösningen förstärker detta intryck.

Janifer själv är en idag snart femtioårig man som har publicerats sporadiskt sedan femtiotallets slut. Om jag förstått det rätt, innebär SURVIVOR och KNAVE IN HAND en återgång till det tidigare författarskapets frejdiga äventyr, bort från de säkert höga ambitionerna i POWER. En ändring till det bättre. KNAVE IN HAND är, de språkliga egendomligheterna åsido, rätt underhållande.

Och omslaget är försås underbart irrelevant.

- Michael Svensson

• FILM

HEAVY METAL

GRÖNT BLOD OCH STORA BRÖST

Efter att likt en rymdskyttel ha nedstigit från himlen stannar en bil framför ett ödsligt hus, en man lösgör sig ur dess innanmäte och går in i huset. Hans resesouvenir, ett grönt klot som representerar den absoluta ondskan, tar resolut livet av honom och berättar därefter om sin karriär i varierande tider och rymder med en flicka av den något mindre och skräckslagna sorten som publik.

På det sättet inleds HEAVY METAL - THE MOVIE, en film om vilken man i vanlig ordning kan säga och skriva en del. T ex att den handlar om våld, ofta relaterat till sex, skräck och att dess humor rör sig från det beklämmande till det parodiska utan större ansträngning.

Musiken exekveras av olika grupper och personer, företrädesvis hårdrockgrupper; resultatet är en wattgrötsmatta där distinktionerna svårligen låter sig urskiljas i den mån att de alls finns. Personligen anser jag att filmen lämnar en del i övrigt att önska.

I en artikel som återfinns i augustinumret 1981 av tidningen Heavy Metal kan man undfå ett antal cundgängliga upplysningar om filmen, uppgifter om vilka tecknare som stängde in sig på vilka hotellrum i dagar och där tecknade så pennorna blödde, om vilka karriärer inom tecknad film som tvehågset hängde sig fast vid personer frenetiskt sysselsatta med administration och ledning av projektet, eller helt enkelt vilken berömd tecknare som designat den personen eller den bakgrunden.

I syfte att kontrollera resultatet av dessa på papperet så oerhörda ansträngningar beväpnade jag mig med förnuftsens nytra röst i form av SPEKTRA-redaktören och den presumtiva entusiasmen förkroppsligad av tonårig syster, och sålunda rustad lät jag mig stirrande ledas till en skum lokal där rörliga bilder flimrade förbi på en vit duk alltmedan publiken förde oväsen och spillde popcorn innanför varandras klädesplagg. Förutom det som ovan påstås om filmens innehåll såg jag också hur de serier som fungerat som förlagor för avsnitt i filmen förvrängts, från tillägg av enstaka scener för anpassning till ramhandlingen (den parodiska Captain Stern) till en nära nog total massaker av personerna och atmosfären i originalet (Angus McKies So Beautiful And So Dangerous) varför det föll sig betydligt lättare att acceptera de avsnitt som gjorts utan förlagor, eftersom "kopiorna" handlingsmässigt i två fall för mycket (två fall, alltså) var ynkliga karikatyrer av ursprunget.



Blodet flöt gärna, ofta och i ett fall grönt; de feminina inslagen stoltserade med byster som skulle göra sig i annonser för mjölk med betoning på dess ursprung; och filmen hade sina vackra bakgrunder och trevliga teckningar till trots inte på långt när samma känsla, samma charm som den tryckta varianten av Heavy Metal (där får man ju en dos Moebius då och då). Av fanniskt intresse kan möjligen den påtagliga likheten mellan den avslutande episodens store skurk och den lätt famöse Bertil A G Schalen vara.

Sammanfattningsvis: vackert men inte på långt när så bra som jag föreställer mig att den skulle ha kunnat vara.

- Henry Linder

FILMER PÅ VÄG FRÅN UTLANDET

BATTLETRUCK. En inte alltför avlängsen framtids-historia, gissar på att den är i stil med en blandning av Damnation Alley och Steve Wilson's The Lost Traveller. Producenterna har hållit tyst om filmen, kanske mest med tanke på att den kanske följer vår gissning och därför bör vara skräckelig.

