

# SPEKTRA SF

NUMMER 18

SPEKTRA SF nummer 18, medlemstidning för Skandinavisk Förening för Science Fiction - SFSF. Redaktör är Lars-Arne Karlsson, Ekås Gällared, 310 60 Ullared (tel. 0346-340 57; helst kvällen) och denna adress bör var SFSF-medlem ha använt minst en gång per år - bidrag till Spektras innehåll med vad ni tycker bör publiceras.

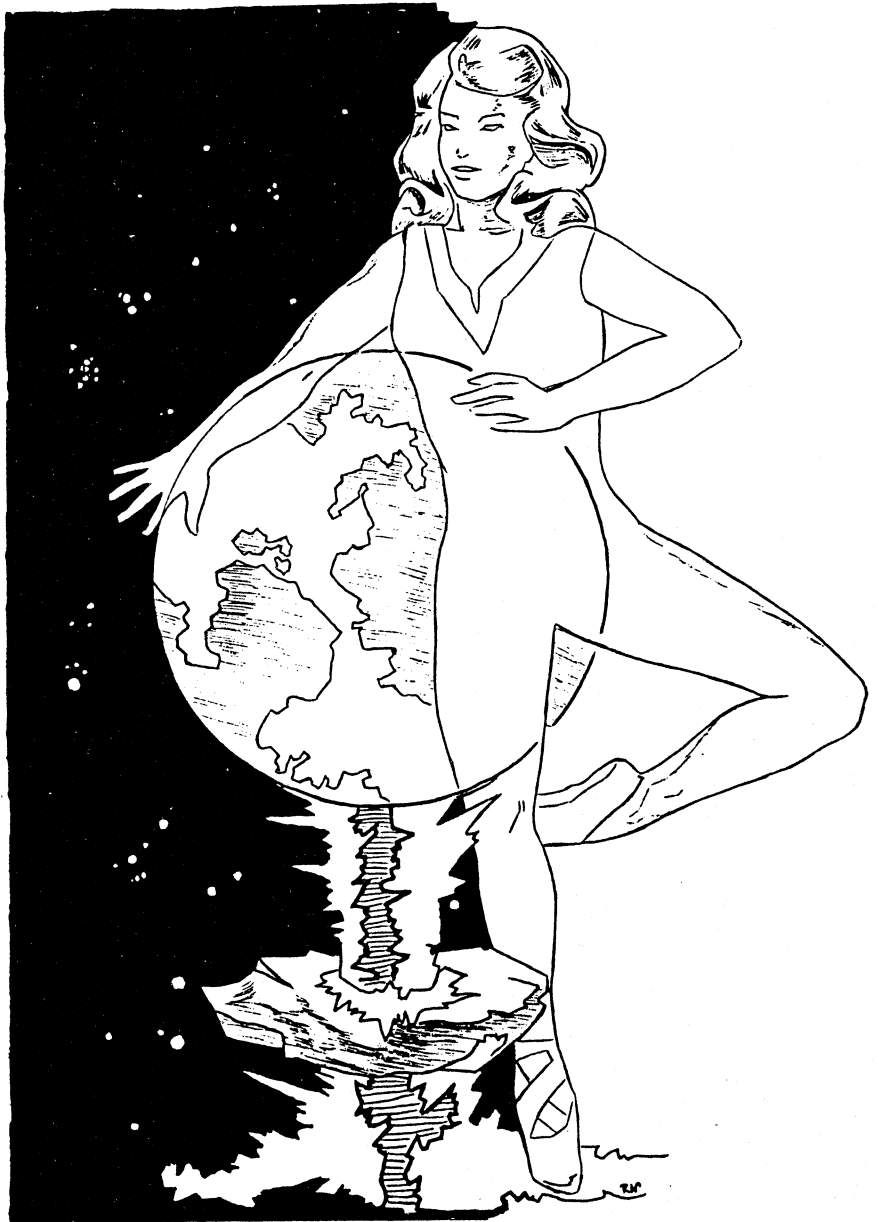
Medhjälpare till detta nummer var: Ahrvid Engholm, Kaj Harju, Lars-Erik Jonasson, John Annas, Torbjörn Mårtensson, John-Henri Holmberg, Bertil Mårtensson och Lars-Olov Strandberg (text). Robert Nordvall, Henry Linder, Nicolas Crizan och Christian Rosenfeldt illustrerade förtjänstfullt.

Medlemskap i SFSF löses genom att på postgiro 40 79 03 - 4 (SFSF) sätta in kronor 40:-. Som medlem får man 5 nummer/ett års upplaga av Spektra SF, rättighet att från föreningens SF-bokhandel köpa rabatterad SF-, Fantasy-, Skräck och här tillhörig Facklitteratur. Dessutom givetvis rättighet att besöka SFSF:s möten. Föreningens adress är SFSF, Box 3273, 103 65 Stockholm.

Förutom Spektra SF utger SFSF även den fristående SF-tidskriften SF FORUM. Prenumeration kostar 55:- vilket berättigar till 4 nummer. Summan sätts in på SFSF:s postgiro, med notering om vad betalningen gäller. Nummer 89 lär komma När Som Helst...

Preliminärt manusstoppdatum för Spektra 19 är 7 november 1984.

Ännu en BRÖTTS-produktion, nr 23.



# REDAKTIONSSPALT

Det ser ljust ut för svensk SF i höst, och jag vill förstås som Spektreredaktör höja fanan högt i spetsen av årstidens genreflod. Nå, skämt åsido, här hänger det inte på att leda täten utan istället följa med strömmen. Ett rekord av nya titlar i svensk översättning håller på att slås, vilket Kaj Harju och även John-Henri Holmberg passar på att berätta om i detta nummer. Men ni som vill minnas tillbaka till det tidevarv när ens SF-samling gick att stoppa ned i en skokartong, ni bör läsa Bertil Mårtenssons spalt om hur det en gång var relativt "lätt" att vara SF-samlarentusiast.

Att vara Fandomentusiast denna höst är kanske lättare då det i sanning är hög tid att nominera till Stiftelsen Alvar Appeltoffts Minnespris, ALVARN; nomineringstiden går ut den 15 oktober vilket betyder att det börjar bli bråttom. Vilken fan tycker du har gjort mest för Sverifandom under 1984, och som därigenom gjort sig förtjänt av årets utmärkelse? Nomineringar sändes till Lars-Olov Strandberg, Ramsundsvägen 4, 161 54 Bromma. Observera att man bara får nominera en fan per person.

Den slutliga omröstningen kommer, vad Spektrared. erfar, att återigen utföras av de aktiva svenska fansen; tidigare system där SAAM-styrelsen själva utsåg vinnaren lär vara permanent bortlagt. Vinnaren av årets ALVAR-pris kommer att presenteras under SFSF:s årsmöte i december. Spektra hoppas i nästa nummer kunna redovisa de fans som fått flest nomineringar.

Tills dess är det bara att följa med strömmen...

— Lars-Arne Karlsson, vecka 37.

## David Brin: STARTIDE RISING

Bantam 1983  
462 sidor  
SFSF-pris 41:-

På begäran kommer här en kort recension av årets Nebula-vinnare. David Brin är ju ganska okänd, även för de som följt utvecklingen i SF-genrens hemland, USA. Brin debuterade 1980 med romanen SUNDIVER, och har efter STARTIDE RISING även hunnit med att skriva romanen THE PRACTICE EFFECT. STARTIDE RISING handlar om hur ett Jordiskt forskningskepp stöter på en "rymdkyrkogård", lämningar efter en sedan länge försvunnen rymdfarande ras kring vilken det spekuleras mycket om. Jordskeppet blir under sin återfärd till Terra anfallet av flera andra utomjordingsars skepp, som vill få tag på koordinaterna till denna "rymdkyrkogård", och Jordskeppet strandar på en vattenvärld, med få möjligheter att rädda sig tillbaka till Jorden igen. Besättningen, som består av såväl människor som delfiner, kämpar mot tiden och en i teorin övermäktig fiendehord i skyn.

Brin har som huvudtema i både Sundiver och STARTIDE RISING att människan kommer att fostra upp delfiner (och även chimpanser) till och över vår egen intelligensnivå, att kommunikationsbarriären kommer att brytas och goda samarbetsrelationer bildas raserna emellan. Bakom ligger sedan utomjordningarna, vilka samtliga raser kan uppvisa led miljontals år i det förflutna, ras efter ras fosterade efter varann ifrån allra första början, då enligt legenden en stjärnfarande ras spred intelligent liv över hela galaxen. Det visar sig att Jorden spelar en viktig roll i denna legend...

David Brin skriver underhållande, och hans beskrivningar av delfinernas tankesätt och känsloliv känns övertygande. Vad som däremot verkar föga plausibelt är hur de utomjordiska raserna agerar i sin kamp över att ensamma få kontroll av upptakten; det liknar för mycket gammal Space Opera för att utan gnissel i maskineriet passera obemärkt. Bättre blir det knappast då hela spänningsmomentet hålls uppe av denna något fåniga kamp.

Även om STARTIDE RISING har sina brister, överväger ändå Brins vision om människor, delfiner och chimpanser i samverkan; tanken är inte helt orealistisk.

— Lars-Arne Karlsson

## MEDLEMSMÖTE FÖR SFSF och FUTURA

MEDLEMSMÖTE den 28 November, kl 19.00 i rum C på Karlbergsvägen 32A. Vid Odenplan.

Något speciellt program är inte än framställt. Men kom gärna för vi ska plocka fram något extra roligt den här gången. Vi avslöjar inget i förväg.

Medlemmar i SFSF kallas till 1984 års årsmöte Onsdagen den 19 December klockan 19.00. Mötet kommer att äga rum i rum C på Karlbergsvägen 32A vid Odenplan.

Under årsmötet skall ny styrelse för 1985 att väljas till SFSF, samt ledamöter till SFSF:s bokutskott och Alvar Appeltoffts Minnesfond. Liksom val av revisorer, redaktion för SF-Forum, valberedning. Samt fastställande av medlemsavgifter etc och givetvis rapporter och övriga frågor.

På årsmötet lämnas en fsöredragningslista.

Eventuella förslag till styrelsemedlemmar skickas till valberedningen: Kjell Borgström, Smörbrödsvägen 21, 123 54 Farsta.

Och är du intresserad av att hjälpa till med SFSF nästa år så hör av dig eller kom till mötet.

SFSF firar ett 25 årsjubileum det här året. Något storslaget firande kommer vi nog inte att kunna ordna men alla gamla SFSF-vänner liksom nya uppmanas att komma till årsmötet den 19 december för efter mötet går vi till en italiensk restaurang i närheten. Där vi också delar ut Alvar Appeltoffts Minnespris för 1984, och får säkert uppleva något skoj. För något ska vi väl ändå kunna ordna fram.

ALVAR APPELTOFFTS MINNESPRIS för 1984: Här får alla som varit med i en sf-förening eller haft kontakt med fandom under senaste året möjlighet att rösta, att lägga sin röst på någon av de nominerade för detta år. Det är också helt fritt fram att rösta på någon annan än de nominerade. Helst bör man rösta på tre personer i den följordning du anser att dom har. Man får bara skicka in röstsedel var. Röstsedlarna skickas till Minnespriset Alvar Appeltofft, Box 3273, 103 65 Stockholm, och de måste vara framme innan årsmötet. Man kan också lämna röstsedeln i början av årsmötet till Lars Olov Strandberg.

Du kanske är intresserad av att veta vilka som nominerats för detta år:

MATHS CLAESSION. Har varit aktivt igång med fanzine skrivande i ungefär fem år, bakom sig har en svit trevliga och mycket personligt hållna fanzines, sedmera flyttade han ifrån sin grundort Värnamo till Göteborg för att vara en av de drivande krafterna i det sk Göteborgsfandom som utgav buntvis med fanzines under 81 och 82. Samtidigt blev han en av de drivande krafterna bakom det nyväckta Svensk Fanzine Förening som han fortfarande håller i. Idag bor han i Stockholm och studerar litteraturvetenskap på Universitet och vid sidan av jobbar han i SF-bokhandeln där han kan träffas under veckosluten. Under senaste året har han också utgivit ett fanzinerecensionsfanzine.

LARS ARNE KARLSSON har alltid funnits utanför Ullared varifrån han utgivit tre olika serier av fanzines sedan starten 1979, den första har vi tacksamt glömt namnet på, den andra är bland det bästa vi kan hitta i svensk fanzineutgivning idag och det gäller givetvis hans Brott-serie. Och givetvis är han er redaktör för Spektra SF som han pysslat med i tre år med nu. Lars Arne är väl mest känd för sina tämligen välredigerade och snygga fanzines men han börjar sakta ta steget över till ett mer seriöst sysslande med science fiction. Vänta och se.

JAN OLOV SEGERSTRÖM har funnits med längst av de Alvar nominerade, han startade sin bana redan 1976 och har framför allt varit mycket för göra välredigerade och mycket snygga fanzines. Han har bakom sig två fanzine titlar som de flesta säkert sett till; Nåva och EGO. Sedan två år tillbaka redigerar han också Science Fiction Forum, är ordförande i Chris Priest sällskapet och brukar då och då önska sig att någon annan Priest älskande sf-fan skulle bo i det Västerås som han befinner sig i.

# SF NYHETER

SVENSKA SF-NYHETER, sammanställda av Kaj Harju

Jag har tidigare nämnt en hel del böcker som skall komma under hösten, men en del dröjer fortfarande medan andra redan utkommit. De som kommit är Simaks ALLT KÖTT ÄR HÖ från Lindfors och Geoffrey Households KATTERNA VID MAKTEN från Sjöstrands Förlag.

Men jag skall kanske repetera vad jag tidigare skrivit. Från Legenda (tidigare Askild & Kärnkull) har en nyupplaga av Frank Herberts DUNE kommit ut och kostar ungefär 110 kr i den vanliga handeln; Isaac Asimovs DÖD ROBOT har blivit försenad och utkommer inte förrän i oktober, och ungefär samtidigt kommer Stephen Donaldsons andra bok, ONDSKANS STEN. Båda kostar ca 160 kr i handeln. Från Nybloms Förlag kommer i slutet av september Christopher Priesters EN DRÖM OM WESSEX, inga förseningar där såvitt jag vet. En bok som fö SF-bokhandeln kommer att ge ett storslaget erbjudande för, i handeln kommer den att kosta 120 kr. Den 1:a oktober trillar John-Henri Holmbergs redigerade antologi FRAMTIDEN INFÖR RÄTTA ut på marknaden och lär kosta ca 120 kr i handeln; boken är bl a 300 sidor tätt satt liten text. Innehållsmässigt märks på a Brian Aldiss' "Enemies Of The System" och Keith Roberts' "Molly Zero" samt noveller av bl a Ballard, Dick, Card, Myhre och Mårtensson, allting tjustigt illustrerat av Nicolas Krizan. Ett par veckor senare kommer Harry Stines RYMDFÖRETAGET, som är en fackbok om rymdkolonialisering. Priset blir ca 120 kr även här.

Ett av de stora utropstecknen i höst är Delta, som utger sina böcker stadigt. Nu kommer fyra böcker på raken: glädjande nog så utger man en tidigare oprövad författare i översättning, C J Cherryh, med hennes VÄRLDENS SKYMNING (Sunfall 1981) som dock inte är någon av hennes bättre alster men som ändå bör attrahera starkt alla som älskar far-futureberättelser. Sedan är det Frederik Pohls MIDAS VÄRLD (Midas World, 1983), som betingar ett pris på 115:- i handeln. Skoj att äntligen se Pohl ensam. utan samarbete med Kornbluth eller Williamson i svenska översättning; själv föredrar jag Pohls egna alster långt före hans samarbeten och han kommer mer till sin rätta då. Nu vågar jag inte påstå att MIDAS VÄRLD är bra eftersom jag inte läst den, men han har inte riktigt lyckas med att göra en usel bok de senaste femton åren. Den tredje boken är A E van Vogts MAKTEN OCH GUDARNA (torde vara The Wizard Of Linn, 1950 (1962)) som är en fortsättning på den tidigare utgivna Makten Och Stjärnorna. Deltas fjärde höstbok har jag ännu inte lyckats luska fram, men ni lär väl redan veta det när ni läser detta. Däremot har vi fått reda på att det nästa år utkommer Michael Moorcocks THE HOLLOW LANDS (1975) som är en fortsättning på EN FRÄMMANDE HETTA, som Delta gav ut för 3-4 år sedan.

