

# SPREKTURASF

**nya titlar  
i bokhandeln  
sid 18**

NO: **9**

**COOL  
COOL  
COOL  
COOL**

**årsmöte  
se sid 20!**

# REDAKTIONSSPALT

Kära läsare och SFSF-medlem!

SPEKTRA-redaktionen har i dagarna nåtts av det faktum att SF-nyhetsbladet PANAC lagts ned efter sitt 118:e och sista nummer. Redaktörerna John-Henri Holmberg och Per W Insulander väljer att, till förmån för sitt förlag LAISSEZ FAIRE PRODUKTION AB, låta skriften stilla avsomna så att de har möjlighet att på heltid ägna sin dyrbara tid åt förlaget. NOVA Science Fiction och en planerad utgivning av faktaböcker om SF (boken Kvinnor i SF har nyligen utkommit) kräver så mycket tid att PANAC hela tiden måst hamma i skymundan, därför denna åtgärd.

Detta faktum är mer än beklagligt då PANAC under flera år varit Sveriges absolut bästa och mest väl-informerade nyhetsfanzine om SF, i Sverige och världen i övrigt. Det blev mycket berömt för sina "eviga" boklistor (något som Spektra minsann tagit efter...) och mångfaldigheten i nyhetsmaterialet. Detta faktum ställer också SPEKTRA SF i ny dager: dess nyhetsavdelning har sedan i somras i stort varit av likadant omfång som PANAC:s sista tre nummer även om mångsidigheten inte varit riktigt lika välfacetterad. Ändå, SPEKTRA SF blir nu det enda nyhetsinformerande fanzine-organet i Sverige vad det gäller utländsk nyutkommen SF, och under 1983 kan man räkna med en expansion av Nyhetsavdelningen. Kanhända de f d PANAC-redaktörerna kan hjälpa SPEKTRA till viss del? De har ju de oslagbart bästa kontakterna. Nåväl, framtiden får utvisa.

Ursprungligen var avsikten att SPEKTRA nr 9 skulle utkommit lagom till SWECON 82. Så blev av tydliga skäl inte fallet, men detta nummers innehåll tjänade dock en del på misslyckandet varför en rapport från kongressen tar upp ett par sidor. De allmänna intrycken är rapportörens helt egna varför det skulle glädja redaktören att också få höra vad ni andra som deltog fick för intryck av SWECON. Som SFSF:s första större kongress, och med planeringen i full gång för SWECON 83, vill kongresskommittén gärna få reda på vad deltagarna tyckte var bra respektive dåligt och vad som borde ändras på och läggas till. Det är betydligt lättare att arrangera en kongress när man vet vad deltagarna vill ha serverat. (jo, detta gäller också banketten...).

Slutligen, vad som är mer än uppenbart i detta nummer är, att SPEKTRA är i stort behov utav illustrationer. Redaktören har en förkärlek för fan-illustrationer och gör bara djupdykningar, med saxen i högsta beredskap, ner i gamla pulpmagasin illustrerade utav Virgil Finlay, med största motvilja. Så, ni medlemmar som under er lediga tid gärna brukar skisspenna och ritblock: hjälp redaktören att förhöja SPEKTRAS läsbarhet!

Deadline till nummer 10 är den 10 januari. Tills dess, Trevlig Julhelg!

Lars-Arne Karlsson

Ekås v. 48 1982.

Henry Linder: Den redaktoriella ledkåppen.



SPEKTRA SF nummer 9, medlemstidning för Skandinavisk Översättning för Science Fiction - SFSF. Nummer 5 för 1982 och tillika Julnumret, så God Jul! på er om vi inte träffas innan dess.

Föreningspost, både hårda och mjuka paket, skickas till SFSF, Box 3273, 103 65 Stockholm.

Gäller det däremot klappar i form av kommentarer på SPEKTRAS innehåll, bidrag till textmaterialet eller illustrationsditot, sändes de istället till denna adress: SPEKTRA SF c/o Lars-Arne Karlsson, Ekås Gällared, 310 60 Ullared. Muntliga Julhälsningar går också bra, tel: 0346 - 340 57.

De som i detta nummer gör sitt bästa för att förhöja Julstämningen även hos er medlemmar, är: Anders Bellis, Ahnvid Engholm, Kaj Harju, Arne Häll, Torbjörn Mårtensson, George Bobjörk och Lars-Arne Karlsson.

Henry Linder, Leif Carlsson, Nicolas Krizan och Thomas Andersson textar och illustrerar.

Förra sändningen blev vad tryck anbelangar till

största delen ett gigantiskt enmansarbete utfört utav Kaj Harju. Adressering och postning sådes han ha fått hjälp med utav anonym. Dessa tryckningsplågor lindras av detta nummers presumtiva offsetbehandling.

Ordförande Kaj Harju tager även emot förslag på förenings aktiviteter, förslag på hjälp med det praktiska arbetet osv. Redan nu önskas hjälp med arrangerandet av SWECON 83

SFSF:s postgiro är 40 79 03 - 4. På Årsmötet kommer medlemsavgiftens höjning till 40:- eller ej att diskuteras, men för tillfället är den alltjämt på 30:- (lusläs slutsidorna i detta nummer för möjlig ändring). Prenumeration på SF-Forum är likaledes 30:- men även den summan kommer att diskuteras den 19 december. Kom till Årsmötet och meddela din åsikt!

Copyright SFSF samt skribenterna.

En BROTTSPRODUKTION 1982, och det nummer 8.

# SWECON 82

19-21 NOVEMBER

SWECON 82 - kylslagen kongress full med varmhjärtade fans.

Så har då SFSF:s första större kongress, SWECON 82, hållits. Av de förhållandevis lösa planer som presenterades i våras växte fram en kongress av både godtagbara storlek och innehåll, även om de ursprungliga planerna på utländska Hedersgäster fick böja nacken åt förgångelsen. Totalt besöktes Swecon 82 av bortåt 230 personer, 190 heltidsbetalande samt ett förtiotal endagsbetalande som mötte upp även dagarna efter, och trots att deltagarsiffran blev en aning lägre än vad kongresskommittén i sin självklara optimism beräknade då man först gick ut med spekulationer - upp mot 300 deltagare - så blev Swecon 82 ändå Sverifandoms största kongress sedan Lundwalls kongress 1977.

Ekonomiskt sett har ordförande Kaj Harju låtit meddela att en för föreningen tillgodokommande vinst gjordes, blygsam men ändå påtaglig. Resultatet blev i alla fall så lyckat att Kaj Harju dagarna efter hördes högt utbrista: "Sådant här borde aldrig få ta slut! Jag vill ha en ny kongress!!!" Och, som kan läsas på de sista sidorna i detta Spektra, så är arbetet i full gång med förplaneringen av ännu en kongress i SFSF:s regi, i augusti nästa år: SWECON 83. En försmak på hur den kongressen kanske kommer att bli bör man kunna få utav vad som hände i Medecinska Kårhuset helgen den 19-21 november i år; här följer en, skall vi våga kalla det, SFSF-opartisk rapport från SWECON 82's tre dagar:

## FREDAGEN

Insläppet på fredagens eftermiddag var redan 17.30, men, pga diverse missuppfattningar både vad tid och lokalitet anbelangade, fann inte rapportör med sällskap kongresslokalerna förrän klockan passerat 19.00. Väl inne fångades man upp av Lars-Olov Strandberg som med rutinerad hand inkasserade extraavgift för bankett och liknande, medan kongressordförande Kaj Harju välkomnade på sitt speciella sätt. Filmen OUTLAND visades för dryga hälften av de 170-talet personer som mött upp denna kväll, resyen trängdes i gästrummet där kära återseenden gjordes, fanzines delades ut, och folk pekade ut folk för varandra.

Ett rykte om att Hedersgästen Bertil Mårtensson skulle ha fått förhinder, dvs förkylning, spreds ut av illasinnade kongressdeltagare, men lagom till att Måtenssons & Sten Anderssons författardialog skulle ta sin början, klockan 20.30, efter filmen, trädde de båda fram på podiet. Sagda författardialog blev till början ett ärligt försök att dupera de av kongressdeltagarna vilka ej kände någon av författarna porträttades; de började med att presentera sig i ombytta roller, och detta så till den grad lyckat att flera åhörare efteråt sågs ta fel på både person och namn. Någon egentlig dialog blev det dock ej, de båda fortsatte med att med varierande inlevelse läsa valda stycken ur publicerade böcker alltmedan den bredvid sittande med diverse medel försökte distrahera läsaren, till publikens munterhet. Ett trivsamt framträdande.

Sedan vidtog filmen THE SHINING, som, från att redan i original är dryga 2 timmar lång, genom vissa tekniska förlopp förlängdes till att bli dryga 3 timmar. Då hade klockan med god marginal passerat midnatt, och de ca 100 kvarvarande började en ojämn kamp mot lokalernas neddragna temperatur - männe dagens medicinstuderande menar på att kroppen arbetar bäst vid en omgivande temperatur av högst 14 grader Celsius? Fler än jag tvivlade denna kväll (och för den delen hela helgen igenom) på riktigheten i denna tes ... Baren i källarplanet fick stå för höjningen av temperaturen, och i gästrummet/fanrummet samlades de som till större delen faller under beteckningen

Fanzinefandom för att lyssna på hur tre hårdnackade fanzineredaktörsantagonister skulle kämpa om sin definition på Det Perfekta Fanzinet. Erik Andersson (red. för fanzinet der Leuchtturm vars åttonde nummer delades ut under helgen), Anders Bellis (envis fanzinebattör utan några som helst anlag till tunghäfta; delade under kongressen ut de två senaste numren av debattfanzinet Kolon samt det dagliga kongressfanzinet Öhl) samt Jan-Olov Segerström (red. för det mycket läsvärda och layoutvackra fanzinet EGO, dessutom en av redaktörstreenigheten kring SF-Forum, det utav honom sammanställda Forum nr 85 bör medfölja detta Spektra) gav inte ämnet större eftertanke på det viset att ingen konstruktiv debatt påbörjades, utan istället blev diskussionen mer ett hävdande av var och ens egen åsikt där ingen ville släppa till något åt den andre. Publiken utgjorde minst lika stor part av diskussionen som antagonisterna själva, det helt konkreta saknades men ersattes istället av idel mer eller mindre väl uttänkta galenskaper. En seriös debatt om fandom och fanzines är och förblir en omöjlighet att genomföra så länge som debattörerna vägrar att ta ämnet på allvar...och frågan är väl om någon debatt skulle vara rolig att lyssna på om de verkligen gjorde det.

Mitt i natten blev det dags för bildvisning, Kaj Harju plockade fram en liten diabilprojektör vars ljus han riktade mot gästrumsväggens gula puts. På grund av att han envisades med att vända bilderna spegelvända var det mer sällan någon fick veta vad personerna och scenerierna föreställde; dock lyckades Er rapportör uppfatta att de flesta bilderna var från gamla kongresser som Luncon, Stockon och liknande, och att det alltid är lika roligt att se yngre upplagor av John-Henri Holmberg, Mats D Linder, Inge R Larsson osv.

Nattens aktiviteter dog definitivt av då morgnens första T-banetåg började rulla.

## LÖRDAGEN

Även denna dag hann avverka en del på programmet innan Er rapportör åter befann sig på plats; efter öppnandet kl 10.00 vidtog filmen HEAVY METAL runt 11-snåret och det såg riktigt trångt ut i stora hörsalen. Tack vare en välskriven artikel, en hel sida, om SWECON och Fandom i allmän, utav Martin Stugart i Dagens Nyheter's bilaga PÅ STAN, lockades ytterligare ett tjugotal deltagare till kongressen - vid ingången satt Lars-Olov Strandberg och gnuggade händerna av förtjusning eller om det nu var av den uteblivna värmen. Bortåt 200 deltagare fyllde lokalerna åtminstone så till den grad att flaskhalsarna vid dörrarna proppades till. Bok- och magasinförsäljningen ökade markant denna dag.

HEAVY METAL - kvinnor med Stora bröst och även för övrigt välformade lekamen, muskulösa män iklädda gnistrande rustningar greppande fruktansvärda vapen i sina grova händer, rymdskepp som krökte sig bortom horisonten, ondskefulla män och varelsor, allt en kamp mellan det Goda och det Onda; känns det igen? - filmen tog slut och många slank ner till baren för förfriskningar, er rapportör slank ut på stan för att få en bit mat. Sålunda missade vi paneldebatten Kvinnor i SF, en debatt som tydligen drog ut på tiden pga ett ganska outtömligt tema. Panelen, bestående av bl a John-Henri Holmberg, Horst Schröder, Mats D-Linder och Tourun Liedfeldt, höll på ännu vid er rapportörs återkomst runt omkring halv 3. Efter en kort paus anträdde fyra andra personer med utvilade röstresurser: podiet, ämnet att diskutera var Att Kartlägga Framtiden och de fyra var Eskil Block - framtidsforskare, Bertil Mårtensson samt Inge R Larsson och Kjell Rynefors, de båda sistnämnda med djupa rötter

i Göteborg och Club Cosmos. Diskussionen gav sig hän åt den öppna misstro som dagens skribenter visar mot SF:s möjligheter till att föreslå utvecklingsvägar för ett framtida samhälle, Eskil Block visade sig vara mycket väl insatt i SF-litteraturens riktlinjer, dess träffsäkerhet i sina prediktioner och förutsägelser, åsikter väl överensstämmande med RM:s. En intressant debatt som även den kunde ha dragit väl över den beräknade tiden, men för att inte tidsschemat skulle släpa efter alltför mycket avslutade panelherrarna och lämnade plats för, först David Nessle som läste en dikt utav Thomas M Disch vilken handlade om tack och farväl till Philip K Dick, sedan fortsatte Horst Schröder på detta ämne, Philip K Dick In Memoriam med hans egen speciella vinkling på dennes verk. "En slarvig författare vars verk kan läsas om och om igen utan att man tröttnar" kan sägas vara Schröders tal i hårt komprimat. Välinformativt och en ärlig hyllning åt författaren Philip K Dick.

Om någon försatts i vemod under Horsts tal blåste det snabbt bort utav den show som iscensattes av David Nessle, Erik Andersson och även Bertil Mårtensson. David Nessle, i fandom känd som att driva med de mesta av sk intelligensians lärar, har ett "forskarförflutet" i studier kring salig Karl Gerhard, och gav i uppträdandet sin sång och sitt tal en krydda av aforismer och pekulära av bästa Karl Gerhard-smitt. Bertil Mårtensson bidrog med sångduo tillsammans med Nessle då de framförde Mårtenssons egenhändigt textskrivna "Fandom - den e' fin". Allt till ackompanjemang från Erik Anderssons gitarr.

Åter dags för film, SLAKTHUS 5 efter Kurt Vonneguts roman med samma namn fick ett 80-tal våldshungiga deltagare att bänka sig. Nere i ett angränsande rum till baren talade George Johansson om sitt författande, klockan drog sig sakta men säkert mot 19.00 och bankett dags.

Hundratalet personer bänkade sig utmed det långa bankettbordet, och efter att ha hört Lars-Olov förvänt utbrista "Det ständel" vid inräkningen av platser och Kaj Harju kort välkomna och be oss att hugga in på maten, gjorde vi själunda. Rapportörens franska är inte vad den borde vara, men i tur och ordning bjöds på Paté, rökt lax med dillpotatis, gräddsås, sallad och vitt vin, därefter en dessert bestående av Princess-tårta och kaffe samt punsch. Vad bankettal anbelangar, så gav sig Bertil Mårtensson hän att både i längd och innehåll slå de två långpratarna som på tidigare svenska kongresser frestat mätta och dåsiga banketttagare. De han hade i åtanke var främst Don Wollheim och Jack Vance, som under varsin kongress på 70-talet höll timplånga bankettanföranden. Bertil å sin sida lät inte begränsa sig förrän tvåtimmarsgränsen passerats och till ock med de mest intresserade funnit det behagligt att åtminstone vila ögonen medan de lyssnade, han tal kommer i starkt komprimat i SF-Forum varför jag inte vill utgjuta mig om dess innehåll här, mer än att Bertil gjorde en djupdykning i J G Ballards tidiga författarkarriär. Mårtensson avslutade i sinot tid sitt tal och lät munmuskulaturen arbeta till fördel för sin tårtbit och sitt kalla kaffe, och det blev dags för förkunande av vinnaren utav 1982 års Alvarpris. Lars-Olov förklarade vinnaren att vara Mika Henry Tenhovaara, och Anders Bellis (som på order från Mika, eftersom han inte var närvarande, mottog priset för vidareförmedling) sågs lyckligt dansa utmed bankettbordet. Gratulationer till

Mika, en presentation av vinnaren finns att läsa på annan plats i detta Spektranummer.