POLTERGEIST, är Spielberg's senaste samarbete med Tobe Hooper, och bör vara något som skall lamslå

publiken på en ålder under femton som smugit sig in utan att betala.

SOMETHING WICKED THIS WAY COMES. Fantastisk titel som återfinns på en av Ray Bradburys romaner. Walt Disney tar hand om det hela med en budget på 10 miljoner dollar.

DO ANDROIDS DREAM OF ELECTRIC SHEEP? har man äntligen bestämt sig för att filmatisera. Harrison Ford kommer att vara publikdragarnamnet, och filmen bygger förstås på Dicks roman.

SFSF:s historia är lika brokig som den är lång. Påstår de i allafall, veteranerna, själv har man ju endast varit med se'n 78. Och, något som är enligt alla tecken lika säkert som oundvikligt är att föreningens framtid kommer att bjuda på överraskningar av både positiv och negativ sort. Allting går igen, sägs det ju på SF, allting upprepar sig i olika men ändå identiska variationer på ursprunget.

Men, hur var det med ursprunget? Hur är det med ursprunget, hur började allting i den grå forntid då alla SF-fans sprang omkring med sina klubbor klädda i kostym och slips? Hur grundades dagens Sverifandom, vilka var det som tog initiativet till föreningen SFSF:s födelse, det som efter många rundor bl.a. resulterat i Eder redaktörs vedermödor med detta medlemsblad? Lars-Olov Strandberg är mannen att svara på dessa frågor, och han gör det med ett särtryck ur Ingvar Svenssons SKANDIFANDOM - DEN SKANDINAVISKA SF RÖRELSEN (-64). I Lars-Olovs särtryck SKANDINAVISK FÖRENING FÖR SCIENCE FICTION redovisar han "kort" och koncist alla de fakta som kan tänkas vara av intresse, från Starten på hösten -59 fram till början av 1964. Om intresset föreligger tänker SPEKTRA-redaktören återpublicera särtrycket som följetong i SPEKTRA - betänk: det är vår egen historia han skriver om.

Syftet med föreningen framgår av stadgarnas första paragraf:

"Ändamål: Skandinavisk Förening För SF, stiftad fröm. 1 januari 1960, har till ändamål att verka för spridandet och befrämjandet av intresset för SF i Sverige och de övriga nordiska länderna, främst genom regelbundet utgivande av ett föreningsblad och anordnande av möten för SF-intresserade." (Paragrafen har bibehållits i stort sett oförändrad.)

Föreningsbladet fick namnet "Science Fiction FORUM", och arbetet med dess första nummer påbörjades omedelbart. Det utkom vid årsskiftet 1959-60. Där återfinnes de första stadgarna i sin helhet. Tidningen har hela tiden varit sercon.

Föreningens styrelse fick följande utseende: Ordförande tillika redaktör för Forum, George Sjöberg; sekreterare, Jan Dahlman; och kassör, Bo Stenfors. Flertalet stockholmska medlemmar bildade en arbetsgrupp, som skulle bistå styrelsen.

Medlemsavgiften bestämdes till 10 kronor för ett kalenderår. På grund av tråkiga erfarenheter från några tidigare föreningar var man angelägen att ge medlemmarna trygghet för de inbetalade avgifterna. Kassören skulle med sin personliga förmögenhet ansvara för att föreningen till utträdande medlem skulle kunna åter-

SFSF-historia

SKANDINAVISK FÖRENING FÖR SCIENCE FICTION

Av

Lars-Olov Strandberg

Starten

Skandinavisk förening för Science Fiction, SFSF, bildades hösten 1959 för att officiellt träda i verksamhet den 1 januari 1960.