Faktaboken för SF-diggare det här året blir utan tvekan Peter Nicholls FANTASI OCH VETENSKAP I SCIENCE FICTION. Inte bara för att det är den enda SF-faktaboken i år som utges utan för att inget liknande verk tidigare utgivits här. Originalen är givetvis THE SCIENCE IN SCIENCE FICTION, (1982), en tvåhundra sidig bok i storformat, rikligt illustrerad. Medredaktörer är David Langford och Brian Stableford. Jag skall inte på något sätt hylla den innehållsmässigt, den har sina klara brister men det är en skoj sak att slösa. Utgivningen har blivit fördröjd något, och den beräknas utkomma i slutet av oktober. Priset i handeln blir ungefär 170 kronor.

Sedan har Legenda utgivit en "SF-debutant": Robert Syk med DENNA SAGOLIKA TID, om vilken de flesta säkert sett en och annan rad skriven i dagspressen. Den verkar kanske inte så värst intressant eller skoj, men man skall aldrig döma kossan innan man kikar upp höet för henne så ni får allt ta och läsa boken. Sedan får vi se om den klarar SF-kritikerna lika bra som Peter Nilsson gjorde med Arken eller Vidar Svensson med Theodiga. Den kostar ca 115:- i handeln.

Nu tror ni förstås att det är slut med bokhösten. Icke. Jag vet att alla sitter och väntar på att jag skall säga något om Douglas Adams tredje Lifitar-bok, eller om en fortsättning på Lems Stjärndagböcker. Men hej vad ni bedrog er! - inte ett ord mo dessa nu. Utan om Brombergs som utger Stanislaw Lems SOLARIS (1961) i nyupplaga. Trevligt att åter få se den i tryck.

Vad gäller Legenda höll jag på att glömma att Stephen Kings JURITJYKROGÅRDEN utges i höst. 160 bagare får ni ge för den.

Annan skräck som kommer är Peter Straubs DRakens Dag från Norstedts och Dean R Koontz VISKNINGAR (Whispers, 1981) från Wibo som vi glömt bort totalt.

Vi skall inte heller glömma bort Doris Lessings KÄNSLOSAMMA AGENTEN I IMPERIE 5 som utkom den sjätte september från Trevi. 115:- i handeln.

Från Bokomotiv ser vi nytugåvan av Alfred Jarrys ÖVERMANNEN. Kanske inte så mycket för SF-läsare, men gillar du absurdism så är denna bok ett måste.

Det blir också en hel del Fantasy i höst. Ni trodde väl inget annat. Från Sjöstrands har vi sett Lloyd Alexanders STORKUNGEN, som är den femte delen i hans Fantasyserie. Dessutom kommer karln själv hit till Svedala den 21:a oktober för att tala på universitet, signera böcker på Barnens Bokhandel och mot-taga ett pris. Därtill utger förlaget snart Peter Dickinsons KÖLDJÄTTEN (Guy & Cold), rikt illustrerad, samt Patricia Wrightsons EN LITEN RÅDSLÅ.

Den 26/9 utkommer fjärde delen i Susan Coopers mycket omtyckt Fantasyserie; på svenska heter den GRÅKUNGEN.

Från Berghs har på senaste tiden kommit Michael Endes JIM KOPFER (kanske har jag fel ang. titeln), översättning gjord av Roland Adlerberth. I somras utkom Peter Dickinsons SJUNDE KORPEN i översättning av Sven Christer Swahn, en översättning som blev kritiserad av Irmelin Sandman-Lillius i DN för att den var slarvigt utförd.

En mainstreamvolym som jag borde ha tagit upp förra året är Djingiz Ajtmatovs OCH DAGEN VARAR LÄNGRE ÄN ETT SEKEL från Gidlunds förlag. Den har tillräckligt framtidsinnehåll för att intressera en SF-läsare. Liksom Sven Åge Madsens TUKT OCH OTUKT som förra året kom från Raben & Sjögren, och är ännu tjockare än Ajtmatovs bok. Madsens bok är en mycket utpräglad framtidsskildring och han betecknades av Sven Christer Swahn som en av de allra intressantaste danska författare som rör sig inom SF-området.

Vi kanske skulle ha litet nyheter om svenskar som håller på med SF. Enligt vad jag förstätt håller Sten Andersson på med att i bästa stil prängla ut en roman som dock inte har så mycket SF-inslag. David Nessel gör sitt bästa för att få något sålt till förlag, han har skickat en novellsamling till Norstedts som han fått refuserad, och skriver på en Space Opera till Nova-serien, men vad det blir av det vet vi inte. Noveller får han i alla fall sålt både till Nova och JVM. Denis Lindbohm är alltid igång och skall tydligen få ut en roman i Nova-serien nästa år (DOMEDAGENS SKYMNING - se JHH-ingress på annan plats i detta Spektra). Men, mest nytt är det ändå om Bertil Mårtensson - vi borde kanske starta en speciell Mårtensson-spalt - vars deckare KONTRAKT MED DÖDEN från Setterns förlag jag rådde glömma bort att nämna. Sedan har han med hjälp från Författarförbundet bråkat med Kindbergs förlag för att få ut pocketupplagan av DETTA ÅR VERKLIGHETEN i komplett skick, sedan den av någon utgrundlig anledning blev av med sitt sista kapitel vid tryckningen. Bråkandet gav frukt och i somras fick han hemskickat ett antal fullständiga ex av sin bok. Dock vet han inte om den kommer ut i handeln. ((Red. ber att få bryta in här för att meddela att Bertil Mårtensson bett mig meddela att genom ett muntligt avtal mellan honom och Kindbergs, har alla ni som äger ett defekt exemplar av DETTA ÅR VERKLIGHETEN rätt att få byta den till ett komplett ex. Alltså skall det gå att sända det defekta exemplaret till adressen Kindbergs Förlag AB, Box 3126, 550 03 Jönköping, om vi förstätt det hela rätt, och (mot returporto?) få igen ett komplett ex. På så sätt blir er Verklighet fullständig igen.))

Detta med böcker som blir förkortade får vi alltid dras med. I Alpha-serien blev förutom Bertils bok även McIntyres OM GRÅS OCH DIS OCH SAND av med sina sista sidor (det bör alla ägarna av den boken veta). Men det finns andra exempel: alla stolta ägare av Heinleins FRÄMLING PÅ EGEN PLANET ombedes blunda. Den boken blev förkortad med en tredjedel därför att förlaget tyckte att det skulle bli för dyrt och för tjockt att publicera. Ett annat sätt är omskrivningar: Paul Van Hercks VI SES PÅ PLURDAG i sin amerikanska version WHERE WERE YOU LAST PLUTERDAY? från Daw Books blev något omskriven för att passa de amerikanska läsarna bättre. Och på tal om omskrivningar och "upputsningar" så berättade John-Henri Holmberg att han tonat ner en del på några noveller i den tidigare nämnda antologin FRAMTIDEN INFÖR RÄTTA. Det händer mycket.

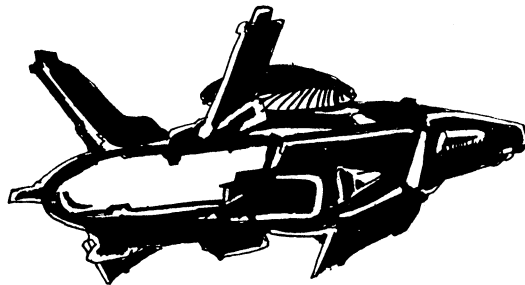
Några godbitar åt SF-hållet kommer ut i pocketupplagor: Anthony Burgess SLUTET PÅ VÄRLDSNYHETERNA, och Peter Nilssons ARKEN, den senare av många ansedd som den bästa svenska SF-romanen på många år. Från Forum kommer sedan D Kempfss

BORTOM GRÄNSEN, som påstås ha SF-innehåll men som gått mig helt förbi.

En lustighet som vi inte kan undanhålla er läsare är att LFP-Novaförlaget i Seeligs katalog råkat få förlagsförkortningen MOST efter sig; MOST står för Mellanösterns Förlag. Mycket besynnerligt.

Nå, håll med om att SF-bokhösten i år är utan motstycke i Svensk SF-utgivnings historia. Gläd dig åt den så länge du kan!

- Kaj Harju



## USA - POCKETS

### Utgåvor i augusti:

ACE Joe Haldeman: WORLDS APART. Uppföljaren till WORLDS. Scholz & Harcourt: PALIMPSESTS.  
James P Blaylock: THE DIGGING LEVIATHAN. Tycks vara en humoristisk roman om en grävar-resa till Jordens inre.  
Shariann Lewitt: FIRST AND FINAL RITES. Ny Fantasyroman.  
Simon Hawke: TIME WARS BOOK 3 - THE PIMPERNEL PLOT. Röda Nejlikan i rymden, eller vad?  
John Morressy: IRONBRAND.  
Harry Harrison: MAKE ROOM, MAKE ROOM! Ny upplaga av den mycket uppskattade Harrisons mest mörka och allvarliga bok; om befolkningsexplosionens följderna i ett framtida New York.  
H Beam Piper: FOURDAY PLANET/LONE STAR PLANET. Tidig Piper, vi tror att det handlar om två kortromaner, från 1961-63.  
Andre Norton: STAR BORN. Från 1957, andra och sista delen i hennes "Astra"-serie.  
Edgar Rice Burroughs: LOST ON VENUS. Andra delen om Carson Napiers äventyr på Venus. Från 1935.  
BAEN BOOKS Marion Zimmer Bradley: WEB OF DARKNESS. Poul Anderson: FIRE TIME. Från 1974.  
Terry Carr (ed.): THE BEST SF OF THE YEAR # 13.  
Lewis Shiner: FRONTIERA. Är namnet på en framtida koloni på Mars, som får oanat besök...

BANTAM Ursula K LeGuin: THE EYE OF THE HERON. Om hur en grupp pacifister kommer som flyktingar till planeten Victoria, blir ofredade och tvingas söka efter en egen lugn vrå på planeten.  
Crawford Killian: TSUNAMI. En framtida blåsnings?  
Mike McQuay: JITTERBUG. Året är 2155, och pesten skördar miljontals liv medan världens ledare försöker roffa åt sig allt de kan av makt och rikedomar. Endast en man kan stoppa dem... Here we go again, alltså.  
Garrett & Heydron: THE GANDALARA CYCLE BOOK 5 - THE SEARCH FOR KÄ. Jo, Kä skall det vara.  
Harry Harrison: HOMEWORLD. Första delen i To The Stars-trilogin; kommer i vinter på svenska, för övrigt.  
Joe Haldeman: WORLD WITHOUT END.

BALLANTINE Släpper denna sommar en hel drös INDIANA JONES-äventyr (liksom Star Wars blir denna populära filmgestalt kommersialiserad genom publicering av ett antal äventyr som aldrig kommer att filmas - något som vi nog ändå får vara tacksamma för); titlarna går i den här stilen: INDIANA JONES AND THE CURSE OF HORROR ISLAND, THE LOST TREASURE OF SHEBA, GIANTS OF THE SILVER TOWER osv.

BERKLEY Frank Herbert & Bill Ranson: THE LAZARUS EFFECT. Fortsättning på The Jesus Incident, som också ges ut.  
Kevin O'Donnell Jr: ORA:CLE. En forskare i nästa århundrade får nys om styrelseskickets förehavanden med slemma aliens, och lägger näsan i blöt - till ledarnas förtret.  
Manly Wade Wellman: THE HANGING STONES. vågar vi gissa på att det handlar om hans ISLAND IN THE SKY, från 1961?  
John Varley: PICNIC ON NEARSHORE. Novellsamlingen Barbie Murders med ny titel.  
Philip K Dick: DR FUTURITY. Från 1960, en av hans rörigare romaner.  
Patricia McKillip: STEPPING FROM THE SHADOWS.

DAW BOOKS Suzette Haden Elgin: NATIVE TONGUE. Ny roman. Bob Shaw: THE CERES SOLUTION.  
Susan M Schwartz: HABITATS. Lär visst vara en antologi.  
Ron Goulart: HELLQUAD. Ny galen roman, får man förmoda.  
Marion Zimmer Bradley: STORMQUEEN.  
Jessica Amanda Salmonson: AMAZONS! Ännu en antologi.

DEL REY Pers Anthony: INCARNATIONS OF IMMORTALITY BOOK 1 - ON A PALE HORSE.  
Alan Dean Foster: VOYAGE TO THE CITY OF THE DEAD. Ny SF-roman.  
L Neil Smith: TOM PAINE MARU. Roman om en ex-korpral i rymdflottan som startar eget.  
Andre Norton: VICTORY ON JANUS. Från 1966, andra och avslutande delen i "Janus"-serien.  
Isaac Asimov: LUCKY STARR AND THE MOONS OF JUPITER.  
Martin Caidin: CYBORG. Från 1972, början på den romanserie som TV-serien "The Six Million Dollar Man" och "The Bionic Woman" kan anses härstamma från.  
TOR BOOKS T M Wright: A MANHATTAN GHOST STORY. Någoting för L-E Jonasson?  
Jack L Chalker: SOUL RIDER 2 - EMPIRES OF FLUX AND ANCHOR  
Robert Silverberg: THE GATE OF WORLDS. Från 1967; verkar vara en papallellvärldare.  
John Saberhagen: THE THIRD BOOK OF SWORDS. Tradepocket.  
Allen Andrews: CASTLE CRESPIAN. Ny fabelroman från författaren av The Pig Plantagenet.

### Utgåvor i september:

ACE Kim Stanley Robinson: ICEHENGE. Charles de Lint: MOONHEART. En Fantasy följande traditionen i Crowleys "Little, Big".  
Paul Cook: THE ALEJANDRA VARIATIONS. "A novel of multiple realities and single fantasies".  
John Myers Myers: THE MOON'S FIRE-EATING DAUGHTER.  
Greg Bear: THE WIND FROM A BURNING WOMAN. Novellsamling.  
Ben Bova: THE STARCROSSED. Från 1975, humoristisk SF med huvudrollsaktör "a thinly disguised Harlan Ellison".  
Larry Niven: THE PATCHWORK GIRL.  
James H Schmitz: THE WITCHES OF CARRES.  
Andre Norton: GALACTIC DERELICT. Från 1959, ingår i "Ross Murdock"-serien.  
Edgar Rice Burroughs: CARSON OF VENUS. Nr 3 i serien, 1936.  
AVON Nella Benson: AMARANTH. Romantisk Fantasy. Jefferson P Swycaffer: NOT IN OUR STARS. Krigisk SF.  
BANTAM Robert Silverberg: LORD OF DARKNESS. R A MacAvoy: RAPHAEL. Avslutande delen om Damiano Delstrego; hans bevingade vän gör upp med sin broder Djävulen.  
Robert Silverberg (ed.): THE NEBULA AWARDS # 18. Som novell-antologi är den kanske ett onödigt komplement till Wollheims och Carrs årliga antologier, men gemensamma nämnare brukar höra till ovanligheterna, ändå.  
Harry Harrison: WHEELWORLD. Andra delen i To The Stars-serien.  
Jack C Haldeman II: PERRY'S PLANET.  
BAEN BOOKS Fred Saberhagen: THE GOLDEN PEOPLE. Ny roman från produktiv författare.  
Keith Laumer: THE RETURN OF RETIEF. Sak samma här, Laumer börjar få upp ångan igen sedan "sammanbrottet" i slutet av 70-talet. Räkna vi rätt är detta 9:e Retiefboken.  
Gordon R Dickson: THE HOUR OF THE HORDE. Från 1970.  
Joanna Russ: THE ZANZIBAR CAT. Novellsamling.