Efter banketten startades åter filmprojektorn, nu för att visa KRIGET BORTOM STJÄRNORNA, och baren fylldes av de mer kvalitetsmedvetna. Hedersgästen visade sig vara en lika "nattvan" fan som vi andra och blev offer för en mer eller mindre allvarligt menad intervju utförd av två fanzinerande Göteborgare. I rummet intill visades bilder, ryktet sade att det var mest bilder från Tolkienklubben Forodrim's möten. Åter igen drog sig kvällen mot sena natten. Upp i bokhandeln samlades en uttröttad skara för att lyssna på Kaj Harjus våldsamma barndom, T-banan började rulla igen och lokalerna återhämtade sig några timmar.

#### SÖNDAGEN

Närpå traditionsvis är sista kongressdagen det samma som auktionernas dag. Men, imman dessa startade stod ytterligare en paneldebatt på programmet, och John-Henri Holmberg samlade ett antal debattörer kring sig sedan har fått höra att "det är du som bestämmer hur programmet skall fortlöpa", sagt av projektorekötaren då ingen av kongressarrangörerna orkade ta initiativ eller hur det nu var. John-Henri började med att förklara att för första gången i Sverifandoms historia hade en kongress blivit kapad. Ett uttalande som senare skulle visa sig bli överglänsat.

Auktionen kom igång lite senare än planlagt då paneler med förkärlek drar över tiden hur länge de än är tidsgivna. Bertil Mårtensson hade skänkt en kasse böcker att auktioneras ut till förmån för kongressen, mycket hedervärd utav honom, och Mats D Linder hade rensat ut sina hyllor på de recensions- och gratis erhållit utav svensktkommen SF.

Första rullen utav SOLARIS visades som paus (en timmes paus är en paus utan likel) och avbröts sedan av dessa panelpratarna som under berömvärd ledning av John-Henri Holmberg satte sig att diskutera Svensk SF. Men, JHH, Sten Andersson, Mats Linder och Gunnar Gällmo fick finna sig i att bli bortkörda utav den skock fanzinefans som "tröttnat på deras snack om värdelös SF och istället beslutat oss för att föra fram våra tankar om världens bästa SF-författare: Börje Crona!" Här kapades alltså Swecon 82 en andra gång! Och det med ett lyckat resultat, dessa nya debattörer, A Bellis, A Engholm, M Quarfood, J Frick, E Andersson m m, lyckades fullkomligt överbevisa åhörarna om Börje Cronas storhet; alltihop scensatt som en egentlig drift med författaren själv. En fräck spontanitet som satte färg på denna sista kongressdag.

SOLARIS' två återstående rullar bevades genom projektorn, och därefter vidtog Auktion nr 2: engelskspråkiga pockerböcker. JHH höll i den imaginära klubban och gav böckerna den reklam de efter innehåll förtjänade; lustigt var att priserna steg i direkt proportion till hur dåliga de sades vara. Och nu hade även Kaj Harju återvänt till scenariot, han samlade in pengarna och distraherade budgivarna med varierande framgång.

Pga förskutet program tvingades man avbryta auktionen och köra igång filmen OUTLAND igen (visades på fredagen), och här slutar Er rapportörs ögonvittnesskildring då jag lämnade 1982 års trevligaste (och enda, vilket i och för sig inte behöver betyda något speciellt...) SF-kongress till förmån för min knorrande mage.

-- Lars-Arne Karlsson.

Författaren Sten Andersson om SWECON, ett extrakt ur brev till Kaj Harju:

"Hysteriskt rolig kongress. Blev för mig en nytändning. Eftersom du drog dig tillbaka för att vara medvetlös - kanske bara en gradskillnad mot slutet - missade du den trevliga och lätt anarkistiska slutklämmen när fansen stormade podiet och körde bort John-Henri, Gunnar Gällmo, Mats D Linder och undertecknad. Det hela konkretiserades i ett våldsamt angrepp på Börje Crona.

En skakande upplevelse.

Snyggt körtl

Puss, Sten"

## MIKA H TENHOVAARA - EN DJÄVUL TILL FAN

en presentation av Anders Bellis

Alltsedan år 1977 har Stiftelsen Alvar Appeltofft's Minnesfond till minne av den legendariske svenske science fiction-fanen Alvar Appeltofft utdelat ett årligt pris till någon välförtjänt fan; priset består av ett diplom och en, för att kompensera inflationen, för varje år växande summa pengar. Ända fram till 1981 var SAAM-priset (eller Alvarn som det populärt kallas) inte speciellt prestigefyllt, eftersom vinnaren utsågs av de få styrelsemedlemmar som vart år var intresserade nog eller hade möjlighet att närvara vid stiftelsens årsmöte.

1982 såg en förändring. Efter en ganska våldsam debatt om hur vinnaren i framtiden borde utses beslöt man slutligen att låta svensk fandom rösta fram varje års vinnare, och därmed har priset blivit betydligt värdefullare och mer prestigefyllt.

Alvarn delas ut för "omfattande ideellt arbete av bestående värde för svensk science fiction fandom", och till årets pris fanns tre officiella kandidater nominerade: Maths Claesson (bland annat med i redaktionen för det numera nedlagda Göteborgs Faanvheckliga och en drivande kraft i fanzineföreningen SFF), Bertil A G Schalén (sedan tio år verksam som "allround-fan" med en enorm fanzineutgivning som främsta merit) och Mika Henry Tenhovaara (med framförallt en oerhörd mängd för det mesta mycket bra fanzines bakom sig). En officiell kandidat, nominerad främst av SFSP:s ordförande Kaj Harju, lyckades också bli populär: Henry Linder, känd som en av svensk fandoms verkliga toppillustratörer, med inte minst flera teckningar publicerade i magasinet Nova SF.

Priset utdelades på årets stora science fiction-kongress SWECON 82, och det var också där som styrelsen under kongressens andra dag räknade samman rösterna. Av 57 röster var 2 ogiltiga, och de övriga 55 fördelade sig enligt följande:

Mika Henry Tenhovaara: 28 röster

Bertil A G Schalén: 15 röster

Henry Linder: 10 röster

Övriga: 2 röster.

Den skarpsynte bör ha noterat att Mika Tenhovaara fick en fullkomligt förkrossande majoritet av svensk fandoms röster; faktiskt fler än alla de övriga tillsammans. Jag är den förste att anse att det var mer än välförtjänt.

MIKA HENRY TENHOVAARA är ett av svensk fandoms få genuina fenomen. Han upptäckte rörelsen mycket sent på hösten 1977 då han publicerade det första numret av sitt novellfanzine Omikron, idag en sällsynt raritet eftersom det delades ut främst till hans klasskamrater. På den tiden var Omikron inte speciellt märkvärdigt - dess kvalitet var inte spåret högre än vilket annat debutfanzine som helst, och i ytterligare fyra nummer skulle det komma att förbli ganska ointressant. Omikron fylldes av Mikas egna noveller enbart och eftersom han var en ganska dålig skribent i början av sin karriär var det ingen som fäste någon större vikt vid fanzinet; det skulle komma att visa sig vara ett misstag.

Under 1978 bestod Mikas aktivitet förutom utgivandet av Omikron främst i brevväxling. Han gjorde sig under hösten det året och våren 1979 känd som en fullkomligt osannolik brevskrivare; han brevväxlade med kanske femtiotalet personer på en och samma gång och man kunde vara säker på att om man skickade Mika ett tvåsidigt brev hade man knappt kommit tillbaka från postkontoret innan hans tiosidiga svar damp ned i brevlådan. Hur han hann är obegripligt, med tanke på att han samtidigt gick i skolan, men eniga vittnen kan intyga att han måste ha skrivit åtminstone fem, sex tiosidiga brev om dagen.

Under 1979 började Mika dessutom ge ut fler fanzines vid sidan av Omikron, men nöjde sig tyvärr ofta med upplagor om fem eller sex exemplar, eftersom han tyckte om att tillverka dem med karbongenomslag. Det är synd, för några av dem förtjänade större spridning, bland annat hans parodi på Fanac (kallad Proac) och hans dagliga fanzine Celebration Day. Trots allt måste man kanske medge att andra hälften av 1979 och första av 1980 såg mer kvantitet än kvalitet från Mika; den trenden vände tvärt under sensommaren och hösten då Omikron sex och sju utkom. Framförallt det senare numret var så bra att Mika slog sina läsare med förstummad

häpnad. Från att ha varit ett ganska uselt fanzine hade Omikron nu utvecklats till något i fandoms historia helt unikt; Mika Tenhovaara gjorde något som ingen annan, vare sig här eller i resten av världen, någonsin förut lyckats göra - han fyllde ett fanzine med enbart sina egna noveller och fick det att betraktas som ett av de tre eller fyra bästa fanzinen som utgavs det året. Det är en bragd att känna vördnad inför, men samtidigt är det inte underligt att så skedde - i framförallt nummer sju presenterade Mika noveller som var fullt i klass med de flesta professionella, med undantaget att de för det mesta var betydligt fantasifullare.

Och trenden höll i sig; själv betraktar jag fortfarande Omikron 8 som det till dags dato bästa numret någonsin - det innehåller bland annat den bästa novell om Charlotte Dorotea Liedmann som någonsin skrivits, Sandbestänkning. Charlotte var en person som introducerats först i novellen Drake i Omikron 5 och som kom att bli den person kring vilken Mikas absolut bästa noveller kretsar; vid det här laget närmar sig novellserien om Charlotte Dorotea Liedmann, en flicka med mycket märkliga gåvor, till synes oändlig kunskap och med förmåga att kroppsligen färdas till fantasins hemvister, nästan episk bredd och många väntar på att landets förlagsredaktörer skall inse sitt kall och publicera dem professionellt i en volym.

Men även Mikas övriga novellistik har för det mesta varit av hög klass; han är unik så tillvida att det faktiskt är svårt att spåra några influenser alls - novellerna ger verkligen uttryck för Mika Henry Tenhovaaras person och idéer, och är inte nya varianter på gamla tjugatiga teman eller välkända intriger. Vad Mika främst uttrycker i sitt författande är stämningar och bisarra skeenden; han placerar sitt berättarjag (uppenbarligen han själv) i CDL-novellerna i osannolika situationer och fantastiska landskap, på märkliga platser och i drömda hus, och han för främst fram den känsla situationerna och drömmarna ger honom.

Någon sade till mig en gång att man med en mening kan beskriva Mikas noveller, och det ligger något i det. Meningen lyder: "De är andlöst vackra."

Past förutom novellförfattande ägnar sig Mika Henry Tenhovaara också åt andra typer av skrivelser: han skriver kåserier, artiklar, recensioner av fanzines och böcker, rapporter m.m., och allt det samlar han i sitt andra riktigt populära fanzine, Arnold Layne Had A Strange Hobby. Det fanzinet har alltsedan starten under våren 1981 utkommit med 118 nummer fram till december -82, ett par av dem 50 sidor tjocka, de flesta på 4 till 10 sidor. Arnold Layne Had A Strange Hobby är ett fanzine som på sitt sätt är lika unikt som Omikron; det presenterar en mängd intressant material (och en del ointressant) i en mycket opretentiös personalzine-form och är ett perfekt exempel på den närhet mellan läsare och utgivare som många andra fanzineredaktörer förgäves eftersträvat. I Arnold Layne Had A Strange Hobby är vilken typ av material som helst välkommen, antingen det skrivna är tillverkat av Mika eller någon annan, och blandningen blir för det mesta mycket tilltalande.

Sina dikter samlar Mika i fanzinet Four Deneb, det kanske minst framgångsrika av hans "stora" fanzines. Själv tycker jag nog att Mika, trots ett antal mycket vackra dikter (framförallt Brända Valv Av Lövb, och At Fire), gör sig bäst som novellist och artikel/kåseriförfattare - hans diktning lider ofta av överlastade strofer och ibland mycket slarvigt hopkomna dikter.

Samma dag som det här skrives har jag nåtts av Omikron 13. Jag har ännu inte hunnit läsa det, och föredrar hur som helst att vänta tills jag kan ta god tid på mig - för jag vet att ett nytt nummer av Omikron alltid bjuder på hisnande upplevelser, och att skumma igenom det vore att neka sig själv de upplevelserna. Jag kan dock utan att ha läst det med hundraprocentig säkerhet säga att det är ytterligare ett bevis på att Mika Henry Tenhovaara är den fan som framför någon annan förtjänade att få årets Alvar-pris - fick jag bestämma kunde han gott få det de kommande fem åren också.

Jag gratulerar Mika av hela mitt hjärta och utropar i ett "Länge må han publicera!"

— Anders Bellis

# NYHETER

Som vanligt samlade, sammanställda och kommenterade utav den oförbättrlige men förlätne Kaj Harju.

## BOKFLODEN FRÅN USA:

### ACE

Jerry Pournelle: JANNISSARIES - CLAN AND CROWN. Galningen släpps ut på Trade paperback och därav kan man räkna ut att boken är illustrerad.  
James Morrow: THE WINE OF VIOLENCE. Omslaget skryter med texten "A science fiction fabel".  
Janny Wurts: SORCERER'S LEGACY. Det här låter allt för tydligt som fantasy, vad skall det hela vara bra för..  
Terri Windling (ed.): ELSEWHERE VOLUME III.  
C L Moore: JIREL OF JOIRY. Jirel är en Sword & Sorcery-hjältinna, boken började skrivas 1934 och utkom 1969 med undertiteln Black God's Shadow. Det finns sex noveller om Jirel, fem är med i denna bok.  
L Sprague de Camp: THE HOSTAGE OF ZIR. En Krishna-roman skriven 1977, fantasy.  
E C Tubb: DUMAREST OF TERRA - 8: VERUCHIA. Utom 1973 och Dumarest, 1 sitt sökande efter sin hemplanet Jorden, är fortfarande på jakt, nummer 23 utkom nyss. Tubb har för övrigt skrivit sexton böcker i sin Cap Kennedy-serie, vars första 7 delar finns på svenska. Liksom den första i Dumarest-serien.  
Andre Norton: WITCH WORLD. Återtryck av Nortons första bok i Witch World-serien.  
Andre Norton: WEB OF THE WITCH WORLD. Nummer två, men trots ordningen går böckerna att läsa oberoende av numrering.  
L Sprague de Camp & Lin Carter: CONAN 3: THE FREEBOOTER.  
Larry Niven (red): THE MAGIC MAY RETURN.  
Dean Ing: PULLING THROUGH. En bok som jag hoppas få läsa, Ing har för övrigt ett par böcker bakom sig - men få har väl läst dem här. Ni som läst någon bok av Ing, varför inte ta och skriva några rader om den/ dem till Lars-Arne och Spektra? Vi har i alla fall bestämt oss för att ta hem ett par titlar till bokhandeln.  
Joyce Ballou Geogorian: THE BROKEN CITADEL. Fantasy.  
Rudy Recker: THE 57TH FRANZ KAFKA. Titeln låter så lovande att boken nästan måste vara något. Bokhandeln tar in den för den som vill se vad Recker åstadkommer.  
Sam Merwin: THE HOUSE OF MANY WORLDS. Sades på sin tid, när alla de pulpiga magazinerna utkom, ha varit den kanske bästa redaktören. Men Merwin skrev själv en stor mängd SF. Det som finns samlat under denna titel utkom första gången 1951 och var hans första bok.  
Clifford D Simak: TIME AND AGAIN. Utom på Delta för många år sedan, publicerades första gången 1951, och är en sympatisk roman där huvudpersonen får bland annat träffa bokens författare och som är en äldre upplaga av huvudpersonen själv. Klassisk tidsreseparadox.  
Robert E Howard, L Sprague de Camp & Lin Carter: CONAN THE WANDERER. Samling från 1968. Hur mycket som egentligen kommer från Howards penna låter vi stå osagt, men mycket kan det inte vara om ens något.  
Harlan Ellison: LOVE AIN'T NOTHING BUT SEX MISPELLED. En ny Ellisonssamling som bokhandeln också tar hem.

### AVON

James Blish: JACK OF EAGLES. Avon har nu haft en återutgivning av Blish-böcker med en volym per månad, författaren sågs av många ha varit den finaste och mest begåvade sedan han gjorde sig känd inom genren på femtiotalet. Han dog 1975 och lämnade efter sig ett litterärkritiskt arv. Boken härstammar från 1952.  
Thomas O'D Hunter: SOFTLY WALKS THE BEAST.  
James Blish: AND ALL THE STARS A STAGE. Från 1960 men omakriven 1971.