Bakgrunden var de allt större svårigheterna för SF Union Skandinavien, som då leddes av Alvar Appeltofft. Mötesverksamheten i Stockholm hade upphört. Tre Stockholmsfans, George Sjöberg, Bo Stenfors och Sture Hällström, diskuterade vid ett sammanträffande hos Sjöberg, vad som borde göras för att få nytt liv i fandomen. De kom fram till att en helt ny förening vore det lämpligaste alternativet, men något initiativ togs inte då.

Utan kännedom om dessa funderingar anordnade Appeltofft i samarbete med Sam J. Lundwall ett möte den 12 oktober 1959 i Svandammsgården, Hägersten, för att väcka Stockholmarna. Alvar Appeltofft önskade lämna Unionens ledning för att kunna ägna sig åt bl.a. översättningsarbete.

Mötet förföljdes av otur; deltagarna måste lämna den ursprungliga lokalen och samlas i en slöjdsal, där de långa stunder fick sitta i mörker. Appeltoffts meningar ledde till att de tre ovan nämnda fansen i princip förklarade sig villiga att överta ledningen av Unionen och att utge dess fanzine. Vid närmare övervägande beslöt de emellertid att överge planerna på att återuppliva Unionen och att i stället bilda en ny förening.

Bo Stenfors inbjöd övriga deltagare i Hägerstensmötet till ett möte ute i Djursholm den 20 oktober. Vid detta möte beslöt de cirka 10 närvarande att bilda en ny SF-förening, som fick namnet "Skandinavisk Förening För Science Fiction", förkortat SFSF. Stadgar för den nya föreningen antogs vid detta och påföljande möte, den 25 november -59. Under dessa möten förekom även en del underhållning, bland annat visade Bo Stenfors intressanta färgbilder från franska Rivieran.

beta 2.50 för vart och ett av de återstående kvartal av kalenderåret. Medlemskap i föreningen skulle endast tillkomma den, som erlagt föreskriven medlemsavgift eller som utsetts till hedersmedlem (högst en för ett kalenderår i sänder). Till föreningens hedersmedlem för 1960 utsågs Alvar Appeltofft. På våren 1960 hade föreningen 24 medlemmar.

Föreningen hade bildats för att ersätta den tynande Unionen, som helt upplöstes sedan SFSF startats. Likväl framträdde inte SFSF med anspråk på att vara överordnad andra SF-föreningar. Själva ordet "union" undveks, eftersom det ansågs ha dålig klang efter tidigare unioners missgrepp.

1960 - 1961

Vid stiftandet tänkte man sig möten av tre olika slag (förutom styrelsemöten), nämligen medlemsmöten, arbetsgruppmöten och offentliga möten för SF-intresserade. Medlemsmöten skulle sammankallas i vissa, i stadgarna angivna, fall, för att fatta beslut i viktigare frågor. Endast medlemmar skulle ha rösträtt; icke närvarande medlem kunde insända skriftlig röst. Arbetsgruppmöten skulle hållas relativt ofta och huvudsakligen syssla med framställning och planering av Forum.

Det första offentliga mötet ägde rum den 15 februari 1960 på ungdomsgården Sunside i Stockholm. Beslut härom fattades vid arbetsgruppens möte den 28 januari, varvid de närvarande samlade in 90 kronor, som beräknades täcka kostnaderna för Sunsidemötet.

Meningen var, att medlemsavgifterna så vitt möjligt skulle användas endast för Forum. Deltagarna i Sunsidemötet hälsades välkomna av sekreteraren Jan Dahlman, som svarat för förberedelserna. Tyvärr blev mötet inte någon framgång för föreningen. Ett planerat astronomiföredrag måste utgå. En rysk film, "Vägen till Stjärnorna", kunde visas först efter mer än en helvtimmes arbete med projektorn. Av ännu outredd anledning återställde Dahlman inte projektorn till uthyraren vid överenskommen tid. Resultatet

blev att föreningen krävdes på 109 kronor i extrakostnader för uthyran. Detta belopp beviddes dock till slut aldrig inbetalas.