BERKLEY Sydney J van Scyoc: STARSILK. Avslutande delen i Darkchild-trilogin. Tradepocket.  
Richard Lupoff: SUN'S END. Titeln är inte speciellt optimistisk...  
E F "Doc" Smith/Stephen Goldin: THE OMICRON INVASION.

Philip José Farmer: WORLD OF TIERS 1 - MAKER OF UNIVERSES. Läsvald serie, som man bör ha läst innan Riverworld-serien, för att bekanta sig med Farmers berättarstil, om inte annat.  
Dale Estey: A LOST TALE.  
Dennis Etchison: THE DARK COUNTRY. Novellsamling, blandad skräck, SF och fantasy.

DAW BOOKS C J Cherryh: FORTY THOUSAND IN GEHENNA. Ny roman. Sedan ges även ut nya upplagor av hennes romaner GATE OF IVREL, WELL OF SHIUAN och DOWNBELOW STATION.  
Asimov & Greenberg (eds.): ISAAC ASIMOV PRESENTS THE GREAT SF STORIES # 12: 1950. Nu när de två börjar snudda på 50-talet bör ju ordförande Harju granska litet närmare...  
Michael Shea: THE COLOR OUT OF TIME. Troligen Fantasy.  
E C Tubb: DUMAREST OF TERRA # 30: SYMBOL OF TERRA. Denne Dumarest tycks vara envisare än skam.

DEL REY Andre Norton: WARE HAWK.  
Lyndon Hardy: MASTER OF THE FIVE MAGICS och SECRET OF THE SIXTH MAGIC.

Marcia j Bennett: SHADOW SINGER. Ny SF-roman.  
Juanita Coulson: THE WEB OF WIZARDRY och THE DEATH GOD'S CITADEL, den senare sägs vara splitter ny men ändå tycker vi oss ha hört titeln förut.

POCKET Mark Helprin: WINTER'S TALE.  
Ramsey Campbell: THE NAMELESS. Tippar på Skräck.  
Paul Preuss: BROKEN SYMMETRIES. SF-roman i nytryck.  
Melinda Snodgrass: THE TEARS OF THE SINGERS. Ny Star Trek-roman.  
Ramsey Campbell har dessutom komponerat ihop två stycken skräckantologier: NEW TERRORS I & II.

TOR BOOKS Ramsey Campbell (kommer ni ihåg namnet?): INCARNATE. Skräck.

Graham Masterton: IKON.  
Daniel O Graham: HIGH FRONTIER. Fackbok om kärnvapenförsvar skriven av en f d general och CIA-toppan.  
Poul Anderson: TALES OF THE FLYING MOUNTAINS. 1970, efter att ha gått som följetong 1963-65 i Astounding. Noveller med gemensamt huvudtema.  
John Dalmas: HOMECOMING. Jordan visar sig fientligt inställd mot de återvändande kolonisterna...  
Gregory Benford: THE JUPITER PROJECT. Från 1975, ungdoms-SF.  
Roger Zelazny: DAMNATION ALLEY. Ett gäng överlevande letar efter fler tecken på liv efter USA blivit attackerat av domedagsvapnen... läs boken istället för att se filmen.

WARNER Alan Dean Foster: SPELLSINGER BOOK 3 - DAY OF THE DISSONANCE.

#### Utgåvor i oktober:

ACE Robert Lynn Asprin & Lynn Abbey (ed.): THIEVE'S WORLD # 6 - WINGS OF OMEN.  
Fritz Leiber: CONJURE WIFE. Från 1953, om häxkonst; lär ha blivit filmad mer än en gång.  
Howard Waldrop: THEM BONES.  
John Stith: SCAPESCOPE. Ny SF-roman.  
Robert E Vardeman: CENOTAPH ROAD # 6 - PILLAR OF NIGHT.  
John Morressy: GRAYMANTLE.  
Jack L Chalker: A WAR OF SHADOWS. SF-thriller från 1979.  
James H Schmitz: THE UNIVERSE AGAINST HER. Från 1964, handlar om Telzey Amberdon, telepat och agent för the Overgovernment.  
Andre Norton: THE DEFIANT AGENTS. Från 1962, tredje delen i Ross Murdock-serien.  
Edgar Rice Burroughs: ESCAPE ON VENUS. Fjärde delen. 1937.

AVON Ursula K LeGuin: THE LATHE OF HEAVEN. På svenska som På Andra Sidan Drömmen.

Asimov, Greenberg & Waugh (eds.): HORRORS OF HALLOWEEN.  
Sharon Baker: QUARRELING, THEY MET THE DRAGON. Verkar vara SF, trots den uppenbara "fantasyingridiensen".

BAEN BOOKS Joseph H Delaney & Marc Stiegler: VALENTINA - SOUL IN SAPPHIRE. Roman om maskinintelligens.  
Mack Reynolds: ETERNITY. Ett av Dean Ing upparbetat manus av en aldrig tidigare publicerad roman.  
Janet Morris: HIGH COUCH OF SILISTRA SERIES # 1 - RETURNING CREATION. SF med starka romantiska inslag.  
Poul Anderson: SEVEN CONQUESTS. Novellsamling från 1969.

BANTAM Warren Norwood: THE DOUBLE-SPIRAL WAR # 1 - MIDWAY BETWEEN. Krigisk SF.

Elizabeth Ann Scarborough: THE HAREM OF AMAN AKBAR. Fantasy med starka drag från Tusen Och En Nat.

Harry Harrison: STARWORLD. Avslutande delen i To The Stars-trilogin.

Cogswell & Spano Jr: SPOCK, MESSIAH. Eh? Jo, återtryck av Star Trekroman från 1976.

Kenneth Robeson: DOC SAVAGE - THE THREE WILD MEN/THE FIERY MENACE.

BERKLEY Brian W Aldiss: HELLICONIA SUMMER. Andra boken i hans imponerande Helliconia-epos. Trade-pocket.

Dean R Koontz: DARKFALL. Skräck.

Greg Bear: THE INFINITY CONCERTO. "What is the deadly song the sirens sing?"

Mike Conner: GROUPEMIND. Ny SF-roman.

Philip José Farmer: THE GATES OF CREATION. World Of Tiers-serien fortsätter, och historien blir alltmer invecklad.

John Varley: THE OPHIUCHI HOTLINE. Varleys debutroman, enligt min mening dessutom den bästa.

Charles L Grant: SHADOWS # 2. Antologi innehållande bl a Tanith Lees kortnovell "The Gorgon". Fantasyantologi, asså.

DAW BOOKS Marion Zimmer Bradley: CITY OF SORCERY. Ny Darkover-roman. Dessutom kommer även hennes THE HERITAGE OF HASTUR och HUNTERS OF THE RED MOON ut i nyupplaga.

Arthur W Saha (ed.): THE YEAR'S BEST FANTASY STORIES 10.

Dray Prescott (Kenneth Bulmer): SEG THE BOWMAN.

John Brunner: TIMESCOOP.

DEL REY Anne McCaffrey: MORETA, DRAGONLADY OF PERN. En författarinna som Sven Christer Swahn inte önskar läsa mycket av, enligt hans TAGNING: FRAMTID.

Frederik Pohl: POHLSTARS. Ny novellsamling av en ganska så ojämn novellförfattare.

Lloyd Arthur Eshbach: THE LAND BEYOND THE GATES. Påstås vara originalroman, vilket inte är att förakta då Eshbach är sina modiga 74 år.

Leigh Brackett: GINGER STAR. Första delen i "Stark"-serien. Från 1974. Även uppföljarna THE HOUNDS OF SKAITH och THE REAVERS OF SKAITH kommer i nyupplaga.

POCKET Thomas Monteleone: NIGHT TRAIN. Skräck.

Vonda N McIntyre: SUPERLUMINAL. Romanversionen av långnovellen "Aztecs!", publicerad i Nova SF härförleden.

TOR BOOKS Douglas Orgill & John Gribbin: BROTHER ESAU.  
Andre Norton: WHEEL OF STARS.

Bruce T Holmes: ANVIL OF THE HEART. "Mankind has finally succeeded in making himself obsolete. Now his brilliant, genetically altered children wait impatiently for their parents to die." Charmrande bruksanvisning, inte sant?  
John Dalmas: THE UNGLING.

Glen Cook: WAR OF WIZARDS, WAR OF STEEL # 2 - SHADOWS LINGER. Fortsättningen på The Black Company. Fantasy.

Mark E Rogers: THE ADVENTURES OF SAMURAI CAT. En av författaren själv illustrerad Trade-volym om en hämndlysten komisk katt. Drift med Fantasy-genren och en skamfläck för den japanska samuraikrigartraditionen...

Stuart Gordon: SMILE ON THE VOID

Berkley 1982

310 s. SFSF-pris 29:-

Boken är en fiktiv biografi över Ralph M'Botu Kitaj. Den berättar om analfabeten som blev multimiljonär som blev "helgon". Boken beskriver en man som först förnekar kraften inom sig och blir "ond", och som sedan lyckas väcka kraften inom sig och bli "god".

I sin bok har Stuart Gordon smält samman en mängd nutida trosläror och pseudovetenskaper. Yoga, astrologi, de okända planeterna runt Sirius, telepati, arketyper, biorytmer, ja, allt accepteras och bakas ihop. SMILE ON THE VOID handlar om Det Nya Medvetandet, om det språng mänskligheten kan göra när den erkänt mytens Sanna Kraft inom sig. Boken utspelas under slutet av 1900-talet, och har få SF-element. Den bör hellre sorteras in under "New Age" eller rent av "ockult".

Gordon skriver hyfsat bra, men SMILE ON THE VOID blir till slut för allvarlig i sitt budskap. Boken har också en alltför faktamässig ton, vilket gör att visionen inte känns levande. Det är klart att boken är fullt läsbar för de redan troende idealisterna, men för oss andra är den bara möjlig att läsas som ett brett täckande dokument över udda västerländska idéer vid 1980-talets början.

Torbjörn Mårtensson

## NYTT OM NAMN & FÖRLAG M.M.

Som det redan skrivits i Fanytt, har Arthur C Clarke slagit nytt bottenrekord två gånger om vad gäller hans två kommande romaner. Först fick han ett förskott på en dollar för 20,001: THE FINAL ODYSSEY, och sedan blott 10 cent i förskott för hans THE SONGS OF DISTANT EARTH. Historien förtäljer att Clarke egentligen velat nöja sig med 1 cent i förskott, men fick höja anspråket eftersom de ekonomiska rådgivarna talade om för honom att det skulle bli svårt att betala ut de tio procent hans agent, Scott Meredith, har avtal om... Ja, milde tid. Sista Odysseboken lär inte bli klar förrän tidigast 1988, varför förskottet ju hinner att växa ett par cent i ränta tills dess. Man undrar ju om författaragenturen gläds åt slika överenskommelser, de vill väl inte vänta alltför länge för att få lön för sin möda.

Den ryska redaktören för tidskriften (fritt översatt) TEKNOLOGI FÖR UNGDOM, Vasilij Zakharchenko, har blivit avstätt från sin post på grund av oaktsamhet vid publiceringen av Clarkes 2010 - Andra Rymdodyssén som följetong i tidskriften. Clarke passade ju på att tillägna boken både Alexei Leonov och Andrei Sakharov, samt ge de ryska roll-innehavarna namn efter oliktänkande ryssar; faktorer som Zakharchenko bristfälligt täckt över då den annars givetvis obligatoriska censureringen gjorts av manus. Det kostade honom jobbet, vilket är remarakabelt med tanke på att han varit med högdjuren alltsedan Chrustjevs tid.

Mike Resnick har många järn i elden. Han har bytat förlag, från Signet till Tor, han har sålt en triss i böcker till Tor i samband med bytet (Signet hann med hela 13 böcker), och utomlands säljs Resnicks verk stadigt. Senast var det hans THE BRANCH som köptes av italienskt förlag; sak samma gäller för ett tyskt förlag. Vågar vi ge rådet till Nova SF att titta närmare på Mike?

Gregory Benford och David Brin, båda i nomineringsgänget för Nebulan och Hugon i år, har samarbetat på en roman betitlad IN THE HEART OF THE COMET. Bantam köpte den för snar publicering.

R A MacAvoy (för att fortsätta med hetluftsnamn) har även hon sålt ännu en bok till Bantam: THE BOOK OF KELLS. Hon börjar få upp farten, minsann.

Mary Gentle, brittisk stjärna på romanhimlen, lär snart se sin GOLDEN WITCH BREED bli publicerad i USA. Signet köpte rättigheterna för \$ 50.000.

Ryktet omtalar att Avon Books börjar fundera på att utöka sin SF-linje. Olika transaktioner, t ex övertagningköp av andra förlags redan kontrakterade böcker, har gjorts och genast har det börjat surra i förlagsvärlden.

Frederik Pohl och Elizabeth Anne Hull gifte sig den 27 juli. En lustig sak kring detta är att Pohl publicerade ett frieriavslöjande i SFC, och alla trodde att han skämtade...

Inger Edelfeldt, känd svensk konstnär och bokillustratör med specialitet för Fantasyromaner och liknande, blir internationellt känd. Hon illustrerar nämligen George Allen & Unwins 1985 TOLKIEN CALENDAR.

Samuel R Delany är ett hett namn nu i oktober; då kommer nämligen hans första riktiga SF-roman på nio år - THE STARS IN MY POCKET LIKE GRAINS OF SAND. Spektra refererade tidigare denna som en novellsamling, men i själva verket är det första boken i vad Delany själv kallar "a diptych". Vår mästertippare Werner Hering placerar denna roman i topp vid nästa års prisomröstningar, fajtandes mot t ex Harry Harrisons WEST OF EDEN. Båda dessa böcker utkommer nu i höst.

Isaac Asimov är ju ett namn som ögat ofta fastnar för. Nu lär hans OPUS 300 snart komma på bokhandelsdiskarna - faktum är att han passerade 300-boksstrecket redan i somras. Men man får i sammanhanget inte glömma bort Waugh & Greenberg, som genom samarbetet med Asimov troligen är de som publicerat flest SF-antologier i hela SF-världen. Eller bet jag mig i tummen nu - hur har vi det med Wollheim?.

Ni som föredrar tjocka (och jag menar tjocka) Sf-böcker har chans att få ert lystmäte någorlunda mättat iöckmed att Tor Books publicerar Gordon Dicksons THE FINAL ENCYCLOPEDIA. Den är nämligen hela 704 sidor tjock. Dock handlar detta om en inbunden upplaga, så ni får hålla er något år ifall ni vill betala rimligt pris för boken. THE FINAL ENCYCLOPEDIA sägs vara ännu en del i Dorsai-serien; handlar om det rymt Jorden cirklande biblioteket och forskningskomplexet som bär på nyckeln till mänsklighetens fortlevnad.

Ed Bryant och Harlan Ellison har samarbetat på en roman, PHOENIX WITHOUT ASHES, vilken de just sålt till Berkley.