### ARKHAM HOUSE

August Derleth: THE SOLAR PONS OMNIBUS. Detta är ett verk på 1400 sidor, illustrerad av Rank Utpatel och

med förord av Robert Bloch. Derleth var en mycket stor fan av Lovecraft och avslutade de mesta av Lovecrafts lämnade manus. Derleth var dessutom grundaren av Arkham House men avled själv 1971. Boken finns att beställa till en summa av \$ 39,95 från Arkham House, P.O. Box 546, Sauk City, WI 53583, USA.

### BANTAM

Harry Harrison: THE STAINLESS STEEL RAT FOR PRESIDENT. Lundwalls polare har åter satt liv i sin kära skapelse - den intergalaktiska galningen: Jim diGriz med följeslagare.  
Charles Beaumont: THE BEST OF... Beaumont, vars riktiga namn var Charles Nutt, dog 1967 och var på sin tid en horrorförfattare som med förkärlek blandade in lite sf i berättelserna.  
Samuel R Delany: DHALGREN. Nästan 900 sidor utav världens kanske bästa SF-författare och hans största och bästa verk, bokens like finns inte och är enligt min mening den bästa SF-bok som någonsin skrivits. Många skulle inte ens kalla det för SF, men SF är det. Romanen är från 1975 och detta är nog minst den femtonde upplagan. I SF-Forum 86 (utkommer feb -83) kommer Leonard Borgzinner att skriva om denne gigant till författare.  
THE SECRET: A TREASURE HUNT av Byron Preiss Associates. Tradepaperback.  
Douglas Hofstadter: THE MIND'S I: FANTASIES AND REFLECTIONS ON SELF AND SOUL. Författaren till den mäktiga "Gödel, Escher & Bach". Ingen fiktion, men väl värd att tas med i detta sammanhang för de som vill ha lite "minexpanding reading". Kostar 8.98 och är en Tradepaperback liksom nästa titel:  
Marc Scott Zicree: THE TWILIGHT ZONE COMPANION.  
Thomas M Disch: THE MAN WHO HAD NO IDEA. En samling utav mannen bakom "334" och "Camp Concentration" och andra mycket välskrivna böcker. Superlativer skulle inte räcka just nu...  
Lou Goble: THE KALEVIDE

### BEAUFORT

Isaac Asimov, Charles G Waugh & Martin H Greenberg: ISAAC ASIMOV PRESENTS THE BEST FANTASY OF THE 19TH CENTURY. Inbunden.

### BERKLEY

Ben Bova: CITY OF DARKNESS.  
George Alec Effinger: THE WOLVES OF MEMORY. Författaren som förutspådde en lysande framtid men som aldrig lyckats uppfylla den. Om den här boken är det vi väntat på återstår att se.  
A E van Vogt: SLAN. Är nog många stora minne från yngre dar, skrevs ursprungligen 1940 och blev i sin nuvarande version klar 1951.  
E B "Doc" Smith & Stephen Goldin: STRANGLER'S MOON. Nummer två i Family d'Alembert-serien och utkom för första gången 1976. Fastän Smith dog 1966.  
Janet Morris: EARTH DREAMS. Hon har en tidigare tetralogi bakom sig, om planeten Silistra, men någon större uppmärksamhet har den inte rönt.  
Kevin O'Donnell jr: MAYFLIES. En författare som enligt Michael Svensson är läsvärd. Omslaget skryter om "The story of a man who became a universe" - det låter ju nästan som någonting för en Dick-fan.  
Philip Dunn: CABAL 3 - THE EVANGELIST. Karl heter annars Saul Dunn när han skriver SF, en pseudonym han tydligen slutat använda nu. Boken finns redan hos SFSP

om någon har lust att pröva.  
E E Doc Smith & Stephen Goldin: THE CLOCKWORK TRAITOR. Tredje delen om Family d'Alembert. Från 1977, och kvar är bara nummer fyra vilken bör komma ut i januari.  
Glen A Larson & Nicholas Yermakov: BATTLESTAR GALACTICA 7 - WAR OF THE GODS. Den senare en hyfsad författare.

#### CENTAUR PRESS

Mark E Rogers: THE ADVENTURES OF SAMURAI CAT. 80 illustrationer varav 20 i färg. Boken kostar \$8.95 och kan beställas från Centaur Books Inc, 799 Broadway New York, NY 10003, USA.

#### CROSSWAY

Stephen R Lawhead: IN THE HALL OF THE DRAGON KING. Första boken i en trilogi, finns att få direkt från förlaget som är kristet orienterat så att ni vet det. Crossway, 9825 W Roosevelt Rd, Westchester, ILL 60153 USA. Boken kostar \$ 7.95.

#### COLUMBIA UNIVERSITY

John Huntington: THE LOGIC OF FANTASY - H G WELLS AND SCIENCE FICTION. Kostar \$22.50, om det är någon som önskar den så skriv till bokhandeln så skall vi försöka att beställa in den.

#### DAW

John Norman: BLOOD BROTHERS OF GOR. Den åttonde i den mentalt rubbade serien av en mentalt rubbad författare tillägnad perversa läsare. Själva tar vi inte in sådant här längre, även om vi har ett par titlar kvar. Men vi hoppas vid gudarna att de tar slut, annars bränner jag upp skräpet när som helst.  
Lin Carter: KESRICK.  
ISAAC ASIMOV PRESENTS THE GREAT SF STORIES 8 (1946). En trivsamt serie för de som vill läsa lite av vad som skrevs förr, urvalet får Asimov & Greenberg stå för.  
Arthur H Landis: HOME TO AVALON.  
Arthur H Landis: CAMELOT IN ORBIT. Återtryck.  
Arthur H Landis: A WORLD CALLED CAMELOT. Dito.  
Michael Shea: NIPPT THE LEAN. En författare som började med att skriva en fortsättning på Vance's "The Eyes Of The Overworld" men som efter det ägnat mer och mer tid åt horror.  
Jack Vance: TO LIVE FOREVER. Roman från 1956.  
E C Tubb: DUMAREST OF TERRA 27 - EARTH IS HEAVEN. Där ser man, jag hade tydligen fel om hur många böcker som hunnit utkomma i serien.  
Dray Prescott 28: DELLA OF VALLIA. På omslaget står "The Fighting Women Of Antares" Jojominsam.

#### DELL/EARLING

Lloyd Alexander: THE FOUNDLING AND OTHER STORIES OF PRYDAIN.

#### DEL REY

Arthur C Clarke: 2010 - ODYSSEY TWO. Inbunden.  
Rusty Miller: THE JEDI MASTER'S QUIZBOOK. Det är sådant här man behöver ibland för att veta vad man sysslar med, så att man kan skämmas ordentligt inför vänner och bekanta - vilket man alltid skall göra när man läser SF. Det är ju det SF är till för. ((Red: Finns det inte en koibok för ironiblinda att köpa någonstans???)  
Jack L Chalker: CHARON - A DRAGON AT THE GATE. Tredje delen i serien om "The Four Lords Of The Diamond".  
John Brunner: BEDLAM PLANET. Från 1968.  
Edgar Pangborn: DAVY. Trevlig författare som blivit bortglömd, romanen är en postholocaust och utkom 1964.  
David Eddings: QUEEN OF SORCERY.  
Roger Zelazny: DILVISH, THE DAMNED.  
Clifford D Simak: SHAKESPEARE'S PLANET, från 1976 och handlar om en man som hamnar på en planet dit en Shakespearefan tidigare hamnat. Humoristisk men utan större värde.  
John Brunner: THE DRAMATURGES OF YAN. Från 1971.  
Frederik Pohl & Jack Williamson: UNDERSEA QUEST. Den första delen i en ungdoms-SFserie.  
Paula Volsky: THE CURSE OF THE WITCK-QUEEN. Fantasy.

#### DIAL

Kathleen Moloney (red): ISAAC ASIMOV'S WONDERS OF THE WORLD. Antologi med material från Asimovs SF-mag.

#### DOUBLEDAY

Jean Lorrah & Jaqueline Lichtenberg: CHANNEL'S DESTINY.

Manly Wade Wellman: THE HANGING STONES. En man som började skriva Fantasy så tidigt som 1926 och skrev sin första SF-roman 1931.

#### HOLT, RINEHART

A C H Smith: THE DARK CRYSTAL.  
Donna Bass: THE TALE OF THE DARK CRYSTAL. Illustrerad av Bruce McNally. Denna har tydligen gjorts för att ge filmen lite extrainkomster.

#### HOUGHTON MIFFLIN

J R R Tolkien: MR BLISS.

#### MACMILLAN

Genrikh Altov & Valentina Zhuravlyuova: BALLAD OF THE STARS. Inbunden.

#### PEQUOD PRESS

John F Carr: CARNIFEX MARDI. Bunden upplaga, signerad, kan beställas från Pequod Press P.O. Box 122, Nortridge, CA 91328, USA, till en kostnad av \$20. Det finns även en billigare upplaga för \$12.

#### PIG IRON PRESS

SCIENCE FICTION. Det är en antologi med noveller, dikter och tecknade verk av idel kända och ganska så okända namn, inkluderar gör en intervju med Fred Pohl. Kostar \$5.95 från Pig Iron Press, P.O. Box 237, Youngstown, OH 44501, USA.

#### PLAYBOY PAPERBACKS

Wendy & Richard Pini: ELFQUEST. Trade paperback.  
Gene DeWeese: A DIFFERENT DARKNESS. SF-fan som inte drar sig för att blanda in sånt som hänt i fandom etc.  
John Cleve: SPACEWAYS 8 - UNDER TWIN SUNS. En Andy Offut-pseudonym.  
Jean Lorrah: DRAGON LORD OF THE SAVAGE EMPIRE.  
Robin Brown: MEGALODON.

#### POSEIDON PRESS

George R R Martin: FEVRE DREAM. En vampyrroman som fick hygglig kritik i Locus, fast de ger ju å andra sidan bra kritik till vilken bok som helst. Självt tror jag att romanen är gräslig.

#### SCHOCKEN

Julek Heller: KNIGHTS. Boken har det fantastiska priset \$ 24.95, och vad den har jämfört med andra böcker vet jag inte - bortsett från priset.

#### SIGNET

Ann Maxwell: FIRE DANCER.  
Poul Anderson: THE REBEL WORLDS & KNIGHTS OF GHOSTS AND SHADOWS. Böckerna tillhör Flandry-serien, utkom 1969 resp 1974.  
Nicholas Yermakov: EPIPHANY. Omslaget säger "Immortality - for humans it had always been an impossible dream, then they discovered the shades".  
Arthur C Clarke: 2001 - A SPACE ODYSSEY. Från 1968.  
James Gunn: THE ROAD TO SCIENCE FICTION 4 - FROM HERE TO FOREVER. En kul och lärorik serie böcker om SF.

#### TIMESCAPE

SFSF:s bokhandel har så gott som tänkt sig att köpa in rubb som stannat ifrån Timescapeserien, därför att den visat sig vara en ganska högkvalitativ serie, och det är svårt att veta vad nytt som är det innan man läst och beställt det till föreningen.

Gene Wolfe: THE SWORD OF LICTOR. Tredje delen i "The Book Of The New Sun"-serien.  
Gene Wolfe: THE CITADEL OF THE AUTARCH. Fjärde delen av Wolfe's enormt populära serie. Inbunden upplaga.  
Michael Moorcock: THE WAR HOUND AND THE WORLD'S PAIN.  
Terry Carr (red): FANTASY ANNUAL 5. Med Zelazny, Cherryh, Bishop o Silverberg.  
John M Ford: THE PRINCES OF THE AIR. På boken står följande: "Highpowered intergalactic adventure as Orden Obeck and his pirate friends defend the galactic empire they serve from treason and rebellion". Vad var det jag sa om kvalitet?  
L E Modesitt jr: THE FIRES OF PARATIME.  
A E van Vogt: THE UNIVERSE MAKER.  
Ken Eulo: THE BLOODSTONE.  
Ken Eulo: THE BROWNSTONE.

Ken Eulo: THE DEATHSTONE. Karl'n är inte särskilt påhittig vad gäller titlar. Men vi förstår att det är en serie.

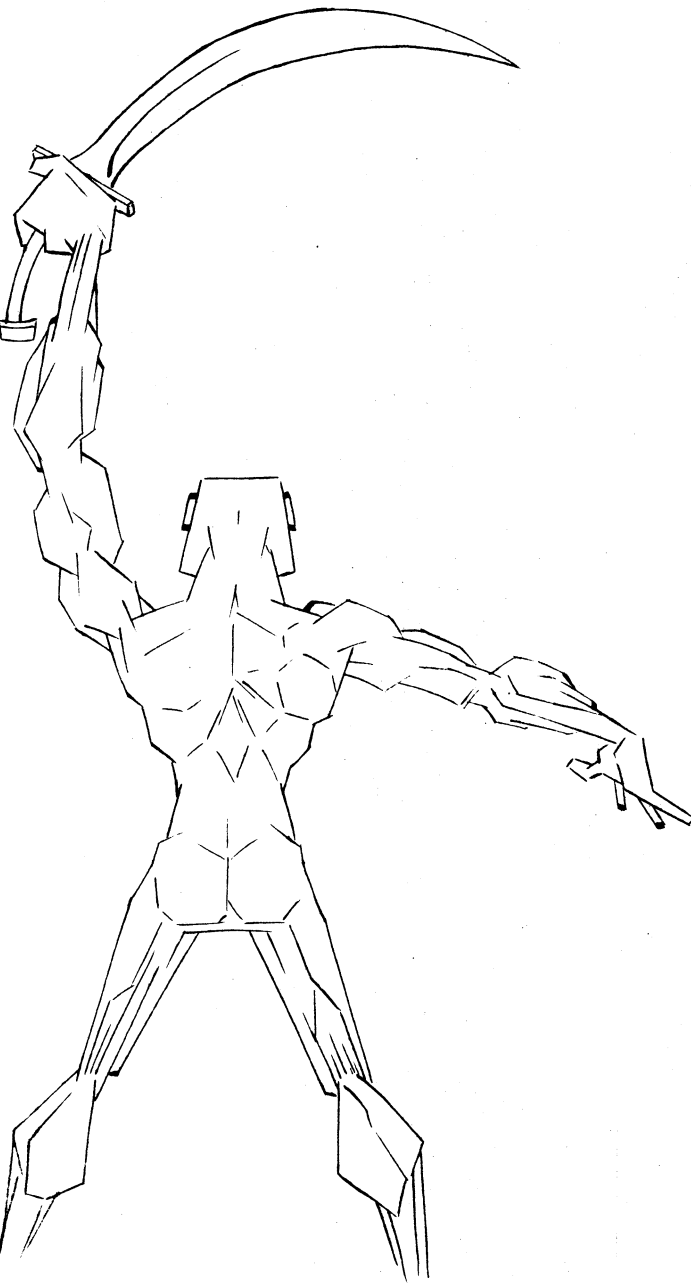
Shelley Hyde: BLOOD FEVER.

Scott Baker: DHAMPIRE. Skräcknoveller.

Diana L Pearson: LADY OF LIGHT AND DARKNESS. Första boken i en fantasyserie om Westria.

Keith Laumer: RETIEF AND THE WARLORDS.

Ken Greenhall: CHILDGRAVE. Horror.



#### TOR

Ben Bova: TEST OF FIRE. Uti Summa kunde man läsa att Bova "uttrycker sig så amerikansk, så..." och jag kan inte mer än hålla med.

Poul Anderson: MAORI & KITH. "People of the sea and people of the stars" står det på omslaget.

T M Wight: THE PLAYGROUND.

Fred Saberhagen & Roger Zelazny: COILS. Jo, sådana härliga samarbeten finns också.

Poul Anderson: THE GODS LAUGHED. Första mötet med gudarna för oss människor.

Keith Laumer: KNIGHT OF DELUSION.

Alan Ryan: THE KILL. Horror.

#### UNDERWOOD/MILLER

Är ett ledande undergrundförlag som tidigare släppt ut en Dickbibliografi.

Jack Vance: BAD RONALD. Signerad upplaga på 200 ex och en tradeupplaga på 400. \$25 resp \$15.

Roger Zelazny: EVE OF THE CAT. 333 signerade och numrerade. \$30.

Roger Zelazny: DILVISH THE DAMNED. 333 signerade och numrerade. \$30.