Vid medlemsmöte den 13 april 1960 framtogs Dahlman sekreterarposten, sedan vissa nödvändiga ändringar i stadgarna beslutats. Till ny sekreterare utsågs Lars-Olov Strandberg. Bo Stenfors hade redan den 28 januari av tidsbrist måst lämna sin post som kassör utan att få någon efterträdare. George Sjöberg fungerade därefter även som kassör.

Något nytt offentligt möte i Stockholm anordnade inte SFSF. Föreningen stödde arbetet att få till stånd en SF-kongress i Stockholm under augusti 1960. Några av föreningens medlemmar ingick i kongresskommittén. Projektet föll dock i samband med att Sture Hällström inkallades till militärtjänst.

Arbetsgruppens möten ägde rum ungefär var tredje vecka hos Lars-Olov Strandberg. Antalet deltagare brukade vara omkring 10. Arbetet med Forum upptog en stor del av mötestiden. Forum utkom någorlunda enligt planerna med nummer 2, 3 och 4 under våren och sommaren '60. Den 22 juli hade vi glädjen att se Roar Ringdahl på ett av våra möten. På mötena förekom ofta underhållande inslag, tex gitarrspel av Bo Stenfors, sång av Jan Dahlman och färgbildvisning av Lars-Olov Strandberg.

På hösten 1960 kom föreningen in i en nedgångsperiod. Motsättningarna mellan några medlemmar blev allt skarpare sedan ordföranden visat sympatier för en extremistisk politisk organisation. En annan splittringsorsak var en livlig kampanj mot tobaksrökning som bedrevs

av några medlemmar. Arbetsgruppen fortsatte att sammanträda, men entusiasmen från starten var till stor del borta. Något nytt nummer av Forum utkom inte under denna tid.

Det nya året 1961 kom med nya förhoppningar, då ett rekordartat antal fans infann sig till årets första möte den 5 januari. Mötet besöktes av en engelskman, som berättade om fandomen i London.

Emellertid varade inte glädjen länge. Nya stadgar, skrivna av George Sjöberg, antogs vid medlemsmöte den 1 februari. Endast 4 medlemmar var närvarande. Stadgarna innebar en väsentlig ökning av styrelsens befogenheter. Arbetsgruppen försvann ur stadgarna, och dess möten blev nu vanliga föreningsmöten. Sådana hölls under 1961 i samma utsträckning som arbetsgruppmötena 1960. Mot ordförandens önskan fick även andra än medlemmar tillträde. Begreppet medlemsmöte fanns kvar, men efter den 1 februari anordnades inte något medlemsmöte förrän i maj 1962. Enligt de nya stadgarna skulle styrelsen utse hedersmedlem. För år 1961 utsågs Bo Stenfors. Som adjungerad ledamot av styrelsen inträdde Jan Rundberg. *STOCKÖN 3, som anordnades av Sam J. Lundwall den 25 februari 1961, utan samband med föreningen, innebar för SFSF:s del flera nya medlemmar, bland andra Jörgen Peterzén.

George Sjöberg och Sture Hällström försökte på hösten '61 få ut ett nummer 5 av Forum. Det skulle rotaprintas i format A7, men det tryckeri som anlätades tryckte sidorna snett på papperet. Endast ett fåtal användbara exemplar kunde framställas. Numret blev därför aldrig utdelat till medlemmarna. Kostnaderna för föreningen blev ansenliga.

(Fortsättning i nästa nummer.)

Hoppas ni inte smäller av nu... men här kommer ännu mer Kongressinformation, vänligen insänd från Ahrvid Engholm:

KOM TILL NASACON III :