## DÖDSFALL I SF-VÄRLDEN

A BERTRAM CHANDLER avled den 6 juni efter en hjärtattack. Han blev 72 år. Han föddes 28 mars 1912 i England, hade vissa svårigheter under skoltiden och gick tidigt till sjöss som officerskandidat hos The Sun Shipping Company of London. Efter några decennier till sjöss i handelsflottans tjänst, gick han över till författande på heltid efter att tidigare ha skrivit noveller mellan tjänsterna till havs. Hans första roman. GLORY PLANET, publicerades av Avalon, och Chandler fortsatte den inslagna romanbanan med de första Rim World-äventyren, med Kapten Grimes i huvudrollen. Grimes äventyr var till stor del uppkomna ur Chandlers egna erfarenheter till havs, och alltmedan Rim-böckerna kom blev de än mer självbiografiska. Den sista Rim-boken blev THE WILD ONES, som bl a innehåller en passage där kapten Grimes besöker Australien och träffar sina föräldrar. Fadern visar sig vara en avbild av Chandler själv...

EDWARD LLEWELLYN avled i juli, 66 år gammal. Måhända ganska okänd i Sverige, men har under början av 80-talet varit ett ganska högaktuellt namn i USA. Han har skrivit fem romaner, av vilka fyra blivit publicerade hittills; den senaste var SALVAGE AND DESTROY som fått god kritik i SFChronicle.

WALTER TEVIS avled i augusti, 56 år gammal. honom kände vi som författaren till THE MAN WHO FELL TO EARTH, senare filmad med David Bowie i huvudrollen. Senare böcker är THE QUEEN'S GAMBIT, som publicerades i England i augusti, och MOCKING BIRD, som har några år på nacken.



## SF-PRISER

JOHN W CAMPBELL MEMORIAL AWARD för bästa SF-roman under 1983 tillföll THE CITADEL OF THE AUTACH av Gene Wolfe. På andra plats kom THE BIRTH OF THE PEOPLE'S REPUBLIC OF ANTARCTICA av John Batchelor; på tredje plats kom TIK-TOK av John Sladek. Priset sponsras av Univers. of Kansas, och vinnaren röstas varje år fram av en internationell jury där bl a Sam J Lundwall och Kingsley Amis och James Gunn medverkar (den senare är ordförande).

Nomineringar romankategorin för WORLD FANTASY AWARD: John M Fords THE DRAGON WAITING, Stephen Kings PET SEMATARY, Manuel Mujica Lainez' THE WANDERING UNICORN, R A MacAvoy's TEA WITH THE BLACK DRAGON, George R R Martins THE ARMAGEDDON RAG och Jack Vances LYONESSE.

Även här dyker alltså R A MacAvoy upp med sin debutroman. Skall det bli nu eller aldrig? Ännu återstår även Hugo-omröstningen, vars slutresultat Spektra som vanligt ligger i alldeles fel pressläggningstid för att kunna presentera som färsk nyhet.

WORLD SF'S PRESIDENT'S AWARD, som delades ut under det årliga mötet under Påskveckan i Brighton, England, gick till Donald A Wollheim.

THE COMPTON CROOK AWARD för bästa debutroman under 1983, gick till Christopher Rowley för dennes THE WAR FOR ETERNITY.

SF-PRISER AELITA, för bästa ryska sf-bok under 1982 (här ligger man ett helt år efter...) gick till Vladislav Krapivin för hans bok "Den Blå Flamingons Barn" (fritt översatt). Priset delas ut av en jury tillsatt av Ryska Författarförbundet, och själva statyetten är väldigt lik den amerikanska motsvarigheten Hugon.

## FILMNYTT

Först en dålig nyhet för alla "Star Trek"-fans: den tredje Star Trek-filmen THE SEARCH FOR SPOCK kommer ej att visas i Sverige. Orsaken är att filmdistributören bedömt att intresset för de två tidigare Star Trek-filmerna varit så lågt att det verkat helt poänglöst att släppa film nr 3 i Sverige. Att intresset i USA är något helt annat visar resultatet för premiärdagen: \$ 16.673.229 i biljettintäkter, vilket är nytt rekord för premiärvisning på vardag.

Tom Selleck, mannen som gör så bra tandkrämsreklam i TV-deckaren Magnum, spelar huvudrollen i Michael Crichtons RUNAWAY, som just nu spelas in i Kanada. Det verkar vara plankning från BLADERUNNER, då filmen sägs handla om jakten på förrymda androider i ett framtida samhälle. Notabelt är en av medaktörerna, Gene Simmons från rockgruppen Kiss.

ENEMY MINE, Barry Longyears prisvinnande kortroman som håller på att filmas hos 20th Century Fox, har fått en ny regissör. Richard Longcraine lämnade inspelningen p g a "kreativa skiljemål"; ny regissör är Wolfgang Petersen. Som är så hänsynslös att han skrotat allt det tidigare inspelade materialet.

Daryl Hannah kommer att spela huvudrollen i filmatiseringen av Jean Auel's båda böcker THE CLAN OF THE CAVE BEAR och THE VALLEY OF THE HORSES. Hannah har vi sett tidigare på film, som androiden Pris i Blade Runner, och som sjöjungfru i Splash.

Älskare av Mad Max-filmerna får trots allt återse Mel Gibson som huvudrollsaktör nu när MAD MAX III börjat filmas i Australien. Budgeten är & 15 milj., vilket är ganska moderat i jämförelse med andra filmer, men är ändå över 30 gånger mer än vad Mad Max I kostade.

Rykten förtäljer att, trots att Jedins Återkomst enligt Lucas' filmschema var den sista i Star Wars-sagan, så håller man på att planera en fjärde del som tar vid där den tredje SW-filmen slutade. Detta rykte har varken förnekats eller verifierats.

Clark Ashton Smith: THE LAST INCANTATION Timescape -82  
262 sidor

Innehåll: förord av Donald Sidney Fryer; Novellerna "The Double Shadow", "The Last Incantation", "The Death Of Malygris", "Seedling Of Mars", "The Ice Demon", "Ubbo-Sathla", "The Plutonian Ring", "The Colossus Of Ylourgne", "The Holiness Of Azedarac", "The End Of The Story", "The Vaults Of Yoh-Vombis", "The Devotes Of Evil", "The Root Of Ampoi" och "Genius Loci".

Ett av pulp-periodens stora namn som åter kommit i tryck är Clark Ashton Smith. En unik författare vars verk verkligen förtjänar en framskjuten plats i Fantasy- och skräcklitteraturens historia. Att läsa C A Smith är som att bjudas ett sällsynt vin, rött som blod, i skimrande kristallglas framburet av ett uråldrigt kadaver vars sidenklädnad är svart som natten men stjärnbestrodd av kostbara ädelstenar.

CAS förmedlar på samma gång skönhetsupplevelser och makabra gräsligheter. I bakgrunden skymtar författarens ironiska leende. För att lyckas i sina föresatser brukade CAS en ordpalett som avsevärt skiljer sig från vardagligt språk; inget ord är för arkaiskt eller esoteriskt för att komma i bruk likt glödande penseldrag på berättelsens väv. C A Smiths noveller kan verka både otidsenliga och svårtillgängliga, men ger man dem bara en chans väntar många storslaget groteska och dekadent romantiska läsoplevelser.

Om någon enskild novell i THE LAST INCANTATION skall nämnas måste det bli "The Colossus Of Ylourgne". Den utspelas i CAS's fiktiva franska medeltidslandskap Averoine. De goda medborgarna i Vyone upptäcker en morgon att stadens mest ökända och ondskefulla likbesväjare, trots bevakning, försvunnit med både bohag och anhängare. Snart börjar stadens nyligen avlidna resa sig från sina hårar och skuttande och dansande försvinna längs landsvägen. I en gammal slottsruin planerar likbesväjaren en vedervärdig hämnd för alla oförrätter han utsatts för... "The Colossus Of Ylourgne" innehåller alla de tidigare nämnda ingredienser som gör Clark Ashton Smith så läsvärd. Dessutom finns här en extra stark krydda av sjuk humor, och t o m en nattsvart slapstick-scen.

THE LAST INCANTATION är en övermogen exotisk frukt. Krama den bara litet så spricker den upp i en sky av förföriskt unken sötma, och i fruktens dunkla inre väntar en hårig svart spindel på den oförsiktige...

- Lars-Erik Jonasson



# NOVA

## SCIENCE FICTION

...och Laissez Faire Produktion i övrigt.

Med anledning av synpunkterna på Nova SF Pocket i Spektra 17 tycket jag att jag åtminstone borde komma med någon liten kommentar - om inte annat så därför att jag trots allt inte kan tänka mig att Kaj Harju menar allvar med sitt självmot-sägande tyckande. När Nova-serien ger ut t ex Clifford D Simak konstaterar Harju att "Simaks, Tuckers de Camps och de tidiga Flandryböckerna är verkliga billighetsböcker passande för mediabedövade tonåringar"; när däremot Lindfors (för övrigt redigerad av samma båda ansvariga för Nova-utgivningen) ger ut samme författare skriver samme Harju: "en bok jag tycker borde hitta hem till varje SF-intresserad bokhylla - en av Simaks trevligaste alster vilket säger en hel del".

Hur konsekvent är det? I Nova-serien har vi publicerat Simaks BUDSKAP FRÅN STJÄRNORNA (A Choice Of Gods), åtminstone enligt min bedömning hans bästa 70-talsroman; senare utger vi hans Time Is The Simplest Thing, som allmänt räknas som en av hans stora böcker. Också ALLT KÖTT ÄR HÖ är en av de stora. Men varför är en författare bra när jag och Per Insulander tar med en av hans romaner i en dyrpriserie vi redigerar och dålig när vi inkluderar honom i en lågpriserie som vi också redigerar?

I övrigt säger Harju att de första 17 titlarna i Nova SF Pocket "innehållsmässigt ser ut som en blandning av de gamla Rymdböckerna, Lindqvists och Kosmosserien".

Det tycker vi nog är litet övermaga. De 17 första titlarna har inkluderat/ kommer att inkludera:

Poul Anderson: 4 romaner  
Philip K Dick: 2 romaner  
Robert A Heinlein: i novellsamling  
Wilson Tucker: 2 romaner  
Clifford D Simak: 1 roman  
L Sprague de Camp: 1 roman  
Andre Norton: 2 romaner  
Cyril M Kornbluth: 1 roman  
Keith Laumer: 2 romaner  
Frederik Pohl & Jack Williamson: 1 roman

Tycke och smak skall man inte gräla om. Emellertid vågar vi trots det mena att det är en viss skillnad i kvalitet på de här författarna och på de som i hög grad präglade t ex Kosmosserien (Hans Kneifel) och Lindqvistserien (John Jakes m fl). Vi tillägger gärna att våra böcker är oavkortade, till skillnad från alla de tre nämnda serierna; däremot medger vi gärna att de inte är i första hand avpassade för fans som i likhet med Harju dels betraktar allting som är underhållande som skräp, dels läst sig igenom tre eller fyra SF-bibliotek på originalspråk.

Det klagas också på att romanerna i Nova-serien är för gamla och på att de inte är skrivna av kvinnor. När det gäller åldern är det riktigt att de flesta av dem vi publicerat varit från 50- och 60-talen; de har emellertid aldrig tidigare översatts. Samtidigt kan vi delvis hålla med. Det vore kul att kunna presentera nyare titlar, och sådana kommer också. Sju kontrakterade romaner är skrivna under de senaste fyra-fem åren; de utkommer alla under 1985/86. Böcker av två kvinnliga författare utöver Andre Norton är också köpta och kommer under samma tid. Emellertid finns här ett problem: böckernas längd. De senaste åren har präglats av en markant volymökning när det gäller originalromaner inom fältet; bra författares böcker blir längre och längre. Medan Nova SF Pocket håller ett fast sidantal (som dock gjorts flexibelt genom att vi varierar sättningen; vi har inkluderat romaner på från 50 000 till 100 000 ord). Riktigt tjocka böcker kan vi emellertid inte få in: Joan D Vinge, Octavia Butler, Kate Wilhelm och andra imponerande författarinnors titlar är helt enkelt för tjocka.

Till det vill vi gärna lägga att man inte bör skriva innehållsreferat av böcker man inte har läst. Det gäller i Harjus

fall uppenbarligen Kornbluths SYNDIKATET, som näppeligen kan beskrivas så som sker i Spektra 17.

Slutligen: Nova-serien är avsedd att innehålla bra, underhållande SF som kan tilltala läsare som inte tillhör det fanniska innegänget. Den saken ber vi inte om ursäkt för. Vi kräver ej heller inte att alla skall tycka att böckerna är den bästa SF som existerar; det är de inte. Men de är inte heller dåliga. Vi anser inte att författare som Anderson, Tucker, Simak, de Camp - eller, för att nämna ett par som inom kort kommer i serien, Harry Harrison och James White - kan avfärdas som enbart "passande för mediabedövade tonåringar". Den attityden menar vi är enfaldig snobbism. Det finns ett mycket brett skikt SF mellan den som erövrar Nebulor och Hugostatyetter (eller lyckas med det långt svårare konststycket att falla Kaj Harju i smaken) och den som skrivs av hackskribenter typ Kneifel eller pseudonymen Gregory Kern; det är det skiktet som i hög grad bär upp genren och som ofta överraskar genom att innehålla gedigen, väl uttänkt och väl konstruerad SF. Det förvånar när kritiker helt förkastar praktiskt taget hela den breda delen av genren. Och det gör oss en smula undrande när det sker enbart om den och den råkar utkomma i Nova Pocket. Är verkligen de i samma spalt omskrivna Deltaromanerna STÅLRÄTTANS HÄMND av Harry Harrison och REVOLT ÅR 2100 av Heinlein så väldigt mycket bättre än de böcker vi publicerar?

Till Spektraläsarnas fromma mer allmänt går annars att berätta att Laissez Faire Produktion närmast publicerar:

Tidskriften NOVA SCIENCE FICTION med nummer 3 och 4 1984. Till följd av produktionsstörningar utkommer tidskriften i år bara med 4 nummer, inte med 6; till nästa år funderar vi just på något slags omläggning i periodicitet för att råda bot på förseningarna. De nummer som kommer blir hur som helst 20 sidor tjockare än normalt, således 120 sidor; en eventuell ytterligare sidökning diskuteras också för framtiden för att möjliggöra publiceringen av längre noveller.

I serien Nova SF Pocket utkommer framöver närmast:

Augusti: C M Kornbluths SYNDIKATET (The Syndic, 1953), översatt av Börje Crona.

September: Frederik Pohl & Jack Williamsons DE YTTERSTA VÄRLDARNA (The Reefs Of Space, 1964), översatt av Inge R L Larsson.

Oktober: Wilson Tuckers TIDSJAKTEN (The Lincoln Hunters, 1957), översatt av K G Johansson & Gunilla Dahlblom.

November: Poul Andersons REBELLVÄRLDARNA (The Rebel Worlds, 1969), översatt av Börje Crona.

December: Keith Laumers GALAKTISK ODYSSE (Galactic Odyssey, 1967), översatt av Lars G Larsson.

Januari: Pohl-Williamsons STJÄRNORNAS BARN (Starchild, 1965), översatt av Inge R L Larsson.

Februari: Harry Harrisons HEMVÄRLDEN (Homeworld, 1980) översatt av Kjell Waltman.

Mars: James Whites RYMDSJUKHUSET (Hospital Station, 1962) översatt av David Nessle.

Dessutom publicerar vi inbunden Terry Carrs FANDOM HARVEST någon gång under senhösten/vintern; en samling fanniska skrivelser av den enligt vår mening främste amerikanske fanförfattaren, med förord av Robert Silverberg och illustrationer av Grant Canfield. Den boken blir en sådan där "begränsad upplaga" (liksom alla böcker vi någonsin hört talas om) och litet dyrare än våra normala SF-böcker; den kommer att kosta runt \$15 (cirka 125 kronor).