Anne McCaffrey: THE COEIJURA. Ej prissatt än.

Peter Straub: FLOATING DRAGON. 500 signerade, ej prissatt än.

A ROGER ZELAZNY BIBLIOGRAPHY: AMBER DREAMS. 200 signerade á \$25 per styck, en library edition för \$17 och en trade pb för \$8.95. Den senare skall SPSF försöka att ta hem.

AN L SPRAGUE DE CAMP BIBLIOGRAPHY: DE CAMP. 200 signerade \$30, library edition för \$17, och

trade pb för \$8.95. Även denna skall SPSF...osv.

Du som själv vill skriva till förlaget kan använda adressen: Underwood/Miller, 239 N 4th St. Columbia, PA 17512, USA.

#### WARNER

Alan Ryan (red): PERPETUAL LIGHT.

Philip Wylie & Edwin Balmer: WHEN WORLDS COLLIDE, AFTER WORLDS COLLIDE. Klassiker skriven 1933 med efterföljande del skriven 1934. Filmatiserades.

#### ZEBRA

Terry Carr (red): UNIVERSE 10.

...OCH EN DITO ÄLV FRÅN ENGLAND:

#### CAPE

J G Ballard: MYTHS OF THE NEW FUTURE. Jag har läst två av novellerna i denna samling, och håller alla novellerna den klassen måste jag redan nu utropa denna som kanske Ballards bästa. Det är ett fantastiskt schvung i det hela, samma atmosfär och stil som hans roman The Unlimited Dreamcompany men medan romanen var totalt värdelös så är de här novellerna som manna från himlen.

#### CORGI

John Brunner: INTO THE SLAVE NEBULA. På den tiden när Brunner skrev en oherrans massa skräp, skrev han den här boken. 1960, sedan skrev han om den 1968.

#### GOLLANCZ

Richard Cowper: A TAPESTRY OF TIMES. Detta är tredje delen i serien vars två första böcker var The Road To Corlay och A Dream Of Kinship. Inbunden. (Mer om första boken i SF-Forum 86.)

Ursula K LeGuin: THE EYE OF THE HERON. Nu kommer denna kortroman i separat upplaga, förut har den tillhört en samling utav andra kvinnliga författare vilken hette "The Eye Of The Heron And Other Stories". Inbunden.

Robert Silverberg: MAJIPOOR CHRONICLES. Löst fortsättning på "Lord Valentine's Castle", det är i alla fall tio stycken noveller som handlar om livet i Majipoor. Stackars infantila Silverberg, man hoppades ju på ett bättre öde för karln. Inbunden.

Ian Watson: SUNSTROKE AND OTHER STORIES. Novellsamling av en av Englands så många fina och välskrivande författare. Inbunden.

#### GRANADA

Chelsea Quinn Yarbro: CAUTIONARY TALES

Isaac Asimov: THE MARTIAN WAY. Samling från 1955.

John Sladek: RODERICK AT RANDOM. Fortsättningen på "Roderick". Böckerna har fått enormt fin kritik och faktum är att Sladek är en av de bättre författarna genren lyckats få till sig. Roderick är en robot som "växer upp" i dagens England. Se vidare recension i SF-Forum 86.

#### PENGUIN

Tom Reamy: BLIND VOICES. Har av många utropats som den bästa SF-romanen på mycket länge. Författaren avled dock och fick inte uppleva den lilla succé han skapat.

#### POCKET

Jack C Chalker: THE IDENTITY MATRIX.

#### SPHERE

Stephen Couper: DYING OF PARADISE.

Harry Harrison: THE STAINLESS STEEL RAT FOR PRESIDENT. Populärt objekt på förlagen, denna bok. Finns redani minst två inbundna och två pockerversjoner.



## NYTT OM FÖRLAG, FÖRFATTARE OCH MAGAZINES:

GROSSET/ACE, det gamla ärevärdiga förlaget, har sålts till Putnam. Känd blev Ace, och är det fortfarande, för den serie SF-böcker som utgavs under sextioalet och början av sjuttioalet; den anses av de flesta samlare vara den bästa serien av nya SF-böcker. Men, nu har Ace upphört att fungera som eget bolag.

Dave Britton fick 28 dagars fängelse för att ha haft hand om utgivning av böcker som av polisen ansågs vara obscena. Britton har bl a hand om förlaget Savoy Books. Detta gällde antagligen Samuel R Delany's "Tides Of Lust" samt en annan bok utav Charles Platt.

Fantasy & Science Fiction höjer lösnummerpriset till \$1.75.

Ian Watson skriver på en Star Trek-roman kallad "Chekov's Journey".

Michael Moorcock skriver på fortsättningen till "Byzantium Endures", den andra delen heter "The Laughter Of Carthage". En sak är klar, med den titeln kan inte boken vara dålig - och med tanke på vem författaren är vore det ju ett mycket märkligt fall om boken blir dålig. Mer Moorcock tack!

Harlan Ellison är stolt just nu när han lyckats leka detektiv och fångat ett par inbrottsjuvar. Det hände sig nämligen så att det var märkliga inbrott i SF-affärer och Harlan bestämde sig för att lösa dessa fall. En av gärningsmännen visade sig vara en storkund i en av affärerna, och Harlan är stolt.

Bantam har bestämt sig för att öka sin utgivning av SF. Man skall utge 3 titlar per månad, vara två helt nya böcker. Samtidigt har man bestämt sig för att i större omfattning utge Ray Bradbury-böcker.

New American Library, NAL, har tvärtom tänkt sig skära ned på sin SF-utgivning, vilket i sig är märkligt då man i somras uttalade sig för att öka utgivningen.

Ben Bova lämnar OMNI för att skriva på heltid. Kathy Keeton, för mig okänd, kommer i framtiden att skriva den spelt som Bova tidigare stod för. Förändringen gäller från oktober månad.

Donald Hutter har lämnat Holt, Rinehart & Winston, och jobbar numera hos Simon & Shuster. Vi får också reda på att böcker på väg därifrån är bl a Robert Scheckleys "Dramacles" samt några till av samme författare, plus en Nebula Award-antologi utav Joe Haldemans redigering.

Gerald Murnane har fått sin "The Plain" publicerad hos det australiensiska förlaget Norstrilia Press. Och mer böcker från Australien är David Lake: RING OF TRUTH.

Jack Wodhams: FUTURE WAR.

Wynne Whiteford: THOR'S HAMMER.

George Turners "Yesterdays Men" kommer att publiceras på Faber i början av 1983.

Och från University of Queensland Press kommer Van Ikin's PORTABLE AUSTRALIAN SCIENCE FICTION, en antologi med 40 sidor introduktion och sedan 320 sidor skönlitterärt material.

Harlan Ellison lär ha skrivit kontrakt med Houghton/Mifflin om sin THE LAST DANGEROUS VISIONS. Antologin kommer att delas upp i fyra delar.

Greg Bear, författaren, är numera redaktör för SFWA Forum.

Man kan nu också köpa en stencilerad upplaga av THE BEST OF SUSAN WOOD, en känd fanpersonlighet som dog för knappa året sedan. Hon skrev artiklar, recensioner både professionellt som i fanzines, och var mycket omtyckt. För \$2 kan man få denna 80-sidiga tinst från Jerry Kaufman, 4326 Winslow Place N. Seattle, WA 98103, USA. Om du tänker skicka efter denna samling bör du skicka mer pengar än så eftersom överskottet går till en sk Susan Wood Memorial Scholarship Fund. Och tänk på att portot är dyrt.

Ted White och Dan Steffans fanzine Pong har slutat utkomma efter sitt fjortonde nummer.

Boris Kagarlitsky, son till Julius Kagarlitsky (rysk SF- och Teatervetare) har fängslats för sin "Antisovjetiska aktiviteter". Mer information kan fås från Brian Aldiss, 16 Moreton Road, Oxford, UK OX27AX.

Tower Books har gått bankrott. Vad som händer med de kvarvarande manuserna vet ingen, att sälja dem kan vara svårt då kvaliteten inte varit en eftertraktad sida för detta förlag.

Gene Wolfes "The Shadow Of The Torturer" hade i september sålts i 140.000 exemplar allt som allt!

Dave Langford, den sympatiska och genomtrevlige engelske fanen, har sålt sin roman "The Space Eater" till Timescape.

Pini's "Elfquest Two" har redan innan publicering sålts i femtiotusen ex!

John Norman, den vedervärdige, har fått filmanbud på sin smörja och det kommer nog också på filmduken om en tyvärr inte alltför avlägsen framtid.

Sharon Green har sålt fortsättningen på "The Warrior Within" och "The Drystal" till DAW Books.

David Dvorkin, författaren till "The Green God", har sålt en Star Trek-roman vid namn "The Tresillian Connection" till Pocket. Bob Wardeman har lyckats sälja sin Trek-roman "Mutiny on Enterprise" till Pocket.

Robert Adams har sålt ännu en del av sin fantasyserie till NAL; "Woman Of The Horseclan".

A E van Vogt har skrivit en romanversion av sin screenplay "Computerworld", som Daw kommer att släppa ut.

John Dalmas har sålt "The Verkaus Conspiracy" till Tor.

Lionel Fanthorpe och Patricia McKillip håller för tillfället på att jobba med de två återstående delarna av deras Derl Wothor-trilogi. Sågs vara en allegorisk Sword & Sorcery.

Det finns faktiskt ett pris för bästa libertarianska verket inom SF. Robert Shea kommer att presentera den för alla stackare som vill lyssna på honom och hans gelikar. Vi vet faktiskt inte ännu hur prisutdelningen gått, men följande verk stod på listan: Samuel Delany: TALES OF NEVERYON, J Neil Schulman: ALONG-SIDE NIGHT, Key Nolte Smith: THE WATCHER, L Neil Smith: THE PROBABILITY BROACH, Norman Spinrad: SONGS FROM THE STARS och F Paul Wilson: AN ENEMY OF THE STATE. Nu börjar jag också förstå varför Spinrads bok var så dålig och varför Delany's bok var så meninglös.

## Kongressinfo

Inga utomeuropeiska kongresser tas med denna gång, men vill någon ha info så är det bara att skriva och fråga.

RA CON 4-6 februari 1983.

The Grosvenor Hotel, Edingburgh. GOH: Harry Harrison. FGOH: Pete Lyon. Rumpriser £10-14. Information från Phil Dawson, 4/7 New John's Place, Edingburgh, Scotland, UK.

SFERA CON '83 5-6 februari.

Zagreb. Medlemskostnad gratis för ickejugoslaver. Info fås från SFERACON, c/o SFera, Ivaniogradska 41 A, 41000 Zagreb, Jugoslavien.

FREU-CON 25-27 februari.

Kepler-gymnasium, Freuenstadt, BRD. Medlemskap 15 Dmark. Information fås från Klaus N Frick, Postfach 301, D-7290 Freudenstadt 1. BRD.

ALBACON II 1-4 april.

Nästa års brittiska påskkongress som ett tjugotal svenskar brukar besöka varje år. GOH: Tanith Lee & James White. Central Station Hotel, Glasgow. Rumpriserna varierar mellan £9-15. Medlemskap kostar £8 till den 1 december, därefter högre. Alla förfrågningar till Albacoon II, C/o B/L 8 Highburgh Rd, Glasgow G12 9YD, UK.

BECCON '83 29-31 juli.

Essex Crest Hotel, Basildon UK. Supporting £3, medlemskap £7. Info från Beccon 191 The Heights, Northolt, Middlesex UB5 4BU, UK.

SWECON '83 18-21 augusti.

1983 Års skandinaviska kongress, uti Medicinska kårhuset, Stockholm. Hedersgäster ej bestämda än. För 25 kronor får man förhandsrapporter men ej tillträde till kongressen, kongressavgiften är 120 kr. Intresserade kan redan nu sätta in summan på pg 70 85 25 - 1, Swecon 83. Info fås från Kaj Harju, Geijersvägen 31 II, 112 44 Stockholm.

BENEVLUXCON 10 2-4 september.

Hotel Cocagne i Eindhoven. Plats för 1000 personer. Rumspriserna ungefär 60 holländska pengar dvs ungefär 13 engelska pengar (?). Medlemskap kostar 32.5 holländska. Några hedersgäster är ej bestämda ännu men räkna med några ordentliga namn och ett jättelikt jippo. Information fås från Martin Berkelaar, Spreuwendonk 51, 5467 CH Veghel, Holland.

INVENTION 23-25 september.

Central Hotel, Glasgow. GOH Chris Boyce! FGOH: Jim Barker. Info från V J Doherty, 20 Hillingdon Gdns Cardonald, Glasgow, UK.

ORWELLCON (SFANCON 14) 11-13 november.

Antwerp University, Belgien. GOH: Anthony Burgess, Alexander Zinoviev. Avgiften är 400 belgiska francs. Info från B. Suykerbyk, A Vermeulenlaan 21, Bus 20 B-2050 Antwerpen, Belgien.

Norcon ? - Johannes H Berg uttalade sig ej för en dylik nästa år, men vi får se. På vår sida har John-Henri Holmberg & Per Insulander från och med nästa års första nummer utav Nova SF göra reklam för en jättekongresspingsthelgen-84. De räknar med minst 600 deltagare, Swecon 83 håller sig med blygsammare mått och hoppas på dryga 300 deltagare.

Utopicon 84 i Göteborg och Club Cosmos' regi, ser däremot ut att inte alls bli av, meddelades det under SWECON. Ett beklagligt faktum. Kanske blir det någon informell ersättningstillställning, dock. Hör med Erik Andersson & Lars-Erik Holmquist!

-- Kaj Harju.

## FILM

av Anders Bellis

Eftersom jag tillhör den lilla privilegierade skara som ser nästan alla biofilmer på förhandsvisningar långt innan de går upp, vore det kanske idé att recensera kommande SF-filmer för Spektra SF då och då, huruvida de två jag tar upp i den här korta spalten kommit upp på repertoaren eller inte när du läser detta vägar jag inte uttala mig om - Spektra SF:s utgivningschema är alltför oförutsägbart.

Det har varit en hel del bråk runt Steven Spielberg's senaste storfilm E.T. (The Extraterrestrial). Censurrådet i Sverige har velat sätta en åldersgräns på 11 år, medan Spielberg hävdar att E.T. är en barnfilm och om inte barnen får se den tänker han inte låta den gå upp i Sverige. Enligt de informationer som senast nått mig planerar nu distributionsbolaget (Warner/Columbia) i Stockholm att sätta upp filmen med 11-årsgräns och hoppas på att Spielberg inte får reda på det.

Helt onödigt. När jag såg förhandsvisningen av E.T. för några veckor sedan (oktober) fanns ungefär tjugofem barn i åldern fem till åtta år bland publiken. Jag frågade cirka tjugostycken om de tyckte filmen var otäck eller rolig - av dessa svarade sexton att den bara var rolig, och de övriga fyra att den var otäck och rolig (en liten flicka tyckte den var otäck rätt igenom). Men inte ens de som sa att den var otäck verkade speciellt uppekrända.

Jag förväns inte, för E.T. är inte alls otäck. Den handlar om hur en liten utomjording blir strandsatt på Jorden och tas om hand av en åtta-årig amerikansk pojke. Trots att temat inte är speciellt originellt har

Steven Spielberg lyckats göra en mycket underhållande film; den är stundtals tillräckligt lustig för att locka skrätt även ur de garvade journalister som befann sig på förhandsvisningen, och den är ofta mycket vackert fotograferad (Spielberg har bland annat lyckats leta rätt på skogar som är slående lika de på John Bauer's målningar, och fotograferat dem i ett mystiskt, litet överkligt ljus). Manuset är förstas uppbyggt enligt den gamla metoden att den snälla och företagsamma lilla pojken skyddar utomjordingen från de elaka skurkarna, i det här fallet regeringstjänstemän och andra som i slutet visar sig vara rätt snälla trots allt, men det spelar egentligen ingen roll - filmens kvaliteter är tillräckligt många för att överskugga sådana petitesser.

E.T. själv är väljord om än en något osannolik utomjording; man har litet svårt att föreställa sig att små söta rultingar som bara grymtar obegripligt (och det förefaller tydligt att grymtningarna inte är deras språk, inte minst som de är telepater, varför man undrar litet över varför de utstöter dem alls - eller varför de med tanke på telepatin kan utstöta dem) och snubblar runt till synes utan mål kan bygga interstellära rymskepp, speciellt som de har så klumpiga händer att de knappt kan gripa tag om någonting alls (E.T. kan inte lägga "tummen" mot handflatan). Å andra sidan kanske utomjordiskt liv är så totalt främmande att vi inte skall försöka förstå oss på det, är en naturlig invändning - fast då bör man minnas att E.T. inte alls är speciellt olik oss vare sig till utseende (han har huvud, armar, ben, ögon, näsa, mun osv.) eller sätt att tänka. Han har en del psykiska gåvor, som telepati och förmåga till telekinesi, men det är nog de största skillnaderna.