Nu i sommar, 3-4 juli, arrangerar SF-Föreningen Sigma Terra Corps en ny NaSaCon, en informell minikongress där SF-fans i alla åldrar och storlekar kan umgås och roa sig kungligt. Kongressen blir av i Villa Kaprifol i Fisksätra, som nås via Saltsjöbanan vid Slussen i Stockholm. Det blir filmer, föredrag, utställningar, auktion och mycket annat, inte minst NaSaConernas sedvanliga gemytliga stämning. Blir det vackert väder - och det brukar det bli, när STC arrangerar lämnas inget åt slumpan - går vi ut på gräsmattan för ett spännande parti "Meteorboll". Och, vet ni inte vad "Meteorboll" är...kom, så får ni veta det. Den fjärde juli är dessutom Herrens Roscees högtidsdag, så på kvällen den dagen arrangerar nyhetsfanzinet FANYTT högmässa med mycket nattvard utan bröd hemma hos Ahrvid Engholm (Maskinistg. 9 ö.b., T-bana Liljeholmen). Dessa rosceitiska festligheter kan alltså sägas utgöra NaSaCons avrundning. Högmässan är gratis, och för NaSaCon betalar du endast 25:-, som insättes på George Bobjörks pg 89 91 67 - 1. Ytterligare info fås från:A. Engholm, Maskinistg. 9 ö.b., 117 47 Stockholm; telefon 08-744 13 46.

Ahrvid fortsätter med glädjande information om KING CON:

Det går att betala "vid dörren" för KING CON. Då går man vid sidan om resebyrån, och bokar sina resor, hytter etc. helt själv. Boka dina färdbiljetter så tidigt du kan, conen blir under pingsthelgen och färjan kan bli rätt full. KING CON avgår med Vikinglinjens färja till Helsingfors fredagen 28 maj, då du kommer dit betalar du 100:- "vid dörren". Färjebiljetten t/r kostar omkring 200:-, har du studieleg. av något slag får du 50% rabatt. Privatpersoner i kongresskommittén försöker arrangera övernattningar i Helsingfors hemma hos finska fans, som förmodligen blir gratis. I bästa fall kan du alltså, om du är studerande, reser hyttlöst (vilket går utmärkt) och bor gratis natten i Helsingfors (vilket vi hoppas ska gå att ordna) komma undan med ca 200:- i kostnad för KING CON. Vem kan klaga på att det är dyrt ?

RÄTTELSE:

I förra SPEKTRA stod att läsa om Underground-serie/Heavy Metal/musik-shopen SWINDLE i form av ett allvarligt menat tips för den intresserade. Dock, jag befarar att de som gav sig ästad till Kungälvsgatan 14 i Göteborg inte fick se ens skynten av sagda butik, eftersom ägaren fann det för gott att flytta sina pinaler till en mer central adress. Numera finner man alltså detta kanske lokala nirvana på denna adress:

Erik Dahlbergsgatan 15
411 26 Göteborg

Tel: 031 / 11 14 04

Enligt utsago från Club Cosmoiten och SPEKTRA-informatören Lars-Erik Holmquist har SWINDLE laddat upp med rejäla godbitar för den hugade, bl.a. Harlan Ellisons "Chocolate Alphabet" illustrerad av Larry Todd. Dessutom har ett rabattkontrakt mellan SWINDLE och Club Cosmos ordnats: CC:s medlemmar får mot uppvisande av 1982 års medlemskort upp till 20 % rabatt på det de inhandlar. Heder åt sådant affärs-mästeri !

MÖTESKALENDARIUM

- Maj
- 14 -15 SFSF, Programdagar. Bokförsäljning, m m. Medföljer förmodligen ytterligare info med denna sändning.
 - 18 CLUB COSMOS. Programmöte. Majorsg. 2 Göteborg. info: Mia von Matérn tel 031-41 50 31. 19.00
 - 19 SIGMA TERRA CORPS. Program-möte, Villa Kaprifol, Fisksätra. Ring George Bobjörk tel 08-717 93 98. Mötet klockan 19.00.
 - 24 FUTURA. Vasa föreningsråd, Karlbergsv. 32 A, T-bana Odenplan. 19.00, Program och Futuras mackor. Info ring Gert Fredriksson tel 08-18 34 02.
 - 27 SFSF. Programmöte kl. 19.00, troligast i Nordisk Allians' namn. Hartwickska Huset. Ring Lars-Olov Strandberg 08-37 80 67.

