

SPEKTRAS

NUMMER 19

FRRRP...

HÄR LÄG DEN!
DEN STÖRSTA GRODA
JAG SETT!

BANNE MIG
OM JAG INTE HÖR
SYRSOR IGEM



REDAKTIONSSPALT

Hej kära läsare och SFSF-medlemmar!

Ni läser nu i årets sista Spektranummer - och jag hoppas verkligen inte att någon oförklarlig sorts förseningseffekt förvandlat det till 1985 års första nummer. Vi vänder snart almanackan till 1985, eller Burgess' år, som någon skämtsamt kallat det, och med årsbytet kan vi vänta nya åtgärder på SF-bokhandelssidan. Tyvärr verkar det som om SFSF:s del av bokhandeln Metropolis inte möter upp till de ekonomiska krav som måste krävas för att den ekonomiska bördan för föreningen inte skall bli för stor. Förhoppningsvis kommer Kaj Harju att redogöra för läget i tilläggs-sidorna (sid 13-), dessutom kommer detta att bli en av huvudfrågorna på årsmötet. Spektra SF kommer med årsmötesrapport i nästa nummer. Ni gör väl allt för att stödja bokhandeln? En återgång till postorderförsäljning är kanske enda lösningen, men det blir ändå ett om inte så hemskt ekonomiskt så åtminstone prestigekrympande avbräck för föreningen. Så gör vad ni kan för att stödja bokhandeln. Skulle detta Spektranummer utkomma innan den 19 december, så följ absolut min uppmaning att om möjligt bevista årsmötet! Det hålls i rum C på Karlbergsvägen 32 A (vid Odenplan), klockan 19.00. Där har ni möjligheten att föra fram vad ni själva tycker om bokhandelns framtid, bl a. Efter mötet går vi till en italiensk restaurang för att fira SFSF:s 25-årsjubileum, så det blir litet festligheter också!(Eller blev, beroende på tidsläget.)

Det mesta idag verkar handla om ekonomi; så även gästspalten i detta nummer. Denis Lindbohm tar upp bokbranschens mitlt sagt underliga ekonomiska regler, och han slänger siffror och procenttal så det står härliga till. Och, precis som han skriver när det gäller annat än böcker, så är det mellanhänderna som trissar upp priserna till, tycks det, orimliga höjder. Och sedan slår det tillbaka mot producenten, i form av osålda produkter. Såsom starkt involverad i landets lantbruksproduktion kan jag inte låta bli att tillägga: inte undra på att vi har ett köttberg...

Så blir det också naturligt att som slutönskan såhär i Jultid hoppas att ni köpt er en rejäl, svensk julskinka. Trevlig Helg och Gott Nytt År!

- Lars-Arne Karlsson, vecka 49.



SPEKTRA SF nummer 19, nyhetsblad och medlemstidning för Skandinavisk förening för Science Fiction - SFSF. Redaktör är Lars-Arne Karlsson, Ekås Gällared, 310 60 Ullared (tel: 0346.340 57; helst kvällstid). Bruk av denna adress uppmuntras, speciellt om det rör sig om kommentarer om och förslag på medlemsbladets utformning, och såväl text- som bildmässigt materialbidrag.

Medhjälpare till detta nummer var: Ahrvid Engholm, Kaj Harju, Lars-Erik Jonasson och Denis Lindbohm (text), och Robert Nordvall (bl a omslag), Leif Carlsson, Henry Linder, Nicolas Krizan och Christian Rosenfeldt (illustrationer). Tack för i år, grabbar - ni hänger väl med ett år till?!

Medlemskap i SFSF inlöses genom att på postgiro 40 79 03 - 4 (SFSF) göra en inbetalning på kronor 40:-. Som medlem får man 5 nummer/ett års upplaga av Spektra SF och rättighet att från föreningens SF-bokhandel köpa rabatterad SF-, Fantasy, Skräck- och här tillhörig Facklitteratur. Därtill deltaganderätt på alla SFSF:s möten och studiecirkel (för tillfället pågår en författarcirkel, under regi av Ahrvid Engholm; ring 08-744 13 46 för information). Föreningens adress är SFSF, Box 3273, 103 65 Stockholm.

Vid sidan av Spektra SF utger SFSF även den fristående SF-tidskriften SF Forum. Prenumeration kostar 55:- för vilket man får 4 nummer (OBS! Avgiften kan ändras vid årsmötet - det gäller även medlemsavgiften - se vidare nästa nummer av Spektra). Summan insättes på SFSF:s postgiro, med notering om vad inbetalningen gäller. Och, trots att vi har skrivit ungefärligen detsamma i de tre senaste Spektranumren tidigare i år; det 89:e numret av Forum kommer Mycket Snart Nu...

Preliminärt manusstoppdatum för det 20:e numret av Spektra SF är den 1 februari 1985.

Detta Spektranummer är BRÖTTS-produktion nr 24.

Lucius Shepard: GREEN EYES

Ace 1984, 275 sidor
SFSF-pris 48.50

En variation på temat hur de döda reser sig ur sina gravar: en nyss avliden person infekteras med en bakteriekultur funnen i jorden på en kyrkogård, och voila! - nytt liv spirar. Men vem är det som åter vaknat, och vad döljer sig bakom personens grönskimrande ögon? Terapisten Jocundra Verret passar upp "zombien" Donnell Harrison, för att studera hans uppträdande, reaktioner och framsteg. Hon blir allt mer emotionellt engagerad, och väljer att följa Harrison när han flyr institutionen för att få friare händer att undersöka sina egna möjligheter i sitt nya liv.

Detta är Lucien Shepards första roman, och dess "oortodoxa" uppsättning och handling har förlänat den en plats bland de övriga titlarna i Terry Carrs serie New Ace SF Specials, en serie som vill presentera den nyvägigaste SF-litteraturen i amerikansk SF idag. Och förvisso förtjänar Shepard en extra uppmärksamhet för GREEN EYES, men det är som sagt något av variation på gammalt tema. Inte så nyskapande, alltså. Shepard slår samman bakteriologi och psykiatri, lägger till helbrägdagöring och andra extraperceptionella krafter, för att slutligen avrunda med voodoo och parallellvärldstema. Idéerna flödar så friskt att författaren glömmer bort vikten av en övertygande skildring av den (nutida) yttre världen, varför man alltför lätt får en känsla av att allt tilldrar sig i ett sekelskiftets träskområde och inte i modern tid.

Personskildringen är mycket ojämn; huvudpersonerna Harrison och Verret är mycket övertygande personligheter medan institutets chef, "zombien" Richmond och flera av konklusionens personage verkar alltför endimensionella. Shepards språk och kunskap om de paravetenskapliga ämnen boken berör är imponerande, vilket gör GREEN EYES väl värd läsningen, trots oegentligheterna jag redovisat. Det är ju just den här sortens böcker som gör Aces nya SF Special-serie väl värd att följa upp.

- Lars-Arne Karlsson

SF NYHETER

SVENSKT

I förra Spektra skrev jag om en bok från Delta jag ej kände till namnet på; den visade sig bli Clifford D Simak's FÖRVANDLAREN (The Werewolf Principle), ute i handeln sedan en månad tillbaka. En vad jag tycker smått säregen Simak, som känns som en blandning av en överdriven Simak och en magisk Dick (eller vice versa). En stundtals löjlig, stundtals underhållande bok om tre varelser i symbios. Boken har fått goda vitsord från Bibliotekstjänst, och har såvitt jag vet blivit den mest sålda inbundna SF-romanen till biblioteken i år.

En annan Deltabok, som omtalades i förra Spektra, var Michael Moorcocks LANDET BORTOM TIDEN (The Hollow Lands). Den lär komma ganska snart, och är alltså fortsättningen på den från Delta tidigare utkomna EN FRÄMMANDE HETTA.

ASGÅRDS GÅTA (Journey To The Center, 1982), skriven av Brian Stableford, kommer även den från Delta. En lättsam och äventyrlig sak om Mike Rousseau, som är en slags skattjägare - stalker - som letar sig "våning" efter "våning" ned genom en planet som tillhört en gammal civilisation, en planet som kanske är artificiell. Han blir förstas jagad av gansters och annat otyg. Översättning av Agneta Sneijberg. Btj-rexen sade "thriller med kvaliteter", men "ytlig människoskildring". Själv tycker jag det är roligt att Stableford äntligen får ut något i Sverige, där våra stora SF-redaktörer minst sagt verkar ha skräck för nya författare; därför är det kul att Delta på kort tid publicerat ett per helt nya författare (Stableford - Cherryh). Själv läser jag regelbundet Stablefords böcker, men jag måste erkänna att just denna bok inte är någon av hans mer minnesvärda; det är en alltför ytlig äventyrare som glöms bort lika fort man läst den. Dock är Deltas initiativ mycket gott.

Mer om Delta: vad som verkligen blir den stora grejen från Delta är Sam J Lundwalls SF-BIBLIOGRAFI som utkommer i två delar lagom till jul. Del ett är densamma som publicerades för tio år sedan, och del två tar vid där den första slutade, och jagar fram tio år. Lundwalls bibliografi är en guldgruva och blir givetvis ett måste i vart SF-bibliotek med självaktning...

En liten Deltasladd på slutet: ännu en OZ-bok ur L Frank Baums långa serie är på väg. Dock är titeln ännu obekant.

Från Sjöstrands förlag har man utgett ett par böcker av Peter Dickinson, UNDERGÖRERSKAN (The Healer) och DEN ONDES BARN (The Devil's Children). Den senare tillhör en serie kallad "The Changes Trilogy", och är något för SF-läsarna att suga på; den handlar om ett något annorlunda framtida England. Enligt förlaget är det dessutom fråga om en nyöversättning, eftersom den gamla - från Berghs - var så dålig. Vi hoppas att de två följande böckerna i serien skall bli utgivna längre fram.

Martin Stugart skrev den 25/10 i DN om Lloyd Alexander, som var på besök här i Sverige för att få ett nyinstiftat Fantasypris betitlat Katten. Eder slashes var ditbjuden, men fastnade på vägen dit och träffade således aldrig denne Lloyd. Men, bakom Katten-priset står, vad jag vet, Lloyd Alexanders svenska förlag Sjöstrands (hrmm), kanske något pinsamt. Andra namn är Ying Toijer-Nilsson och Sven Christer Swahn, knappast okända namn. Priset bör man alltså mest se som ett reklamjippo från förlaget, knappast som något seriöst.

Felaktigheter i min förra Spektraspalt: från välunderrättad källa har jag fått veta (hut) att den något sura recensionen angående översättningen av Peter Dickinsons SJUNDE KORPEN, som gjordes av DN:s Irmelin Sandman-Lillius inte alls gällde den boken, utan istället samme författarens KUNG OCH NARR. Slårvis är man allt. Sedan - Alfred Jarrys ÖVERMANNEN lär

knappast utkomma från Bokomotiv, enär det förlaget gick omkull för ett år sedan. Jag trodde i min enfald att förlaget startat om på nytt. Dock hoppas jag att boken kommer i tryck på svenska någon gång, då det är en mycket intressant roman.

Från Bonniers har det kommit en ny ungdomsSF-serie, eller rättare sagt en första bok av Monica Hughes, som på svenska heter ISIS - HOTAD PLANET (The Keeper Of Isis Light, 1980). Den handlar om stackars OLwen som ensam bor på en planet dit det efter 16 år kommer ett rymdskepp. Inte särdeles upphetsande (speciellt förskräckt blev jag då jag upptäckte att en av författarens stora intressen är flygande tefat) och översättaren - Rebecca Alsberg - har svårt att fatta att aurora i den här boken betyder norrsken och inte morgonrodnad. Omslaget är gjort av omslagsförfularen Olle Frankzén, från sin spännande studio Design 2001 - redan tidigare har Alba tillåtit samme man förfula Stanislaw Lems STJÄRNDAGBÖCKERNA. Frankzén är nästan i klass med omslagsförfularen Kaj Wistbacka (se Han Syuins senaste bok, eller Lejonhufvuds FODAMS UPPDRAG, så förstår ni mig); båda två rör sig i den klass som fått sparken från jobbet som tredje klassens hamburgersyltmålare.

Sture Ånman avled, efter en längre tids sjukdom, den 3 nov. Han höll förut i förlaget Bokád som utgav en hel del SF-böcker av bl a Peder Carlsson, Bertil Mårtensson, Inger Edelfeldt, Steve Sem-Sandberg och Denis Lindbohm samt en översatt roman av Robert A Heinlein. Efter Bokád startade han Aanmans Förlag, som dock bara hann utge en enda titel, tredje och avslutande delen i Bertil Mårtenssons Fantasytrilogi MAKTENS VÄGAR, varefter hans sjukdom kom ivägen.

Arthur C Clarkes DELFINÖN skall nu finnas i pocketupplaga i kiosker. Björn Kurtens DEN SVARTA TIGERN finns i pocket i "En bok för alla".

Alba utger fortsättningen på ovan nämnda DEN SVARTA TIGERN. MAMMUTENS RÅDARE heter den, och finns i bokhandeln sedan den 16 oktober. Douglas Adams tredje bok i Liftar-serien är uppskjuten till våren; första delen är f ö slut på förlaget.

Förlaget Transit har bytt namn till Ellerströms. Det drivs av Ballardrecensenten Jonas Ellerström och har hittills utgivit en handfull böcker. Exempelvis Sven Christer Swahns mysiga ENHÖRNINGENS DÖD som är av intresse för oss, men också böcker av Jan Berg, Mark Sylwan, Wilhelm Ekelund m m. Dessutom utger förlaget en litterär tidskrift vid namn Transit. Prenumeration kostar 40:- för fyra nummer, pg 98 97 23 - 2.

Michael Endes MOMO - KAMPEN OM TIDEN har nu kommit med sin fjärde upplaga från Berghs förlag.

Isaac Asimovs DÖD ROBOT (The Robots Of Dawn) från Legenda kommer inte ut förrän till våren. Man har nämligen inte fått in översättningen i tid.

Peter Nicholls' FAKTA OCH FANTASI I SCIENCE FICTION, från Norstedts, var faktiskt planerad för utgivning redan förra hösten. Den ena medredaktören för denna bok, Brian Stableford, har f ö fått i det närmaste full pott denna höst: en roman från Delta, en fackbok om SF från Norstedts samt en fackbok med den svenska titeln FRAMTIDENS MÄNNISKA planerad för utgivning nu i dagarna. Nästa år kommer han att delta med en novell i SF forum.

Från Nybloms förlag utkommer det i augusti 1985 Christopher Priests "Inverted World" (svensk titel ej fastlagd) från 1974. Enligt säkra källor blir översättaren Gunnar Gällmo, och omslaget kommer Juha Leinonen att stå för. EN DRÖM OM WESSEX blev en månad försenad och utkom i början av november - problemet var att det färdigtryckta omslaget försvann mellan tryckeriet och bokbinderiet, och under tiden kom en annan bok ivägen som det var mer bråttom med eftersom skulle ställas till med presskonferens. "Inverted World" är tänkt att utkomma lagom till Swecon 85, samtidigt som Christopher Priest

själv tänkt komma hit som inbjuden Hedersgäst på kongressen. På samma gång hoppas kongressarrangörerna att Bertil Mårtenssons nya roman skall vara klar och utgiven till kongressen.

Sam J Lundwall påstod i mitten av september att han skrivit klart sin nya roman. Vad den handlar om tordes man inte fråga men under nästa år lär den dyka upp i bokhandeln.

De senaste Nova Pocketböckerna är nu ute i kioskerna: Wil-son Tuckers TIDSJAKTEN (nr 15) och Poul Andersons REBELL-VÄRLDARNA (nr 16). Nova SF nummer 4 -84 borde finnas ute i början av december, och för nästa år har man lovat utge 6 nummer eftersom man skaffat sig en ny redaktör - Ahrvid Eng-holm - som tar hand om tidskriften med lite fastare hand.