Själv hade jag roligt när jag såg E.T. Den är fartfylld, överraskande och gladynt, och dessutom kryddad med en hel del humor (som Bl.a. tar sig uttryck i en berusad E.T., rätt lustiga referenser till Star Wars och ett cykelgång som tack vare E.T. flyger på sina cyklar), och de små barnen som satt bakom mig skrattade också.

John Carpenter's nyispelning av THE THING tror jag dock hade lockat måttligt med skratt från en yngre publik. Som väl var sann SF-fan vet är originalversionen av den här filmen byggd på John W Campbell jr:s novell "Who Goes There?" - den här versionen är snarare baserad på den första filmen, och har rört sig ett stycke bort från novellen.

Men det hindrar inte att den i många avseenden är mycket bra. Vad som framförallt imponerar är special-effekterna; de som tyckte att scenen i ALIEN där utomjordingen sprängde sig ut ur bröstet på en av besättningsmedlemmarna var otäck kommer att få en svår chock när de ser på THE THING. Det här monstret ägnar sig nämligen åt att först absorbera en människa och sedan av sig själv tillverka en perfekt kopia av honom (varelsen kan dela sig i oändligt många bitar), och i takt med att forskare efter forskare vid den lilla polarstationen avslöjas som en del av monstret får man se dem brinna upp, smälta ned och ibland sprängas i stycken när monstret s.a.s. gör sig av med kopian - det är de här sistnämnda scenerna som är så mycket otäckare än den i ALIEN.

Fast det hela blir lite segdraget. När den sjuttioelfte forskaren gått åt på något av ovan nämnda otäckare sätt och trickeffekterna blivit om möjligt bara bättre blir man till slut blasé och litet trött - upprepningarna är alldeles för många. Dessutom märks en del luckor i logiken; vid ett tillfälle testar man vilka som är riktiga människor genom att ta blodprover och föra en tändsticka i närheten av blodet. Den utomjordiska livsformen reagerar då genom att dra sig undan och det blod som drar sig undan tillhör naturligtvis en kopia; den kopia man avslöjar på det här sättet tjuvar vanmäktigt och smälter samman framför ögonen på sina kamrater när tändstickans eld bränner dess blod tio meter längre bort - man undrar därför varför inte även övriga delar av varelsen, såsom till exempel stationens läkare som är inlåst i ett skjul ett hundratal meter därifrån, skrek och smälte samman. Och hur monstret i form av läkaren lyckats gräva ett enormt grottsystem och bygga ett rymskepp av gamla burkar under sitt skjul på bara några timmar förklaras heller aldrig tillfredsställande.

Så trots att THE THING på flera sätt är bra, är den också rätt segdragen och litet för uppenbart ett plagiat på ALIEN (som för övrigt naturligtvis är en mycket bättre film, bara inte lika otäck) - jag tycker den är värd att se, men bara om man inte har för höga förväntningar.

-- Anders Bellis

# FANZINE FANDOM

Utan tvivel har vår svenska fanzinefandom vaknat upp rejält i höst, att döma av den stegrade fanzinemängden. Detta kommer även att ge utslag i följande fanzinespalt varför jag inte skall orda massa strunt härinnan.

Fanzinen presenteras allteftersom de utgavs, från sensommaren till sista veckan i november.

Och, tro för allt i världen inte att dessa är alla som utkommit under hösten!

ZAP! heter ett SF-filmmyhetsfanzine med rötter i Star Wars-fandom. Jesper Sjöstrand, Bågfilsg. 12, 230 42 Tygelsjö gav i somras ut 3 nummer i snabb följd, det senaste ett dubbelnummer (3 & 4). Man får kalla utgivandet ett gott initiativ, även om nyheterna till största delen verkar direkt avskrivna från STARLOG och andra professionella magazines, dock har innehållet i det senaste numret vägt över mer på "eget" material. Vi väntar fortfarande på ZAP! nummer 5, vilket troligen kommer att ha en brevavdelning då de tidigare numren som sagt kom ut i snabb följd.

THULE 2 är något så ovanligt som ett norskt fanzine skrivet på engelska, alltså avsett för en internationell läsekrets. Redaktör Johannes H Berg, Box 121, Vinderen, Oslo 3, NORGE presenterar på en intressant engelska SF-situationen såväl som Fandom-situationen i Norge, artiklar om utgivning, föreningshistorik och nyhetsnotiser, samt vad som troligen kommer att bli fanzinet's dominerande avdelning i framtida nummer: brevspalten. Dit man, vare sig man är av samma nationalitet eller åtminstone medskandinav, måste skriva på engelska om brevkomentarlusten faller på. Det gör den ganska lätt vid genomläsning av THULE 2.

DE BLEIDE är ett utpräglat Star Wars-fanzine. Ett tag gick vi fans och gottade oss i att Star Wars-fandom (dvs Nybrofandom) verkade vara avsmannad, nu vet vi att det bara var temporärt. DE BLEIDE's redaktörer är Jonas Söderblad, Hornsgatan 44, 382 00 Nybro och Joanna Chniti, Laxvägen 4, 382 00 Nybro, och det material de samlat till fanzinet består av översatta Star Wars-noveller som kunde varit flera grader mer entusiastiska än vad de var, filmnyheter som kunde varit mer aktuella än vad de var, och illustrationer typ skämt - vilka troligen bäst illustrerade på vilket sätt man skall ta innehållet i fanzinet. Den svenska fanmarknaden är seg vad gäller motståndet till Star Wars-fandom, men frågan är väl om inte Star Wars-fandom är segare...

SFF-BULLETIN 19 resp 20 De i förra Spektranumret omreklamerade SFF-sändningarna innehåller var gång en SFF-Bulletin, i vilka det listas upp de som erhåller sändningen, lite smätt och gott om föreningen samt nästa utskicksdatum. Därutöver har på senare tid Maths Claesson, Karl Johansgatan 36 414 59 Göteborg och Erik Andersson, Svängatan 9C 416 68 Göteborg belagt Bulletinen (skämtsamt kallad Bullen) med en förtjockningstrend som verkar hålla i sig. De två, vice ordförande resp. sek. & kassör för SFF, har sedan nummer 18 plockat in en mängd kåserier, bokrecensioner, fansinerecensioner, parodinoveller och annat för stunden roande i Bullen, och återtransformerat den till dess ursprungliga form som SFF-sändningens stomme. Men, kanske är det just detta som bekymrar lite, i ärlighetens namn får man säga att de senaste sändningarna inte innehållit mycket mera intressant än just Bulletinerna, något som inte skulle vara men ändå är ett faktum.

Trycket i stencil kunde varit bättre, illustrationerna blir lite bleka, layouten enkel och litet torftig, men innehållet i huvudsak trivsamt. Och allt fler bidragare med material till Bulletinen, på något sätt liknar det en adaptering av Göteborgs Fanzinmodell till att passa SFF-Bullens. Kan fås från ovanstående adresser, SFF (Sveriges Fanzine Förening) går man med i genom insättande av kr 25 - å pg 435 54 28 - 6, vilket berättigar till sammanlagt 6 stycken välfyllda (jojo) sändningar.

STARGATE 13 är senaste numret av Club Cosmos medlems-tidning. Nyblivne redaktören Lars-Erik Holmquist, Staby 2360, 440 33 Harestad, är noga med att inflika att redaktörsbytet precis i samband med det aktuella numret (13) inte skall tolkas på något sätt, vare sig man är skrockfull eller ej. Och redaktörsbytet har medfört en till viss del ny uppläggning av STARGATE-innehållet, till fördel för både utseende och innehåll. 12 sidor som man gärna ser blir fler till julnumret.

EGO 7 vars redaktör Jan-Olov Segerström begagnar sig av adressen Biskopsgatan 8A, 722 11 Västerås. Detta fanzine har ni som läst tidigare Spektra's Fandomspalter inte kunnat undå att ha läst om redan en gång innan. Då var det en förannmälning i g o d tid före publiceringen, men nu har äntligen EGO 7 kommit. Äntligen? Jo, vad skall man annars säga om ett fanzine vars like man får leta länge i hus och stuga efter? 44 offsettryckta sidor med fotoförminskad text, A5-format, i vilket J-O bjuder oss på en djupdykning i Bertil Mårtenssons MAKTENS VÄGAR-trilogi samt Bertils egen redovisning för trilogins tillblivelse, en lång novell av pseudonymen Taurina, bok- och fanzinerecensioner av rejäl mängd, filmprat, brevavdelning och allt omgärdat av trevligt beledsagande småprat av redaktören själv. EGO 7 kan dessutom utan tvekan sägas vara det fanzine som under 1982 erbjudit läsaren Sverifandoms bästa provkarta på fanillustratörer, vilket gör EGO 7 till ett av de snyggaste fanzinen i år. Men så kan det ju bli då man tar avstånd till stenciltryckningen (hm).

BORDERLINE är namnet på Bertil A G Schaléns (Box 111 04, 220 11 Lund) nya fanzine som skall bli "arvtagare" av den intressesfär som hans tidigare fanzines riktat sig mot. Istället för att hålla igång flera olika slags fanzines, skall BORDERLINE innehålla material för alla smaker, SF, Ufologi, Okkult, Mysticism, Sektnytt och förstås Schalénsk Egomani. Nyss utkomna nummer 2 innehåller mest Ufo-relaterat material på sina 22 sidor, framtida nummer får utvisa om den Schalénska udden mattats.

VADÄVADÅ? 2 är andra numret av Nolaskogs Rhynd & Rhaket-sällskaps röst utåt Sverifandom, men mest är det väl redaktören Johan Fricks (Carpelans Väg 5, 892 00 Domsjö) eget personalzine. Ett 32-sidigt elstencilerat gulbladat fanzine med novell av Mika Tenhovaara, dikter av Bengt Gunnarsson och redaktören själv som dessutom står för novell, insidessnack och närapå burdusa svar på de åsikter som LoC-avdelningens skribenter står för. Ett läsvärt fanzine som är aningen illustrationsfattigt.

FANYTT har stabiliserat sin utgivningstakt med ett nummer per månad, samt ett sidantal som stadigt ligger på sex sidor. Oumbärligt för den som är det minsta intresserad av vad som händer i SF-fandom. Allt från vad som händer våra medfans till vad som pågår bakom (trodde de) lyckta dörrar hos förlagen, föreningarna och Radio/TV - där SF-anknytning finns. FANYTT - en manifestation i hur långt det är möjligt att komprimera ihop nyhetsmaterial som ursprungligen vägt kilovis. Fanen som lyckas med denna sortens trollerikonst är Ahnrid Engholm, Maskinistgatan 9 86, 117 47 Stockholm, och det senaste numret var nr 108, nästa nummer kommer att delas ut på SWECON (se där!).

Så har vi kommit fram till de fanzines som visade sin skepnad på Swecon 82; jag skall så långt som möjligt anmäla alla och uteblir några beror det främst på att fanzinet inte hannade i min hand eller gjorde det men försvann. Två fanzines, norska ALGERNON och svenska DE BLEIDE nummer två är varsitt exempel på ovanstående skäl. Nå, till verket: (next page)

der LEUCHTTURM är ett fanzine som med sina första sju nummer välförtjänt ådrog sig beteckningen "Fandoms slagskepp". Redaktören Erik Andersson, Svängatan 9c, 416 68 Göteborg (flyttning till nyår?) har axlat denna börda av förväntan för det åttonde numret, och der LEUCHTTURM nummer 8 delades resp såldes billigt under lördagen. 60 sidor offset, fotoförminskad text i väl layout, illustrerat och rubricerat av D Nessel, M Kristensson, L Borgzinner, L Carlsson och säkert ett halvduzin ytterligare. Textmaterialet spänner sig över mycket, noveller utav Kaj Harju, Taurina och Leon Borgzinner, &lylik fannisk utav Ahrvid Engholm, artikel om fanzinet Fanzine-Press utav Anders Bellis, redaktörens speciella vinkling på fenomenet Göteborgs Faanvheckliga, samt mycket annat. Vad red Andersson lyckats med i detta nummer är att, hur i all sin dar det än gått till, fylla der LEUCHTTURM med än mer material än föregående nummer. Material som alla bör ta del av. Erik ser gärna att folk betalar 7.50 för ett ex, vilket det utan tvivel är värt!

VISIONS nr 8 skickade redaktör Holger Eliasson, Mygdalsvägen 61, 135 43 Tyresö, ut redan veckan innan kongressen, men ändå sågs han dela ut ett antal exemplar under kongressen (de som hade turen att få ett, fick lyxomslag i rosa). VISIONS innehåll är numera närmast av predikbart slag - dock inte så att man riktigt vet vad han kommer att skriva om utan åtminstone kan vara säker på att han kommer att skriva något av det slaget som han sedermera skriver om. Låter krångligt, men stämmer ändå. Alltså, förutom de sedvanliga alltid till förtäret poängsatta fanzine-recensionerna innehåller VISIONS 8 på sina 28 sidor redaktörens syn på Bädol-läran, tyckanden om brevakribenternas åsikter, recensioner av böcker som blev så till den grad lyckade att det gav utslag under Swecon-auktionerna, samt lite annat smått och gott.

Ett trevligt men inte alltför snyggt genzine.

FANYTT 109 tilldelades gratis var kongressdeltagare vid bordet innanför ingången, och liksom nr 108, som omnämnts ovan (se adressen därvid med), innehåller detta 6-sidiga nummer många nyheter från de allra innersta kretsarna i den svenska SF-förlagsvärlden för att inte glömma den svenska fan-världen.

KOLON 7 och 8 utav Holger Eliasson benämnd "Ett torpedanfall!" och sålunda inget för känsliga. Redaktör Anders Bellis, Vanadisvägen 13, 113 46 Stockholm, gör processen oödlig men kort med alla de fans som har en för honom avvikande åsikt. Nr 7 innehåller en väldigt personlig rapport från sommarens NASACON III, nummer 8 presenterar de mest kontroversiella avsnitten i de brev som nått redaktören sedan nummer 6.

ÖHL 1-3, av ovan nämnde redaktör, utkom som SWECON 82's kongressfanzine, med ett tvåsidigt nummer direkt från stencilvalsen förmedlad i deltagarnas hand. Innehållet reogjorde i mer eller mindre korta ordalag, och likaså kryddat, för föregående kongressdags händelser, utdelade fanzines och utmärkelser, samt en mängd skvaller.

COSMIA nr 1 "A Space Of Fantasy" är undertiteln på detta medlemsfanzine för Lidköpingsföreningen GALACTICA/SILMARIL. Ett novell- och faktaartikelfanzine på 53 sidor, i det redaktoriella förordet står att läsa att COSMIA hoppas kunna bli ett komplement till NOVA SF och JVM på det sättet att COSMIA utslutande tänkt publicera svenskförfattad SF. Det är då till att sikta högt, minsann.

Innehållet i detta nummer är inte det bästa, amatörnoveller i ful layout och faktaartiklar om "sf-författarens referensverk" och miljöer på främmande planeter, allt tryckt på fotostat om man bortser från omslaget. 10:- kostar ett nummer, om det är värt det är en annan sak. PÅs från Ingemar Nordgren, Raveltorpsvägen 5, 531 70 Lidköping, pg 62 90 59 - 7 I. Nordgren.

VALLBROTT slutligen, är Er redaktörs eget kontribut till SWECON's fanzines. Det '6:ei den Brottsliga banan som det så lustigt heter, och på grund av min synnerligen grova parteinlaga är jag ju inte den rätte fanen att orda om dess förtjänster. Innehållet



LEIF

är dock till del ett avspel på redaktörens mondäna sysselsättning, inaktuellt prat om Alvarnominingen, genomgång av novellsamlingar och lite annat smått och... Illustratörer är Henry Linder, Leif Karlsson och Nicolas Krizan, vilka borgar för att fanzinet åtminstone är aptitligt. Så långt dristar jag mig att säga.