SF-FORUM

Två år försenad, och efter många turer, tror vi oss till sist verkligen kunna utlova att SF-Forum 82/83 snart kommer att vara tryckt. Vi räknar med att kunna samordna SF-Forum-utskicket med SFSFs Juni-utsändning.

Det är sant att originalen har legat klara sedan åtminstone hösten 1980, men det vore felaktigt att säga att numret har åldrats i någon högre grad. Redaktör för numret är Steve Sem-Sandberg, och den redaktionella policyn, layouten m m är alltså densamma som i de närmast föregående numren. Enda skillnaden är att SFSF av kostnadsskäl själv trycker numret på A4-papper, istället för att som förut lägga ut det på tryckning på A3-papper. Men det påverkar ju som bekant inte materialets kvalitet.

I SF-Forum 82/83 finns noveller av Steve själv och av paret Gunilla Dahlbom/K G Johansson. Där finns del två i John-Henri Holmbergs artikel om svensk fandoms historia, och ett antal mycket utförliga, kunniga och intressanta genomgångar av sommaren 1980 aktuella böcker och deras författare. En mer vanlig recensionsavdelning finns förstås också, liksom den traditionella brevspalten och de sedvanliga redaktionella kommentarerna. Och lite annat smått och gott.

Kort sagt är det ett ganska välmatat nummer med sina 48 sidor.

Men vad händer efter SF-Forum 82/83? Steve Sem-Sandberg är inte längre redaktör; istället har tre nya redaktörer tillsatts. Gemensamma redaktörer för nr 84 (planerad utgivningsmånad Augusti), och längre fram nr 86 (December, eventuellt slutet av November), är Kaj Harju och Michael Svensson, och redaktör för nr 85 (Oktober) och 87 (Februari 1983) är Jan-Olov Segerström.

Vi har alla tre några år av fanzine-utgivning bakom oss, och torde besitta kompetens nog att redigera SF-Forum på ett förtjänstfullt sätt. Intresse för att bidra i det nya SF-Forum tycks också finnas. Någon avsikt att sänka Forums kvalitetsnivå finns absolut inte. Vår ambition är i stort sett densamma som tidigare Forum-redaktörers: en god blandning av skönlitterärt material

och penetrerande och informativa artiklar, intervjuer och debattinlägg. Förhoppningsvis kombinerat med en lätt och avspänd atmosfär. Utrymme skall finnas för personliga redaktionella idéer, men läsarna skall kunna lita på innehållets kvalitet. Och format och storlek förblir givetvis de samma.

För att komma igång snabbt, och slippa vänta på material, har vi valt att använda två tidigare publicerade artiklar i SF-Forum 84. Detta skall inte ses som ett återkommande fenomen, utan som ett steg i uppstartningsprocessen. Den stora majoriteten av Forums läsare kommer dessutom inte att ha läst dem förut, och de är varken gamla eller inaktuella: Bertil Mårtensson i en intressant artikel om kommunikationer i tid och rum, och John-Henri Holmbergs lika intressanta, fascinerande och roliga berättelse om sina upplevelser som en av arrangörerna av Scancon 76. Till detta kommer nytt material i form av en kortnovell med förord av Mårtensson, ett utdrag ur Kjell Borgströms diktsamling EN SLAGS PARALLELL som SFSF ger ut i höst, och annat intressant. Samt det vanliga: recensioner, m m. Omkring 36 sidor räknar vi med. Och kanske en brevspalt om nummer 82/83, med de sista arga klagomålen på Forums utgivningstakt!?

Det sista beror på er. Det nya Forum önskar i lika hög grad som det gamla en aktiv dialog med läsarna. Ni är alla också välkomna att skicka in bidrag av alla de slag. Vi lovar inte att trycka allt, men vi kommer verkligen att anstränga oss för att svara snabbt på allt vi får oss tillsänt. (Eftersom vi alla i redaktionen skall se allt, kommer det dock att ta några veckor.)

Varken nr 84 eller 85 har någon påtaglig inriktning, men till nr 86 planerar vi en tema-sektion om engelskspråkiga antologier.