Slutligen kommer nästa år i Nova SF Pocket Denis Lindbohms DOMEDAGENS SKYMNING, som blir den första originalromanen i LFP:s utgivning. Men inte den sista, tors vi redan nu lova.

John-Henri Holmberg



# Liv på Mars

Testing, testing... testing... readers, can you read me? Ett, två, tre... testing. Allt är OK; då är det bara att:  
KÖRA IGÅNG!

När människan första gången satte sin fot på den amerikanska kontinenten såg hon genast att det var ett rikt och vackert land. Kolonisterna kom i..

FEL ÄMNE! Vi gör omstart!  
I deettaaaa nummeers - mera gas, grabbar; hon vill inte gå igång riktigt - skaa jaaag - mer gas! - försöka berätta vad som hänt i de svenska SF-klubbarna under sommaren. - Nu går hon fint! Tack för hjälpen! - Det är ganska lätt gjort, för det har inte hänt så där uppseendeväckande mycket. De enda klubbar som hållit möten är - såvitt jag vet - SF SF (vars möten naturligtvis var jättebra och mycket välbesökta; synd att jag missade de flesta) och Club Cosmos (med sina vanliga tisdagsmöten). Därtill har Club Cosmos hållit sin traditionella kräftskiva i augusti (lördagen 1/9), men ännu har vi inte fått in rapporter om hur många som överlevde. Club Cosmos har också blivit tvungen att skjuta på en kongress, som man planerade arrangera i november: Alcocon III. De tilltänkta lokalerna blev helt plötsligt indisponibla pga renoveringsarbeten. Kanske kan Alcocon III komma senare? (De flesta av oss minns nog Alcocon II med ett lyckligt leende på läpparna.)

I Helsingborg har Antipoden lyckats få med en ganska positiv artikel om klubben i tidningen Arbetet, rubrik: "Föreningen där fantasin flödar". Den tre spalter breda artikeln hade bl a bild på Antipodens grundare Sven-Åke Jensen, och berättade förutom klubben om SF i största allmänhet. I höst planerar Antipoden en studiecirkel om dystopier, kunde vi bl a läsa.

Apropå studiecirkel så har Gröndals SF-förening beslutat att arrangera en cirkel i det så angelägna ämnet öhlbrygning. Cirkeldeltagarna brygger i tur och ordning en sats öhl var, och sedan samlas vi hemma hos varandra och provsmakar öhlet. Studiecirkeln flyttar alltså runt mellan olika lokaliteter i Stockholm, men för den som vill vara med är tiden varannan torsdag kl. 19.00 (torsdagarna mellan de litterära studiecirkelarna; se separat notis) och tel. för ytterligare information är 08-744 13 46.

Annars har Svenska Rymdrörelsen varit ordentligt i farten sedan sist. En lokalavdelning i Stockholm (Stockholms Rymdrörelse) har bildats, och lokalavdelningar är under bildande i göteborg, Malmö och Norrköping. Norrköpings Rymdrörelse, lokalavdelningen alltså, håller sitt konstituerande möte 13/10. Tel. för mer info är 011-16 82 25. Svenska Rymdrörelsen har nu nått 200 medlemmar, och dessutom fått ut två läsvärda och stiliga nummer av sitt medlemsorgan Space Life. Vill du gå med kostar det 50:- för 1 (löpande) år, till Svenska Rymdrörelsens pg 62 93 52-6 (för vilket du bl a får 6 nummer av Space Life).

Lördagen 27/10 kl 12.00 arrangerar Svenska Rymdrörelsen f ö en debatt om rymdforskning och utveckling i ABF-huset i Sthlm. Politiker, företag och andra intressenter ska bjudas in för att debattera och informera om sin inställning till rymdforskning. Allmänheten är synnerligen välkommen. Ingen entréavgift.

22/9 höll Stjärnornas Krig-klubben Rebellalliansen sitt första stora möte i Stockholm. Horder av människor närvarade för att avnjuta filmer, frågetävlingar m m. För info om kommande möten kan man kontakta Kajsa Pettersson, tel. 08-29 98 62. Rebellalliansens medlemstal har f ö slutat raka i höjden, och är nu stabiliserat kring 400.

1-3/11 inträffar en kongress för rollspels- och krigsspelsfans i Borås, kallad Boråscon 2. Väntat deltagarantal c:a 75. Arrangörer är de båda boråsiska spelföreningarna Armageddon och Ostento Vigillum. Det finns dock planer på att starta en riktig SF-klubb i staden igen.

Till sist: The Gratisreklam Dept.  
Skicka mig nyheter om vad som händer i de svenska SF-klubbarna. Och samtidigt kan du ju passa på att beställa ett helt gratis provnummer av mitt eminenta och alltigenom läsvärda SF-nyhetsblad FANYTT (mot returporto). Adressen kommer här:

Ahrvid Engholm  
Maskinistgatan 9 öb  
117 47 Stockholm



# FANZINE FANDOM



Jaha, så var det dags igen att skriva litet ledsamma ord om svensk fanzinefandom igen. Ledssamma? Jo, det stämde mycket väl, det jag skrev i förra numrets spalt, att det blev en märkbar nedgång i fanzineutgivningen under sensommaren och början på hösten. Trots att årstiden bjudit på fler innesittardagar än önskvärt, har inte fanacnerverna aktiverats i erforderlig mängd.

Av de fanzines som trots allt kommit kan man notera att det huvudsakligen är två händelser i fandom som är orsak: Sigma T C:s NaSaCon 5 och sedan den något försenade SFF-sändningen i slutet av augusti (som dök upp flera dagar in i september). Augusti månad var för den absolut zinefattigaste månaden någonsin, om man ska döma efter de fanzines skriftställaren mottog den månaden: inte ett endaste litet blad. Uppenbart är att sverifansen under de s k semesterveckorna varit alltför upptagna för att hinna publicera sig, och det var säkert ett hårt slag för det svenska Postverket att under en hel månad sakna en så pålitlig arbetskölla som svensk fanzinefandom.

Om vi tittar på vad NaSaCon-helgen förde med sig i fanzineväg, stöter vi på ett antal fåsidiga publikationer modell småpratanzines. KRISTALLSKEPPET nr 3 av Thomas Alm, c/o Grandell, Ringv. 163 3 tr, 116 31 Stockholm publicerar bl a en conrapport som i korta kapitelsekvenser ger läsaren en friskt bild av de deltagandes uppträdande, lustiga episoder och meningsutbyten fansen emellan m m. Övrigt innehåll är huvudsakligen brevspalten, som mer blir en drapa mot Tony Eriksson och Magnus Eriksson; man får beundra Thomas för hans nyktra resonemang när det gäller att befatta sig med essa två sällar. Beställ gärna om ni är nyfikna på fans vett och sans.

ZEITGEIST är ett namn vi känner igen, och redaktören är som vanligt Glenn Petersen, Klareborgsg. 34 C, 414 67 Gbg. I detta nummer (vilket i ordningen vet inte ens red. själv) skriver Glenn både om Göcon 1 och NaSaCon 5, och något som inbegriper båda rapporterna är att de är alltför korta för att ge läsaren något extra. Att Glenn med jämna mellanrum publicerar sig ska honom åtminstone äras; hellre ett lättamt och fåsidigt småpratanzine vart kvartal än inget alls. Även Glenn känner för att ge valda fans avhyvlingar.

Ett fanzine som kom i samma veva var TYPO nr 2 från Anders Bellis, Vanadisvägen 13, 113 46 Stockholm. Nummer 1 var uppbyggt fulsam attack mot Wolf von Witting och Sigma T C-medlemsbladet TID & RYMD, Wolf skrev ett underfundigt svarszine kallat RECTO FOLIO och nu tar förstas Bellis upp tråden igen. En orgie i förolämpningar som tråkar läsaren då båda kontrahenterna fiskar efter allierade, vilket få av oss har svårt att ställa oss för någon av de två. Wolf von Witting kom genast igen med svarszinet FAUX PAS (WvW, Fisksätra Torg 1, 133 00 Saltsjöbaden) och visade att de båda är lika goda kålsupare. Dock bör nämnas att Typo 2 innehåller mer än polemik i WvW-bråket, ett avsnitt om fans fördomar är det intressantaste fanzinet erbjuder. Beställ gärna från bägge två, men vänta er inte bli roade.

Fanzinerecensionsfanzinet KONTURER - av ting som komma skall-Magasinet nr 4 anlände från Maths Claesson, c/o Lönegren, Fregattvägen 12, 181 37 Lidingö. Recensioner på juni månads viktigaste fanzines (man måste förlåta Maths för att han inte anser det nödvändigt att rexa alla småzines och oneshots; det är ju en fråga om tid och plats även här), skribenterna blir fler och fler och den som så vill kan göra amatörpsykologiska studier av de som rexar medan de gör likalunda av de fans som tillverkat fanzinen ifråga. Tyvärr tycks stabiliteten i utgivningen åter ha rubbats, men ett femte nummer kommer säkert då Maths tillhör de segare fangardet. Beställ om du vill veta vad andra fans tycker om de utkomna fanzinen i juni.

Ett fanzine som knappast påverkas alls av vad som i övrigt händer i Sverifandom är BORDERLINE nr 8, utgiven av Bertil A G Schalén, Runslingan 16 A, 223 77 Lund. Något egentligt huvudtema finns inte denna gång (huvudsakligen består fanzinet av en brevspalt) men en artikel om IFO:s finns insprängd bland sidorna liksom en av Leif Åstrand skriven kontemplation

över ett nummer av Det Okända. Annars handlar det alltså mest om reaktioner på föregående nummer (dvs de tre olika 7:orna, appendixen m m). Vi citerar ett Bags-svar: "...Borderline är ingenting för den fan som jagar 'fanniskt' material. De får vända sig till sina 'facktidningar' om de vill ha fanniska ordorgasmer. Jag gör Borderline för alla och envar - speciellt för mig själv..." Ingen kommentar (!).

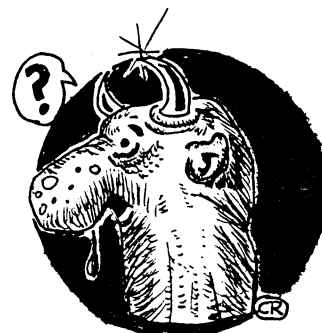
Därmed tar vi hoppet över augusti månad, och landar någorlunda mjukt på innehållet i SFF-sändning 30. SFF-BULLETIN 30 är basad av Leif Carlsson, Lövlundsvägen 25 B, 149 00 Nynäshamn, och inledningen är ett kringgångsförsök att förklara sändningens fördröjning. Förklaringen tycks ligga i att Anders Bellis' utlovade recensionspalt över förra sändningens fanzines blev försenad. Sagda spalt är, förutom fortsättningen på fanfictionföljetongen På Jakt Efter Fandom eller Dr Tonys Testamente, den huvudsakliga behållningen av nr 30; glömmas bör dock inte Leifs NaSaConrapport, som går i en numerär välkänd stil (lär vi få höra rop om förnyelse?). Ett godkänt nummer; Leif är att lita på även när det kärvar ihop sig tidsmässigt.

Två nya nummer av DER ZWECK, nr 8 och 9 (nr 8 kom tidigare i sommar, ska nämnas) har publicerats från den sommarvikarierande redaktören Mats Henricsson, Sernanders väg 7:241, 752 61 Uppsala. Mats istället för Magnus Eriksson gör zinet flera gånger läsvärdare, om än den något kärva tonen och diverse gästframträdanden starkt erinrar om de första 7 numren; i nr 9 är det främst David Nessles novellbidrag som får oss att äcklat utbrista: "Hur kan karln sänka sig så djupt som att plagiera Tony Eriksson!". Annars utgör Mats skrivelser en uppriskande läsning, han har lite mer genomtänkta åsikter om fandom och livet i allmänhet. Man hoppas att Mats blir kvar som dominerande medredaktör när Magnus återvänder som skribent i nästa nummer.

Som sista fanzine måste jag ta upp vad som verkar vara en fanzinedebut. Det heter något så underligt och svårutskrivet som POETTARRARORINCOAROAC nr 1, utges av Tommy Karlsson, Kolbottenvägen 6, 771 00 Ludvika, och är ett novellfanzine av - det måste sägas - värsta sort. Tommy, med vänner Stefan Blomskog och Per Bergstedt roar sig med att skriva så dåliga noveller som möjligt; dock finns ett undantag, Tommys litet längre novell Om Schulz, som är riktigt bra utförd, om än den som alla de andra novellerna visar upp en mängd korta meningar; dålig hand med interpunktuation alltså. Men, bättre svag början än ingen början alls. Vi hoppas få höra mer från Ludvikafandom.

Slutet närmar sig raskt, men en sak måste jag hinna med att nämna innan dess: "First Draft" är en benämning som inom fanzinefandom används för de spalter som skrivits ut utan något förberedande kladd eller råmanus som stöd. Det innebär att hela denna fanzinefandomspalt berörs av ovanstående uttryck. Tack för mig.

- Lars-Arne Karlsson



Det svåra med livet är dess totala orättvisor mot sina allra mest välmående barn. Som till exempel det här med SF-samlingar.

När jag var 13 år bestod min SF-samling av någon årgång Galaxy, någon årgång Häpna!, och ett halvt dussin Atomböcker och en byrålåda med mina samlade verk, romaner och noveller skrivna för hand och hopbundna till egenhändigt illustrerade volymer. Av detta återstår idag nästan ingenting. De Galaxy jag då hade gick sönder i ryggarna och mina försök att själv binda in dem resulterade i att de blev oanvändbara. Mina Häpna! band jag in hos en bokbindare i Malmö som var vansinligt billig, men gjorde ett något erratiskt arbete. Framför allt skar han av sidorna till en millimeter från texten. Jag sålde mina första Häpna! till en bekant och skaffade nya.

Mina exemplar av det tidiga femtiotalets SF-explosion på svenska, som ju då gick att anskaffa på varje antikvariat till två kronor volymen, "Ensam Mot Universum", "Destination Månen" osv. har försvunnit utom just "Ensam Mot Universum" som jag lät binda in på ett dyrt bokbinderi (a ca 17:- för sydd rygg och skinnimitation), och Frankenstein som blev synnerligen läckert utförd med tygband och guldtryck på ryggen. Vad som hände de andra böckerna vet jag inte.

Det är typiskt. Jag anklagar livet, men egentligen är skulden min egen. Mina SF-samlingar har alltid varit ett stort problem. Häpnorna ligger nu i en kartong i ett förråd, många med ryggklämmorna uttagna i väntan på en bindning som aldrig blivit utförd. Galaxy har jag inbunden men det är inte min förtjänst. Min samling Rymdböcker försvann också under det gåtfulla sextiotalet - kanhända vid någon flyttning. När vi flyttade från min första fanadress som nu bara få minns, nämligen Spångatan 31, försvann diverse saker, t ex den kartong som innehöll mitt elektriska tåg. Så varför då inte också andra ovärderliga saker? Hypotesen är i varje fall rimlig, för inte sålde jag några Rymdböcker, inte heller skulle jag väl ha kastat dem.

Men allt kan inte skyllas på andra. Det är svårt att vara en konsekvent samlare om man inte är född till att vara en konsekvent samlare, och det kom först efter flera decenniers missöden att stå klart för mig att jag inte är född till konsekvent samlare.

Det var mycket lättare att göra upp planer när ens SF-bibliotek bestod av allt som kunde rymmas på en liten stringhylla på tre gånger 70 centimeter. Viktigast var raden av utländska pocketböcker. Utan att ha stött på några av SF-samlandets vedermödor kunde jag hänge mig åt drömmar där jag var SF-samlandets bibliotekarie i ett framtida Alexandria, eller åtminstone en väl inredd och till detta helt dedicerad källare. Här skulle Philip K Dick och Illustrerade Klassiker samsas sida vid sida med Shakespeare's Collected Works, här skulle arkeologiska utgrävningar i antikvariatskataloger belöna mig med Clifford D Simak's allra tidigaste verk och samtliga novellsamlingar av Robert Sheckley ställas i alfabetisk ordning.