Så tog SWECON slut, och för allas sinnesro borde även denna fanzinespalt nå sin ände därvid; men icke, ännu ett fanzine måste omnämnas:

OMIKRON 13, utgivet utav årets Alvarpristagare Mika Henry Tenhovaara, Gröndalsvägen 30, 151 65 Södertälje, anlöpte redaktionen lagom till återkomsten till hemmet. Mika, presenterad utav Anders Bellis på annan plats i detta nummer, har med OMIKRON 13 samlat sina under året författade noveller, flera tidigare publicerade i andra fanzines (der Leuchtturm, VadåVadå? etc) ett par som väntar på publicering, samt några helt nyskrivna. Mikas berättarvilja är ohämmad, men man retar sig lite på att han utan undantag låtit stencilens längd bestämma novellens dito. 20 sidor stencil, omslaget offset.

Sätten att få ett ex av nämnda fanzines är desamma som vanligt: mot returporto, bidrag till text eller innehåll, eller ett kommentar brev på innehållet till lov. Ett par kostar pengar vilket också är omnämnt. Annars brukar alla fanredaktörerna stå för gratis-ex. Skriv och fråga!

Och här finner fanzinefandomspalten äntligen sin ände, kan redaktören hoppas på att herr Holger Eliasson i lagom tid före nästa deadline tar upp tråden igen?

-- Lars-Arne Karlsson.

# Liv på Mars

Enligt de listningar som Er Spektreredaktör kunnat ta del av finns det numera nästan ett otal olika SF-Föreningar i vårt land. Redaktionen har mottagit ett par-tre presentationer (på begäran) för dem som vill veta mer vad SF-föreningarna står för.

Så här skriver George Bobjörk om SIGMA TERRA CORPS, Saltsjöbaden: "SIGMA TC gick ut hårt under våren 1982. Ett möte i veckan och en närradiosändning i månaden. Men, men, inga medlemmar på mötena och inga reaktioner på radiosändningarna. Bättre var det förra året, då ringde en dam och skällde ut vår ordförande. Hon tyckte att våra radioprogram vilseledde ungdomarna. Den karamellen har vi sugit länge på....suck.

Men! STC har slagit 3 rekord i år. Tre nummer av medlemmbladet TID & RYMD har kommit ut, och med chans på ett fjärde. NASACON III slog deltagarrekord och gav styrelsen lust att fortsätta även nästa år (och nästa). Det tredje rekordet? Jo, nummer sju av TID & RYMD innehåller 22 sidor, ett rekord!  
Va' lite, säger ni. Men STC har blygsamma mål. Och det är att slå sina egna resultat (år efter år). Att bli störst, bäst och vackrast är inte våran melodi (jaja, vackrast är vi ju redan...).

Hälsningar, SIGMA TC:s kontaktman  
George Bobjörk  
Ålgatan 11, 3 tr  
133 00 Saltsjöbaden  
Tel: 08 - 717 93 98"

Katarina Strömberg, Lidköping, skriver följande om: "GALACTICA-SILMARIL heter den Science Fiction och Fantasy-förening som har sitt högseäte i Lidköping. Den startade i april i år och har ett medlemsantal som börjar närma sig 20 personer. Medlemmarna träffas var eller varannan vecka i De la Gardieskolan (Lidköpings gymnasium). Där arbetar vi på vårt gemensamma fanzine, som förväntas bli klart till SWECON. I "Cosmia", som fanzinet kommer att kallas, blir det embart eget material. Planer på att ordna filmstudio med SF- och Fantasyfilmer finns också. Övriga aktiviteter beror

helt på medlemmarnas intresse; film, teckning, musik, böcker etc. "Dragons & Dungeons" spelas naturligtvis också.

Om någon skulle vilja bli medlem så kan härmed avslöjas att det är en stor fördel att ha läst Tolkiens trilogi om Ringen, att bo såpass nära Lidköping att det går att åka dit då och då, samt att medlemsavgiften är tio kronor. Kontakta gärna: Katarina Strömberg, Källarbäcksvägen 18, 531 57 Lidköping (0510 - 142 76) eller Fredrik Althoff, Hantverkaregatan 24, 467 00 Grästorp (0514 - 110 73)".

Till slut, på förfrågan i riktning mot Lund och LUNDS FANTASY FAN FÖRENING, LF<sup>3</sup>, kom dessa ord från Arvid Gunnarsson (Götingegatan 2A, 222 41 Lund): "Jodå, LF<sup>3</sup> lever i högönsklig välmåga. Vi har våra träffar varannan fredag (19 nov, 3 dec osv). Att man inte hört om oss på ett tag beror på att vi är en utpräglad lokalförening och nu så här snart efter Worldcon Scandinavia-satsningen har vi inte haft krafter att göra något utåtriktat. Men den som är intresserad kan ringa Tommy (046 - 14 99 12) eller mig (046 - 11 12 50) så talar vi om var kommande möten är."

Det bör också nämnas att två fans i Sydsverige, Jan-Erik Zanderzon (Hasslebro, 240 36 Stehag) och Mikael Brander (Augustensborgsgatan 14 A, 214 47 Malmö) i november sonderat hur intresset är för bildandet av en ny SF-förening i Malmö-Lundaområdet. Deras första planeringsmöte den 12 november i Malmö kunde ha gett bättre resultat (en person kom), men de ger inte upp för det, en preliminär styrelse har bildats och intresserade sydsvenskar bör och skall höra av sig åt kontaktman Jan-Erik. Tel: 0413 - 441 61.

Till nästa Spektra hoppas redaktören på att kunna presentera mer information om både gamla och nystartade SF-föreningar. En revitalisering av vår förenings-spalt "Liv på Mars" är behövlig. Minst sagt.

## SFSP-styrelsemedlem George Bobjörk:

"Nu äntligen är jag här med vad som skall föreställa en pres entation av SFSP-styrelsemedlemmen George. Jag är 30 år fyllda och läste min första SF-bok 1959-1960. Det var ingenting som klack till då, men jag började fråga på bibliotek efter liknande böcker. Är läsoman och läser vad som helst, men helst SF. För jag en bra eller spännande bok i näven kan jag inte sluta.

Privat: Gift. 2 barn, båda pojkar, 6 månader resp. 4 år. Lystrar till namnen ISAAC och JONAS (fast i omvänd ordning). Bor i en 4:a med kök.

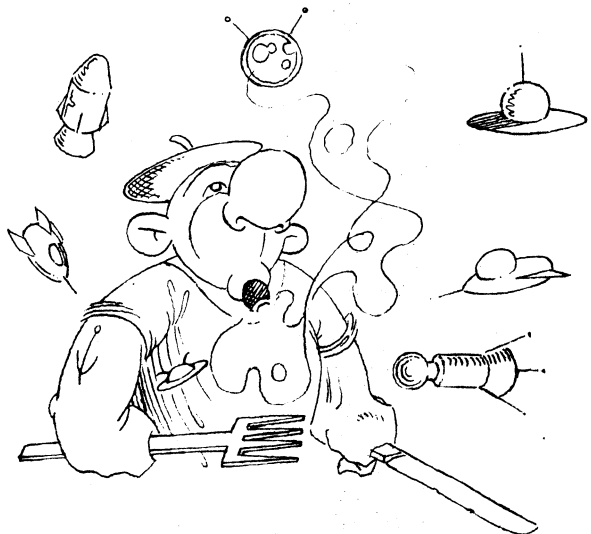
Arbete: Arbetslös periodvis 73-75. Skolade sedan om till programmerare och löper ingen sådan risk längre (ta i trä!).

Hobby: Vadå? Jag dyster.

Fandom: Var roligare förr. Fick min första kontakt hösten 1978 (Ahrvid och Anders). Har ett klivet förhållande till fandom. Tycker illa om/älskar fanniskhet. Kräver ordning men älskar den fanniska ordan och friheten. Älskar att retas i fanzines. Har gett ut 3 nummer av 40 CENTURY CAT. Nummer 4 påbörjades hösten 1980 och är klart när som helst. Sitter som sagt i SFSP:s styrelse och är kassör i Sigma Terra Corps. Har hjälpt till att ordna tre kongresser (NasaCon I, NasaCon II jr, och NasaCon III) samt drog mitt lilla strå till stacken vad det gäller SWECON 82.

Livsfilosofi: Det ordnar sig alltid. Och, livet går vidare.

George Bobjörk (-52) "



# RECENSIONER

Jessica Amanda Salmonsson: TOMOE GOZEN

Joan D Vinge: THE SNOW QUEEN

...och fler blev det inte denna gång.

Jessica Amanda Salmonsson: TOMOE GOZEN

Ace 1981  
255 s.

Det finns många genrebeteckningar som man skulle kunna klämma fast på Salmonsson's bok. TOMOE GOZEN är på en och samma gång parallellvärlds-SF, Fantasy och Vilda Östern. Den utspelas i Naipon, ett land parallellt med vårt Japan. Skillnaden är att i Naipon så existerar verkligen gudarna och demonerna. Magin fungerar osv. Boken har fått sitt namn efter den kvinnliga (1) samurajen Tomoe Gozen, som naturligtvis är en sjutusans jäkel på att hantera sitt svärd. Blodet flyter i långa fältslag och i sekundsnabba dueller. Typiskt Vilda Östern.

Men den bästa genrebeteckningen vore kanske japansk folksaga. Läsaren får lära sig mycket om japansk moral, om japanska onda väsen, religion och stridsätt. Fast det är ju ändå skrivet av en amerikanska. Jag tvivlar på att en japan skulle få en äkta "hemmakänsla" av TOMOE GOZEN.

Boken är charmig. Den är visserligen lös i konstruktionen, vilket medför att den ibland tappar sin spänning. Enskilda avsnitt är dock mycket spännande. Språket flyter lätt och fint, och jag uppskattar verkligen att Tomoe Gozens tvivel och svagheter ges plats. Det blir någorlunda mänskligt på så sätt. Nämnas bör också att boken har attraktiva illustrationer ritade av Wendy Adrian Shultz.

Sammanfattningsvis är TOMOE GOZEN en trevlig lättviktare, som dessutom motståndslöst låter det slinka in en massa japansk etnologi i läsarnas hjärnor.

— Torbjörn Mårtensson

Joan D Vinge: THE SNOW QUEEN

Dell SF, 536 s.  
SFSF-pris 29:--

— Lars-Arne Karlsson

Det första intrycket man får då man läser THE SNOW QUEEN, är att det är en lättläst och bra roman. Språket är lättflytande, handlingen väl fortskridande och intrigen fångande. Läsaren lever gärna med, huvudtemat är väl sammanflätat utan några tydliga större missar, man blir underhållen på alla dess 536 sidor. Men, då man läst ut boken sitter man ändå som lurad, ens lovord blandad med tankar på varför man kände igen de flesta parterna i boken fastän man bevisligen ej läst boken innan. För, som det bevisligen är mer eller mindre påtagligt i så gott som alla böcker, Joan Vinge har till THE SNOW QUEEN lånat och adapterat en mängd teman och situationer från andra författares verk, och det som man speciellt vill göra en hänvisning till är Frank Herberts DUNE-serie. Enklarest vere det om jag i kort redovisar särdragen i THE SNOW QUEEN:

Handlingen utspelas främst på planeten Tiamat, som genom en 120-årig vinter närmar sig sommaren; denna klimatiska anomalitet orsakas av ett instabilt svart hål i stjärnans närhet. Tiamat styrs av en Vinterdrottning, som enligt tradition skall störtas från tronen vid säsongskiftet. Hon försöker, liksom alla hennes föregångare, att förhindra denna påtvingade abdikering, och ett av hennes knep blir en klondotter som, efter att ha styrts på rätt väg utav Vinterdrottningen, genom inblandning av den neutrala polisstyrka som håller ordning i planetens huvudstad Carbuncle, väljer en fortsatt väg som visar sig bli det oundvikliga slutet för The Snow Queen. En kärlekshistoria bjuder in Slumpen i Vinterdrottningens ekvationer, och det går som vanligt; kärleken överbryggas det mesta och ger boken ett lyckligt slut.

Jämförelsen med DUNE (och då kanske främst med seriens fjärde volym där Gud-Kejsar Leto störtas på grund av kärleks skull) är på många punkter alltför tydlig; DUNE har en handel baserad på den tankeförhöjande kryddan som bara går att producera tack vare planetens sandmaskar, Tiamat har i sin tur en ur vattenvarelser blod framdestillerad dryck som förlänger brukarens liv. Givetvis finns dessa vattenvarelser bara på Tiamat. En annan jämförelse är störtningen av regenten; de kämpar med alla, mer eller mindre juste, medel för att bibehålla makten men faller platt för kärleks skull.

Men ett tema verkar Vinge ha kommit på själv (eller så är jag inte tillräckligt beläst för att ha stött på en jämförbar liknelse): att genom blodsband komma i kontakt med en allvetande mekanism som verkar ögonblickligen över ljusåren; att genom blodsinfektion förvandlas till en levande mottagare för förlängesedan bokförd information; samlad av ett numera försvunnet eller utdött släkte. Klondottern blir sådan, sibyl som det kallas, spåkvinna kort sagt, en spåkvinna som inte normalt har möjlighet att vägra svara på de frågor som ställs till henne i egenskap av informatör. Denna förstås hjälper henne till tronen som Sommardrottning.

Så, den som söker underhållning, personer valda med en förkärlek till det feminina könet (ibland stöter man som läsare på stycken som får en att undra vilken nedvärderande syn Vinge har på det manliga könet...), handling som aldrig riktigt tröttnar bara man inte läst DUNE alltför nära inpå, då kan THE SNOW QUEEN vara ett om inte helt rekommendabelt men ändå godtagbart bokval. Den tilldelades ju åtminstone 1980 års Hugo-pris för bästa roman. Tro' det.



Jag kan nog knappast kallas en gammal räv inom SFSP, det finns många - minst en! - som varit med längre. Snarare är jag i sammanhanget en rävväl, en rävväl med en ibland inte helt lyckad svansföring.

Men jag var med i gamla SFSP, under föreningens storhetstid under slutet av 70-talet. Jag minns fortfarande hur jag kunde vara borta flera kvällar i veckan, och när jag sentsider kom hem möttes av min mor och beskedet: "Det är ju trevligt att du kommer ihåg var du egentligen bor. Förresten, si och så ringde, men jag sa att du var på det där esseffessefess...F? Du ringer väl inte tillbaka nu, det är så sent." Jag ringde naturligtvis aldrig tillbaka, förrän hon gått och lagt sig. Det kunde ju vara något viktigt SFSP-ärende som inte kunde vänta, till exempel någon som ringt och upplyst om att jag råkat glömma någon mindre viktig personlig tillhörighet i lokalerna när jag rusat iväg. Något helt oväsentligt som jag kunde hämta nästa gång jag kom dit, något fullständigt betydelselöst-- exempelvis mitt hjärta.

På den tiden hade SFSP, som ni säkert vet, egna lokaler vid Pontonjergatan i Stockholm. Man drev bokhandel, olika studiecirklar, och möten flera gånger i veckan, och utgav till råga på allt PANAC, SF-FORUM och en lång rad egna böcker. Denna storhetsperiod började 1977 och varade ungefär tre år framåt. Då var SFSP:s aktiviteter av högsta betydelse, för alla SF-fans, minst lika betydelsefulla som Beatles var på 60-talet för alla normala människor. Nu vill jag förstås inte hävda att SF-fans inte skulle vara normala människor. Det är istället normala människor som inte är normala, ty den som inte inser tjusningen med att ha en egen liten SF-klubb att samlas i varje vecka måste vara rätt konstig.

En SF-förenings viktigaste verksamhet är utan tvivel mötena. Sett ur detta perspektiv var SFSP en tid nästan den idealiska SF-föreningen. De egna lokalerna möjliggjorde regelbunden och livlig mötesverksamhet. Man brukade utöver programmöten ha en eller två studiecirklar som sammanträdde varje vecka. Jag minns studiecirkelmötena som de trevligaste. Alla som ville fick komma, vanligen 10-15 personer. Vi samlades, drack te och diskuterade plikt-skyldigast "kvällens bok" i några minuter. Sedan brukade den allmänna diskussionen utbryta, den som inte handlade om vare sig "kvällens bok" eller Science Fiction, utan om precis vad som helst som deltagarna rådde dra upp: politik, filosofi, vetenskap eller Michael Petersen. Studiecirkelkvällarna avslutades ofta med ett parti "Sjörövarön", det vill säga för det lilla tappra gäng som orkade stanna kvar till sena natten. "Sjörövarön" var ett Allgospel (från 7 år och ned...förlåt uppåt) som krävde hög röstvolym och en känsla för rent skådespel.