Jag har med viss möda försökt sammanställa en lista på de tolv mest sålda SF-böckerna till biblioteken detta år (fram t o m oktober). Detta gäller bara vuxenavdelningen, och inom Stockholm, men det borde ändå ge en ungefärlig bild av hur det ser ut i hela vårt land:

1. Cyril M Kornbluth: SYNDIKATET
2. Clifford D Simak: FÖRVANDLAREN
3. Clifford D Simak: BUDSKAP FRÅN STJÄRNORNA
4. Robert A Heinlein: BORTOM JORDEN
5. Christopher Priest: EN DRÖM OM WESSEX
6. Philip K Dick: MARSIANSK MARDRÖM
7. Robert A Heinlein: REVOLT ÅR 2100
8. Frederik Pohl & Jack Williamson: DE YTTERSTA VÄRLDARNA
9. Arkadij & Boris Strugatskij: SKALBAGGEN I MYRSTACKEN
10. Novellantologin FRAMTID INFÖR RÄTTA
11. Frederik Pohl: MIDAS VÄRLD
12. Harry Harrison: STÅLRÄTTANS HÄMND

Här finns givetvis reservationer då mitt genomsöksområde bara berör Stockholm. Vad gäller pockets är det lättare för ett bibliotek att köpa sådana eftersom dess pris är ungefärligen en femtedel av en inbunden boks pris. Sedan har en redan tidigare känd författares böcker mycket lättare att säljas än en okänds. En bra recension behöver inte alltid betyda bättre försäljning, och ibland verkar det som om ett visst förlag har lättare för att sälja än andra (försett med kvalitetsstämpel eller något). Ovanstående lista är inte så hemskt kvalitetsstämpelmarkerad; då var det mer markant för förra årets inköp av SF: Topparna var i tur och ordning Arthur C Clarkes 2010 - ANDRA RYMDODYSSEN, Isaac Asimovs STIFTETSEN OCH TIDEN, Stanislaw Lems STJÄRNDAGBÖCKERNA, Douglas Adams' RESTAURANGEN VID UNIVERSUMS ÄNDE, Jack Vances DEN DÖENDE JORDEN,

Bertil Mårtenssons MAKTENS VÄGAR - VÄGEN UT, Stanislaw Lems RYMDPILOTEN PIRX, Clifford D Simaks ANDRA CHANSEN, Joanna Russ' SJÄLENS ENSAMHET, Tanith Lees JUNGFRUN SOM ÄLSKADE SILVER, Philip K Dicks GLIMMUNGS VÄRLD och Hal Clements UPPDRAG AV VIKT.

Här slank det in en Fantasy, dessutom. Att Novapocket inte sålde så bra förra året berodde nog till stor del på att det var ett nytt grepp, att biblioteken inte riktigt visste vad det handlade om och att man ville avvakta. De fick s a s vänjas in - efter en sju-åtta volymer lossnade det och nu är biblioteken en stor kund.

Apropå listor - som jag förmodar att ni älskar, eller hur? - så kommer här en till. Nu om de mest sålda inbundna eller häftade svenskspråkiga titlarna i SF-bokhandeln denna höst:

1. Christopher Priest: EN DRÖM OM WESSEX
2. Clifford D Simak: ALLT KÖTT ÄR HÖ
3. Novellantologin FRAMTID INFÖR RÄTTA
4. Bertil Mårtensson: MAKTENS VÄGAR - VÄGEN UT
5. Robert A Heinlein: STJÄRNDJURET
6. Frank Herbert: DUNE
7. Douglas Adams: RESTAURANGEN VID UNIVERSUMS ÄNDE
8. Stephen Donaldson: ONDSKANS STEN
9. Edgar Pangborn: DAVY
10. Dénis Lindbohm: ALLT HAR SIN TID

(Nu uteblev pocketböckerna, då de är litet svårare att hålla koll på eftersom det slarvats lite med noteringarna om hur mycket som tagits in. Men de mest åtstrykande titlarna är utan tvekan alltid de senaste Novatitlarna - fast även här är det skillnader: Pohl & Williamsons DE YTTERSTA VÄRLDARNA är den pocket som sålt allra bäst, Clifford D Simaks BUDSKAP FRÅN STJÄRNORNA är en annan mycket populär bok tillsammans med Keith Laumers IMPERIETS VÄRLDAR. Dessutom har nyupplagan av Bertil Mårtenssons DETTA ÄR VERKLIGHETEN kittlat bokhandelns kunder ordentligt.)

Ser vi till själva listan så är Priest och Simak helt outstanding. De övriga böckerna har sålt i ganska lik omfattning - det enda som gör att de placerar sig olika är hur lång tid de funnits inne. Till exempel har Mårtenssonboken och novellantologin FRAMTID INFÖR RÄTTA sålt lika många ex under hösten, dock har antologin gjort det under mycket kortare period.

Någon kanske undrar om Bibliotekstjänst recensionservice? Kanske ni har hört hur folk klagat på dess inkompetens och hur letet recensenterna kan osv; detta är inte helt riktigt även om det ligger en del i det. Vad man måste betänka är att recensionerna skall vara korta, ungefär högst 150 ord vilka helst skall beröra hela boken, från handling till översättning.

De flesta recensionerna är mycket bra gjorda; de ger inblickar i böckerna på ett vettigt sätt och ger i vissa fall intressanta kommentarer. Å andra sidan kan en del vara bedrövliga, men de är i minoritet. Oftast förekommer missförstånd och rena slarvfel - det är väl normalt att sådant sker ibland.

I allmänhet är deras SF-kunskap litet knagglig. Tex påstår en recensent att Joanna Russ är den enda feministiska SF-författaren (!), en annan påstår att Frederik Pohl inte är känd för några större romanbyggen (GATEWAY har ingen hört talas om förstås) och en annan upptäcker inte att en bok är förkortad med så mycket som 30 % trots att han nämmer något i förbigående om originalet - det gäller givetvis Heinleins FRÄMLING PÅ EGEN PLANET. Samme recensent kan sedan återberätta handlingen från de första 60 sidorna av en bok, som i sig inte har så mycket att göra med själva huvudidén i boken, och sedan säga att boken var duglig, det om Nortons PESTSKEPPET (tors man förmoda att recensenten kräktes efter de 60 sidorna?). Samme recensent påstår dessutom att Priests EN DRÖM OM WESSEX är hans fjärde roman (den femte säger vi) och ger omdömen om översättningen som får oss att tvivla på att han ens läst den svenska översättningen. Han envisas att kalla Maiden Castle för ett slott, trots att det står fornborg i översättningen; den recensenten måste vara den enda i världen som tycker att en serie jordvallar är ett slott.

Jag har läst igenom något hundratal recensioner på SF-böcker, och måste säga att visst knorrar jag ofta - men mest är det för att jag inte tycker som recensenten. Oftast recenserar

intetsägande böcker som något bra; det brukar stå "för att vara SF så är den bra", trots att de klagat på en hel del saker i texterna. Man frågar sig om en bok som de uppfattar som bristfällig i största allmänhet verkligen är godkänd som bra SF. Jag kan inte accentera det svnsättet. Är boken inte bra så är den inte bra - därmed bästa!

Bland recensionerna verkar det finnas en hel del "kompis-recensioner"; det är i sig ofrånkomligt, de känner varann som redaktörer, översättare eller bara som vänner inom SF-fandom. Som lysande exempel kan tas recensionen av Ursula K LeGuins SKYMNINGSLANDET, där recensenten är så gott som bästa vän med redaktören och översättarna. Givetvis fick boken en god recension - vilket i och för sig inte är något fel då boken är bra - men det kan ju verka bra underligt ibland.

Utöver Bibliotekstjänsts recensionservice finns det även en slags motsvarighet som heter Krelib, som ägs av Hagfors kommun. Där satsar man på längre och mer uttömmande recensioner.

En hel del av er vill gärna ha reda på ifall det skrivs något om SF-böcker i dagspressen, vilket är intressant. Man kan gå till biblioteken och fråga efter deras pärmar med recensionsurklipp från de större dagstidningarna. För mindre tidskrifter osv går det att leta igenom speciella uppslagsböcker efter bokrecensioner, som utkommer varvt år.

En notis från Sydsvenska Dagbladet var Jan Brobergs lagom till sommaren insatta kortrecension av Richard Cowpers nya novellsamling "The Tithonian Factor", där han berömde samlingen och samtidigt slog ett slag för Cowpers roman THE TWILIGHT OF BRIAREUS, vilken han kallade Cowpers mästerverk. Jan Broberg verkar ha hjärtat fyllt av Cowper - vilket låter hemskt trevligt.

Jag skall återkomma med dagspresscitat om SF-publikationer till senare nummer av Spektra, och försöka göra en genomgång av året som gick under nästa år.

- Kaj Harju

USA - POCKETS

Utgåvor i november:

ACE Jane Yolen: CARDS OF GRIEF. Ej kortspelsgruvligheter utan istället gripande Fantasy.

John DeChancie: RED LIMIT FREEWAY. Fortsättning på SF-romanen Starrigger, om "rymdtrucking" på de galaktiska motorvägarna!

Janny Wurts: STORMWARDEN. Fantasy, illustrerad av författaren.

Jonathan Carroll: VOICE OF OUR SHADOW. Återtryck av Fantasy.

Saberhagen & Greenberg (eds.): MACHINES THAT KILL. Antologi.

Harry Harrison: CAPTIVE UNIVERSE. Från 1969; azteker i generationsrymdskepp.

Robin McKinley: THE DOOR IN THE HEDGE. Ny upplaga av Fantasyroman.

James H Schmitz: THE TELZEY TOY AND OTHER STORIES.. Från 1973; Telzey är en ung skicklig telepat ute på uppdrag.

Andre Norton: THE ICE CROWN. Från 1970.

Edgar Rice Burroughs: THE WIZARD OF VENUS/PIRATE BLOOD. Två noveller varav den senare inte hör till "Carson on Venus"-serien.

AVON Adrienne Martine-Barnes: THE FIRE SWORD. Ny tjock Fantasyroman, om kvinnlig svärdskämpe.

BAEN BOOKS Jack Vance: RHIALTO THE MARVELLOUS. Sägs vara en tredje del om The Dying Earth; del nummer två, CUGEL'S SAGA ges samtidigt ut som pocket (del 3 som inbunden).

Melissa Scott: THE GAME BEYOND. Verkar vara något av Science Fantasy.

Janet Morris: THE HIGH COUCH OF SILISTRA Book 2 - THE GOLDEN SWORD. Fantasy. En sak är säker: är man svärdsmid i Fantasia har man sitt på det torra.

Keith Laumer: CHRESTOMATHY. Ny roman.

BANTAM Robert Silverberg: VALENTINE PONTIFEX. Tredje boken om landet Majipoor nu i pocketupplaga, till högsta pocketbokpris (\$3.95). Det dröjer inte länge förrän prismuren \$4 bryts ner, hur gärna vi än ser att det aldrig sker.

David R Palmer: EMERGENCE. Ny SF-roman.

Ray Bradbury: DINOSAUR TALES. Återtryck av novellsamling.

Gordon Eklund: THE STARLESS WORLD.

Ursula K LeGuin: ORSINIAN TALES. Fantasynoveller om landet Orsinien; finns översatt från Lindfors.

BERKLEY Philip José Farmer: THE GRAND ADVENTURE. Tradebok i exklusivt utförande med insidesillustrationer; innehållet är väl valda noveller som täcker de flesta av Farmers författarfält: mytologi, SF, psykologi, äventyr.

Michael Bishop (ed.): LIGHT YEARS AND DARK - SF & Fantasy Of And For Our Time. Antologi, även denna tradevolym.

F Paul Wilson: THE TOMB. Man får genast misstankar om anknytning mellan denna nya roman och författarens tidigare The Keep...

Brian Aldiss: HELLICONIA SPRING. Redan ny upplaga; av förståeliga skäl är denna roman mycket populär

Diana L Paxson: BRISINGAMEN. Magik i Californien! Hur skall detta sluta?!

John Varley: THE PERSISTENCE OF VISION. Ny upplaga av utmärkt novellsamling; titelnovellen finns översatt i JVM 376.

Larson & Goulart: BATTLESTAR GALACTICA 10 - THE LONG PATROL.

DAW Sharon Green: DIANA SANTEE, SPACEWAYS AGENT 1 - MIND GUEST. Kvinnlig hjälte i SF-tappning.

Jo Clayton: THE SNARES OF IBEX. Ny (SF?)roman.

Därtill även nyupplagor av flera av hennes tidigare Daw-volymer: LAMARCHOS, DIADEM FROM THE STARS, STAR HUNTERS och GHOSTHUNT.

Neal Barrett Jr: THE KARMA CORPS. "The foreign Legion Of The Waiting Dead."

Karl Edward Wagner (ed.): THE YEARS BEST HORROR STORIES - 12.

DEL REY Isaac Asimov: THE ROBOTS OF DAWN. Den bästsäljande Baley & Olivaw-robotdeckaren i pocketformat. Samtidigt ges ut nya upplagor av Asimovs THE GODS THEMSELVES och THE END OF ETERNITY.

Anne McCaffrey: DINOSAUR PLANET SURVIVORS. Den nyaste romanen i hennes "Dinosaur Planet"-långkörare; f ö kommer den första romanen ut i ny upplaga.

NAL/SIGNET Mike Resnick: TALES OF THE VELVET COMET 4 - EROS ASCENDING. Det börjar bli farligt att vistas i glädjesatelliten Velvet Comets lustgårdar...

POCKET Wiener/National Lampoon: DOON. En parodi på gissavilken-storsäljande-bok-som-blivit-film.

Jean Lorrain: THE VULCAN ACADEMY MURDERS. Star Trek-bok.

TOR BOOKS Joan D Vinge: WORLD'S END. BZ Gundhalinus uppdrag på planeten World's End blir inte det han tänkt sig...

Poul Anderson: PAST TIMES. Ny tidsreseroman, handlingen verkar huvudsakligen förlagd till pleistocen eller däromkring.

Jack Lovejoy: THE SECOND KINGDOM Book 2 - A VISION OF BEASTS.

En kamp för överlevnad i en framtida värld i våldsamheter.

Keith Laumer: A TRACE OF MEMORY. Om en person som efter hand upptäcker de dolda krafter, paranormala möjligheter, som finns inom honom.

Robert Jordan: CONAN THE VICTORIOUS. Trade, sägs vara helt ny roman men varför verkar titeln så välkänd?

WARNER Alan Dean Foster: SHADOWKEEP. En Fantasyroman byggd på dataspellet med samma namn. Läs boken - spela spelet.

Utgåvor i december:

ACE Tim Powers: DINNER AT DEVIANT'S PLACE. Ny SF-roman från P K Dick Memorial Award-pristagaren. Handlingen tilldrar sig i ett framtida Los Angeles.

Richard Monaco: BROKEN STONE. Förmodligen ny Fantasyroman.

Mick Farren: PROTECTORATE. Ny SF-roman från the Deviants-medlemmen.

Terry Windling (ed.): FAERY! Antologi med noveller om landet Faery.

D G Compton: ASCENDANCIES. Återtryck av SF-roman.

John Morressy: KINGSBANE.

Poul Anderson: ENSIGN FLANDRY. Från 1966.

James H Schmitz: THE LION GAME. Från 1973, även denna handlar om Telzey Amberdons interstellära uppdrag.

Andre Norton: STORM OVER WARLOCK. Från 1960, första delen i "Lantee"-serien.

Edgar Rice Burroughs: AT THE EARTH'S CORE. Första boken i ERB's "hollow Earth theory"-serie; publicerad 1922. Blev för övrigt filmad, med föga lyckat resultat.

BAEN BOOKS John Willett: AUBADE FOR GAMELON. SF-roman från nytt namn; titeln är så underlig att man blir

mer nyfiken än misstänksam. Verkar handla bl a om genmanipulation och kloning.
 Mack Reynolds: THE OTHER TIME. Ännu en ur Reynolds dödsbo framgrävd opublicerad SF-roman. En man från nutiden förflyttas i tiden till 1500-talets Sydamerika, just när Cortez' soldater invaderar kontinenten.
 Brian Aldiss: HOTHOUSE. När denna publicerades 1962 vann den Brian raskt en Hugo; samtidigt kom mängder med kritik för historiens ganska grova avhopp från vetenskaplig exakthet (speciellt James Blish kom med hård kritik).
 Gordon Dickson: SURVIVAL! Novellsamling med Dicksons senaste noveller.

BANTAM Samuel R Delany: STARS IN MY POCKET LIKE GRAINS OF SAND. Inbunden upplaga av Delanys nya SF-roman. Första delen om förhållandet mellan den hemvärldslöse och mentalt manipulerade Rat Korga och diplomaten Marc Dyeth. Det nedlagda arbetet på framtida sociala mönster och främmande kulturer är mycket imponerande. Finn denna roman i nästa års Hugo- och Nebulanomineringslistor!
 Kenneth C Flint: CHAMPIONS OF THE SIDHE. Celtisk Fantasy.
 Somtow Sucharitkul: UTOPIA HUNTERS. "A saga of the Inquest", en ny SF-roman från en allt mer populär författare.
 Robert Silverberg: TO OPEN THE SKY. Från 1967.
 Stephen Goldin: TREK TO MADWORLD. Troligen i n t e en Trek-roman, men säkert Space Opera a la "Doc" Smith.
 Kenneth Robeson: DOC SAVAGE 123 - THE DEEP, samt nr 124 - THE HEADLESS MEN.
 Steve Perry: TIME MACHINE 5 - CIVIL WAR SECRET AGENT. Ungdoms-SF.

BERKLEY Ed Naha: THE MAKING OF DUNE. Berättelsen om filmarbetet, en rikt illustrerad tradevolym, stillbilder, intervjuer m m.
 Frank Herbert: DUNE. Givetvis kommer "filmmanuset" i nyupplaga (precis som att den svenska översättningen kommer ut i ny upplaga i höst).
 Reaves & Perry: HELLSTAR. "On a starship bound for Heaven..."
 Kate Wilhelm: LISTEN, LISTEN. Ny upplaga av novellsamling.
 Keith Laumer: BOLO. Novellsamling från 1976, med undertiteln "The Annals of the Dinochrome Brigade".