Jag skulle även göra upp kompletta index till mina böcker, behandla deras sidor mot åldrande med speciella magiska preparat och sträva mot målet att en gång besitta ett exemplar av varje publicerad SF-bok.

Det är förvisso inte dåligt tänkt. När man i huvudet kände till ett tjugotal SF-författare samt ägde ett tjugotal pocketböcker och ett halvt dussin med hårda pärmar, var en sådan dröm rentav möjlig. Vem kunde då ha drömt om den enorma utgivningsexplosion, som en dag skulle leda till att man kunde stå på Gleerups och titta på åtta hyllmeter amerikansk och engelsk SF utan att känna större lust eller förpliktelse att köpa en enda av dem. Det mesta vore användbar förströelse-läsning, i den mån det inte är en reprint av något man redan läst, men livet erbjuder inte längre ändlösa sommarlov och helger till förströelseläsning. Där visar sig Livet faktiskt vara orättvist.

Det är alltid så att när man äntligen har råd så har man inte längre tid eller lust. Nå, om man ska vara rättvis mot livet, och det ska man väl, så finns det saker som man fortfarande har lust med när man väl får råd men vilken vuxen människa har lust att köpa kilovis med choklad även om man skulle ha råd (lusten förtas av tankarna på hjärtsufficiensen), och den dag kommer också när tankarna på att bygga

sitt eget alexandriska SF-bibliotek börjar upplösas. Det hände mig när jag började flytta. Jag har vid det här laget flyttat (paus för räknande på fingrarna) till mitt första korridorrum, mitt första pentryrum, studentlägenheter i olika omgångar, kommunal lägenhet (steget ut i samhället) och gubevars till radhus. Sju flyttningar. Varje flyttning underminerade min lust att samla böcker. Eftersom jag ibland också kommit underfund med att de flesta av de böcker jag noggsamt samlat på mig genom att köpa allt som togs in i den lokala bokhandelns SF-avdelning var skräp, inte alls värda den oerhörda mödan att packa ner dem i bärkassar och släpa från lya till lya, där uppackningen och systematiseringen stal tid från viktigare saker, låg ett avyttrande nära till hands.

Detta drabbade även fanzinesamlingen, som, om den bevarats intakt, skulle ha kunnat vara en av landets bättre. Idag sitter jag i spillrorna av en dröm, som jag ser omöjligheten av att förverkliga, men som jag egentligen är känslomässigt bunden till än. Att ha en kåk med vind och källare gör ju ändå drömmen något rimligare. Tänk om jag inte sålt allt det där gamla skräpet... vilken SF-samling skulle jag inte haft idag?! Tänk om jag orkat vara mer konsekvent, tänk om...



I själva verket är dock inga utrymmen obegränsade. Detta är den gruvliga lag som styr och rör över varje presumtiv samlares existens. SF måste samsas med senare nöjen, som att samla böcker vilka dokumenterar självsbegreppets förvandlingar under den västerländska civilisationens historia, eller som har annat filosofiskt intresse. mängder av sådan oundgänglig litteratur finns bara på UB (universitetsbiblioteket) och det leder till ett flitigt utnyttjande av kopieringsmaskiner.

Lyckan att ha kopierat tusen sidor av en samlingsvolym med utdrag ur medicinska texter från 1200-talet till 1800-talets slut kan vara nästan lika stor som den att ha kommit över ännu en tidig Simakroman.

Samlarmanin finns alltså kvar, men den har fått nya objekt. Svårigheterna är alltså fortfarande att det tar tid att hålla ordning på samlingar. Det petsamma arbetet med att sitta och placera saker i pärmar, för att inte tala om de organisatoriska beslutsfattarevedermödorna, tär på lusten att anskaffa

mer. Ändå finns den där, som en ekorrhäft. Mitt liv blir inte fullständigt om jag inte har det verket också, och kan jag inte få tag i det i original, så kan jag i alla fall kopiera det. Numera har man dessutom laglig rätt som universitetslärare att xeroxkopiera böcker för privat bruk enligt en helt sagolik regelsamling som vi har anslagen ovanför Filosofiska institutionens i Lund kopieringsapparat.

När jag är i farten förslår dock inte denna lilla maskin, så större institutioners väldiga kopieringsapparater omfattas med en kärleksfullhet som skulle fått gamle Freud att nicka belåtet och ana förekomsten av sublimerad drift att samla sådant som som är förbjudet att samla på, eller anses ohygieniskt.

Lyckligtvis är jag inte någon större freudian.

Och redan Platon hade en god uppfattning om det här med att primitiva böjelser kan omvandlas i högre skapande andlig aktivitet.

Således har jag nu ett växande märkligt och ganska blandat bibliotek. Jag har Schopenhauers Die Welt als Wille und Vorstellung i frakturstil och skinnband, ett nästan perfekt exemplar i två band. Jag kom över ett exemplar av Burtons The Anatomy of Melancholy tryckts ca 1840, mycket snyggt. Tillsammans kostade de mig säkert en tusenlapp.

Tänk hur många Simaknoveller från trettioalet jag hade kunnat få för dem?

Men ändå, även en flyktig blick i min skattkammare skulle röja för den förvånade betraktaren att jag är en så kallad SF-människa. SF upptar fortfarande och trots alla reduceringar av beståndet en avsevärd del av samlarlivet. Jag är fortfarande stolt över min Dick-samling som omfattar Ace-utgåvor i original, även om jag numer inte vågar öppna dem eftersom limmet torkat och det knakar oroväckande när jag försöker. En dag måste jag gå på en kurs i bokbinderi, har jag sagt mig i tjugo år.

Jag har till och med ordnat min SF någorlunda alfabetiskt. Men då är man inne på de verkligt svåra problem som möter varje alexandrinsk bibliotekarie och samlare. Det är hur man ordnar och systematiserar sina samlingar, speciellt om man är en kreativ person, i vilket ingår lika moment av lättja och en disträ virrighet som kan vara charmfull och avslappande utom när man skall försöka finna något som man lade undan för två år sedan, eller när Ordningsdjävulen griper en.

Ordningsdjävulen är den makt inom din kluvna personlighet som vill ha ett perfekt både estetiskt tilltalande och tankemässigt välorganiserat System på hela samlingen. Han intalar dig att det egentligen är enkelt.

Hans motståndare heter Fru Tid och Fru lättja, men jag är så gripen av problematiken att jag inte kan reda ut den just nu, utan föredrar att spara den till framtiden. Jag lämnar mina läsare med en enkel fråga: hur skulle jag - som ännu inte har ett särskilt bra index över min egen produktion - kunna systematisera andras?

— Bertil Mårtensson

## STUDIECIRKELN

Gillar du att skriva?

Då bör du absolut vara med i SFSF:s nyligen startade författarcirkel! Meningen med den studiecirkeln är inte att försöka vara "riktiga författare". Utan snarare att låta var och en som är intresserad av att skriva få diskutera, läsa noveller, höra synpunkter, och mycket annat - allt i den takt och på den kunskapsnivå som passar just dig! Alla kan lära sig skriva bättre. Det finns en slumrande författare i oss alla, och här får han sin chans!

Mötena hålls varannan torsdag (4/10, 18/10 osv) i lokaler som hör till tidskriften Nova Science Fiction, Pålsgångsgatan 1 A, Stockholm (tunnelbana till Hornstull). Man behöver inte gå på alla möten för att få vara med i författarcirkeln. Ingen cirkelavgift.

Mer information om SFSF:s författarcirkel fås från Åhrvid Engholm tel. 08-744 13 46.

Timothy Powers: THE ANUBIS GATES

Ace 1983  
387 sidor

Huvuddelen av boken utspelar sig i 1800-talets London, med korta glimtar av andra århundraden. En egyptisk trollkarl och hans hejdukar har genom en misslyckad trollformel öppnat vissa hål i tiden. En modern miljonär upptäcker ett sådant hål år 1983 och lyckas övertyga tio andra miljonärer att betala en miljon dollar var för att få följa med till år 1810 och en föreläsning hållen av poeten Samuel Taylor Coleridge. Som guide skaffar han Brednan Doyle, känd Coleridgeexpert. Ditresan går bra, men när man skall åka "hem" igen är Doyle borta. Det är här den verkliga historien börjar, med Doyle i huvudrollen. Både den egyptiske trollkarlens hejdukar, som inte vet om att de skapat hål i tiden, och den moderne miljonären är efter Doyle. Egyptierna för att få reda på hur Doyle färdats genom tiden, och miljonären för att hindra honom att tala om detsamma. En mystisk varulv som byter kropp med sina offer bidrar till att förveckla handlingen.

Boken är fylld med välregisserade tidsloopar, som får en att fundera en hel del. Powers har också lyckats teckna ett fint persongalleri med framförallt den kriminelle clownen Horrabbin och den tafatte hjälten professor Doyle.

När en bok innehåller såpass många biintriger som denna får författaren ofta svårt att knyta ihop alla trådar på slutet, men även detta har Powers lyckats osedvanligt bra med. På det hela taget en mycket rekommendabel bok av en relativt ny författare som vi hoppas få se mer av i framtiden.

John Annas

### medlemsbarometern

Från kassör Lars-Olov Strandberg har inlutit noteringar om medlemsanslutningen under året. Det är rätt goda nyheter, då man kan säga att SFSF ökat med nära hälften (för att nu beskriva det så konstigt som möjligt), dvs från att vid 1983 års slut ha varit drygt 200 medlemmar är SFSF nu istället drygt 300 medlemmar. För att ge en klar bild på anslutningen under året gör vi som tidigare och redovisar tillströmningen månadsvis:

	Betalande Medlemmar	
	1983	1984
T o m Januari	19	17
Februari	26	9
Mars	102	6
April	27	157
Maj	28	65
Juni	9	30
Juli	4	6
Augusti	<u>13</u>	<u>10</u>
Summa medlemmar		
1 september	228 st.	300 st.

Efter en svag start under vintermånaderna rasade alltså siffrorna uppåt i vårens början. 1983 års medlemsantal totalt (fram till årets slut betalade ytterligare 13 personer in medlemsavgift; sålunda totalt 241 medlemmar) passerades redan i maj i år. Att noteras måste dock att 4 personer betalat "anonymt", glömt att sätta namn & adress vilket är beklagligt.

Lars-Olov återkommer vid årsskiftet med den slutgiltiga medlemssiffran för 1984.

# ANTIKVARIATET

## SVENSKA TITLAR

### SCIENCE FICTION

Richard Adams  
SHARDIK (inb) 30:-  
David Anne  
SMYGANDE DÖD (Varning 8) 8:-  
Isaac Asimov  
FRÄMLING I PARADISET (inb) 45:-  
SJÄLVA GUDARNA (inb) 50:-  
STIFTELSEN (inb, SF-bokklubben, A & K) 60:-  
Ben Barzman  
FRÅN EN ANNAN VÄRLD (inb) 60:-  
Edward Bellamy  
EN ÅTERBLICK 20:-  
Alfred Bester  
ENSAM MOT UNIVERSUM (Lindqvists 1955) 65:-  
TIGERMANNEN 18:-  
Anders Bodelsen  
FRYSPUNKTEN (inb) 30:-  
Ray Bradbury  
FAHRENHEIT 451 12:-  
DEN KALLA VINDE OCH DEN VARMA (inb, inget skyddsomslag) 55:-  
INVASION PÅ MARS 25:-  
John Christopher  
SVÄLTDÖDEN (Varning 5) 7:-  
(No Blade of Grass..!)  
Arthur C Clarke  
MOT NYA VÄRLDAR (Eklunds) 80:-  
MÖTE MED RAMA (inb) 45:-  
Börje Crona  
KOSMISK MUSIK 25:-  
MANNEN FRÅN APRIL (inb) 35:-  
NÅGOT GOTT I 2080 10:-  
Ann-Margret Dahlquist-Ljungberg  
JA ELLER NEJ (Norstedts 66) 20:-  
Samuel R Delany  
NOVA 60:-  
Clive Eggleton  
JUDASKYSSEN (inb) 10:-  
(England under rysk ockupation!)  
Alan Dean Foster  
ALIEN 10:-  
DET SVARTA HÅLET 10:-  
Michael Frayn  
DET BLIR EN GÅNG 35:-  
Robert A Heinlein  
SJÄTTE KOLONNEN (Eklund) 70:-  
VARNING FÖR OKÄND PLANET (Lindqvists 54) 70:-  
ÅRANS VÄG (Deltas 1:a) 40:-  
Fred Hoyle  
DET SVARTA MOLNET (1958) 50:-  
Aldous Huxley  
DU SKÖNA NYA VÄRLD (W & W 63) 20:-  
DU SKÖNA NYA VÄRLD 12:-  
EFTER MÅNGA SOMRAR 25:-  
Raymond F Jones  
UNIVERSUM ÖCKUPERAT (Lindqvist 54) 65:-  
David Karp  
MANNEN SOM TVIVLADE 20:-  
Sakyo Komatsu  
JAPAN SJUNKER 10:-  
Edward E Levay  
VÄXANDE HOT (inb) 15:-  
C S Lewis  
PERELANDRA 20:-  
Denis Lindbohm  
DOMENS STJÄRNOR 20:-  
DOMENS RÖTTER (inb) 40:-  
FROSTENS BARN 20:-  
Claes Lundin  
OXYGEN OCH AROMASIA (inb) 25:-  
Sam J Lundwall  
ALICE, ALICE! (Deltas 1:a) 35:-  
BERNHARDS MAGISKA SOMMAR (Lindqvist) 25:-  
BERNHARD MAGISKA SOMMAR (Delta) 12:-

FLICKA I FÖNSTER VID VÄRLDENS KANT (inb) 12:-

FÄNGELSESTADEN (inb) 40:-  
INGA HJÄLTAR HÄR (inb, Deltas 1:a, inget skyddsomslag) 40:-  
UPPDRAG I UNIVERSUM (inb) 40:-  
C L Moore  
RYMDENS HÄRSKARE (inb) 60:-  
James Morris  
JUKAN I RIO DE JANEIRO 15:-  
Olof Möller  
Serien Jaktrymskepp X-12:  
NR 1,2,3,5,13,14,15,16,17,18,22, 25,26 6:-/styck  
Preben Asbjorn Olsen  
MÅNEN FLYTTER TILL F2 (dansk) 10:-  
George Orwell  
1984 12:-  
Frederik Pohl & Cyril M Kornbluth  
VENUS ÄR VÅR (Folket i bild, inb) 60:-  
Eugen Samjatin  
VI 25:-  
Claes Samson  
GRODAN (n) 25:-  
Eugen Semitjov  
MANNEN FRÅN FRAMTIDEN (inb) 30:-  
Robert Service  
MIKROBENS HERRE (inb, Tiden 51) 25:-  
Robert Silverberg  
GLASTORNET (inb) 45:-  
Curt Siodmak  
DÖD MANS MINNE (inb) 30:-  
DET TREDJE ÖRAT (inb) 30:-  
Arkadij & Boris Strugatskij  
SAGAN OM TRÖJKAN (Deltas 1:a, innehåller också "Snigeln på slutningen") 40:-  
Donald Suddaby  
METALLERNAS DÖD (Bonniers 55) 40:-  
Sven Christer Swahn  
INDIANRESAN (inb) 15:-  
Jonathan Swift  
ETT ANSPRÅKSLÖST FÖRSLAG (Delta 74; tunt häfte) 7:50  
Aleksej Tolstoj  
AELITA 7:50  
Wilson Tucker  
TILL STATION TOMBAUGH 10:-  
A E Van Vogt  
ATOMSTORMEN (n, Kosmos 9) 10:-  
Jules Verne  
BARBICANE & CO (inb) 40:-  
JORDEN RUNT PÅ 80 DAGAR (inb) 21:-  
TA' MEJ ME': RESAN TILL MARS 10:-  
(tunt häfte, reproduktion. Delta 75)  
TILL JORDENS MEDELPUNKT 15:-  
Conrad Voss Bark  
FLODVÄGEN (inb) 12:-