Programmötena var något mindre givande. Vanligtvis visade man någon SF-film eller bjöd in en känd SF-person för att hålla föredrag. Det är faktiskt störande med en filmprojektor som surrar eller en författare som babblar medan man sitter och försöker idka trivsamt samvaro eller oskyldigt prat kring ämnet "JAG GER FULLKOMLIGT FAN I HEINLEINI!" Miraculerna som SFSP brukade arrangera var något annorlunda. Av naturliga skäl stördes man inte så mycket av programmet under dessa, men det kunde å andra sidan bli något irriterande när något djävla svin för-

sökte t.ex. att klaga på att det låg en full, liten oskyldig Science Fiction-entusiast i trappan och gallskrek.

Varje december samlades vi till årsmöte. De var alltid välbesökta (40-50 deltagare) och gick ut på att jag och mina vänner skulle störta styrelsen och hans vänner. Mitt parti hade alltid högst röster, men styrelsen hade flest och fick därför mandat att missköta föreningen i ytterligare ett år. Framåt 1980 kröntes styrelsens ambitiösa politik av framgång, och den nu nästan konkursmässiga föreningen fick lämna ifrån sig både lokaler och blomstringsperiod. Det var slut med studiecirkelarna, miniconerna och rubbet.

Jag saknar den tiden, Ghud så jag saknar den! Visst håller SFSP fortfarande enstaka möten, men de är färre, mindre välbesökta och bristen på egna lokaler gör att den här "riktiga" klubbkänslan uteblir. Det verkar dock som om SFSP är på väg uppåt igen, inte med raketfart precis - men uppåt tycks det gå. Men för att lyckas få föreningen att blomstra igen krävs att man förmår engagera medlemmarna. Detta kräver en väl fungerande mötesverksamhet. Vilket i sin tur kräver att medlemmarna verkligen går på mötena. Jag tror att det är i det sista den godiska knuten finns.

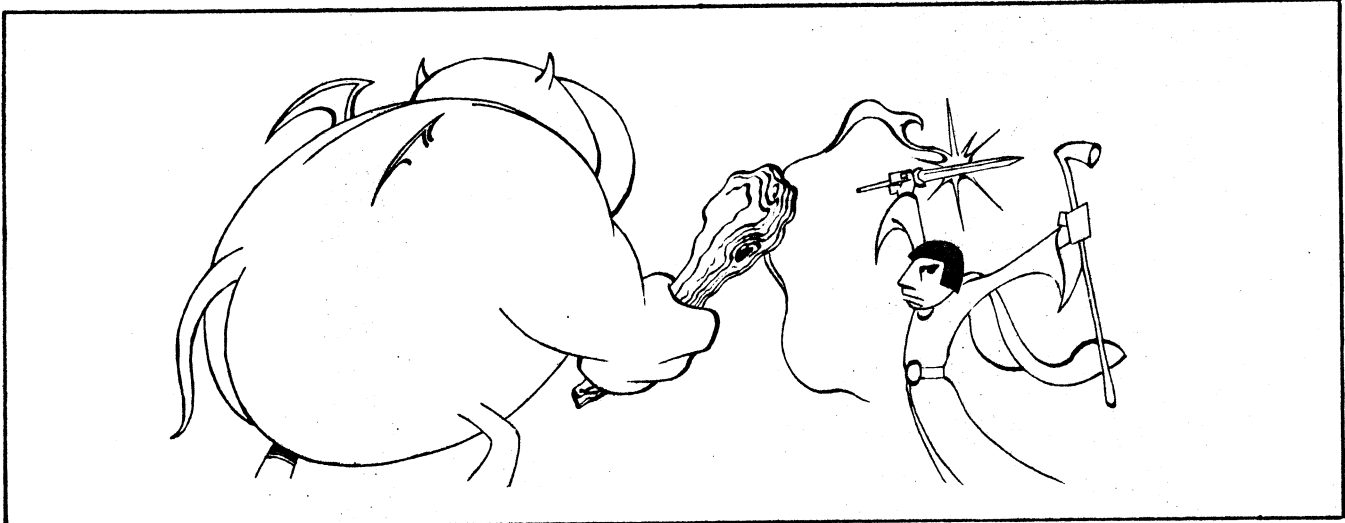
Det är hög tid att jag utdelar mitt helt osökta svärds-hugg. Vi har (väl?) kommit överens om att möten är viktiga, och att de kräver deltagare. Men hur skaffar man sådana? De växer inte på träd, det kan jag lova. (Även om det ibland verkar som om somliga skulle trivas med att åtminstone klättra i dem.) Jag skulle vilja föreslå att mötesdeltagare premieras på något sätt, t.ex. genom att de får återbäring på medlemsavgiften.

Andra premiesystem är naturligtvis också tänkbara, men just detta tror jag har möjligheter att slå: vi vet hur snåla människor är, särskilt alla andra. Tänk er att alla som går på minst ett SFSP-möte varje halvår får 25% återbäring, och de som går på minst 5 under hela året får 50%. Systemet är enkelt att genomföra, att anteckna mötesdeltagarna brukar inte vara något problem. Jag vet att förslaget inte är rättvist mot medlemmar utanför Stockholmsområdet som saknar praktiska möjligheter att skaffa sig återbäring, men jag har en lösning på det med: sänk medlemsavgiften redan från början för alla som bor utanför Stockholms län (gå efter postnummer). Det har faktiskt aldrig varit rättvist att medlemmar i övriga landet som inte kan utnyttja SFSP:s förmåner i lika hög grad ska betala samma medlemsavgift. Rabatten ges i efterhand till mötesdeltagare, och vid inbetalningen för alla utanför StorStockholm. Fungerar förslaget och resulterar i ökat mötesdeltagande är mycket vunnit, fungerar det inte så är inget förlorat.

Förslaget är kanske dumt. Jag lägger fram det mest som en arbetsidé, något att tänka på för dem som arbetar med mötesarrangemangen. Förmodligen finns det bättre idéer. Det vi ktiga är att få mötesverksamheten fungerande - inte hur det sker.

Jag saknar verkligen mötena på den gamla goda tiden, tiden innan jag började få skäggväxt och ens fan-tillvaro börjat bli så sträv och grå.

— Ahrvid Engholm



# SF-BOKHANDELN

Det slog oss att en sf-bokhandelspalt borde vara så gott som ett måste. Där vi (Arne eller Kaj) svarar på förfrågningar i allmänhet, som vi annars besvarar också brevlädes, för att alla ska veta vad som tycks.

Att det nu blev jag (Kaj) som skriver detta beror på att Arne är alltför upptagen, dessutom är han lite sur för att han inte sålt ett enda ex av Saberhagens Octagon. Men jag hoppas se Arne i full gång till nästa Spektra.

Vi hade tänkt oss publicera utgångna titlar, samt om det råkar ligga något nytt som vi missat, vilket vi gjort denna gång med ett par Zelazny-titlar. Och såklart lite förrapporter om nybeställningar och brev från de som beställer böcker och som har lite frågor tillövers.

Vi vill gärna komma i kontakt med de som köper böcker från sf-bokhandeln för att vi själva ska kunna veta vad just ni vill ha.

Och det har varit förfrågningar om att vi skulle skriva om de nya böckerna vi får in. Det har tyvärr än inte blivit av - men vi hoppas kunna göra det redan till vår nästa beställning som kommer snart. Dessutom kommer vi att börja satsa lite mer igen på facklitteratur, som ju måste vara av intresse och att dessutom försöka hålla inne med vissa böcker som SF Encyclopedian etc.

Vi vet tyvärr inte längre hur fantasy säljer, om det överhuvudtaget gör det alls. Men vi har listat lite böcker bla av Donaldson, Paxson, och några till för att se om det finns intresse för detta.

En förfrågan som kommer ifrån Lars-Erik Jonasson har vi tänkt publicera:

*Jag har köpt böcker från era kataloger ända sedan SF&SF började med bokhandeln. Den senaste tiden har det nästan inte dykt upp några nya fantasy eller horror titlar i sortimentet. Så jag undrar om inte framtiden kunde bli lite rikare på den fronten?*

*Keep up the good work!*

Vi visste faktiskt inte att det finns intresse för horror alls. Men vi ska göra några försök, vi har listat bla Baker's Damphire, Greenhall's Childgrave och Ryan's The kill. Sedan får vi se vad vi får in, räkna med att de här beställningarna inte kommer in förrän i Januari, vi hoppas själva på att ha ett utskick i slutet av Januari nästa år.

Vidare finns alltid möjligheten för er bokhandelskunder att sätta böcker på\*önskelista\*, vissa titlar ni vill ha tag i eller så och sända dem till oss så ska vi försöka inskaffa dessa. Men räkna med väntetid på 2-4 månader. I vanliga fall skickar vi en beställning varannan månad, så det tar tid. Men vi lovar att vi ska göra vårt bästa.

Det finns visst någon som har undrat också om man måste vara medlem i föreningen för att få våra listor och kataloger. Det underlättar ivarjefall, så mycket kan jag ivarjefall säga, därför att det är bara medlemmar som numera har tillgång till föreningen. Vi har dock skickat sf-bokkatalogen till Forum-prenumeranterna denna gång för att se om något intresse finns. Men räkna med att vi inte gör detta alltför ofta, därför att SF-Forum går över en viss vikt så lätt och då kostar det kronan mer att skicka ut den. Medlemskap är det säkraste!

Våra priser försöker vi hålla ungefär 20% under gängse bokhandelspris. Vi brukar titta då och då på olika bokhandlares priser för att se om det stämmer. Det brukar det normalt göra, men om jag skall själv vara ärlig så har jag sett också att de haft samma priser som vi, tom 50 öre lägre än vad vi har på samma dollarpris på en bok. Vi hade dock inte denna bok själva. Men många gånger vad gäller ett lägre pris i bokhandeln också det att upplagan kostade mindre då, tex \$1.95 mot vår då som kanske kostar \$ 2.25. Dessutom är valutorna alltid lite rörliga så vi kan inte lova att vi alltid ligger under med ca 20%, men vi ska försöka hålla koll själva över detta.

Man kan också räkna med höjda priser nu efter devalueringen, vi själva måste givetvis följa efter, men vi ska försöka hålla höjningen vid 10% och se hur det går.

Men som sagt; hör av er om det är någonting ni vill oss.

-Kaj Harju & Arne Håll.

LoC till Spektra SF:

Holger Eliassons fansinerecensioner är föredömliga, i alla fall tillräckligt föredömliga för att han själv inte skulle känna igen dem - inte förrän han såg sitt eget namn i slutet av spalten insåg han att han skrivit dem. Det kanske egentligen inte är så konstigt, eftersom de rätt märkbart skiljer sig från de han brukar skriva i Visions.

Men om Kolon hade han fel. I alla fall delvis; visserligen kostar Kolon 10:- för 5 nummer, om man vill prenumerera. Men, som torde vara uppenbart vid det här laget, är jag mycket förtjust i att få LoC:s till fansinet eftersom det är ett debattsine. Och faktum är att jag föredrar LoC:s före pengar. Man kan alltså erhålla Kolon på flera sätt än ett - antingen genom att prenumerera, byta fansines eller LoC:a.

SF&SF:s historia är en på många sätt föredömlig artikel (som bekant trycktes den i sin helhet i Skandifandom), men det vore tacknömligt om den kunde uppdateras. Visserligen skulle det kräva en hel del arbete att fortsätta historiken fram till våra dagar, men jag tror det vore värt det. - varför inte, Lars-Olov? Du skulle inte behöva skriva fullt så detaljerat om de senaste femton åren.

Kaj Harjus recension av NOVA Science Fiction nr 2 slår mig som märklig. Naturligtvis får Kaj ha vilka åsikter han vill, men vad är poängen med att byta ut dem halvvägs in i recensionen? Han inleder med att påpeka att ledaren är bland det mest idiotiska man kan läsa för att sedan konstatera att den nog ändå är rätt tankeväckande och innehållsrikare än den i första numret. Dessutom ägnar han alldeles för mycket uppmärksamhet åt ledaren och listan över prisvinnande SF-verk och alldeles för litet utrymme åt noveller, som trots allt är viktigare.

Annars tycker jag att Spektra SF, trots sitt töntiga namn, är ett bra medlemsfansine. Kanske dags att bli medlem snart igen också, så att man slipper stjäla varje nytt nummer i lokalerna när man, som man säger till en milt tvivlande Kaj Harju, "...ändå hade vägarna förbi."

Hälsningar, Anders Bellis

När varken Holmberg eller Insulander skriver från NOVA hållet är det ju givet att Anders gör det istället. Gulligt på min ära. För att komma till brevet, jag såg att Lars Arne kluddat något om att jag skall besvara detta - jag tvekade eftersom Anders Bellis minsta av alla jag känner har något begrepp eller förståelse för vad ironi betyder, eller rättare sagt; han upptäcker den så sällan när den finns på plats.

Jag skriver faktiskt inte ett enda ord om prisvinnande sf-verk, men däremot skriver jag om vissa prosa säkra författare och om dollarkursen.

Jag behandlar ledaren, hör nu på herr Bellis, så som jag gillar behandla andra charlataner som Däniken, Lundwall & Fagerberg. Först kan man idiotförklara texten på olika vis, men å andra sidan är den intressant så tillvida att den verkligen visar vad och hur personen/personerna tycker och anser. Jag gillade inte ledaren och jag anser att den går menligt över allt det goda uppsåtet där.

Mest effektiva torde vara att man skriver tvärtom i ordning vad gäller infallsvinklar. Men tyvärr, sådant uppfattar inte Anders Bellis - han är ju som bekant alldeles för sercon av sig, och förväntar sig att man ska göra staplar och diagram på novellerna och inte på ledaren, samt att inte använda ironi på något vis vilket ju hädar den sant seriöse och konstruktive sf-fanens intressen. Ibland blir man lite skräm av att se hur effektivt serconismen klarar av detta.

- Kaj Harju

## SPEKTRA-LOC



Henry Linder: Snittfanens reaktion ?

## SPEKTRA SF!



### Nummer 7

Octavia E Butler: PATTERNMASTER SFSF-pris 12.75  
Russel M Griffin: THE MAKESHIFT GOD SFSF-pris 14.25  
J G Ballard: DRÖMBOLAGET  
Ursula K LeGuin: THE BEGINNING PLACE (THRESHOLD) SFSF-pris 21.00  
Christopher Priest: THE AFFIRMATION  
Fred Saberhagen: THORN SFSF-pris 22:-

### Nummer 8

Robert Silverberg: FÖRÄNDRINGARNAS TID  
A E van Vogt: VÅKTARNA FRÅN ISHER  
George R R Martin (red): NEW VOICES II SFSF-pris 12.75  
Barry Longyear: CIRCUSWORLD SFSF-pris 18:-  
Walter Wangerin, Jr: THE BOOK OF THE DUN COW  
Anne McCaffrey: THE CRYSTAL SINGER SFSF-pris 29.00

### Nummer 9

Jessica Amanda Salmonson: TOMOE GOZEN  
Joan D Vinge: THE SNOW QUEEN SFSF-pris 29:-

### ÖVRIGT SPALTINNEHÅLL:

#### Nummer 5

NYÅRSfirande - Sven-Åke Jensen, Ahrvid Engholm, Lars-Arne Karlsson och John-Henri Holmberg.

Känn Din Styrelse  
Korsord - Gert Wolgast  
Fandomspalt - Lars-Arne Karlsson  
Årsmötesrapport

Illustrationer: Henry Linder, Nicolas Krizan, Leif Carlsson, logo Thomas Andersson.

#### Nummer 6

SFSF-historik del 1 - Lars-Olov Strandberg  
Philip K Dick Död - Kaj Harju  
NOVA Science Fiction - John-Henri Holmberg  
Filmspalt - Henry Linder  
SF-nyheter - Kaj Harju  
Kongressnytt  
SFSF- och Foruminformation

Illustratörer: Leif Carlsson, Nicolas Krizan, Thomas Mårtensson.

#### Nummer 7

SFSF-historik del 2 - Lars-Olov Strandberg  
SF-nyheter - Kaj Harju  
Filmspalt - Michael Svensson  
Fanzinefandom - Lars-Arne Karlsson  
SWECONinformation  
Föreningensinformation m.m.

Illustratörer: Leif Carlsson, Thomas Andersson, Henry Linder o Nicolas Krizan.

#### Nummer 8

SFSF-historik del 3 - Lars-Olov Strandberg  
Från Föreningen - Kaj Harju  
SF-nyheter - Kaj Harju  
Fanzinefandom - Holger Eliasson  
Filmspalt - Michael Svensson.