DAW Tanith Lee: QUEST FOR THE WHITE WITCH. Ny Fantasy från den, enligt SF Chronicle's omröstning, mest attraktiva kvinnliga SF-författaren (den manliga motsvarigheten blev Harlan Ellison - kortväxta författare är populära - tillsammans med Tom Monteleone. Vinnarna erhöll f ö varsin tub Copper-tan sololja...).

WOLLHEIM'S WORLD'S BEST SF - 8. Omtryck av antologi.
 H Bruce Franklin: THE STROKE OF TWELVE. Är visst en antologi även den; bör innehålla skräcknoveller.
 John Steakley: ARMOR. Krigisk SF.
 Jacqueline Lichtenberg: RENSIME. Fantasy.
 Lin Carter: DRAGONROUGE. "An Adult Fantasy", står det lite löjligt på omslaget.

DEL REY David Eddings: THE BELGARIAD BOOK 5 - ENCHANTERS' END GAME. Ny roman i Fantasyserien.
 John Brunner: THE TIDES OF TIME. De hade all tid i världen - och litet till...
 Isaac Asimov: NIGHTFALL AND OTHER STORIES, samt LUCKY STARR AND THE RINGS OF SATURN. Återtryck och återtryck.
 Andre Norton: CATSEYE. Från 1961.

POCKET Poul Anderson: ORION SHALL RISE. Minns vi rätt var det rätt nyss den förra upplagan kom.

TOR BOOKS David Drake: CROSS THE STARS. Ny SF-roman; Don Slade, på väg genom rymden hem till sin älskade familj, stöter på problem och äventyr (se illustration nedan).
 Jerry Pournelle (ed.): THERE WILL BE WAR 3 - BLOOD AND IRON. Antologi om överlevnad i krigisk framtida rymd.
 Ben Bova: ESCAPE PLUS. Originalnovellsamling.
 Gregory Benford: THE STARS IN SHROUD. Benfords första roman, i originalversion betitlad Deeper Than The Darkness, 1970.
 Alan Brennert: KINDRED SPIRITS.

WARNER Norma Fox Mazer: SUPERGIRL. Bokversionen av filmen om Stålflickan.

Alan Dean Foster: STARMAN. Även denna bok är en romanadaptation av filmmanus. Är det någon som lyckats hålla räkning på hur många romanversioner av filmer som Foster skrivit? "De flesta" är det svar som kommer närmast.



NYTT OM NAMN & FÖRLAG M.M.

Marion Zimmer Bradley är oförtröttlig i sitt författande; nu har hon sålt en ny, tjock Fantasyroman till Knopf, det förlag som tidigare gav ut hennes bästsäljare *The Mists Of Avalon*. Den nya boken har titeln *THE FIREBRAND*, och handlar om det Trojanska Kriget, sett ur de trojanska kvinnornas synvinkel. Ännu en version av ett, som synes, inkomstbringande recept: Bradley fick \$ 100.000 i förskott.

Harlan Ellison har, enligt starka rykten, lagt sista handen på den flera år "försenade" antologin *THE LAST DANGEROUS VISIONS*. Den lär bli 750.000 ord lång, uppdelad i tre band, och utgivaren är Houghton Mifflin. Och från Bantam kommer nästa sommar Ellisons *MEDEA: HARLAN'S WORLD*, medan Berkley förhandlar med Houghton Mifflin om att tillsammans utge en två-volym återblick på Ellisons författarkarriär, kallad *THE ESSENTIAL ELLISON*. Dessutom har Houghton Mifflin kontrakt på en mainstreamroman, *SHRIKES*, och *Whispers Press* ger snart ut en novellsamling betitlad *THE PRINCE OF SLEEP; FROM THE LAND OF FEAR*. 1985 blir sannerligen Ellisons år.

Jerry Pournelle och (gissa vem?) Larry Niven, sålde sitt senaste romansamarbete, *FOOTBALL*, till Fawcett, men eftersom Fawcett köpts in av Ballantine Books har det ankommit på Del Rey att ge ut romanen. Kommer framåt sommaren, inbunden, pocketupplagan får vi inte se förrän 1986. För övrigt arbetar Pournelle ensam på en försättning av *The Mote In God's Eye*, arbetstitel *THE MOAT AROUND MURCHESON'S EYE*.

Arthur C Clarke (bara "stora" namn denna gång, tycks det) gjorde inte en så tokig affär angående förskotten för de i förra Spektra omtalade romanprojekten 20.001 - *Final Odyssey* och *Songs Of Distant Earth*. Förskottet på \$1.10 gällde bara underskriften på kontraktet, när Clarke lämnar in manuskripten får han i retur \$1.6 miljoner... Av det bottenlåga förskottet blev istället nytt topprekord: förut låg Frank Herbert i topp med de \$ 2 miljoner han erhöll från G P Putnam's Sons för ett treromanskontrakt.

Förlagslogoändringar blev på modet sedan Daw Books i somras moderniserade sina böckers logo och omslagslayout. Nu har även Baen Books beslutat sig för att ändra om (från och med mars 1985); den gamla "Davidsstjärneliknande" logon försvinner och ersätts med en "diamantliknande" logo som klart och tydligt säger - Baen Books. Enkelt och okomplicerat.

Gregory Benford och Martin Greenberg har satt samman en antologi om alternativa världar, betitlad *HITLER VICTORIOUS*. Titeln lär nog vara säljande, om än det verkar tjatigt.

Geary Gravel (äntligen ett mera okänt namn!) har sålt sin andra roman, *THE PATHFINDER*, till Del Rey. Hans första, *THE ALCHEMISTS*, uppskattades mycket av redaktionen.

Hal Clement, vars riktiga namn är Harry Clement Stubbs, har ansökt om plats i rymdskyteln...

Frederik Pohl har för tillfället två romanprojekt på gång. Romanernas titlar är *THE COMING OF THE QUANTUM CATS* och *TERROR*.

Robert Adams, författaren av böckerna om The Horseclans, drabbades i oktober av en mild hjärtattack.

Dune Fan Club utger ett medlemsblad kallat *THE DUNE READER*. För information, skriv till: Dune Fan Club, 1680 North Vine # 900, Hollywood CA 90028, U S of A. En sammanslutning som lär känna av positiva effekter nu när filmen *DUNE* haft premiär.

Douglas Adams känner vi som författaren till "Hitchhiker"-böckerna. Bok nummer fyra, *SO LONG AND THANKS FOR ALL THE FISH*, ges i USA ut av Crown Publishing nu i december. Frågan är om denna fjärde del blir publicerad tidigare i USA än i England; vi har inte sett någon reklam om boken från något brittiskt förlag.

LaCon II, 1984 års Världskongress, slog förstås ett antal rekord, först och främst antalet anmälningar: 9.282, (varav 8.365 deltog). Även maskeradarrangemanget var rekordstort, med 116 uppsättningar - över 200 kostymer. Fler detaljer och rekord kommer säkert att dyka upp; dock hoppas vi att arrangörerna inte lyckats överträffa förra årets världskongress' - Constellations - rekordförlust. Det verkar dock som om arrangörerna tog varning av detta avskräckande exempel.

Harry Harrison: INVASION: EARTH

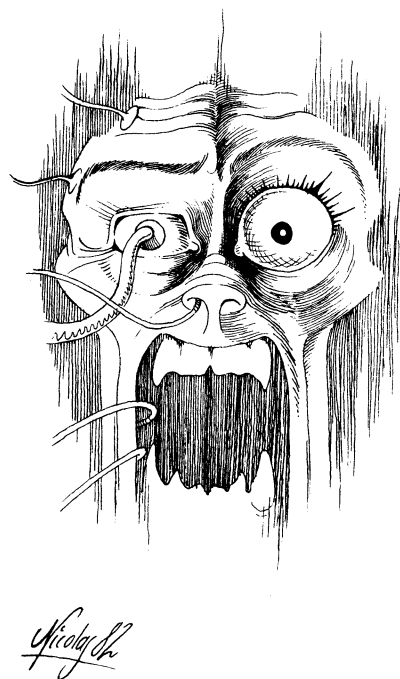
Ace 1982, 211 s.
SFSF-pris 31.50

Denna romans början påminner ganska mycket om filmen *THE DAY THE EARTH STOOD STILL*. Ett rymdskepp gör en effektfull landning mitt inne i en storstad - i filmen var det Washington, i boken är det New York - och ut kliver en mer eller mindre anskrämlig utomjording för att varna en ovetande mänsklighet för en stor fara. Varningen i filmen var att man inte kunde tolerera att människans våldsamma natur även skulle sätta sina spår i rymden; Harrys bok är på något sätt helt tvärtom då främlingarnas budskap är att de undflyr ett annat krigiskt släkte och ber Jordmänniskorna om hjälp för att försvara sig. Tvivlet över sanningshalten i främlingarnas påståenden försvinner raskt när till synes helt på måfå utvalda städer utbombas från rymden. Främlingarna bygger bas vid Sydpolen, och allteftersom tiden går begär de mer och mer hjälp, för att kunna bygga upp ett bättre försvar. Jordens länder kan bara acceptera eftersom endast främlingarna har den teknik som krävs för att rädda Jorden. Men, alla är inte lika övertygade om sin hjälplöshet, ej heller om att främlingarna är helt ärliga...

Via Stålrätte-äventyren har Harrison visat sin skicklighet i att bygga upp spännande och roande äventyr, där det för handlingen oundvikliga våldet och handgemänget präglats av en icke oakad mängd humanism mitt i alltihop. Här är det mer annorlunda, dels för att tonen är mer allvarlig, och dels för att boken är ett exempel på Harrys "nutids-SF". Hans försök att skriva en realistisk och spännande invasions-skildring är närmast ansträngt allvarlig, och personteckningen, med en som det verkar i efterhand hastigt insprängd halvromans mellan två av huvudpersonerna, verkar vara av underordnad betydelse till förmån för handlingen.

Pocketupplagan är illustrerad med ett tiotal svartvita heluppslagsteckningar av Evan Ten Broeck Steadman; ett ganska udda förfarande, men det piffar dock upp utseendet något, samtidigt som innehållet får en fastare form. Och filmjämförelsen i början väcker ju en undran om inte *INVASION: EARTH* hamnar på någon actionförtjust filmproducents skrivbord. Som filmmanus är boken nästan perfekt...

- Lars-Arne Karlsson



SF - PRISER

HUGOPRISERNA 1984

Bästa roman: STARTIDE RISING av David Brin
Bästa kortroman: CASCADE POINT av Timothy Zahn
Bästa långnovell: "Blood Music" av Greg Bear
Bästa novell: "Speech Sounds" av Octavia Butler
Bästa icke-skönlitterära verk: ENCYCLOPEDIA OF SF & F
Vol III av Donald Tuck
Bästa dramatiska presentation: JEDINS ÅTERKOMST
Bästa professionella redaktör: Shawna McCarthy (IA'sSFM)
Bästa professionella konstnär: Michael Whelan
Bästa semipro-zine: LOCUS (red. Charles N Brown)
Bästa fanzine: FILE 770 (red. Mike Glyer)
Bästa fanskribent: Mike Glyer
Bäste fankonstnär: Alexis A Gilliland

Campbellpriset till bästa nya författare: R A MacAvoy

David Brin har vunnit såväl Nebula som Hugo i år; att han vann Nebulan var mer remarkabelt än Hugovinsten, då de Nebulanominerade böckerna (enligt redaktörens egen personliga åsikt, det får inte glömmas) höll en högre "kvalitetsstandard" än de Hugonominerade. Väg Nebulanamnen Spinrad, Benford, Wolfe mot Hugonamnen McCaffrey, Asimov, Varley. På vilken sida vi än ser finner vi idel tidigare prisbelönade namn, men vid årets Nebulaomröstning övervägde antalet "moderna" författare.

R A MacAvoy, med sin TEA WITH THE BLACK DRAGON med i slutomröstningen, fick nöja sig med Campbellpriset. Bara det är uppseendeväckande, att årets bästa nya författare fått med en roman i slutomröstningen.

MacAvoy's bok hamnade dessutom på en hedersam andraplats, strax före Anne McCaffreys MORETA: DRAGONLADY OF PERN.

BRITISH FANTASY AWARD 1984

Bästa roman: FLOATING DRAGON av

Peter Straub

Bästa novell: "Neither Brute Nor

Human" av Karl

Edward Wagner

Bästa film: VIDEODROME (David

Cronenberg)

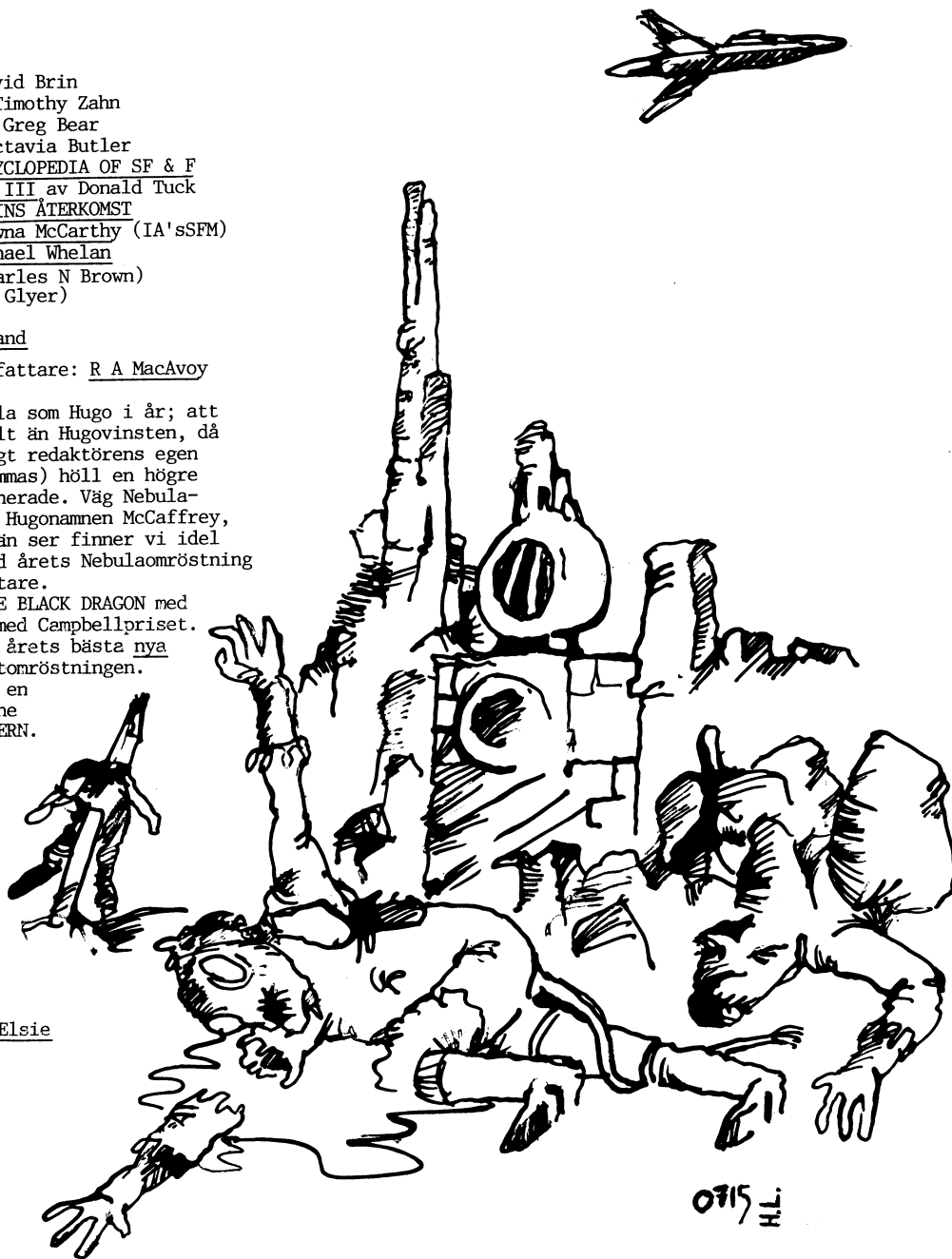
Bästa Konstnär: Rowena Morill

Specialpris för mångårigt arbete

med SF/Fantasyutgivning: Donald & Elsie

Wollheim

British Fantasy Award-priset delas varje år ut av British Fantasy Society. Ovanstående prislista gäller, som synes, verk skapade 1983.



Orson Scott Card: THE WORTHING CHRONICLES

Berkley 1979
278 sidor
SFSF-pris 29:-

En novellsamling kan ha fler än ett namn beroende på i vilket land den publiceras. I England fick upplagan namnet CAPITOL, med THE WORTHING CHRONICLES bara som undertitel. Båda namnen är ganska ofullständiga som heltäckande titel, för även om novellerna är sammanhängande är det istället en tredje sak som binder dem samman: långsömsdrogen Somec, med vars hjälp man kan "förlänga" sitt liv, realisera underljusfärder mot stjärnorna och på sitt vis färdas framåt i tiden genom att bara knoppa in ett tag. Novellerna berättar från upptäckten av drogen, fram till hur människan med dess hjälp tar andra världar i anspråk, där den sociala strukturen inte visar sig skilja så vidare från den vanliga: Somec är belöningen åt den flitige - men är man tillräckligt rik köper man sig en

plats i långsömsalkoverna, sover ett par år i taget och är vaken någon månad däremellan - för att se över sina räntefinanser exempelvis. Planeten Capitol styrs av en president som är vaken en enda dag vart femte år, vilket folket anser vara det mest åtråvärda någon någonsin kan nå; den åsikten delar dock inte presidenten själv. Långsömsdrogen delar upp mänskligheten i två halvor, och de avslutande novellerna handlar också om vilken väg som är den mest humana, vilken halva som levt och lever på "rättast" sätt.