### FANTASY

Maria Gripe  
SKUGGAN ÖVER STENBÄNKEN (inb) 30:-  
Bertil Mårtensson  
MAKTENS VÄGAR - VÄGEN BORT (inb) 40:-  
MAKTENS VÄGAR - VÄGEN TILLBAKA (inb) 45:-  
Margit Sandemo  
LÅNGTAN (Sagan om isfolket 4) 7:-  
J R R Tolkien  
SAGAN OM RINGEN 30:-  
SAGAN OM DE TVÅ TORNEN 30:-  
(Gebers 1:a upplaga från 72)  
Jack Vance  
DEN DÖENDE JORDEN (inb) 45:-

### SKRÄCK

Alexandre Dumas  
VARULVEN 30:-  
Donald F Glut  
KRYPANDE FASA (Kalla Kårar 46) 7:-  
Matthew G Lewis  
MUNKEN 30:-  
Edgar Allan Poe  
VRÅNGHETENS DEMON 15:-  
Mary Shelley  
FRANKENSTEIN 30:-

### ANTOLOGIER OCH TIDSKRIFTER

Kosmos  
NR 12: SPIONEN UTIFRÅN 8:-  
Sam J Lundwall  
DET HÄNDE I MORGON (1) 40:-  
Nova  
NR 1-4 82 10:-/styck  
NR 1-4 83 10:-/styck  
2 norska antologier:  
TIDEN OCH STJERNENE 20:-  
SPOKELSER OG ISKALDE GYS 20:-

### ENGELSKA TITLAR

#### SCIENCE FICTION

Abel & Barren  
TRIVIANA 1 5:-  
Richard Adams  
THE PLAGUE DOGS 8:-  
WATERSHIP DOWN 12:-  
Alan Burt Akers  
GOLDEN SCORPIO 6:-  
Antony Alban  
CATHARSIS CENTRAL 6:-  
Brian Aldiss  
FRANKENSTEIN UNBOUND 10:-  
THE SALIVA TREE (n) 12:-  
Poul Anderson  
THE PEOPLE OF THE WIND & THE DAY OF THEIR RETURN 12:-  
Piers Anthony  
THOUSANDSTAR 13:-  
Benjamin Appel  
THE FUNHOUSE 5:-  
Isaac Asimov  
THE BEST OF I A 1939-49 (n) 10:-  
FANTASTIC VOYAGE 12:-  
I, ROBOT (n) 10:-  
THE NAKED SUN 10:-  
Richard Avery  
THE EXPENDABLES 1: KRATOS 8:-  
THE EXPENDABLES 3: ZELOS 8:-  
A H Bahnson  
THE STARS ARE TOO HIGH 4:-  
Brian N Ball  
SUNDOG 6:-  
Pierre Barbet  
THE JOAN OF ARC REPLAY 8:-  
Donald R Bensen  
AND HAVING WRIT 10:-  
James Blish  
THE SEEDLING STARS (n) 10:-  
THE STAR DWELLERS 10:-  
THE TRIUMPH OF TIME 7:-  
Pierre Boulle  
MONKEY PLANET 8:-  
John Boyd  
THE RAKEHELLS OF HEAVEN 10:-  
Ray Bradbury  
SOMETHING WICKED THIS WAY COMES 10:-  
THE WONDERFUL ICE CREAM SUIT AND OTHER PLAYS 11:-  
Marion Zimmer Bradley  
THE FORBIDDEN TOWER 12:-  
THE HERITAGE OF HASTUR 13:-

THE SPELL SWORD 12:-  
Kurt Brand  
PERRY RHODAN: PROJECT  
EARTHSHAVE 8:-  
John Brunner  
THE AVENGERS OF CARRIG 10:-  
Algis Budrys  
WHO? 10:-  
F M Busby  
ZELDE M'TANA 10:-  
H J Campbell  
ONCE UPON A SPACE 10:-  
A Bertram Chandler  
BRING BACK YESTERDAY 10:-  
John Christopher  
THE CITY OF GOLD AND LEAD 10:-  
THE WHITE MOUNTAINS 10:-  
Edmund Cooper  
A FAR SUNSET 10:-  
ALL FOOLS DAY 10:-  
Michael Crichton  
THE ANDROMEDA STRAIN 10:-  
Defontanay  
STAR 10:-  
Terrance Dicks  
DOCTOR WHO AND THE MONSTER OF  
PELADON 5:-  
DR WHO AND THE THREE DOCTORS 7:-  
Allen Drury  
THE PROMISE OF JOY (inb) 23:-  
(Near Future)  
J T Edson  
BUNDUKI 6:-  
Max Ehrlich  
THE BIG EYE 7:50  
Suzette Haden Elgin  
AT THE SEVENTH LEVEL 10:-  
Philip Jose' Farmer  
JESUS ON MARS 13:-  
NIGHT OF LIGHT 12:-  
THE STONE GOD AWAKENS 12:-  
D C Fontana  
THE QUESTOR TAPES 9:-  
Alan Dean Foster  
THE BLACK HOLE 10:-  
CACHALOT 10:-  
KRULL 10:-  
Herbert Franke  
DER ELFENBEINTURM 5:-  
(jodå, en tysk bok)  
THE ORCHID CAGE 9:-  
Steve Gallagher  
THE LAST ROSE OF SUMMER 5:-  
R M Garvin & E G Addeo  
THE FORTEC CONSPIRACY 7:-  
D M Gillon  
THE UNSLEEP 5:-  
Phyllis Gotlieb  
SUNBURST 8:-  
Ron Goulart  
CALLING DR PATCHWORK 10:-  
Harry Harrison  
THE PLAGUE FROM SPACE 8:-  
Frank Harvey  
AIRFORCE 2:-  
Robert A Heinlein  
METUSELAH'S CHILDREN 10:-  
Zenna Henderson  
THE PEOPLE:NO DIFFERENT FLESH 15:-  
Frank Herbert  
DUNE MESSIAH 8:-,10:-,12:-  
(3 ex, olika skick)  
Fred Hoyle  
THE BLACK CLOUD (inb) 20:-  
Trevor Hoyle  
THIS SENTIENT EARTH 6:-  
Washington Irving  
I'ILE FANTOME 5:-  
(franska, någon?)  
Lawrence James  
PLANET OF THE BLIND 8:-  
Laurence M Janifer  
THW WONDER WAR 8:-  
K W Jeter  
MORLOCK NIGHT 8:-  
D E Jones  
COLOSSUS AND THE CRAB 6:-  
Nick Kamin  
EARTHTRIM 17:-  
(Ace Double, även W & L Richmond)

Colin Kapp  
CAGEWORLD 2: THE LOST WORLDS OF  
CRONUS 10:-  
Gary Kilworth  
SPLIT SECOND 9:-  
Gerard Klein  
THE DAY BEFORE TOMORROW 10:-  
David J Lake  
THE GODS OF XUMA 8:-  
John Lange  
ZERO COOL 2:-  
George H Leonard  
ALIEN QUEST 10:-  
H Livingston  
THE CLIMACTICON 10:-  
Edward Llewellyn  
THE BRIGHT COMPANION 8:-  
Barry B Longyear  
ELEPHANT SONG 11:-  
Brian Lumley  
THE BURROWERS BENEATH 10:-  
Richard A Lupoff  
FOOL'S HILL 11:-  
John Lymington  
THE GIANT STUMBLES 10:-  
NIGHT OF THE BIG HEAT 8:-  
J T McIntosh  
THE FITTEST 7:-  
THE RULE OF THE PAGBEAST 6:-  
(The Fittest)  
WORLDS APART 10:-  
Barry N Malzberg  
INTO THE ENCLOSURE 12:-  
OVERLAY 10:-  
Marya Mannes  
THEY 10:-  
John Mantley  
THE 27TH DAY 2:-  
William Marden  
THE EXILE OF ELLENDOR (inb) 20:-  
Richard Matheson  
WHAT DREAMES MAY COME (inb) 30:-  
Harold Mead  
THE BRIGHT PHOENIX 8:-  
Thomas F Monteleone  
THE SECRET SEA 8:-  
Michael Moorcock  
LORD OF THE SPIDERS 8:-  
THE MASTERS OF THE PIT 8:-  
Robert Moss  
DEATH BEAM 13:-  
(Near Future SF a la Coppel)  
K M O'Donnel  
UNIVERSE DAY 11:-  
Neil Orum  
THE WARP 1: THE STORMS HOWLING  
THROUGH TIFLIS 12:-  
THE WARP 2: LEMMINGS ON THE  
LEDGE 12:-  
Barbara Paul  
PILLARS OF SALT 10:-  
J Petty  
THE LAST REFUGE 6:-  
H Beam Piper  
FOUR-DAY PLANET & LONE STAR  
PLANET 13:-  
LITTLE FUZZY 10:-  
Frederik Pohl & C M Kornbluth  
THE SPACE MERCHANTS 12:-  
Rachel Pollak  
GOLDEN VANITY 6:-  
John Rackham  
BEANSTALK 8:-  
Luan Ranzetta  
THE NIGHT OF THE DEATH RAIN 4:-  
Alex Raymond  
FLASH GORDON: THE WAR OF THE  
CYBERNAUTS 10:-  
Walt & Leigh Richmond  
PHOENIX SHIP 17:-  
(Ace Double: även Nick Kamin)  
Robert Silverberg  
RECALLED TO LIFE 10:-  
E E Smith  
CHILDREN OF THE LENS 10:-  
GREY LENS MAN 10:-  
MASTER OF THE VORTEX 10:-  
SECOND STAGE LENS MAN 10:-  
SKYLARK OF VALERON 10:-

E E Smith & Stephen Goldin  
PLANET OF TREACHERY 11:-  
ECLIPSING BINARIES 10:-  
George H Smith  
THE ISLAND SNATCHERS 8:-  
George O Smith  
THE COMPLETE VENUS EQUILATERAL  
(n) 13:-  
L Neil Smith  
THE MAJESTIES' BUCKETEERS 8:-  
Steven G Spruill  
KEEPERS OF THE GATE 8:-  
Brian M Stableford  
CRITICAL TRESHOLD 12:-  
Olaf Stapledon  
THE STARMAKER 15:-  
Andrew M Stephenson  
THE WALL OF YEARS 12:-  
Bill Strutton  
DOCTOR WHO AND THE ZARB 8:-  
William Tuning  
TORNADO ALLEY 10:-  
Jack Vance  
THE BRAVE FREE MEN 10:-  
A E Van Vogt  
DESTINATION UNIVERSE 12:-  
DESTINATION UNIVERSE 15:-  
(Berkeley 64)  
THE WORLD OF NULL-A 10:-  
Vernon Vinge  
THE VITLING 10:-  
E Voiskunsky & I Lukodyanov  
THE CREW OF THE MEKONG 8:-  
Kurt Vonnegut, Jr  
WELCOME TO THE MONKEY HOUSE 12:-  
D Walker  
THE LORDS PINK OCEAN 5:-  
Hugh Walker  
ARMY OF DARKNESS 6:-  
MESSENGER OF DARKNESS 8:-  
Ian Wallace  
Z-STING  
Morris West  
THE SHOES OF THE FISHERMAN 10:-  
(mainstream)  
Ted White  
SECRET OF THE MARAUDER  
SATELLITE 10:-  
H Walter Whyte  
DEEP FREEZE 10:-  
Calvin O Williams  
THE BLOB (inb) 15:-  
Gordon Williams  
THE MICRONAUTS 5:-, 13:-  
(två ex, olika skick)  
Jack Williamson  
SEETEE SHIP 10:-  
Christopher Wood  
JAMES BOND AND THE MOONRAKER 8:-  
George Zebrowski  
ASHES AND STARS 10:-  
Tully Zetford  
THE VIRILITY GENE 7:-  
  
FANTASY  
  
Richard Adams  
SHARDIK 13:-  
Lin Carter  
DARYA OF THE BRONZE AGE 8:-  
HURAH OF THE STONE AGE 8:-  
JOURNEY TO THE UNDERGROUND  
WORLDS 8:-  
KESRICK 10:-  
LANKAR OF CALLISTO 10:-  
UNDER THE GREEN STAR 8:-  
THE WIZARD OF ZAO 8:-  
ZANTHODON 9:-  
L Sprague de Camp & Fletcher Pratt  
THE INCOMPLETE ENCHANTER 13:-  
Jane Gaskell  
STRANGE EVIL 10:-  
N C Henneberg  
THE GREEN GODS 10:-  
Raymond Kaminski  
THE AMAZONS OF SOMELON 10:-  
Katherine Kurtz  
CAMBER OF CULDI 13:-  
DERYNI CHECKMATE 12:-

# BOKHANDELN

Så här i oktober, mer än ett halvår efter starten av butiken på Roslagsgatan, kan man konstatera att dess framtid kan te sig på ett flertal olika sätt. Det är möjligt att den helt enkelt läggs ner - i så fall förmodligen och tidigast vid årsskiftet - med följd att vi återgår till vår forna postorderverksamhet i de dammiga källarlokalerna på Tyskbagargatan. Det är också möjligt att vi får justeringar i form av ändrade (dvs minskade) öppettider, eller att vi kanske byter lokal. Ekvationen beror inte bara på vår omsättningen (vi går inte runt för närvarande) utan också på Horsts serieförsäljning (den går bättre, men i bästa fall med en blygsam vinst som inte berättigar den tid Horst tvingas lägga ned); kort sagt finns det många frågetecken. Vad vi vet, är att vi måste öka omsättningen, eller ändra formen rätt ordentligt. Kanske tycker ni som inte kan besöka butiken i Stockholm att det hela är mindre viktigt (och kanske har vi i lite för hög grad gett oss fan på att få butiken att fungera), men håll i minnet att vi inte skulle kunna hålla ett lika stort sortiment om vi bara hade postorderverksamheten. Och dessutom tycker vi väl att Stockholm är en stor nog stad för att kunna hålla en sådan specialbokhandel.

Nååå, nog om det. Vi kommer förstås att informera er om allt som händer så fort det händer. En förändring som redan inträffat är att Mikael Engström som stått i

butiken hittills i år, numera har lämnat den för ett trivsamt år i kontakt med naturen (dvs lumpen), och ersatts av inte mindre än tre personer. Egentligen rör det sig om två halvtider, varav en delas av två personer. Den ena halvtiden hålls av en annan Mikael Engström (även kallad Mikael Engström den andre), som i första hand är expert på serier. Han kommer förstås att göra sitt bästa för att svara på sf-frågor, men vänta er inte för mycket så här i början, i alla fall. Den andra halvtiden delar jag (Michael Svensson) och Mats Claesson på, och vi är då lite mer kompetenta vad gäller SF (och en aningen mindre så, men inte helt hjälplösa vad gäller serier). Vi har delat upp det så att vi från föreningen står i butiken fredagar och lördagar, och varannan onsdag, åtminstone fram tills årsskiftet. Så, om ni har några speciella önskemål, lönar det sig alltså att komma till butiken eller ringa under just dessa dagar. Likaså om ni vill sälja böcker till vårt antikvariat: vi kan betala kontant om ni dyker upp med böckerna. (Det kan dock vara ide' att ringa och höra först, vi har blivit något restriktivare vad gäller inköpen.) Ni som inte bor i Stockholm kan förstås skicka listor med vad ni vill sälja precis om förut, så skriver vi och talar om hur mycket vi är villiga att ge.