Illustratörer: Henry Linder, Nicolas Krizan, Leif Carlsson o Thomas Andersson.

#### Nummer 9

SF-nyheter - Kaj Harju  
SWECON-rapport - Lars-Arne Karlsson  
Mika Henry Tenhoveara-presentation - Anders Bellis  
Filmspalt - Anders Bellis  
Fanzinefandom - Lars-Arne Karlsson  
Liv På Mars (föreningsspalt)  
Bokhandeln - K Harju & A Håll  
SFSF-kåseri - Ahrvid Engholm

Illustratörer: Henry Linder, Nicolas Krizan, Leif Carlsson o Thomas Andersson.

Och där tog Indexet för Spektraåret 1982 slut. Vad nästa år har att erbjuda är än så länge bara på hypotesernas bord vad gäller de spalter som inte är fasta - alltså förutom SF-nyhetsspalt, Fanzine-spalten och Filmspalten som Anders Bellis givit löfte på att försöka hålla SPEKTRA till tjänst med. Men, Lars-Olov Strandberg har meddelat att han börjat på ännu en omgång i ämnet SFSF:s historia, och Sven Christer Swahn har förfrågats om skrivhjälp. Men, låt nummer 10 ge konkreta svar på dessa hypoteser !

### INNEHÅLLSINDEX för SPEKTRA SF 1982:

#### RECENSIONER

Recensenter: Ahrvid Engholm, Kaj Harju, Lars-Arne Karlsson, Torbjörn Mårtensson, David Nessle, Jan-Olov Segerström, Michael Svensson.

#### Recenserade böcker, nummer 5:

Philip José Farmer: EFTER KING KONGS FALL  
Gregory Benford: TIMESCAPE  
Richard Cowper: A DREAM OF KINSHIP  
Charles L Grant: LEGION SFSF-pris 12.75  
Norman Spinrad: SONGS FROM THE STARS  
Roy Thorgeson (red.): CHRYSALIS 4 SFSF-pris 14.25

#### Nummer 6

Philip K Dick: VALIS SFSF-pris 23:-  
Kenneth Ahl: SJUTSTATIONEN  
Laurence M Janifer: KNAVE IN HAND SFSF-pris 12.75

# NYA TITLAR

TITLAR SOM ÄR X-ÅDE FRAMFÖR ÄR SÅDANA  
SOM TAGIT SLUT OCH SOM VI FATT IN IGEN:  
DE GÅR ALLTSÅ ATT BESTÄLLA IGEN FRÅN  
OSS.

Douglas Adams  
LIFE" THE UNIVERSE AND EVERYTHING '27:-

Poul Anderson  
SHIELD 25:-

Isaac Asimov  
NIGHTFALL ONE (n) 15:-

J.G. Ballard  
CHRONOPOLIS(n) 20:-

Michael Bishop & Ian Watson  
X UNDER HEAVENS BRIDGE 28:- (eng. uppl.)

James Blish  
GALACTIC CLUSTER '22:-  
CITIES IN FLIGHT 36:-

C.J. Cherryh  
Downbelow station 27:-  
MERCHANTER'S LUCK 29:-

Samuel R. Delany  
X NOVA 27:-

Lester Del Rey  
MOON OF MUTINY 20:-

Philip K. Dick  
NOW WAIT FOR LAST YEAR 25:-

Gordon R. Dickson  
SLEEPWALKERS WORLD 26:-

Philip J. Farmer  
GREATHEART SILVER 27:-

Robert A. Heinlein  
TIME ENOUGH FOR LOVE 30:-

Frank Herbert  
GOD-EMPEROR OF DUNE 35:-

Robert Holdstock  
WHERE TIME WINDS BLOW 29:-

Keith Laumer  
RETIFF: DIPLOMAT AT ARMS 30:-  
RETIFF OF THE C.D.T. 23:-

Elizabeth Lynn  
THE SARDONYX NET 27:-

Anne McCaffrey  
THE CRYSTAL SINGER 29:-

Barry Malzberg  
THE CROSS OF FIRE 25:-

George R.R. Martin  
X SANDKINGS(n) 25:-  
DYING OF LIGHT 33:-

Larry Niven & Jerry Pournelle  
THE MOTE IN GOD'S EYE 33:-  
OATH OF FEALITY 30:-

H. Beam Piper  
THE FUZZY PAPERS 25:-

Frederik Pohl  
X GATEWAY 23:-

Christopher Priest  
INVERTED WORLD 15:-  
A FUGUE FOR A DARKENING ISLAND 15:-  
REAL-TIME WORLD(n) 15:-

Marta Randall  
JOURNEY 18:-  
A CITY IN THE NORTH 17:-

Robert Randall (Silverberg & Garrett)  
THE SHROUDED PLANET 25:-

Bob Shaw  
Dagger of the mind 24:-

Robert Sheckley  
X THE STATUS CIVILIZATION 13:-

Charles Sheffield  
MY BROTHER'S KEEPER 25:-

Clifford D. Simak  
A CHOICE OF GODS 15:-  
THE GOBLIN RESERVATION 15:-

Cordwainer Smith  
NORSTRILIA 19:-  
SPACE LORDS(n) 18:-

Theodore Sturgeon  
THE GOLDEN HELIX 19:-

Somtow Sucharitkul  
LIGHT ON THE SOUND 29:-

Jack Vance  
THE NARROW LAND 23:-

Joan Vinge  
THE OUTCASTS OF HEAVENBELT 19:-

James White  
Futures past 25:-  
THE ALIENS AMONG US 21:-

Kate Wilhelm  
A SENSE OF SHADOW 25:-

Gene Wolfe  
X THE SHADOW OF THE TORTURER 23:-  
THE CLAW OF THE CONCILIATOR 28:-  
FIFTH HEAD OF CERBERUS 25:-

Roger Zelazny:  
ISLE OF THE DEAD 25:-  
TODAY WE CHOSE FACES/BRIDGE OF ASHES 26:50  
THE LAST DEFENDER OF CAMELOT 26:50

Stephen Goldin  
THE ETERNITY BRIGADE 18.50

Phyllis Gottleib  
O MASTER CALIBAN 14.25  
SUNBURST 11:-

Mikhail Emtsev & Eremai Parnov  
WORLD SOUL 28.50

L. Neil Smith  
THE PROBABILITY BROACH 18.50

Steven G. Spruill  
THE PSYCHOPATH PLAGUE 12.75

## ANTOLOGIER

Isaac Asimov, Harry Greenberg & Charles G. Waugh  
DRAGON TALES. 30:-  
Novellerna är bla: L. Spargue de Camp "Two yards  
of dragon", Benford & Laidlaw "A hiss of dragon",  
Scott Card "The bully and the beast", Koontz  
"Soft come the dragons", Dickson "St Dragon and  
the George", McCaffrey "Weyr search" och fler...

## FANTASY & HORROR

Peter S. Beagle  
THE LAST UNICORN 27:-

James Blish  
DOCTOR MIRABILIS 29:-

Stephen R. Donaldson  
LORD FOUL'S BANE (T. Covenant I) 30:-  
THE ILLEARTH WAR (T. Covenant II) 30:-  
THE POWER THAT PRESERVES (Covenant III) 30:-  
THE WOUNDED LAND (Second chronicles I) 30:-  
THE ONE TREE (Second chronicles II) 33:-

Diana Wyne Jones  
THE SPELL COATS 20:-

Tanith Lee  
Cyrion 30:-  
KILL THE DEAD 19:-

Ursula K. LeGuin  
X THE BEGINNING PLACE 21:-

Michael Moorcock  
THE WAR HOUND AND THE WORLD'S PAIN 25:-

Robert Stallman  
THE BEAST 25:-

## FAK-ESSÄER

Ursula K. LeGuin (red: Susan Wood)  
X THE LANGUAGE OF THE NIGHT 25:-

# UTGÅNGNA TITLAR

## FANTASY UTLANDSKI

Lloyd Alexander  
TARAN WANDERER  
THE BOOK OF THREE

Peter S. Beagle  
THE FANTASY WORLDS OF P.S.B.

James Branch Cabell  
THE SILVER STALLION

Susan Cooper  
DAMN OF FEAR  
OVER SEA, UNDER STONE  
THE DARK IS RISING  
GREENWITCH  
THE GREY KING  
SILVER ON TREE

Diane Duane  
THE DOOR INTO FIRE

Jane Gaskell  
KING'S DAUGHTER  
ATLAN

L. Ron Hubbard  
SLAVES OF SLEEP

Katherine Kurtz  
DERMI CHECKMATE  
CAMBER OF CULDI

Ursula K. Leguin  
THE TOMS OF ATUAN  
THE FARTHEST SHORE

C.S. Lewis  
THE VOYAGE OF DAMN TREADER  
Alex & Cory Panshin  
EARTH MAGIC

## SF UTLANDSKI

Poul Anderson  
THE MAN WHO COUNTS  
EXPLORATIONS  
PSYCHOTECHNIC LEAGUE  
COLD VICTORY & OTHERS

Piers Anthony:  
VISION OF TABOT

Neil Barrett:  
ALDAIR, MASTER OF SHIPS  
Barrington Bayley  
COLLISION WITH CHRONOS

Michael Bishop  
TRANSFIGURATIONS

Michael Bishop & Ian Watson  
UNDER HEAVEN'S BRIDGE

Chris Boyce  
BRAINFIX

Leigh Brackett  
THE NEMESIS FROM TERRA

Marton Zimmer Bradley  
SHARRAS EXILE

John Brunner  
OUT OF MY MIND

F.M. Busby  
ZELDE M'TANA

Joan Cox  
MINDSONG

Samuel R. Delany  
NOVA

Phillip K. Dick  
CONFESSIONS OF A CRAP ARTIST  
MARTIAN TIMESLIP  
GOLDEN MAN & OTHERS  
VALIS  
DIVINE INVASION

Gordon R. Dickson  
LOVE NOT HUMAN

Gordon Eklund  
THE GREYSPACE BEAST

Gordon Eklund & Poul Anderson  
THE INHERITORS OF EARTH

Phillip J. Farmer  
THE FABULOUS RIVERBOAT  
THE DARK DESIGN  
THE MAGIC LABYRINTH  
STATION OF THE NIGHTMARE

Robert A. Heinlein  
THE PUPPETMASTERS  
WALDO & MAGIC INC.

Robert A. Heinlein  
THE PUPPETMASTERS  
WALDO & MAGIC INC.

Robert A. Heinlein  
THE PUPPETMASTERS  
WALDO & MAGIC INC.

Robert A. Heinlein  
THE PUPPETMASTERS  
WALDO & MAGIC INC.

Robert A. Heinlein  
THE PUPPETMASTERS  
WALDO & MAGIC INC.

Robert A. Heinlein  
THE PUPPETMASTERS  
WALDO & MAGIC INC.

Robert A. Heinlein  
THE PUPPETMASTERS  
WALDO & MAGIC INC.

R. A. Lafferty  
NINE HUNDRED GRANDMOTHERS

Keith Laumer  
THE BREAKING EARTH  
TIME BENDER  
ULTIMAX MAN

Ursula K. Leguin  
LANGUAGE OF THE NIGHT  
THE BEGINNING PLACE

Barry Malzberg  
QUEBRNICA NIGHT

George R.R. Martin  
SANDKINGS

Larry Niven & Steven Barnes  
DREAM PARK

Alexei Panshin  
RITE OF PASSAGE

H. Beam Piper  
PARATIME

Frederik Pohl  
GATEWAY  
BEYOND THE BLUE EVENT HORIZON

Christopher Priest  
THE SPACE MACHINE  
THE PERFECT LOVER  
AN INFINITE SUMMER  
INDOCTRINAIRE

John Norman  
EXPLORERS OF GOR

John Norman  
EXPLORERS OF GOR

John Norman  
EXPLORERS OF GOR

Joanna Russ  
THE TWO OF THEM

Hubert Selby  
DEMON

Robert Shackley  
THE STATUS CIVILATION/ NOTIONS  
UNLIMITED

Charles Sheffield  
VECTOR

Robert Silverberg  
COLLISION COURSE  
UNFAMILIAR TERRITORY  
LORD VALENTINES CASTLE

Clifford Simak  
ALL FLESH IS GRASS  
PROJECT POPE

James Tiptree Jr.  
OUT OF THE EVERWHERE AND OTHER  
STORIES

Wilson Tucker  
THE BEST OF TUCKER

George Turner  
BELOVED SUNS

George Turner  
BELOVED SUNS

George Turner  
BELOVED SUNS

Jack Vance  
BOOK OF DREAMS  
DRAGON MASTERS  
GALACTIC EFFECTUATOR

John Varley  
TITAN  
WIZARD

H. G. Wells  
THE ISLAND  
THE SHAPE OF THINGS TO COME

Kate Wilhelm  
MARGARET AND I  
WHERE LATE THE SWEET BIRROSSANG

Jack Williamson  
THE HUMANOID  
THE HUMANOID TOUCH

Joan D. Vinge  
THE SNOUQUEEN

Gene Wolfe  
SHADOW OF THE TORTURER  
WE

Yevgenie Zamyatin  
WE

Yevgenie Zamyatin  
WE

Roger Zelazny  
THE DRAMMASTER

ANTOLOGIER

George R.R. Martin  
NEW VOICES II

Gerald Page  
HEROIC FANTASY

KONSIBROCKER OCH ILLUSTRERAT

ARIEL  
A FANTASY MAGAZINE

Frank Frazetta  
FANTASTIC ART OF FRAZETTA 3

FACKBÖCKER OM SF & FANTASY

Jim Allen  
AN INTRODUCTION TO ELVISH

Richard Matthews  
LIGHTNING FROM A CLEAR SKY

Peter Nicholls  
EXPLORATION OF MARVELLOUS

A READERS GUIDE TO SCIENCE FICTION

ÖVRIGA FACKBÖCKER

Eugen Semi-tjov  
DEN HUNDRÅRIGA SPADOMEN

L. Sprague de Camp  
CITADELS OF MYSTERY

Stewart Brand  
SPACE COLONIES

SKIVOR

Joanna Russ  
JOANNA RUSS

Joanna Russ  
JOANNA RUSS

# ÅRSMÖTET

Medlemmar i SFSF kallas härmed till 1982 års årsmöte MÅNDAGEN d. 28 December klockan 19.00. Mötet kommer att äga rum i HARTWICKSKA HUSET, St Paulsgatan 39, i Stagnelius rummet.. Närmaste T-banastation är Mariatorget.

Rösträtt får utövas av den som före årsmötesförhandlingarnas början erlagt årsavgiften för 1982. Röstfullmakter i preciserade frågor eller carte blanche kan sändas till ordförande eller till annan medlem som ämnar närvara vid mötet. Medlemmar som har fullmakter ombedes komma till mötet kl 18.45 med dessa.

## FÖREDRAGNINGSLISTA för årsmöte d. 27/12 1982

- § 1 Sammanträdets öppnande
- § 2 Val av mötesordförande/mötessekreterare samt av två justeringsmän, tillika rösträknare
- § 3 Kontroll av de närvarandes rösträtt
- § 4 Fråga om årsmötets behöriga utlysande
- § 5 Justering av föredragningslistan
- § 6 Val av ordförande för år 1983
- § 7 Val av övriga styrelsemedlemmar för år 1983
- § 8 Val av tre ledamöter i SFSF's bokutskott för 1983
- § 9 Val av redaktion för Science Fiction Forum för 1983 samt för SPEKTRA SF.
- § 10 Val av revisorer för 1983
- § 11 Val av valberedning för 1983
- § 12 Val av hedersmedlem
- § 13 Val av styrelseledamöter i Stiftelsen Alvar Appeltoffts Minnesfond
- § 14 Fastställande av medlemsavgift för 1983
- § 15 Fastställande av prenumerationsavgift för SF-Forum för 1983.
- § 16 Rapporter
- § 17 Övriga frågor  
Sammanträdets avslutande.

Vad finns då för 1983. alla från de olika posterna i år stället även upp för nästa år.

Medlemsavgiften är tänkt att höjas till 40kr per år.

SF-Forum prenumerationen är tänkt att höjas till 40kr för 4/nr.

Men om du tycker att vi behöver få mer gjort nästa år, så vill vi gärna se dig bland oss i styrelsen.

Och gillar du inte något eller så är du ytterligt välkommen med kritik.

Förslag på namn till nästa års styrelse kan sändas till Kjell Borgström, Smörbrödsvägen 21, 123 54 Farsta.

Stockholm den sjunde dec. 1982 - Kaj Harju. ordf.