Card's novellproduktion var rätt så intensiv under 1978 och 1979, men hade oturen att bli överskuggad av landsmannen John Varleys minst lika intensiva produktion. Där Varley var innovativ och mer äventyrsfixerad, var Card mer inriktad på framtida sociala aspekter - oftast med en ganska pessimistisk touch. Denna novellsamling är inget undantag från den regeln.

- Lars-Arne Karlsson

FILMNYTT

Det är litet tunt med filmskvallret för denna gång, men en riktigt snaskig sak är ryktet om att Alfred Besters *THE STARS MY DESTINATION* har börjat filmas i Elstree Studios, London. Filmmanus är skrivet av Judit & Julia Plowden och Lorenzo Semple Jr; vi kan bara hoppas att de hållit sig till originaltexten så mycket som möjligt. Redaktören kan inte låta bli att avslöja sin sedan länge närda önskan att denna roman skulle bli filmad; Besters roman har lämnat inte mycket mer att önska vad gäller såväl färgstarka scener, spänning och specialeffekts-sökande innovationer. Budgeten är försiktigt satt till \$ 30 miljoner...

Vem kommer inte ihåg Raquel Welch som förhistorisk förförisk (!) stenålderskvinna i *ONE MILLION YEARS B C*? Det var 18 år sedan, och nu är det dags för hennes dotter Tahnee Welch att filmdebutera i en futuristisk äventyrsromans med titeln *COCOON*. Tahnee var faktiskt med som spädbarn i *One Million Years B C*, så denna debut är inte riktigt...riktig. Det handlar dock om samma producent, Richard Zanuck, för båda filmerna.

Philip José Farmers *DAYWORLD*, som inte kommer ut på bokdiskarna förrän februari nästa år, är redan ett planerat filmprojekt för Norman Lear's Embassy Productions. Det kan man kalla raskt arbetat av Farmers agenter hos Scott Meredith... Filmrättigheterna kostade visst "ett sexsiffrigt belopp".

John Carpenters senaste filmprojekt är *STARMAN*. Filmen, som har premiär i USA i jul, handlar om en alien som blir strand-satt på Jorden i en skepnad av en nyss avliden människa, och har massor med trubbel (bl a med änkan) att återvända till sitt skepp. låter betydligt mildare än *THE THING*...

Visst trubbel har tillstått för filmatiseringen av Norman Spinrads *BUG JACK BARRON*. Nu har manusförfattaren Harlan Ellison blivit kickad, och Fay Kanin har tagit över arbetet. Detta är annars något nästan alltför typiskt; tidigare har ju Harlan Ellison tagit på sig manusarbete för filmatisering av några av novellerna i *Asimovs I, ROBOT*. Det projektet stupade på g a Harlans omilda behandling av originaltexten.

Hur många av er läsare blir förvånade över att Stephen Spielbergs planerar att, bland många andra filmprojekt, göra en uppföljare till *E.T.*? Det ligger visserligen några år framåt i tiden, eftersom han tänkt göra en handfull andra filmer först. I ex ännu en film från manus skrivet av Chris Columbus, han som skrev manus till *GREMLINS*; komedier som *NOISES OFF*, *MONEY PIT* och *ALWAYS* för att inte glömma *PETER PAN*. Vem trodde att Spielberg bara höll på med SF & Skräckfilmer?

Brian Daley: A TAPESTRY OF MAGICS

Del Rey 1983
289 sidor
SFSF-pris 36:-

Blivande riddaren unge herr Crassmor's öden kan följas i Fantasyromanen *A TAPESTRY OF MAGICS*. The Singularity är en fast ö omgiven av ständigt skiftande verkligheter där nya landskap med tillhörande varelser plötsligt kan dyka upp; något som kan vara ganska störande för de bofasta. För att avvärja hotande faror har de instiftat en riddarorden. Unge herr Crassmor upptas i denna orden efter ett äventyr där både nazistiska pansartrupper och barbariska ödleryttare (bara fortskaffningsmedlen skiljer dem åt) figurerat.

Brian Daley, en utmärkt actionförfattare, har skrivit en spännande, underhållande och smårolig bok som inte kommer att lämna någon läsare oberörd. När den föränderliga och intressanta miljön presenterats låter författaren den endast bilda bakgrund till sir Crassmors reaktivt triviala kärleksproblem och äventyr bland rövare och otäckt intriganta släktingar. Visserligen fann jag *A TAPESTRY OF MAGICS* hela tiden underhållande och därför läsvärd, men det hindrade mig inte att allteftersom handlingen fortskred bli mer och mer besviken över att den föränderliga världens möjligheter inte utnyttjades på ett bättre sätt. Detta bidrog till att göra *A TAPESTRY OF MAGICS* till en trivsamt läsning, men inget mer.

— Lars-Erik Jonasson

FANZINE FANDOM



Senhöstens fanzines har till större delen bestått av så kallade "personalzines", eller, enligt John-Henri Holmberg mer rättvist: "personliga fanzines". Fåsida publika-tioner vars innehåll inte består av mycket mer än redaktörens eget småprat, några brevkomentarer om tidigare nummer och kanske en eller annan illustration. Småpratet verkar tyvärr alltför ofta bara vara av intresse för redaktören själv samt några inom en minoritetsgruppering inom fandom; personalzinen är det närmaste man egentligen kan komma den definition som säger att fanzines är massproducerade öppna brev till likasinnade. Men de ligger också farligt nära att klassificeras som s k "crudzines", fanzines med vedervärdigt och i bästa fall bara uttråkande innehåll. Och ju oftare denna kategori fanzines dyker upp i ens brevlåda, desto mer villig blir man att justera gränsen mellan tolerabelt småprat och intolerabelt crud uppåt. Bli därför inte förvånade om jag i denna spalt inte kommer att ge så värst många exempel på denna zinekategori - nu vet ni om mitt sätt att bedöma ifall fanzinen är värda ett omnämnande eller ej.

Ett fanzine jag hoppas få möjlighet att omnämna i varje nummer av *Spektra*, är *KONTURER*, som med sitt 5:e nummer med fanzinerecensioner alltmär markerar sin i Sverifandom nödvändiga position. Att fansens uppskattning är stor bevisas i brevspalten, där den evigt gafierade Chris Schander lägger fram en finurlig lösning på fanzineproduktionsproblemet: istället för att ge ut egna fanzines och sedan få det recenserat i *Konturer*, borde zineredaktörerna skriva direkt i *Konturer* om det fanzine man tänkt ge ut, varefter läsarna får skriva kommentarer på fanredaktörens zineplaner; kommentarer som givetvis publiceras i nästa nummer av *Konturer*. Det geniala med denna idé är att zineredaktören slipper bekosta dyr tryckning och arbete på sitt zine - som annars brukar agera bromsklots närmast till idéförträngning hos många fans - och att *Konturer* till slut blir det enda fanzine som behövs ges ut i Sverifandom. Nackdelen är förstas den arbetsbörda som lämpas över till den redan innan överbelastade *Konturer*-redaktören Maths Claesson, c/o Lönegren, Fregattvägen 12, 181 37 Lidingö. Men troligt är att idén blir tillvaratagen som specialavdelning i zinet, som *Fanzinet* Jag Aldrig Gjorde eller likn., ett inlägg som säkert gör *Konturer* än trevligare att läsa.

Det 20:e numret av *NASZ* talar med sin blotta ankomst om för oss att redaktören Roger Sjölander, Bålingevägen 18, 125 41 Älvsjö bättre än få andra förstår vikten av regelbundenhet i utgivningen. Innehållet talar med sin höga kvalitet om för oss att Roger bättre än få andra förstår sig på vad som roar oss läsare. Längsta inslaget är Rogers mycket underhållande berättelse om hans tagluff i Europa i somras, och utöver Rogers skriverier finns det ett (förhoppningsvis) obligatorisk Faan-fictionkåseri av Bob Tucker i översättning, två långa dikter av Kjell Borgström och en kortare brevspalt. Steven Hägg illustrerar. Beställ!

Det är inte bara titeln... *AND THEN THE BUTTERFLY VOMITED* som är av extraordinärt slag hos Christian Rosenfeldts, Nobelvägen 54 B, 214 33 Malmö, senaste fanzine. Hela grund-idén är omlagd, då det handlar om illustrationer som Mika Tenhovaara skrivit dikter till - inte tvärtom, vilket är anmärkningsvärt. Resultatet är gott och vi hoppas att Christian har flera nya, fräscha grepp att komma med.

BORDERLINE nr 9 har som huvudinslag Magi, såväl Vit, Grå som Svart; definitionerna härom får man enklast genom att beställa zinet ifråga. Ralph Parnefjord och Tora Grevé hjälper redaktör Bertil A G Schalén, Runslingan 14 c, 223 77 Lund att hålla ordning på de inre krafterna. Det handlar dessutom om Astropsykologi, Satankulten och ännu ett kapitel i bråket kring *Det Okända* (se Liv På Mars-spalten). SF-inslagen är marginella - det gäller för övrigt i lika hög grad de allra flesta fanzinen i Sverifandom, hur ologiskt det än låter.

Lennart Uhlin, Strandvägen 14, 811 61 Sandviken har gett ut *RYMDENS RYMKOR* nr 2, en fyrsidig publikation som faller

under klassificeringen personalzines. Trevligt småprat om lumpen, fandom, SF-serier, krystade sångtexter osv. Blandningen av materialet känns stimulerande, men man hoppas på än bättre saker från Lennart.

SFF-sändning 31:s SFF-BULLETIN har Anders Bellis, Vanadisvägen 13, 113 46 Stockholm, varit litet extra arbetsnitisk med. Förutom de i Bulletinen obligatoriska avdelningarna - medlemsregister, brevsval, recensioner av förra sändningens fanzines - innehåller detta nummer en ny fanfiction-följetong, De Fanniska Irrvägarna, författad av Anders själv, utdrag ur den våldsamt spännande SF-romanen MASKINKONTINENTENS UNDERGÅNG, skriven av David Nettle, Marcel Quarfood och Anders Bellis; dessutom för Anders traditionen vidare att göra Ledarren till en liten krönika över fandom idag. Ett tjockt och bra nummer i en för övrigt ganska tjock SFF-sändning.



- John Sören Pettersson sedd genom Henry Linders ögon.

Ett nyuppvaknat fanzine är ENCYCLOPEDIA GALACTICA, vars 10:e nummer kommer endast drygt tre år försenat från redaktör John Sören Pettersson, S:t Larsgatan 7 d, 752 21 Uppsala. Under sin glansperiod var EG något av huvudorgan för Borås-fandom (JSP:s hemstad), med tonvikt på noveller, dator/programmeringssnack osv; nummer 10 avviker ej från den tidigare linjen utan innehåller till största delen novellmaterial, varvat med redaktionsprat och bokrecensioner - allt ifrån JSP:s egen penna. Förordet är upplysande men slarvigt sammansatt, och en känsla som följer in genom hela zinet är hur allt innehåll verkar okoncentrerat skrivet. JSP verkar ha sett alltför lätt på sina egna möjligheter, något EG 10 fått lida mycket för. Det är dock värt att beställa.

Vi har fått se några stycken debutfanzines i höst, som är värda att uppmärksamma - kanske inte främst för att deras kvaliteter har varit anmärkningsvärt höga, utan för den entusiasm sådana fanzines andas.

Med SFF-sändning 31 följde ONESHOT nr 1, utgivet av Carina Skytt, Lundbygatan 36, 151 46 Södertälje. Ett något rörigt och pratigt fanzine, med novell, bokrecension och dikt blandade med frisläppta ord från redaktören och illustrationer av Leif Carlsson. Zinet är fyllt av entusiasm, en entusiasm som säkert räcker till flera och tjockare nummer.

Med SFF-sändning 31 kom även FLORECED nr 1, utgivet av fanen Martin Andreasson, Järavallsvägen 85, 237 00 Bjärred. 14 sidor ganska vällayoutat fanzine, med noveller, parodi på politisk propagandaspridning, dikter och litet annat småplock. Intressantast är reaktörens egen novell "En Fazer hundrogrammare, köp, köp!" som (trots titeln!) visar att Martin bär på inte så oävna amatörförfattaranlag. Prova gärna att beställa!

Att fanzinenamval närmast är en tävlan i fantasirikedom och skicklighet i att gräva fram de mest långsökta namngivningsskäl som går att finna, det är fanzinet PÖG MO THÖIN ett nästan alltför typiskt exempel på. Fanen med kunskaper i iriska är Johan Anglemark, Karlsrogatan 13: V 25, 752 38 Uppsala, som sedan ett tag deltagit i fandom som blott iakttagande faktor. Hans debutzine uppvisar flera exempel på att det lönar sig att först studera fanzinefandoms rutiner och samtalsämnen innan man själv rusar åstad med sin fanzinedebut. Pög Mo Thöin är till innehållet mest som ett småpratarzine, med korta fanzinekommentarer och lite information om vem redaktören är. Debuten lovar gott inför framtiden, då Johans vilja att deltaga aktivt i fanzine-debaterna inte saknas. Prova gärna!

Bakom den enkla och opretentiösa fanzinetiteln VÅRT DJÄVLA FANZINE döljer sig redan tidigare nämnda Lennart Uhlén och Kaj Harju, Russinvägen 43 I, 123 59 Farsta. Glädjen över den senares välkomna nyaktivering begränsas något av hans högfrekventa bruk av invektivsaltkaret, varesig hans texter handlar om dåliga SF-böcker (Jeppson, Hubbard), Fandom eller militära myndigheter. Lennart Uhléns bidrag är mer behagfulla att läsa: kåseri om lättklädd SF, kärleksförklaring till charmigt dåliga SF-skräckfilmer och diverse prat om Fandom. Ett steg uppåt från Rymdens Rynkor; vi hoppas att Lennart fortsätter att läcka över sin fanzineringsentusiasm till Kaj med effekten att fler "Djävla ~~Anders~~ Fanzines" kommer ut.

På tal om nyaktivering: efter tre års uppehåll har det kommit ännu ett grönt ABSTRAKT ASTRAKAN-fanzine, nr 7, från Erik Andersson, Älvsborgsgatan 23b, 414 72 Göteborg. Här kan man av tradition finna en av redaktören egenförfattad novell, klipp från de fotovernissagerecensioner Erik tillsammans med Tom Benson gör åt GP, samt "reportage" från en SFF-fest på Lidingö och ett SFF-möte i Göteborg. De som känner till vad Erik A går för, förstår att min innehållsredovisning inte är så rak och enkel som det verkar; Eriks förkärlek för bearbetning av det svenska språket, såväl syftningar och grammatiska nykonstruktioner, gör hart när varenda mening i fanzinet värda en närstudie. Tyvärr får innebörden en mer sekundär betydelse ibland. Ibland. Men, beställ, för allt i världen.

I sista stund anlände ännu ett debutfanzine, kreerat av en fankvintett som enklast nås via adressen Fam Solo c/o Fritzon, Brushanvägen 21, 552 75 Jönköping. Fanzinets namn är FANOMENET nr 1, och innehållet kan kamdragas som ett resultat av andemeningen i uttrycket "ju fler kockar desto sämre soppa". Spaceoperarodinovell, okoncentrerade och intetsägande bokrecensioner, omotiverat skäll på hårdrock, ett SF-korsord och slutligen några bra exempel på Vagonpoesi (se Liftar-böckerna) Endast inledningen verkar vara ihopkommen med en smula eftertanke bakom. Dock kan man finna en del genuina lustigheter här och var, inte minst i de små seriestriparna som finns här och där i zinet. Men textinnehållet lämnar mycket att önska - inte bara innehållsmässigt utan även layoutmässigt. Fenomenet har så stora möjligheter att bli bättre med sitt andra nummer att man verkligen hoppas att redaktionen sansar sig och gör det ordentligt snyggt nästa gång. Entusiasmer tycks ju finnas.

Som tidigare gällt kan dessa fanzines beställas mot returporto (och helst löfte om kommentarer). SFF-Bulletinen får man genom att bli medlem i SFF, 25:- på föreningspostgiro 435 54 28 - 6, vilket berättigar till sex sändningar med fanzineövertäckningar.

Som avslutning vill jag tacka alla fanzineredaktörer för de fanzines jag fått; många har tyvärr inte blivit kommenterade i denna spalt, ej heller fått kommentarer via privata vägar, men min tacksamhet är inte mindre för det. Vi hörs på nytt nästa år!