Nog om detta. Till nyheterna.

Vi har har tagit in en hel del Fantasy-serier den här gången, och en sådan är Lloyd Alexanders Krönika om landet Prydain i sina fem delar. STORKONUNGEN heter den femte och sista delen, och utgör alltså slutkampen på Alexanders epos om kampen mellan gott och ont; Arawn Dödsfursten har erövat Prins Gwydions förtrollade svärd

Michael Moorcock  
THE BULL AND THE SPEAR 8:-  
Jerry Nichols & Brothers Hildebrandt  
URSHURAK 30:-  
(trade paperback, rikligt ill. varav en del i färg)  
M Norvil  
DREAM CHARIOTS 5:-  
WHETTED BRONZE 5:-  
Richard Purtill  
THE GOLDEN GRYPHON FEATHER 8:-  
Michael Shea  
A QUEST FOR SIMBILIS 10:-  
Stephen Tall  
THE PEOPLE BEYOND THE WALL 8:-

## SKRÄCK

William Peter Blatty  
THE NINTH CONFIGURATION 10:-  
Peter Brennan  
RAZORBACK 12:-  
Clancy Carlile  
SPORE 7 10:-  
John Farvis  
CATACOMBS 15:-  
C B Gilford  
THE LIQUID MAN 6:-  
William Hallahan  
THE SEARCH FOR JOSEPH TULLY 6:-  
W A Harbinson  
OTHERWORLD 12:-  
REVELATION 10:-  
Geoffrey Household  
THE COURTESY OF DEATH 8:-  
James Houston  
SPIRIT WRESTLER 12:-  
Martin Jensen  
AN ODOUR OF DECAY 8:-  
Graham Masterton  
CHARNEL HOUSE 10:-  
Robert Maxxe  
ARCADE 12:-  
Michael McDowell  
COLD MOON OVER BABYLON 10:-  
George E Simpson & Neal R Burger  
THIN AIR 8:-

Michelle Smith & Lawrence Pazd  
MICHELLE REMEMBERS 10:-  
("sann" historia, men mer eller mindre i romanform)  
Dennis Wheatley  
UNHOLY CRUSADE 7:-  
Bari Wood  
THE TRIBE 11:-  
Chelsea Quinn Yarbro  
BLOOD GAMES (inb) 45:-  
(Sanct' Germain)

## ANTOLOGIER OCH TIDSKRIFTER

Amazing Stories  
AUG, NOV 79 10:-/styck  
MAY, SEP, NOV 83 10:-/styck  
Analog  
FEB 71 4:-  
DEC 74 5:-  
JAN, APR, MAY, JUN, JUL, AUG, NOV,  
DEC 80 10:-/styck  
JAN, SEP, NOV 81 10:-/styck  
JAN, FEB, MARS1, MARS29, MAY,  
JUNE, AUG, SEP, MID-SEP, OCT, NOV,  
DEC 82 10:-/styck  
JULY 82 5:-  
JAN, MARS, APR, MAY, JUN, JULY,  
AUG, SEP, MID-SEP, OCT, NOV,  
DEC 83 10:-/styck  
JUNE 84 10:-  
Isaac Asimov  
WHERE DO WE GO FROM HERE 11:-  
Isaac Asimovs SF Magazine  
AUG 83 10:-  
Richard Davies  
THE YEARS BEST HORROR STOR. 1 12:-  
THE YEARS BEST HORROR STOR. 3 10:-  
August Derleth  
FAR BOUNDARIES 8:-  
I O Evans  
SCIENCE FICTION THROUGH THE  
AGES 2 8:-  
Fantastic  
SEP 67 10:-  
Fantastic Stories  
OCT 79, JUL 80, NOV 79 10:-/styck  
Fantasy & Science Fiction  
JAN - DEC 82 (12 nr) 10:-/styck  
JAN - DEC 83 (12 nr) 10:-/styck  
JAN, JUN, OCT 84 10:-/styck

Galaxy (engelsk utgåva)  
SEP-OCT 72, MAR-APR 73, JUL-AUG 73,  
SEP 73, NOV 73 10:-/styck  
Galaxy (amerikansk utgåva)  
MAR-APR 79, SEP-OCT 79 10:-/styck  
Leo Marguelis  
GET OUT OF MY SKY 8:-  
Judith Merrill  
PATH INTO THE UNKNOWN  
(rysk sf) 8:-  
Michel Parry  
STRANGE ECSTASIES 10:-  
Frederik Pohl  
STAR SHORT NOVELS 12:-  
STAR OF STARS 13:-  
Hans Stefan Santeson  
GODS FOR TOMORROW 10:-  
Venture  
FEB 70 12:-  
Worlds of IF  
MAR-APR 74 10:-  
Worlds of Tomorrow  
MAR 65 12:-

## FACKLITTERATUR OM ALLT MÖJLIGT

Isaac Asimov  
THE TRAGEDY OF THE MOON 12:-  
Charles Berlitz & William Moore  
THE ROSWELL INCIDENT (ufos) 10:-  
John A Keel  
UFOS - OPERATION TROJAN HORSE 10:-  
L M Lewis  
FOOTPRINTS ON THE SANDS OF TIME  
(a la Däniken) 10:-  
The Penguin Science Survey  
A 1965 12:-  
Eugen Semitjov  
BORTOM TID OCH RUM (inb) 25:-  
(Rymdfart, astronomi)  
DE OTROLIGA TEFATEN (inb) 20:-  
John Taylor  
BLACK HOLES - THE END OF THE  
UNIVERSE (astrofysik) 12:-  
Adi-Kent Thomas Jeffrey  
THE BERMUDA TRIANGLE 6:-  
J E A Tyler  
THE TOLKIEN COMPANION (inb) 50:-  
(uppslagsverk)  
Donald A Wollheim  
FRAMTIDENS KARTLÄGGARE 30:-

Pyrwyn, och förbereder sig för det slutgiltiga anfall-  
let.

En annan fantasyserie är av Susan Cooper, med följande delar: 1: OVAN HAV OCH UNDER STEN; 2: EN RING AV JÄRN; 3: LÖVHÄXAN; och 4: GRÅKUNGEN. Serien är av klassiskt fantasysnitt, med en kamp mellan gott och ont. Om vi håller oss till den fjärde delen, GRÅKUNGEN (Bonniers 84), så handlar det om Will Stanton som måste besegra den mäktigaste av Mörkrets Furstar, Gråkungen. Jag vet inte så mycket om serien annat än att den är mycket populär i sina kretsar, och har en typisk ungdomsinriktning, men på samma sätt som LeGuin skall vara läsbar även för vuxna.

C J Cherryhs VÄRLDENS SKYMNING (Delta 84), eller SUNFALL som den heter på engelska (vi har den också), är en samling noveller som kanske skiljer sig lite från vad man väntar sig av Cherryh - många menar väl att det är det bästa hon skrivit sedan de första romanerna i mitten av sjuttioalet. Gemensamt för novellerna är att de utspelas i en avlägsen framtid i några av våra tids största städer, Rom, London, etc. Mycket ödesmättat ibland, och aldrig historielöst. Rekommenderas. Inb, 89:50.

Peter Dickinsons KUNG OCH NARR (Berghs 83, inb) är en alternativ historia om hur Engelska kungahuset skulle ha sett ut om vissa historiska händelser tagit andra riktningar. 88:-. TULKU handlar om hur två överlevande från attacken på en missionsstation i Kina flyr in i Tibet, och konfronteras med människor som tror att de förebådar Tulkus återkomst bland människorna.

Terrance Dicks serie Rymdens fångar har förvånansvärt många köpt första delen av, DEN OKÄNDA PLANETEN. Kanske är ni också intresserade av del två, I ROBOTARNAS VÅLD? Riktigt vad denna serie ungdomsböcker (Wahlströms) handlar om är lite svårt att utrona, men av översättarens förord att döma tycks det bland annat ha att göra med Stonehenge, Zombies och hyperrymd - ingen dålig blandning.

KATTERNA VID MAKTEN (Sjöstrands 84) av Geoffrey Household påstås vara något för alla kattälskare, en "kvick och originell" historia om en fantasifull framtidsvärld där katterna har överlevt för att ta makten, och där de fåtaliga människorna har blivit deras husdjur. Inb, 69:50.

Stephen King har vi tagit in en hel del av, men i allmänhet behöver de nog inte kommenteras så mycket. Två av de senaste, SOMMARDÅD (A & K 83) och VINTERVERK (A & K 84) kanske kan omnämnas ändå. De två böckerna hör ihop, och samlar sammanlagt fyra berättelser, alla kring en årtid. De är inte nödvändigtvis övernaturliga, men väl rysare. Så handlar de två novellerna i SOMMARDÅD om en fånges flykt från ett fängelse och om hur en 13-årig grabb upptäcker en gammal naziförbrytare, som han tvingar att berätta om den tiden. I VINTERVERK hittar en grupp pojkar liket av en sedan några dagar försvunnen man, och en ung kvinna "ramlar in i en vansinnig skräckhistoria".

FODAMS UPPDRAG (Norstedts 1982) är svensk fantasy, av Eric Leijonhufvud, och handlar om hur Fodam upplever sin egen variant av quest-temat: han skall hämta en kanon som behövs för att försvara hans land. Låt mig också få påminna att det finns en ypperligt rolig recension av boken i SF-Forum 88!

C S Lewis berättelser om landet Narnia, de klassiska från femtioalet, är den tredje fantasyserien vi tagit in. Här rör det sig om mer definitiv ungdoms - eller barn - fantasy, men det gör kanske inte så mycket? Det handlar alltså om en parallell värld, kungariket Narnia, dit mänskliga barn får gå på underliga sätt och upplever allehanda äventyr. Serien består av sju delar, i ordning som följer: MIN MORBROR TROLLKARLEN, HÄXAN OCH LEJONET, HÅSTEN OCH HANS POJKE, CASPIAN - PRINS AV NARNIA, KUNG CASPIAN OCH SKEPPET GRYNINGEN, SILVERTRONEN och DEN SISTA STRIDEN.

MIDAS VÄRLD (Delta 84) av Frederik Pohl ordade vi ganska nyligen om när vi fick in den på engelska - Delta har alltså varit ganska snabba här. Det rör sig om en samling noveller som alla utspelas i en framtid där billig energi och robotar som utför allt arbete har lett till en absurd överflödsvärld, där de "fattiga" tvingas lyxkonsumera och bara de rika kan leva enkelt. Tydligt nog av de vanliga robottematana också. Inb, 98:-.

Peter Straubs FLOATING DRAGON har vi nyligen presenterat, men här är en svensk översättning, DRAKENS DAG (Norstedts 84), ett massiv sak på nästan 600 inbundna sidor. Det handlar dels om hur ett kemiskt vapen kommer lös och orsakar hallucinationer hos en hel statsbefolkning, dels om hur den onde själv väljer att gripa in i händelserna igen i staden (den har en gammal occult historia). I SKUGGRIKE (Norstedts 82, också inbunden och

tjock), är det två grabbar, varav en är besatt av att bli en framgångsrik trollkarl, som besöker en släkting till en av dem, en släkting som en gång varit en beryktad trollkarl, men tycks hålla på med mer än vanlig salongsmagi.

Robert Syks DENNA SAGOLIKA TID (Legenda 1984) skildrar ett Sverige kring år tvåtusen, efter ett ekologiskt och ekonomiskt sammanbrott. Lag och ordning är svunna begrepp, de rika har flytt utomlands och skogarna är döda. Handlar om en ung man som drar sig fram genom att plundra resterna av civilisationen. Inb, 109:-.

Sven Wernströms RESA PÅ EN OKÄND PLANET (Awe/Geber 1979, ursprungligen 1967) är förstas något av en liten svensk ungdomssfklassiker, där två ungdomar möter ett par andra ungdomar - från "ett fjärran solsystem", reser omkring med dem i deras rymdskepp och överhuvudtaget introduceras till lite nya tänkesätt. Inb, 54:-.

Så några engelska titlar:

ON A PALE HORSE (83, första pocket 84) är en ny roman av Piers Anthony, tydligen den första i en ny serie kallad Incarnations of Immortality - han är aktiv Anthony, vi har ju Bio of a Space Tyrant också, som vi förhoppningsvis får in nya delen av snart. Romanen tycks ligga åt det okulta i dagsljus-hållet, med en huvudperson som får ta över Dödens plats, sedan han tagit livet av den föregående. Givetvis är också satan själv involverad i detta okulta intrigspele.

Även Marion Zimmer Bradleys senaste alster (84) ligger åt det okulta hållet: THE INHERITOR (det låter till och med som en skräckroman). Det har givetvis med psykrafter att göra, men också med något som är ute efter hennes själ. Det känns säkert igen, men man får väl lita på att Bradley har gjort något vettigt av det gamla temat.

John Brunner har blivit något mindre produktiv på senare år, men här är i alla fall en ny sak, THE CRUCIBLE OF TIME, en berättelse av det sant episka qlaget, en skildring av hur en medeltida civilisation på några århundraden uppnår rymdfart, allt för att överleva.

Suzette Haden Elgins NATIVE TONGUE förutsätter en värld (eller åtminstone ett USA) där kvinnorna i slutet av det här seklet har berövats nästan alla rättigheter, och ett par sekel senare befinner sig i kallt krig med männen. Kontroversiell, påstår omslaget.

William Gibsons NEUROMANCER ingår i Ace's nya specialserie, som jag skrev om sist. Sedan dess har jag för övrigt läst den då aktuella boken, Kim Stanley Robinsons THE WILD SHORE, och måste instämma i att den har något visst - utöver att den är en mycket trivsamt berättelse av det slag där en ung man blir vuxen (inte på det Heinleinska sättet, utan mer genom att inse sina och alla andra människors begränsningar), och detta mitt i ett efter katastrofen-USA mitt i tjugoförsta århundradet: ett USA som satts i karantän av resten av världen. Robinson ägnar sig mycket åt sinnesintryck, gärna vindar, vatten och moln, och gör det med en sugande realism. Nåväl, Gibsons bok (för att plocka upp den tappade tråden) skall vara en verkligt nydanande bild av framtiden, med "the best interface cowboy who ever ran in Earth's computer matrix" som huvudperson. GREEN EYES av Lucius Shepard hör också till serien, vars baksidestext lyder: "Life the second time around is short, strange and terrifying to the awakened... until one breaks away, leaving a trail of murder and miracles as he flees the Project, and the horror his 'life' has become."

Harry Harrisons INVASION EARTH har väl inte precis rosats av kritikerna, i sin skildring av hur mänskligheten försöker behålla sin frihet i kamp mot två krigförande raser som anländer till Jorden - inte riktigt vad man har vant sig att vänta av Harrison (del 4 och 5 av Stainless Steel Rat-serien, som vi fått in på nytt, ligger då väl mer åt det rätta hållet).

Frederik Pohl har arbetat om gamla A Plague of Pythons till DEMON IN THE SKULL, om hur demoniska intellekt tar över hjärnorna hos människor och begår de mest hemska saker.

Från i år är också Ian Watsons CONVERTS, som handlar om hur en framgångsrik affärsman vill utvecklas till en supermänniska, och också finner på sättet att göra det, i sällskap med ett litet antal utvalda.

Ny är inte Roger Zelaznys Amber-serie, men för första gången på ett bra tag har vi hela inne samtidigt: NINE PRINCES IN AMBER, THE GUNS OF AVALON, SIGN OF THE UNICORN, THE HAND OF OBERON och THE COURTS OF CHAOS.

Nog för denna gång, då. På återseende i december-numret!

Michael Svensson