Nog för denna gång. Vad vi har försökt säga är att SF-Forum åter finns till, att bidra i, att skriva till - och att prenumerera på.

REDAKTÖRERNA



- information

Den sändning du just nu håller i din hand är vårt försök att återigen kunna ställa Skandinavisk Förening för Science Fiction på egna fötter.

Mycket har förändrats under de sista tre åren. Från att ha haft bokhandel, bokutgivning och en mycket stor satsning på tidskriften Science Fiction Forum har vi under de senaste två åren blivit av med allt.

I dagens läge har vi just börjat få lite liv i olika delar. Vi är numera parkerade i en källarlokal på Östermalm i Stockholm där hundratals lådor med böcker trängs bland maskiner och annat bråte. Vi i den nya styrelsen har äntligen fått igång tryckeriet sedan flyttningen, och håller på lär oss det hela för att kunna i den närmaste framtiden utge vårt medlemsblad (Spektra SF), SF-Forum samt en och annan bok som är planerad.

Men för att det hela ska ge någon utdelning måste vi öka medlemsantalet för att ekonomiskt kunna stå emot något bakslag. För tillfället jobbar vi på en kongress, SWECON 32, som vi hoppas ska kunna bjuda alla sf-intresserade något utöver det vanliga. Vi har räknat med ungefär 300 kongressdeltagare, vilket kommer att göra SWECON 32 till en av de tre största genom tiderna i Sverige.

Vi har fortsatt med bokförsäljningen, men under svåra förhållanden. Då vi inte fått in de beställningar vi gjort från utlandet. Och våra priser ligger mycket lägre än ordinarie bokhandelspriser. Nya beställningar görs med jämna mellanrum och vi hoppas under detta år kunna bygga upp ett gott standardsortiment, genom att ta in från de svenska importörerna i större grad kommer vi att kunna bjuda på fler nya boktitlar igen. På den gamla tiden på Pontonjärsgatan 45 hette den ansvarige Bo K Eriksson, idag har vi Arne Häll som tar hand om bokutskick samt beställningar.

För två år sedan hade föreningen medlemsskriften Fanac. Idag har vi Spektra SF som för året har en ny redaktör som verkligen finner det anledning att göra medlems-tidningen så bra som han någonsin kan få den. Spektra SF utkommer med 6 nummer i år, och har ett snitt på omkring 14 sidor. I den förminskade form den nu är i så betyder det omkring 25-30 sidor i vanlig stil. Medarbetare har under det senaste året varit John-Henri Holmberg, Michael Svensson, Sven-Åke Jensen, Kaj Harju m.fl. Redaktören numera heter Lars-Arne Karlsson, som också tillhör den kretsen som invalts i styrelsen som är bosatta utanför Stockholms-området. Spektra SF innehåller liksom det gamla Fanac nyheter, föreningsnytt och annat. Dock har vi ökat på antalet recensioner, vilket vi anser är bland det viktigaste för alla sf-läsare.

Föreningsmöten är sporadiska. Vi har dock under förra året haft besök av Sten Andersson (Förf. till RESAN TILLBAKA), Mats Dannewitz-Linder (utg. av tidskriften SUMMA) samt av John-Henri Holmberg & Per Insulander (redaktörer för olika bokserier samt av sf-magasinet NOVA SCIENCE FICTION). Möten som varit besökta av ett fåtal, men som visat att möten behövs. Under hösten försöker vi planera in en studiecirkel, och vi hoppas i nästa utsändning i Juni tala om vad den ska handla om. Några speciella mötesaktiviteter utöver dessa har vi inte planerat än.

Som Du kanske märker så har vi fortfarande några järn i elden och som vi hoppas ska ge resultat för föreningen. Vi tror att föreningen behövs, och många ute i landet har hört av sig då och då frågat om de kan hjälpa till, vilket bevisar att det fortfarande finns anledning att försöka göra något av det materialet som föreningen kan erbjuda.

med bästa hälsningar för ett gott 1982.

Kaj Harju