- Lars-Arne Karlsson

Liv på Mars

Till: Överbefälhavaren för Centaurisystemets Rymdkrigsmakt
Trippelögegatan 41
678 45 Tentaklopolis
Alpha Centauri (räknebas 8)

RAPPORT RÖRANDE JORDENS PARAMILITÄRA RYMDFÖRSVARSSTYRKOR

Ni har givit mig i uppdrag att ta reda på huruvida vi kan räkna med något svårare motstånd från jordmänniskornas paramilitära rymdförsvarsstyrkor - de s k science fiction-klubbarna - när vi om två månader invaderar de där eländiga lössens ruttna planet.

Jag har nu undersökt saken grundligt, och funnit att SF-klubbarna är i stort sett harmlösa.

Det stämmer att SF-klubbarna utgör det största hotet mot våra landstignings skepp - de är helt enkelt de enda som vet vad ett interstellärt rymdskepp är, och de sysslar ofta med skildringar av livet på andra världar (som vår; många av deras skildringar är otäckt realistiska - det riktigt kryper utefter ryggtakeln på mig). Jordmänniskornas vanliga vapen är däremot närmast skrattretande. Deras s k kärnvapen påminner mest om våra barns Centaurismällare.

SF-klubbarna har helt enkelt inte omsatt sin medvetenhet om oss och modern rymdteknik till praktisk handling. De har inte upptäckt det där pinsamt enkla men dödligt effektiva strålvapnet man kan bygga av gem, mynt och två tändsticksaskar. De vet inte ens hur man lägger en hyperrymdspärr till damtoaletten!

Jag kan ge följande exempel på vad SF-klubbarna i ett område som kallas "Sverige" sysslade med under en tidsperiod som kallas "hösten".

13 "september" ordnade "Uppsalafandom" något de kallade en "fangathering". Anledningen var att det enligt de församlade hade gått 20 000 jordrotationer sedan Jordens första paramilitära rymdförsvarsstyrka höll första mötet. Jordmänniskorna dracke en vätska kallad Chateau Latour inköpt för blott 450 krediter (Jorden har inte haft så stor inflation än). I övrigt skrev man "oneshots". Helt harmlöst.

22 "september" samlades en annan gruppering kallad "Rebellalliansen" på sitt första möte hållet på den geografiska punkt som kallas "Stockholm". 65 av lössen närvarade, och man såg "film" (bildsekventiella plastremсор), umgicks och köpte "Stjärnornas Krig"-saker. ("Stjärnornas Krig" låter farligt, med det är bara en av de bildsekventiella plastremсорna. Vår censurenhet bör skaffa ett exemplar. Några scener kommer farligt nära våra hemligaste militära projekt.)

27 "oktober" ordnade "Svenska Rymdrörelsen" en temadag om rymden, i ABF-huset i "Stockholm". Man skulle kunna tro att de lade upp försvarsplaner mot vår invasion - men nej: de åhörde

föredrag och debatterade. Löss från organ som "AM-SAT" och "Tekniska Högskolan" (hur de nu kan kallas sig tekniska, när de inte ens behärskar gem, mynt och tändsticksaskar!) närvarade, en lusansamling på 35 totalt. (Tyvärr uteblev representanten från regionalförsamlingen "riksdagen", med kort varsel.) Vill man gå med kostar det 50 krediter, vilket betalas till "Svenska Rymdrörelsens" postgiro (primitiv betalningsform) 62 93 52 - 6. För det får man bl a sex nummer av publikationen "Space Life". Totalt har denna rymdförsvarsgrupp nu 230 medlemmar, och den växer snabbt: vi bör se upp för den! ("Rebellalliansen" har ca 400, men har slutat att växa - tack och lov.)

2 "november" ordnade "Sveriges Fanzine Förening" en fest hemma hos enhet Claesson, Maths. Runt 20 närvarade. "Sveriges Fanzine Förenings" syfte är (skratta inte!) att varannan månad samla ihop små bitar cellulosa, förorena dem med svarta färgämnen, sätta metallbitar genom dem och distribuera dem till gruppens medlemmar. För att få sex sådana sändningar betalar man 25 krediter till postgiro 435 54 28 - 6. I vår kommer "SFF" att arrangera en s k "kongress" i "Göteborg", kallad "Göcon 2". Den kommer att kosta 75 krediter, och få stora inslag av bildsekventiell plast. (Mer information senare.) En "kongress" är en ansamling lössen gör för att se vem som kan dricka mest C_2H_5OH . DET ryktas om att "SFF" kommer att arrangera en stor s k "nyårsfest" i "Göteborg" i år. Kontakta enhet Andersson, Erik, telerekognitionsnummer 031-42 30 24 för information.

10 "november" hade "Makroben" (en sammanslutning som verkar främst i området "Skåne") ett möte hemma hos "häxmästaren" enhet Schalén, Bertil A G. De tio närvarande lössen åt drack och skrev "oneshots". "Makroben" har, som tur är, vissa problem med att aktivera sitt folk men enhet Schalén fortsätter att kämpa; han skickar ut otaliga meddelanden och uppmaningar till medlemmarna. Enhet Schalén är farlig: han har börjat misstänka vår agent Tex-As (på Jorden känd som enhet Sundberg, Jan-Ove): Han låter inte hejda sig, trots att Tex-As skickat varning. Föreslår han elimineras.

"Skandinavisk Förening för Science Fiction" fortsätter med sitt paramilitära träningsläger; det kallas dock "författarstudiecirkel". De viktigaste mötena är varannan "torsdag" (jämna "veckor"), med uppehåll "jul/nyår"; information från telerekognitionsnummer 08-744 13 46. Föreslår detta träningsläger blir tidigt invasionsmål.

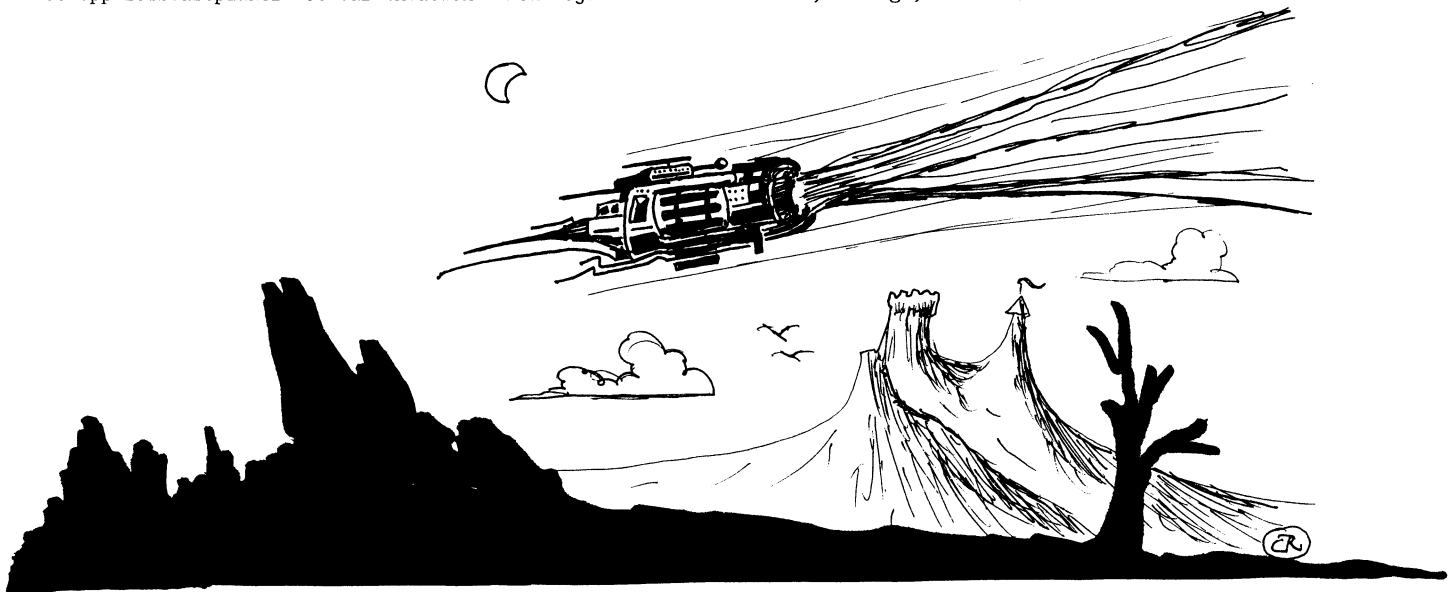
I övrigt kan meddelas att en ny paramilitär rymdförsvarsgrupp bildats, kallad "Karin Boye-sällskapet", som anordnar möten och utger en "årsbok". Adress: Box 1321, 141 25 Huddinge, Sverige, Jorden (räknebas 10).

Som framgår inger dessa grupper aktivitet ingen anledning till oro. Vi kan lugnt låta vår invasion ske planenligt, och den tidpunkt vi valt bör till varje pris hållas.

Den 29 "februari" skall vi slå till.

Med lojala hälsningar,
agent Ahr-Vid

Ps. Sätt in 22 krediter på postgiro 436 32 00 - 9 så skickar jag fler (sammanlagt åtta) spionrapporter om läget på "science fiction-området", kallade "Fänytt". Gratis provrapport (bifoga returporto) från A Engholm, Maskinistgatan 9 öb, 117 47 Stockholm, Sverige, Jorden (räknebas 10).



UT UR

PENTAGRAMMET

Deklarationer av Démonis



EN IDIOTISK BRANSCH

Det finns ingen bransch som har så varvetiga regler som bokbranschen.

Först skall förläggaren räkna ut ett nettopris per ex i en bokupplaga. Med detta pris skall han ha täckt samtliga produktionskostnader och dessutom fått en skälig vinst. Grundat på gammal erfarenhet har man bestämt att det i medeltal säljs 67% av en boks hela upplaga (detta gäller inte för s.k. kiosklitteratur). Man räknar alltså ut ett nettovärde som skall ge täckning vid sålda 67%.

Sedan lägger man 56,3% på detta pris. Låt oss ta som exempel att en boks nettopris hos förlaget är 20:-. Med 56,3% till detta blir priset 31:25. OBS: att detta är priser exkl moms!

Upplagan sänds till Seelig & Co. Dessa skall ha 30% av sistnämnda pris som betalning för sitt arbete. De ger vidare 6% till bokhandlarna. Detta är alltså sammanlagt 36%.

36% från 31:25 = 20:-.

Seelig's sänder böckerna till bokhandlarna som tittar i en basprislista vad de skall ha som cirkapris om F-priset = 31:25. Cirkapriset är därvid 68:- INKL moms.

Bokhandlarna behöver inte betala något förrän efter ett år. Om de inte lyckats sälja böckerna returneras de - på förlagets bekostnad. Men Seelig's skall ha betalt ändå och kräver alltså förlaget.

INGEN annan bransch har sådana knäppa regler. Tänk er om en fabrikant av damkappor skulle ha sådana regler!

Han skulle kunna sälja kapporna direkt till kunden för låt oss säga hundra kronor jämt och ha täckt sina omkostnader och även fått en liten vinst när 67% av kapporna sålts. Men nu säljer han ju inte sina

kappor från fabrikslager. Han sänder dem till en grossist (och betalar själv frakten). Han har lagt på 56,3%. Varje kappa kostar alltså 156:30.

Grossisten sänder ut kapporna till butiker och varuhus. Där tittar man i en lista vad en kappa skall ha för detaljhandelspris om grossistpriset är 156:30. Det visar sig bli 330:- (jag tar nu bokhandels basprislista i detta exempel).

Efter ett år returnerar man osålda kappor till grossisten, jämte redovisning och betalning för sålda exemplar.

Grossisten sänder de osålda tillbaka till fabrikanter (på dennes bekostnad) och räknar sedan ut vad 36% av värdet på HELA mängden kappor blir. Den summan kanske är högre än vad butikerna sålt. Då kräver han fabrikanter på resterande belopp. Och där står fabrikanter med flera hundra osålda kappor av förra årets modell och en räkning på flera tusen.

INGEN annan producent än en bokförläggare skulle godta så vansinniga regler som dessa!

När jag säljer mina böcker till återförsäljare så tar jag ett F-pris som faktiskt nått och jämmt täcker mina omkostnader. Jag har ju inte bokutgivningens som en försörjning, utan som en hobby. Jag lägger inte in vinst i F-priset.

Jag tar F-priset + moms + porto och det finns ingen returrätt. En butiksägare får väl kalkylera med risker, liksom producenten gör. Är butiksägaren tveksam kan han köpa en enda bok som prov och testa hur kunderna reagerar.

Har jag räknat ut 34:50 som F-pris så blir det 42:60 med moms (och momsén är ju inte MIN, den måste jag betala in till staten). Lägsta B-portot är 3:25. Jag begär alltså 45:85 av återförsäljaren. Denne kan ju sedan ta 45:85 som ett F-pris. Enligt basprislistan är då cirkapriset 103:-. Men mitt F-pris är ju 34:50 och därvid blir cirkapriset 80:-. Det skall alltså butiken ta då den säljer min bok.

Säg nu inte att det är hutlös vinst, utan tänk på att butiksägaren skall betala lokalhyra, el, löner, arbetsgivaravgifter (för både sig själv och anställda) och skatter. Och dessutom få en vinst. Han skall ju LEVA av sin butik, få lön kan vi säga.

Klart: Vi kunde slopa alla butikerna och folk kunde köpa direkt från förlagen. Men hur skulle dessa göra sina böcker kända för alla? Genom annonser. Sedan kunde folk beställa per post. MEN - dessa omkostnader måste ju förlagen täcka, genom att öka bokpriset. Jag misstänker att utpriset blev minst lika högt då som med nuvarande system.

nya böcker

SCIENCE FICTION

Djingiz Ajtmatov
DAGEN VARAR LÄNGRE ÄN ETT SEKEL (inb) 160:-

John Cheever
VILKET PARADIS 80:- (marq.ell sf)
Peter Dickinson
DEN ONDES BARN (inb) 62:-

Alasdair Gray
LANARK (inb) 150:- (marginell sf)

John Hackett
TREDJE VÄRLDSKRIGET 30:-
TOTALA KRIGET 60:-
TOT&ALA KRIGET (inb) 145:-

P.C. Jersild
CALVINOLS RESA (inb) 89:- (marq.-sf)

Stabislaw Lem
SOLARIS (inb) 60:-

Dénis Lindbohm
A-ETT 10:-
SOLENS VARGAR 10:-
VÄGENS FÖRRA SLUT 65:-
GAIAS GUDABARN (ej sf) 49:-
SPEGEL SPELET (ej sf) 49:-

Svend Åge Madsen
TUKT OCH OTUKT (inb) 180:-

Michael Moorcock
⊗ LANDET BORTOM TIDEN (inb) 89:50

Bertil Mårtensson
⊗ KONTRAKT MED DÖDEN (inb) 120:-

Brian M Stableford
⊗ ASGÅRDENS GÅTA (inb) 89:50

Thomas
UPPDRAG FIREFOX 40:- (marq.-sf)
FIREFOX (inb) 145:- (marq.-sf)

FANTASY

Jean M Auel
GROTTBJÖRNENS FOLK (billig inb) 78:-
GROTTBJÖRNENS FOLK (inb) 120:-
I HÅSTARNAS DAL (billig inb) 78:-
I HÅSTARNAS DAL (inb) 140:-

Lloyd Alexander
SVARTA KITTELN (inb) 69:50
LLYRS SLOTT (inb) 69:50
TARAN VANDRAREN (inb) 69:50

L Frank Baum
⊗ RINKITINK I OZ (inb) 69:50

Italo Calvino
I SKOGENS LABYRINT (inb bilderbok) 45:-

Peter Dickinson
⊗ GULDSTADEN (inb) 75:-
⊗ UNDERGÖRERSKAN (inb) 70:-

Michael Ende
MOMO ELLER KAMPEN OM TIDEN (inb) 90:-

D Kempff
BORTOM GRÄNSEN 85:-

Alfred Kubin
DEN ANDRA RESAN (inb) 90:-

Björn Kurtén
⊗ MAMMUTENS RÅDARE (inb) 115:-

Sven Christer Swahn
⊗ ENHÖRNINGENS DÖD 45:-

Arnold Wesker
FLÄSKLÄPP (inb) 45:-

Jay Williams
I NIDHUGGENS TID (inb) 52:-

SKRÅCK

Edgar A Poe
SÄLLSAMMA HISTORIER 20:-

VANLIG SKÖNLITTERATUR

Inger Edelfeldt
⊗ I FISKENS MAGE (inb) 85:-

Tom Sharpe
BESTSELLERN (inb) 75:-

TIDSKRIFTER

⊗ NOVA SCIENCE FICTION 4-84 17:50

FACKLITTERATUR

Isaac Asimov
KATASTROF (inb) 145:-

Carel Capek
ETT ÅR MED MIN TRÄDGÅRD (inb) 90:-

Fritjof Capra
FYSIKENS TAO (inb) 94:-

EINSTEIN FÖR NYBÖRJARE 37:50

Alfred Kastler
DENNA UNDERLIGA MATERIA 99:-

ENGELSK SPRÅKIGT

NYA BÖCKER OCH LAGERFÖRNYNINGAR

SCIENCE FICTION

Douglas Adams
THE HITCHHIKERS GUIDE TO GALAXY 36:-
THE RESTAURANT AT THE END OF GALAXY 36:-
LIFE UNIVERSE AND EVERYTHING 36:-

Brian Aldiss
LIFE IN WEST 36:-
⊗ HOTHOUSE 37:50
⊗ GREYBEARD 40:-

Poul Anderson
⊗ TWILIGHT WORLD 43:-
⊗ THREE WORLDS TO CONQUER 35:-
⊗ BEYOND THE BEYOND 21:-
TIME PATROL MAN 46:-

Piers Anthon y
⊗ BIO OF SPACE TYRANT 1 47:50
⊗ BIO OF A SPCAE TYRANT 2 47:50
⊗ CHAINING THE LADY 48:-
⊗ CLUSTER 51:-
⊗ VISCIOUS CIRCLE 37:50
⊗ KIRLIAN QUEST 48:-
⊗ MACROSCOPE 60:-
⊗ SPLIT INFINITY 45:-
⊗ JUXTAPOSITION 45:-
⊗ BLUE ADEPT 43:-
ON A PALE HORSE 45:-

Isaac Asimov
⊗ THE NAKED SUN 27:-
⊗ THE ROBOTS OF DAWN 37:50
⊗ I ROBOT 31:-
⊗ THE REST OF THE ROBOTS 31:-
⊗ FOUNDATION 36:-
⊗ FOUNDATION AND EMPIRE 31:-
⊗ SECOND FOUNDATION 33:-
FOUNDATIONS EDGE 38:-

J.G. Ballard
⊗ MYTHS OF THE NEAR FUTURE 37:50

Adrienne Martine-Barnes
⊗ THE DRAGON RISES 40:-

Edward Bellamy
⊗ LOOKING BACKWARD 31:-

Hej. Här är listan på nya böcker vid sidan om sf & fantasy katalog 13 (den blå katalogen). Tyvärr så blir det ingen bokspalt till det hela. En hel del av engelskspråkiga böckerna är lagerförnyningar, böckerna har i regel tagit slut och inte funnits i bokhandeln under någon veckas tid. Dessa böcker finns i bokhandeln from den tjugonde december. Jag har markerat böcker med två märken; är för nya böcker sedan katalogen. är för tämligen och rykande färska titlar. böcker som är utan någon markering är alltså lagerpåfyllning.

Skicka eventuella beställningar till SF-Bokhandeln, Box 3273, 103 65 STOCKHOLM ifall du inte hinner få den till oss på Roslagsgatan 40 innan sista december.

David F Bischoff

⊗ DAY OF THE DRAGON STAR 38:-
⊗ MANDALA 37:-

James Blish

DR MIRABILIS 40:-
⊗ CITIES IN FLIGHT 63:-

Ray Bradbury

⊗ THE OCTOBER COUNTRY 36:-
THE MARTIAN CHRONICLES 36:-
⊗ S IS FOR SPACE 36:-
⊗ R IS FOR ROCKET 36:-
⊗ SOMETHING WICKED THIS WAY COMES 39:-
⊗ FAHRENHEIT 451 32:-
⊗ THE DAY IT RAINED FOREVER 36:-
⊗ THE HALLOWEEN TREE 29:-
⊗ DINOSAUR TALES 35:-

Marion Zimmer Bradley

DARKOVER LANDFALL 30:-
THE INHERITOR 56:-

David Brin

PRATICICE EFFECT 40:-

John Brunner

THE CRUCIBLE OF TIME 50:-

⊗ Jack L Chalker

⊗ SOUL RIDER II 45:-
⊗ LILITH 39:-
⊗ CERBERUS: A WOLFE IN FOLD 42:-
⊗ CHARON: DRAGON BY THE GATE 45:-
⊗ MEDUSA: A TIGER BY THE TAIL 45:-

C.J. Cherryh

⊗ THE FADED SUN; SHON'JIR 31:50

Arthur C Clarke

⊗ 2001 36:50
2010: ODYSSEY TWO 40:-
⊗ THE SANDS OF MARS 37:50
⊗ RENDEZVOUS WITH RAMA 37:50
⊗ OF TIME AND STARS 32:-
⊗ THE DEEP RANGE 32:-
THE WIND FROM THE SUN 30:-

⊗ Jo Clayton

⊗ THE SNARES OF IBEX 45:-

Richard Cowper

A DREAM OF KINSHIP 29:-

⊗ Samuel R Delany

⊗ NEVERYONA 45:-
DHALGREN 53:-
EINSTEIN INTERSECTION 29:-

Philip K Dick
X THE ZAP GUN 39:-
Gordon R Dickson
X SURVIVAL 42:-

Philip Jose Farmer
TO YOUR SCATTERED BODIES GO 33:-
THE FABOLOUS RIVERBOAT 40:-
THE DARK DESIGN 42:-
THE MAGIC LABYRINTH 42:-
X THE GODS OF RIVERWORLD 37:50

Alan Dean Foster
THE HOUR OF THE GATE 46:-
SPELLSINGER 43:-
THE DAY OF DISSONANCE 48:-

Robert A Franson
X THE SHADOW OF THE SHIP 37:50

Harry Harrison
THE STAINLESS STEELRATS REVENGE 26:-

Robert Heinlein
X FRIDAY 42:-
X I WILL FEAR NO EVIL 37:50
THE NUMBER OF THE BEAST 45:-
THE MOON IS A HARSH MISTRESS 29:50

Frank Herbert
X WHIPPING STAR 27:-
DUNE 46:-
DUNE MESSIAH 38:-
CHILDREN OF DUNE 38:-
GOD EMPEROR OF DUNE 51:-
X HERETICS OF DUNE 46:-

Robert Holdstock
X WHERE TIME WINDS BLOW 31:-

Keith Laumer
X THE MONITORS 43:-
RETIFF TO RESCUE 40:-
X THE RETURN OF RETIFF 45:-
X CHRESTOMATHY 45:-
X THE ULTIMAX MAN 26:-

Ursula K LeGuin
CITY OF ILLUSIONS 27:-
X THW WINDS TWELVE QUARTERS 41:50
ROCANNON'S PLANET 22:-
X THE EARTHSEA TRILOGY 59:-

Anne McCaffrey
X HARPER OF PERN 31:-
X DRAGONSINGER 31:-
X MORETA DRAGONLADY OF PERN 40:-
X DINOSAUR PLANET SURVIVOR 45:-
X DINOSAUR PLANET 35:-
X DECISION AT DOONA 31:-
GET OFF THE UNICORN 36:-
X THE CRYSTAL SINGER 36:-
RESTOREE 30:-

Julian May
THE MANYCOLORED LAND 40:-
THE GOLDEN TORC 40:-
THE ADVERSAYR 40:-

Ardath Mayhar
X SOUL-SINGER OF TYRNOS 33:-

Michael Moorcock
X THE NOMAD OF TIME 55:-
(trilogin om Oswald Bastable)

Thomas More
X UTOPIA 27:-

John Morressy
X THE MANSIONS OF SPACE 39:-

Larry Niven
RINGWORLD 43:-

Andre Norton
X NIGHTMARE JOURNEY 42:-
X THE PRINCE COMMANDS 41:-
X HORN CROWN 37:50
X LORE OF THE WITCHWORLD 32:-
X MERLINS MIRROR 29:-
X PERILOUS DREAMS 32:-

H Beam Piper
X FUZIES AND OTHER PEOPLE 48:-

Mary Shelley
X FRANKENSTEIN 18:50
Robert Silverberg
X HAWKSBILL STATION 31:-
X WORLD OF A THOUSAND COLOURS 39:-
LORD VALENTINES CASTLE 42:-
MAJIPOOR CHRONICLES 42:-
X VALENTINE PONTIFEX 53:-

Christopher Stasheff
X THE WARLOCK UNLOCKED 37:50

Somtow Sucharitkul
X MALLWORLD (n) 45:-
X UTOPIA HUNTERS 42:-

Mark Twain
X A CONNECTICUT YANKE IN KING ARTHURS: 16:50

Jack Vance
X CUGELS SAGA 52:-
THE FACE 38:-
CITY OF THE CHASCH 24:-

John Varley
X PICNIC ON NEARSHORE (n) 45:-
(fd Barbiemurders)

Joan D Vinge
X WORLD'S END 45:-
(fort. p, SNOWQUEEN)

Ian Watson
X CHEKOV'S JOURNEY 37:50

Sharon Webb
EARTHCHILD 34:-

James White
X SECTOR GENERAL 37:-

Jack Williamson
X MANSEED 38:-
X THE BEST OF JACK WILLIAMSON 43:-

Robert Anton Wilson
X SCHRÖDINGERS CAT 1 34:50
X SCHRÖDINGERS CAT 2 34:50
X SCHRÖDINGERS CAT 3 33:50

Gene Wolfe
THE SHADOW OF THE TORTURER 40:-
THE CLAW OF THE CONCILIATOR 40:-
THE SWORD OF THE LICTOR 40:-

Roger Zelazny
THE COURTS OF CHAOS 35:50

FANTASY

Piers Anthony
Xanth-serien, 1,2,3,4,5 & 7.
X A SPELL FOR CHAMELON 40:-
X THE SOURCE OF MAGIC 43:-
X CASTLE ROOGNA 40:-
X CENTAUR AISLE 40:-
X OGRE, OGRE 43:-
X DRAGON ON A PEDESTAL 40:-

Marcia J Bennett
X SHADOW SINGER 42:-

Steven Brust
X JHEREG 37:-

Orson Scott Card
HART'S HOPE 40:-

Joy Chant
WHEN VOIHA WAKES 35:-

Stephen Donaldson
GILDENFIRE 25:-
ILLEARTH WAR 50:-
THE POWER THAT PRESERVES 50:-
THE ONE TREE 50:-
THE WOUNDED LAND 50:-

Lord Dunsany
X THE KING OF ELFLANDS DAUGHTER 49:-

Dave Eddings
X PAWN OF PROPHECY 35:-
X QUEEN OF SORCERY 35:-
X MAGICIANS GAMBET 35:-

Lloyd Arthur Eschbach
X THE LAND BEYOND THE GATE 42:-

Allan Dean Foster
Spellsinger trilogin
X SPELLSINGER 43:-
X THE HOUR OF THE GATE 46:-
X THE DAY OF DISSONANCE 48:-

Phyllis Ann Karr
X THE IDYLLS OF THE QUEEN 32:-

C.S Lewis
X THE LION; THE WITCH AND .. 25:-
X THE HORSE AND HIS BOY 25:-
X PRINCE CASPIAN 25:-
X VOYAGE OF THE DAWNTREADER 25:-
X THE SILVER CHAIR 25:-
X THE LAST BATTLE 25:-

Megan Lindholm
X THE LIMBRETH GATE 45:-

Patricia McKillip
X HEIR OF SEA AND FIRE 33:-
X HARPIST IN THE WIND 40:-
X THE RIDDLE MASTER OF HED 33:-

Dee Morrison Meaney
X AN UNKINDNESS OF RAVEN 39:-

Meredith Ann Pierce
X DARKANGEL 45:-

Elizabeth Scarborough
X THE UNICORN CREED 44:-
X THE HAREM OF AMAN AKBAR 41:-

Mary Stewart
X THE LAST ENCHANTMENT 38:-
X THE CRYSTAL CAVE 38:-
X THE HOLLOW HILLS 38:-
X THE WICKED DAY 47:-

Sheri S Tepper
X KINGS BLOOD FOUR 36:-

T.H. White
X THE ONCE AND FUTURE KING (trp) 76:-

HORROR

Marion Zimmer Bradley
THE INHERITOR 56:-

Stephen King
X PET SEMETARY 46:-

Allan Edgar Poe
THE FALL OF THE HOUSE OF USHER 20:-

Robert L Stevenson
X DR JEKYLL AND MR HYDE 19:50

ANTOLOGIER

Asimov, Greenberg mfl
X DRAGONTALES 32:-
X FLYING SAUCERS 32:-

Aspirin
X TALES FORM THE VULGAR UNICORN 37:50

Larry Niven
X THE MAGIC MAY RETURN 41:-

PACKLITTERATUR OM SF & FANTASY

Karen Wynn Fonsted
X THE ATLAS OF PERN 92:-
Dr Willis E McNelly
X THE DUNE ENCYCLOPEDIA 104:-

Pollock
X SKYWALKING (Bok om G. Lucas) 49:-

Benjamin Hoff
X THE TAO OF POOH (Nalle Puh) 29:-
Ruth S Noel
THE MYTHOLOGIE OF TOLKIEN 15:-

Jared Lobdell
A TOLKIEN COMPASS 25:-

Tyler
X THE NEW TOLKEIN COMPASS 49:-

Robert Foster
THE COMPLET GUIDE TO MIDDLE EARTH 27:-

ANTIKVARISKA BÖCKER

Här är en lista över de alla antikvariska böcker som vi har i lager, det finns dock några hundra titlar ute i affären och dessa listar vi inte.

Alla domhär böckerna är i skick så gott som nya med några få undantag. En del avböckerna har dock inklustrade bokmärken. Men vi bryr oss inte om att sätta ut något om det efter titlarna, det är jobb nog att göra en sån här lista.

OBS; När du beställer (om du nu inte kommer personligen till bokhandeln) tänk på att vi i regel har bara ett exemplar per titel, vilket betyder ifall du vill ha ett speciellt antal titlar att du får lista upp ett antal reserver.

Annat som du bör tänka på är att SF Bokhandeln flyttar i januari till Atlasgatan 8 (den informationen kommer att finnas mer utförlig på bladet som vi listar nya böcker på) Och de beställningar som du skickar in till oss bör vara adresserade till SF Bokhandeln Box 3273, 103 65 Stockholm. Och kommer din beställning in i början av året får du räkna med att det tar ett par veckor innan vi hinner expedera alla beställningar pga flyttningen.

Har du böcker att sälja så hör av dig till oss på den adressen.

Med bästa hälsningar för detta år och det kommande från bokutskottet; Maths Claesson, Jörgen Forsberg, Kaj Harju och Michael Svensson.

SVENSKA ANTIKVARISKA TITLAR.

Jon Bing
AZUR (inb) 25:-
ZALT (inb) 25:-
William Peter Blatty
DEN BESATTA (inb) 45:-
Bruce Cassidy
STJÄRNFAREAREN (inb) 40:-
Arthur C Clarke
SOS FRÅN TÖRSTENS HAV (prisma) 30:-
Robert Heinlein
SJTÄTTE KOLONNEN (Eklunds, lös pärm) 50:-
Edward Hyams
DET STÅR I STJÄRNORNA (1:a) 75:-
Keith Laumer & Rossel George Brown
FRÄMMANDE RYMDSKEPP 15:-
Dennis Lindbergh
EDEN UTAN ADAM 15:-
Anne McCaffrey
DRAKRYTTARNA (inb) 50:-
Edward Andrew Mann
SKRÄCKENS PORT (inb) 20:-
John Nov
PIRATLUFTSKEPPET (inb) 65:-
Charles Platt
AVFALLSVÄRLDEN 12:-
Olaf Stapledon
DE FÖRSTA OCH SISTA MÄNNISKORNA 100:-
(universal press 1935)
Sven Wernström
DESTINATION MARS (inb) 20:-
Dennis Wheatley
FÄNGAR PÅ MARS (inb) 65:-
HELVETETS PORT (inb) 50:-
James Whit
EVIKT LIV 13:-
John Wyndham
TRIPPIDERNAS UPPROR (Eklunds,
lös pärm) 50:-
Sam J Lundvall
DET HÄNDE I MORGON 1 40:-
DET HÄNDE I MORGON 2 40:-
DET HÄNDE I MORGON 5 35:-
DET HÄNDE I MORGON 6 35:-
DET HÄNDE I MORGON 7 35:-

ANTOLOGIÖR OCH SAMLINGAR INBUNDNA OCH HÄFTADE

Robert Silverberg
NEW DIMENSIONS 5 30:-
Asimov, Greenberg & Haugh
THE SCIENCE FICTIONAL SOLAR SYSTEM 45:-
SCIENCE FICTION SPECIAL 31:
innehåller Octavia Butlers MIND OF MY
MIND, James Gunn's THE MAGICIANS och
Jack Williamson & James Gunn's STARBRIDGE.
3 romaner i en bunden utgåva för 60:-
Colin Lester
THE INTERNATIONAL SF YEARBOOK (hft) 25:-
Hank Scine
THE SPACE ENTERPRISE (hft) 25:-
Tom Purdon
ADVENTURES IN DISCOVERY 25:-
essäer av sf-författare, fack.

ANTIQUARISKA INBUNDNA & HÄFTADE ENGELSKSPRÅKIGA

Poul Anderson
THE AVATAR 50:-
STAR WAYS (Avalon, 56) 100:-
TAU ZERO (1:a) 50:-
SATANS WORLD 50:-
A MIDSUMMER TEMPEST 50:-
THE DANCER FROM ATLANTIS 50:-
OPERATION CHAOS 50:-

Anderson & Mildred Downey Broxon

THE DEMON SCATTERY (hft) 25:-
Elsie Anthony
HASAN (hft) 25:-
Robert Aspinin
TAMBU (hft) 25:-
A.A. Attanasio
RADIO (hft, stort format) 45:-
Donald Ranam
AND HAVING WRIT 30:-
David Bischoff & Bailey
TIN WOODMAN 30:-
James Blish
MIDSUMMER CENTURY (1:a) 45:-
Ben Bova
KINSMAN 35:-
John Brunner
DOUBLE DOUBLE 30:-
Octavia Butler
WILD SEED 35:-
Jaycee Carr
LEVIATHANS DEEP (Doubled) 35:-
LEVIATHANS DEEP (S&J) 30:-
Terry Carr
CIRQUE 25:-
Richard Cowper
THE ROAD TO CORLAY 40:-
Gordon Dickson
THE SPIRIT OF DORSAL (hft) 30:-
LOST DORSAL 25:- (hft)
MASTERS OF EVERON (hft) 25:-
NECROMANCER (Doubled 62) 50:-
SPACEPAC (Putnam 69) 50:-
Charles Grant
THE RAVENS OF MOON 30:-
Ron Goulart
HAWKSAW 35:-
Jean Mark Gawron
AN APOLOGY FOR RAIN 30:-
Jacob Hay & Kashishian
DEATH OF A COSMONAUT 20:-
Robert Heinlein
THE NUMBER OF THE BEAST (hft) 45:-
Frank Herbert
THE GODMAKERS 40:-
CHILDREN OF DUNE 50:-
THE WHITE PLAGUE 50:-
Philip E High
THESE SAVAGE FUTURILIANS 25:-
Dean Ing
SOFT TARGETS (hft) 25:-
John Jakes
TIMEGATE 40:-
SECRET OF STARDEEP 40:-
Raymond F Jones
MOONBASE ONE 25:-
Leo P Kelley
TIME:110100 25:-
Sakyo Komatsu
JAPAN SINKS 20:-
JOHN Lyndington
A CALLER FROM OVERSPACE 20:-
Anne McCaffrey
THE WHITE DRAGON 60:-
DRAGON DRIMS 40:-
Vonda McIntyre
DREAMSNAKE (HAM) 50:-
DREAMSNAKE (Gollan.) 40:-
Matthew Manning
THE STRANGERS 25:-
William Mandor
THE EXILE OF Ellendon 20:-
Ardath Mayhar
LANDS OF THE TRIPPLE MOON 45:-
Larry Niven & Jerry Pournelle
MOTE IN GODS EYE 60:-
Andre Norton & Madlee
STARKAATS WORLD 20:-
Andre Norton
TREY OF SWORDS 40:-
WARE HAWK 50:-
ORDEAL IN OTHERWHERE (1:a) 50:-
Thomas Page
THE HEPHAESTUS PLAGUE 25:-
Frederik Pohl
JEM 40:-

Robert W Prabhoda

YOUR NEXT FIFTY YEARS (hft) 25:-
Jerry Pournelle
JANISSARIES (hft) 30:-
John Rackham
TIME TO LIVE 25:-
Spider Robinson
MIND KILLER 50:-
Thomas J Ryan
THE ADOLESCENCE OF P-1 (hft) 25:-
Thomas M Scottia
ARTERY OF FIRE 25:-
James Schmitz
A PRIDE OF MONSTERS 45:-
Bob Shaw
NIGHT WALK 35:-
A WREATH OF STARS 40:-
Charles Sheffield
SIGHT OF PROTEUS 40:-
THE WEB BETWEEN THE WORLDS (hft) 25:-
Robert Silverberg
THE TIME HOPPERS 35:-

Clifford Simak

THE FELLOWSHIP OF THE TALISMAN 40:-
THE VISITORS 40:-
Curt Siodmak
HAUSER'S MEMORY 20:-
Jean & Jeff Sutton
LORD OF THE STARS 30:-
Frederick Turner
A DOUBLE SHADOW 30:-
Eric van Lustbader
SUNSET WARRIOR 35:-
John Varley
TITAN (Berkeley) 50:-
TITAN (S&J) 35:-
William Jon Watkins
THE GOD MACHINE 25:-
Hugh Walters
TONY HALE, SPACE DETECTIVE 30:-
PASSAGE TO PLUTO 30:-
SPACESHIP TO SATURN 30:-
Jack Williamson
TRAPPED IN SPACE 40:-
THE POWER OF BLACKNESS 40:-
F Paul Wilson
WHEELS WITHIN WHEELS 25:-
Gary K Wolf
KILLERBOWL 25:-
John Wyndham
WEB 30:-
George Zabrinski
MACROLIFE 50:-
Roger Zelazny
THE GUNS OF AVALON 45:-

ENGELSKSPRÅKIG SCIENCE FICTION POCKET ANTIKVARISKA

Brian Aldiss
THE BOOK OF B.A. 13:-
Poul Anderson
THE BOOK OF PA 13:-
THE PEOPLE OF THE WIND 12:-
TIME AND STARS 13:-
ORBIT UNLIMITED 15:-
THE MAN WHO COUNTS 13:-
THE ENEMY STARS 13:-
AFTER DOOMSDAY 13:-
Ferra Anthony
TRIPLE DETENTE 12:-
Christopher Anvil
PANDORAS PLANET 12:-
WARLORD'S WORLD 12:-
Brian Ball
THE PROBABILITY MAN 11:-
SINGULARITY STATION 11:-
M.A.R. Barker
THE MAN OF GOLD 16:-
Pierre Barbat
THE ENCHANTED PLANET 10:-
Neal Barrett Jr
STRESS PATTERN 10:-
ALDAIR THE LEGION OF BEASTS 10:-

ALDAIR IN ALBION 10:-
ALDAIR ACROSS THE MISTY SEA 7:-
ALDAIR MASTER OF SHIPS 10:-
Barrington Bayley
STARWINDS 10:-
THE PILLARS OF ETERNITY 13:-
THE GRAND WHEEL 10:-
THE GORMETS OF CAEAN 10:-
COLLISION COURSE 13:-
THE FALL OF CHRONOPOLIS 13:-
Donald R Bensen
AND HAVING WRIT 7:-
James Blish
MIDSUMMER CENTURY 12:-
Marion Zimmer Bradley
STORMQUEEN 15:-
THE SHATTERED CHAIN 15:-
DARK OVER LANDFALL 13:-
THE SPELL SWORD 12:-
SWORD & SORCERERS 15:-
HUNTERS OF THE RED MOON 13:-
THEMARA HOUSE 15:-
SHARRA'S EXILE 15:-

IWO TO CONQUERS 15:-

THE FORBIDDEN TOWER 15:-
Bradley & Paul Edwin Zimmer
THE SURVIVOR 12:-
John Brunner
THE STARDROPPERS 11:-
FROM THIS DAY FORWARD 12
ENTRY TO ELSEMETHEN 12:-
GIVE WARNING TO THE WORLD 11:-
POLYMATH 11:-
THE AVENGERS OF CARRIG 11:-
THE STONE THAT NEVER COME DOWN 12:-
THE PRODUCTIONS OF TIME 12:-
TOTAL ECLIPSE 12:-
INTERSTELLAR EMPIRE 12:-
TO CONQUER CHAOS 12:-
MANSHAPE 12:-
THE REPAIRMAN OF CYCLOPS 12:-
Peter Bryant
RED ALERT 10:-
Algis Budrys
WHOT? 12:-
Kenneth Bulmer
THE DIAMOND CONTESSA 13:-
Jack Chalker
THE RETURN OF NATHAN BRAZIL 13:-
TWILIGHT AT THE WELL OF SOULS 13:-
QUEST FOR THE WELL OF SOULS 13:-
A Bartram Chandler
THE BROKEN CYCLE 13:-
STAR COURIER 13:-
TO KEEP THE SHIP 11:-
MATILDAS STEPHILDRREN 15:-
STAR LOOT 11:-
THE FAR TRAVELLER 13:-
THE BIG BLACK MARK 13:-
THE ANARCHLORDS 13:-
THE WAY BACK 13:-
C.L. Cherryh
SUNFALL 10:-
WAVE WITHOUT SHORE 10:-
HESTIA 10:-
THE FADED SUN KITATH 10:-
THE FADED SUN KESHIRITH 13:-
THE FADED SUN SHON'JIR 13:-
PORT ETERNITY 12:-
THE PRIDE OF CHANUR 13:-
FIRES OF AZEROTH 12:-
WELL OF SHIUAN 13:-
DOWNBELOW STATION 13:-
MERCHANTERS LUCK 13:-
THE TREE OF SWORDS AND JEWELS 16:-
HUNTER OF WORLDS 13:-
SERPENTS REACH 11:-
Robert Chilson
AS THE CURTAIN FALLS 12:-
STARCORNERED KINGS 10:-
Jo Clayton
IBSUD 10:-
MAVE 10:-
LAMARCHOS 12:-
THE NOWHERE HUNT 12:-
STAR HUNTERS 10:-

Hal Clement

OCEAN ON TOP 12:-
Michael Coper
TERROR INCAE 12:-
MONITOR FOUND IN ORBIT 12:-
RAX 12:-
Edmund Cooper
THE TENTH PLANET 9:-
SEA-HORSE IN THE SKY 9:-
TRANSIT 9:-
A FAR SUNSET 9:-
THE LAST CONTINENT 9:-
TOMORROW GAME 10:-
THE CLOUD WALKER 10:-
KRONK 9:-
NEWS FOR ELSEWHE 9:-
Arsen Darnay
THE SIEGE OF FALTARA 9:-
L.P. Davies
TWILIGHT JOURNEY 9:-
Chalres deVet & Katherine Macle
SECOND GAEM 10:-

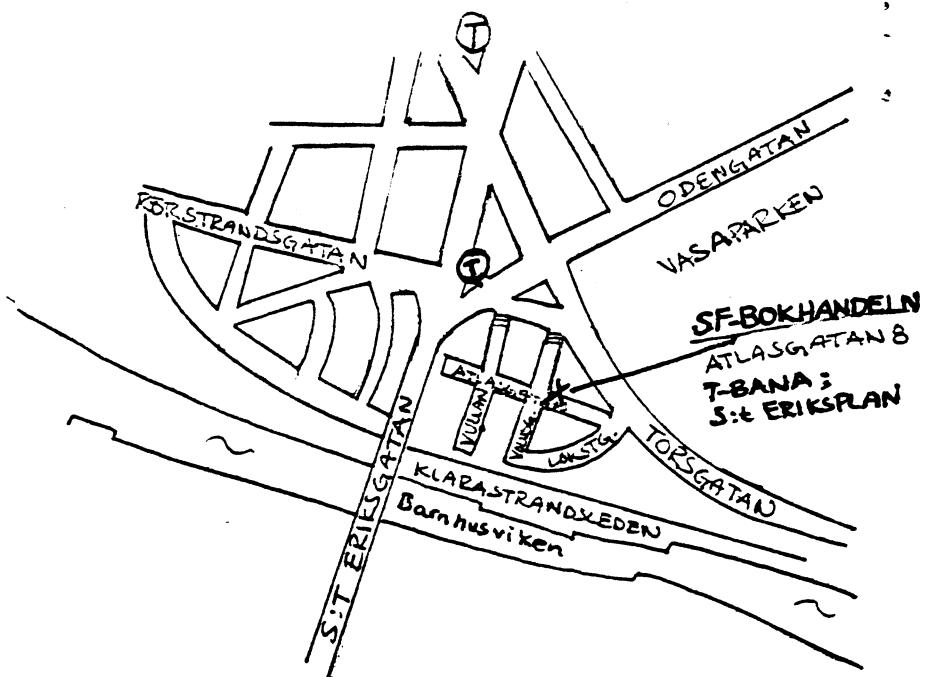
C.I. Defontenay

STAR 12:-
Ansen Dibell
PURSUIT OF THE SCREAMER 10:-
CIRCLE CRESCENT STAR 10:-
SUMMERFAIR 12:-
Philip K Dick
A SCANNER DARKLY 15:-
FLOW MY TEARS THE POLICEMAN SAID 12:-
THREE STIGMATA OF PALMER ELDRITCH 13:-
NOW WAIT FOR LAST YEAR 13:-
WE CAN BUILD YOU 16:-
UBIK 15:-
Philip K Dick & Roger Zelazny
DEUS IRAE 15:-
Peter Dickinson
THE WEATHERMONGER 11:-
THE GREEN GENE 11:-
Gordon Dickson
NECROMANCER 15:-
TACTICS OF MISTAKE 15:-
DORSAL 15:-
THE BOOK OF CD 13:-
SLEEPWALKERS WORLD 15:-
THE R MASTER 15:-
THE STAR ROAD 15:-
THE PRITCHER MASS 15:-
DIXONS SF BEST 15:-
NAKED TO THE STARS 14:-
ANCIENT MY ENEMY 15:-
SOLDIER ASK NOT 15:-
MUTANTS 15:-
ARCTURUS LANDING 15:-
NONE BUT MAN 15:-
HOUR OF THE HORDE 12:-
Gordon Eklund
ALL TIMES POSSIBLE 11:-
Suzette Haden Elgin
STARANCHORED; STAR ANGERED 12:-
AT THE SEVENTH LEVEL 11:-
Philip Jose Farmer
THE OTHER LOG OF PHILEAS FOGG 15:-
FLIGHT TO OPAR 13:-
HADON OF ANCIENT OPAR 13:-
Howard Fast
A TOUCH OF INFINITY 10:-
Alan Dean Foster
ICERINGER 12:-
MIDWORLD 12:-
STAR TREK LOG 2 8:-
M.A. Foster
THE MORPHODITE 13:-
TRANSFORMER 13:-
WAVES 12:-
THE WARRIORS OF DAWN 11:-
THE DAY PO THE KLESH 11:-
Egon Friedell
THE RETURN OF THE TIMEMACHINE 10:-
Mark Gaston
Siege of Wonder 10:-
THE DAY STAR 13:-
Rex Gordon
THE YELLOW-FACTOR 12:-

Stuart Gordon
ONE-EYES 12:-
TWO EYES 12:-
THREE EYES 12:-
THE STORY 11:-
Ron Goulet
A TALENT FOR INVISIBILITY 11:-
WHEN THE WAKER SLEEPS 11:-
CLOCKWORK PIRATES & GHOST
BREAKERS (Ace-double) 20:-
HALL HIBLER 11:-
THE ROBOT IN THE CLOSET 11:-
HELLO, LEMURIA HELLO 11:-
A WHIFF OF MADNESS 11:-
CALLING DR PATCHWORK 11:-
FLUX 11:-
THE PANACHROMION PLOT 11:-
SPACEHAWK INC 11:-
THE TIN ANGEL 11:-
WHAT'S BECAME OF SCREWLOOSE 11:-
THE WICKED CYBORG 11:-
Joseph Green
THE MIND BEHIND THE EYE 11:-
Frank Herbert
DESTINATION VOID 14:-
THE BOX OF PH 13:-
Fred Hoyle
THE BLACK CLOUD 10:-
ELEMENT 79 10:-
Fred Hoyle & Geoffrey Hoyle
SEVEN STEPS TO THE SUN 9:-
FIFTH PLANET 9:-
INTO DEEPEST SPACE 9:-
THE INCANDESCENT ONES 9:-
Jim Huntley
ONE ON ME 9:-
Steve Jackson
STARSHIP TRAVELLER 7:-
John Jakes
BEST OF JJ 10:-
K V Jeter
MORLOCK NIGHT 8:-
James B Johnson
DAYSTAR AND SHADOW 9:-
D F Jones
COLOSSUS 9:-
IMPLOSION 9:-
Gregory Kern/Kap Kennedy
GALAXY OF THE LOST 8:-
SLAVESHIP FROM SERGAN 8:-
MONSTER OF METELAZE 8:-
ENEMY WITHIN THE SKULL 8:-
JEWELS OF JAHREN 8:-
SEETEE ALERT 8:-
THE GHOLAN GATE 8:-
THE EATER OF WORLDS 8:-
EARTH ENSLAVED 8:-
PLANET OF DREAD 8:-
SPAWN OF LABAN 8:-
THE GENETIC-BUCCANEER 8:-
A WORLD AFLAME 8:-
THE GHOST OF EPIDARIS 8:-
MIMICS OF DEPHENE 8:-
THE GALACTIAD 8:-
BEYOND THE GALACTIC LENS 8:-
Michael Moorcock (se fantasy)
DYING FOR TOMORROW 12:-
THE TIME DWELLER 11:-
THE RITUALS OF INFINITY 11:-
THE GOLDEN BARGE 11:-
THE LAND LVIATHAN 11:-
THE STEEL TSAR 11:-
Andre Norton
THE CRYSTAL GRYPHON 11:-
GARAN THE ETERNAL 11:-
LORE OF THE WITCH WORLD 12:-
HERE ABIDE MONSTERS 12:-
YURT BURDEN 11:-
THE BOOK OF AN 12:-
QUAG KEEP 11:-
SPELL OF THE WITCH WORLD 12:-
MERLINGS MIRROR 11:-
PERILOUS DREAMS 12:-
HORN CROW 13:-
Warren Norwood
FIZE OF THE Gabriel Ratchets 12:-
Ben Orkov
WHEN TIME STOOD STILL 10:-
Emil Petaja
SAGA OF LOST EARTHS 9:-
THE STOLEN SUN 9:-
John T Phillifent
KING OF ARGENT 10:-
Doris Pisarchia
DOOMTIME TUN
EARTHCHILD 12:-
THE FLUGER 10:-
SPACELING 10:-
Fredrick Pohl & CM Kornbluth
THE SPACE MERCHANTS 13:-
Jerry Pournelle
A SPACESHIP FOR THE KING 13:-
Richard Purtill
THE PARALLEL MAN 13:-
John Rackham
BEANSTALK 10:-
Stephen Robinett
THE MAN RESPONSIBLE 10:-
Sax Rohmer
THE WRATH OF FU MANCHU 9:-
James H Schmitz
LEGACY 14:-
THE ETERNAL FRONTIERS 13:-
Arthur Sellings
THE SILENT SPEAKER 9:-
TELEPATH 9:-
Robert Shekley
CAN YOU FEEL ANYTHING 13:-
T.L. Sherrard
FIRST PERSON PECULIAR 10:-
Robert Silverberg
THE SEED OF EARTH 11:-
EARTHS OTHER SHADOW 10:-
Clifford Simak
THE WEREWOLF PRINCIPLE 13:-
THE GOBLIN RESERVATION 13:-
Curt Siodmak
HAUSERS MEMORY 9:-
George O Smith
HELLFLOWER 13:-
George H Smith
THE ISLAND SNATCHERS 9:-
THE SECOND WAR OF THE WORLDS 10:-
Cecil Snyder
THE HAWKS OF ARCTURUS 11:-
Guy Snyder
TESTAMENT XXI 12:-
Brian Stablesford
THE CASTAWAYS OF TANAGAR 11:-
THE HALCYON DRIFT 13:-
RHAPSODY IN BLACK 13:-
PROMISED LAND 13:-
THE PARADISE GAME 13:-
THE PENNIS DEVICE 13:-
SWAN SONG 13:-
BALANCE OF POWER 11:-
THE CITY OF THE SUN 11:-
OPTIMEN 12:-
THE REALMS OF TARTARUS 13:-
Olaf Stapledon
STARMAKER 12:-
Crispian Stasheff
A WIZARD IN BEDLAM 10:-
R.L. Stangor
BANNERS OF THE SAYEN 10:-
Andrew Stephenson
NIGHTWATCH 12:-
Arkadij Och Boris Strugatskij
MONDAY BEGINS ON SATURDAY 13:-
Theodore Sturgeon
A TOUCH OF STRANGE 13:-
Jeff Sutton
THE MINDBLOCKED MAN 10:-
Louise Trimble
THE BODELLIAN WAY 10:-
THE CITY MACHINE 9:-
E.C. Tubb
JONDELLE 11:-
MAYNNE 11:-
ZENYA 11:-
ELOISE 11:-
EYE OF THE ZODIAC 11:-
JACK FO SWORDS 11:-
SPECTRUM OF A FORGOTTEN SUN 11:-
HAVEN OF DARKNESS 11:-
PRISON OF NIGHT 11:-
INCIDENT ON ATH 11:-
THE QUILLIAN SECTOR 11:-
BEW OF SAND 11:-
INDUANS UNIVERSE 11:-
THE TERRA DATA 11:-
NECTAR OF HEAVEN 11:-
WORLD OF PROMISE 11:-
THE TERRIDAE 11:-
THE COMING EVENT 11:-
EARTH IS HEAVEN 11:-
MELONE 11:-
ANGADO 11:-
SYMBOL OF TERRA 13:-
CENTURY OF THE HAIKIN 11:-
William Tunning
TORNADO ALLEY 7:-
Paul Van Haeck
WHERE WERE YOU LAST PLUTERDAY 9:-
E. Van Vost
SUPERMIND 12:-
THE DARKNESS OF DIAMONDIA 12:-
THE BATTLE OF FOREVER 12:-
THE BOOK OF AERV 13:-
THE SILKIE 12:-
THE BEAST 12:-
THE BOOK OF PTATH 12:-
COMPUTERWORLD 12:-
PENDELUM 12:-
ROGUE SHIP 12:-
EARTH FACTOR X 12:-
Van Vost & Mayne Hull
THE WINGED MAN 11:-
Jack Vance
THE PALACE OF LOVE 13:-
STARKING 13:-
THE MANY WORLDS OF MAGNUS 12:-
THE KILLING MACHINE 13:-
SERVANTS OF WANKH 12:-
THE LANGUAGES OF PAO 13:-
THE GRAY PRINCE 13:-
THE FIVE GOLD BANDS 13:-
DUST OF GAR SUNS 13:-
SHOWBOAT WORLD 13:-
TRULLION ALASTOR 2262 12:-
TO LIVE FOREVER 13:-
Jules Verne
FOR THE FLAG 10:-
TIGERS AND TRAITORS 10:-
Joan D Vinge
OUTCASTS OF HEAVEN BELT 12:-
Vernor Vinge
THE WITLING 10:-
David Walker
THE LORDS OF PINK OCEAN 10:-
Ian Wallace
THE RAPE OF THE SUN 12:-
THE WORLD ASUNDER 11:-
DR ORPHEUS 11:-
CROYD 11:-
THE LUCIFERS COMET 11:-
A VOYAGE TO DARI 11:-
Z-STING 11:-
HELLERS LEAF 11:-
Ian Watson
ALIEN EMBASSY 13:-
MIRACLE VISITORS 12:-
GODS WORLD 13:-
Philip Wylie
THE END OF THE DREAM 12:-
John Wyndham
THE DAY PO THE TRIFFIDS 11:-
THE KRAKEN WAKES 11:-
George Zebrowski
THE OMEGA POINT 10:-
ANTIKVARISSK ENGELSK
FANTASY.
Edgar Rice Burroughs
I AM A BARBARIAN 11:-
THE LAND THE PINE FORGOTT 11:-
THE DEPUTY SHERIFF 11:-
THE OUTLAW OF TORN 11:-
THE ETERNAL SAVAGE 11:-
foljande titlar i Ace sf-
classics serie:
THE CAVE GIRL 20:-
THE LAND OF HIDDEN MEN 20:-
THE TERNAL SAVAGE 20:-
TARZAN AT THE EARTHS CORE 20:-
TARZAN AND THE LOST EMPIRE 20:-
Linda Bushyarak
MASTER OF HAWKS 10:-
Lin Carter
THE PIRATE OF WORLDS END 9:-
THE IMMORTAL OF WORLDS END 9:-
THE WARRIOR OF WORLDS END 9:-
THE BARBARIAN OF WORLDS END 9:-
WHEN THE GREEN STAR CALLS 9:-
UNDER THE GREEN STAR 9:-
BY THE LIGHT OF THE GS 9:-
AS THE GS RISES 9:-
IN THE GREEN STARS GLOW 9:-
JOURNEY TO THE UNDERGROUND WORLD 9:-
ZANTHODON 9:-
HURK OF THE STONE AGE 9:-
EROK OF ZANTHODON 9:-
THE WIZARD OF ZAO 9:-
DOWN TO A SUNLESS SEA 13:-
LOST WORLDS 9:-
DARYA OF THE BRONZE AGE 9:-
William Chester
KIOGA OF THE UNKNOWNLAND 9:-
ONE AGAINST A WILDERNESS 9:-
KIOGA OF THE WILDERNESS 9:-
Jo Clayton
MOONGATHER 10:-
MOONSCATTER 12:-
R.H. Clough
THE CRYSTAL CROWN 12:-
Glen Cook
ALL DARKNESS MET 12:-
Edmund Cooper & R.L. Green
DOUBLE PHOENIX 12:-
Dell Dowdell
WARRIOR OF GHANDOR 8:-
J.T. Edson
BUNDUKI 8:-
Philip Jose Farmer & Roany
IRONCASTLE 12:-
Sharon Green
THE WARRIOR WITHING 11:-
THE WARRIOR ENCHANTED 12:-
THE WARRIOR REARMED 12:-
THE CRYSTAL OF MIDA 13:-
AN OATH TO MIDA 13:-
CHOSEN OF MIDA 13:-
James Gunn
THE WITCHING HOUR 12:-
M.C. Hennebers
THE GREEN GODS 9:-
Robert F Howard
THE DARK MAN AND OTHERS 15:-
Conan-serien av bla Howard, de Camp,
Carter och Nyberg:
THE BLADE OF CONAN (fack) 15:-
CONAN 10:-
CONAN OF CIMERIA 10:-
CONAN THE FREEBOOTER 10:-
CONAN THE WANDERER 10:-
CONAN THE ADVENTURER 10:-
CONAN THE BUCCANEER 10:-
CONAN THE WARRIOR 10:-
CONAN THE USURPER 10:-
CONAN THE CONQUEROR 10:-
CONAN THE AVENGER 10:-
C.J. Cutcliffe Hyne
THE LOST CONTINENT 10:-
John Jakes
MENTION MY NAME IN ATLANTIS 12:-
Dean R Koontz
THE GRIMSHAW WITCH 10:-
Michael Kurland
TOMORROWNIGHT 10:-
Michael Moorcock
THE JEWEL IN THE SKULL 12:-
THE MAD GODS AMUELT 12:-
THE SWORD OF DAWN 12:-
THE RUNESTAFF 12:-
ELRIC OF MELNIBONE 12:-
THE SAILOR ON THE SEAS OF FATE 12:-
THE WEIRD WHITE TOWER 12:-
THE VANISHING TOWER 12:-
THE BANE OF THE BLACK SWORD 12:-
STORMBRINGER 12:-
CITY OF THE BEASTS 10:-
LORD OF THE SPIDERS 10:-
MASTERS OF THE PIT 10:-
Manning Norvil
WHITTET BRONZE 9:-
CROWN OF THE SWORD GOD 9:-
DREAM CHARLOTS 9:-
Dray Prescott - Alan Burt Akera
TRANSIT TO SCORPIO 9:-
THE SUNS OF SCORPIO 9:-
WARRIOR OF SCORPIO 9:-
FRINGE OF SCORPIO 9:-
SWORSHIP OF SCORPIO 9:-
MANHOODS OF ANTARES 9:-
ARENA OF ANTARES 9:-
MANHOODS OF ANTARES & ARENA OF
ANTARES i samlingsvolym 12:-
FLIES OF ANTARES 9:-
BLADESMEN OF ANTARES 9:-
AVENGEERS OF ANTARES 9:-
ARMEDA OF ANTARES 9:-
THE TIDES OF KREGEM 9:-
RENEGADE OF KREGEM 9:-
KROZAIR OF KREGEM 9:-
SECRET SCORPIO 9:-
COLDEN SCORPIO 9:-
A LIFE FOR KREGEM 9:-
SAVAGE SCORPIO 9:-
CAPTIVE SCORPIO 9:-
A SWORD FOR KREGEM 9:-
BEASTS OF ANTARES 9:-
REBEL OF ANTARES 9:-
LEGIONS OF ANTARES 9:-
ALLES OF ANTARES 9:-
MAZES OF SCORPIO 9:-
DELIA OF VALLA 9:-
TALONS OF SCORPIO 9:-
SEG THE BOWMAN 13:-
Richard Purtill
THE MIRROR OF HELEN 12:-
THE GOLDEN GRYPHON FEATHER 9:-
THE GOLDEN GODDESS 9:-
Jennifer Robertson
SHAPECHANGER 12:-
Charles R Sanders
THE QUEST FOR CUSH 12:-
Michael Shea
QUEST FOR SIMBLIS 10:-
Chalrotte Stone
CHRON OF WELTAND 12:-
Thomas Brunett Swann
THE GODS ABIDE 11:-
HOW ARE THE MIGHTY FALLEN 11:-
THE MINIKINS OF YAM 11:-
CRY SILVER BELLS 11:-
GREEN PHOENIX 11:-
Stephen Tall
THE PEOPLE BEYOND THE WALL 8:-
Hugh Walker
WARGAMERS WORLD 11:-
ARMY OF DARKNESS 11:-
MESSENGERS OF DARKNESS 8:-
DECKARE, ANTIKVARISKT
Isaac Asimov
A WHIFF OF DEATH 7:
HORROR ANTIKVARISKT
Hugh B Cave
THE NEBULON HORROR 6:-
Robert W Chambers
THE KING IN YELLOW 10:- (sf-horror)
Frank Crip
THE NIGHT CALLERS 6:-
John D Dalton
THE CATTLE MUTILATORS 6:-
August Darleth
NOT LONG FOR THIS WORLD 15:-
THE TRAIL OF CTHULHU 15:-
THE MASK OF CTHULHU 15:-
TALES OF CTHULHU MYTHOS 15:-
Mark Franklin
THE DARK 8:-
James Herbert
THE SURVIVOR 6:-
THE FOG 6:-
Joseph Howard
OPEN II 4:-
Kan Johnson
THE HOUNDS OF DRACULA 7:-
Stephen King
CARRIE 12:-
H.P. Lovecraft
THE TOMB 15:-
FUNGI FROM YUGGOTH & OTHER POEMS 18:-
John Lymington
THE NIGHT SPIDERS 7:-
Kirby McCauley
FRIGHTS 7:-
Thomas Page
THE MAN WHO WOULD NOT DIE 8:-
Jeff Rovin
COUNT DRACULAS VAMPIRE QUIZ BOOK 5:-
Curt Selby
BLOOD COUNTY 9:-
I ZOMBIE 9:-
David Seltzer
THE OMEN 7:-
MAGAZINES, ANTIKVARISKA
AMAZING
Jan-69 12:-
mars 75 11:
ANALOG
Brittisk ed;
Jan, Feb, Mar, Apr, Jun,
Jul, Aug 1963. 15kr/styck
Amerikansk ed;
Feb, Mar 1969. 11 kr/styck
mar 1970 11:-
Apr 1971 11:-
Apr 1972 11:-
Apr 1973 11:-
Feb, Mar 1975 11:-
Dec 1977 11:-
ISAAC ASIMOV'S SF MAGAZINE
Spring, Fall 1977 12kr/styck
maj-jun och nov-dec 1978 12 kr/styck
Jul, Sep 1979 12 kr/styck
FANTASTIC STORIES
Apr 72 11:-
Sep 77 11:-
GALAXY
Dec 70, Mar 72, Mar 73,
Aug 77, Feb 78 12 kr/styck
IF
Apr 1973 11:-
ANTOLOGIER ANTIKVARISKT
Isaac Asimov
GREAT SF 1 15:-
GREAT SF 2 15:-
GREAT SF 4 15:-
Robert Aspin
THIEVES WORLD 13:-
TALES FROM THE VULGAR UNICORN 13:-
Christine Bernard
2:nd FONTANA BOOK OF GREAT HORROR
STORIES 11:-
Edward Berglund
THE DISCIPLES OF CTHULHU 12:-
Marion Zimmer Bradley
SWORDS OF CHAOS 12:-
THE KEEPERS PRICE 12:-
Lin Carter
THE YEARS BEST FANTASY STORIES 1 13:-
THE YEARS BEST FANTASY STORIES 4 12:-
THE YEARS BEST FANTASY STORIES 5 12:-
Coff Conklin
TWISTED, WEIRD TALES 18:-
Richard Davies
YEARS BEST HORROR STORIES I 12:-
YEARS BEST HORROR STORIES II 12:-
YEARS BEST HORROR STORIES III 12:-
David Gerrold
SF EMPHASIS 1 10:-
THE WORLD OF STAR TREK 6:-
Walter Irwin
THE BEST OF TREK 2 6:
Gerald W Page
THE YEARS BEST HORROR STORIES IV 12:-
YEARS BEST HORROR STORIES V 12:-
YEARS BEST HORROR STORIES VI 10:-
YEARS BEST HORROR STORIES VII 10:-
HEROIC FANTASY 12:-
Robert Silverberg
EARTHMEN AND STRANGERS 13:-
Karl Edward Wagner
YEARS BEST HORROR STORIES VIII 10:-
YEARS BEST HORROR STORIES IX 10:-
YEARS BEST HORROR STORIES XI 12:-
Donald Wohlheim
THE DAW SF-READER 12:-
THE 1972 ANNUAL WORLDBEST SF 15:-
1973 15:-
1976 15:-
1977 15:-
1978 15:-
1979 15:-
1980 12:-
1981 15:-
1982 15:-
WOLLEHIMS WORLDS BEST SF 1 (1972) 15:-
WOLLEHIMS WORLDS BEST SF 2 (1973) 15:-
WOLLEHIMS WORLDS BEST SF 3 (1973) 15:-

science
fiction
bok
handeln

atlasgatan 8
113 20 stockholm



VI FLYTTAR TILL ATLASGATAN 8

större & bättre lokaler

VI ÖPPNAR DEN NYA
BUTIKEN den 8 JANUARI

Invigning

Lördagen den 12:e januari
kl 12-17.00

BERTIL MÅRTENSSON

som signerar böcker

Nya öppettider tis-fre 15-19 lör 11-15